

Year 12 : Issue 2, July-December 2024

I S S N : 0975-6256

ललित कवि-भारती

(LALITĀ KAVI-BHĀRATĪ)

U. G. C. CARE LISTED JOURNAL

(पीयर-रिव्यू षाण्मासिकी शोध-पत्रिका)

संरक्षका:

जगद्गुरुश्रीमद्रामानुजाचार्यस्वामिश्रीवासुदेवाचार्य 'विद्याभास्कर' महाराजा:

प्रधानसम्पादक:

प्रोफेसर कमलाकान्तत्रिपाठी

सम्पादक:

डॉ० संजीवशर्मा

सहायकसम्पादक:

डॉ० त्रिलोचनप्रधान:



किशोर-विद्या-निकेतनम्

बी-2/236-ए-1, (भारतीय स्टेट बैंक अस्सी शाखा)

भदैनौ, वाराणसी-221001

Published by:

Kishor Vidya Niketan

B-2/236-A-1, Bhadaini, Varanasi-221001

www.kishorvidyaniketan.com

I S S N : 0975-6256

**UGC Care Listed Journal from January_2024
(Subject : Arts and Humanities)**

Year 12 : Issue 2, July-December 2024

Price: 800-00

Address for Correspondence:

Dr. Santosh Dwivedi

Kishor Vidya Niketan

B-2/236-A-1, Bhadaini, Varanasi- 221001

email : lalitakavi@gmail.com

website: www.kishorvidyaniketan.com

All Right Reserved with Publisher

(The author is solely responsible for the content of the manuscript.)

Printed at:

SJRG Services and Suppliers

Varanasi

LALITĀ KAVI-BHĀRATĪ

Chief Patron

Late (Pt.) Nand Kishor Dwivedi
Late (Pt.) Shivdutta Sharma Chaturvedi

Patron

Jagadguru Swami Vasudevacharyaji Maharaj, Swami Vidyabhaskar Jee Maharaj, Ayodhya

Advisory cum Peer Review Committee

- Prof. (Mrs.) Madgula Praphulla**, (Telugu, Sanskrit) Dept. of Languages, Sri Sathya Sai Institute of Higher Learning, Anantapur Campus, Andhra Pradesh
Prof. Brajakishore Swain, (Sanskrit, English and Odiya), Former Visiting Professor, Bharat Adhyayan Kendra, Banaras Hindu University, Varanasi
Prof. Dharmdutta Chaturvedi, Dept. of Sanskrit, Tibetan University, Sarnath, Varanasi
Dr. Junais Pookadan, (Malayalam, English), Dept. of History, MES Kalladi College, Mannarkkad, Palakkad DT, Kerala
Dr. Asha Singh Rawat, (Sanskrit, Hindi), Dept. of Sanskrit, Govt. KRG PG Autonomous College, Gawalier, Madhya Pradesh
Dr. T. S. Ramesh, Associate Professor & Head, Dept. of English, National College, Trichirapalli, Tamil Nadu (Affiliated to Bharathidasan University)
Dr. Rahul Chaturvedi, Assistant Professor, Department of English, Banaras Hindu University, Varanasi

Editorial Committee

- Prof. Sadashiv Kumar Dwivedi**, Department of Sanskrit, Banaras Hindu University, Varanasi
Prof. Shitla Prasad Upadhyaya, Retd. Professor, Sanskrit University, Varanasi
Prof. Shivram Sharma, Professor, Music College, Banaras Hindu University, Varanasi
Prof. Babulal Meena, Department of Sanskrit, MSJ Govt. PG College, Bharatpur, Raj.
Dr. Mitranath Jha, Retd. Manuscript Exper, Mithila Research Institute, Darbhanga, Bihar
Dr. Shyam Sunder Tiwari, Archaeologist & Information Officer, Akashwani Sasaram, Bihar

Editor in Chief

Prof. Kamlakant Tripathi
(Mimansa, Sanskrit University, Varanasi)

Editor

Dr. Sanjeev Sharma
(Expert of Sanskrit, Linguistic, Varanasi)

Associate Editor

Dr. Trilochan Pradhan, Research Assistant, IGNCA, Varanasi Regional Center

Managing Editors

- Dr. Deepanjay Srivastava**, Head, Dept of Philosophy, Kolhan University, Chaibasa, Jh.
Dr. Devatma Dubey, Ad-hoc teaching in Sahitya, Sanskrit University, Varanasi
Dr. Archana Srivastava, Post Doctoral Fellow, ICHR, New Delhi
Dr. Rajesh Kumar Srivastava, Environmentalism, Varanasi

Disclaimer: Publication Integrity and Plagiarism Policy

LALITĀ KAVI-BHĀRATĪ is committed to maintaining the highest standards of scholarly integrity and originality. Authors submitting manuscripts for consideration should be aware of the following policy:

The author(s) of each article appearing in this Journal is/are solely responsible for the content thereof; the publication of an article shall not constitute or be deemed to constitute any representation by the Editors, Reviewers, Management, **LALITĀ KAVI-BHĀRATĪ** that the data presented therein are correct or sufficient to support the conclusions reached or that the experiment design or methodology is adequate. Paper length should be within words, which exclude the abstract, reference, tables and appendices.

Abstract: The maximum length for an abstract is 200 words.

Plagiarism and Prior Publication: **LALITĀ KAVI-BHĀRATĪ** strictly prohibits the submission of manuscripts that contain plagiarized content or have been previously published elsewhere. Authors are expected to submit original and unpublished work.

Author Responsibility: By submitting a manuscript, the author acknowledges that the submitted work is original and does not infringe upon the intellectual property rights of any other person or entity. The author is solely responsible for the content of the manuscript.

Copyright Form: Authors are required to sign a copyright form upon acceptance of their manuscript for publication. However, the signing of the copyright form does not absolve the author of responsibility for the originality of the work.

Jurisdiction: Varanasi, Uttar Pradesh ONLY.

Important Dates :

- * The first issue will be published before June 15th.
- * The last date for submission of papers for the first issue will be March 15th.
- * The article confirmation dates for the first issue will be before March 30th.
- * The second issue will be published before December 15th.
- * The last date for submission of papers for the second issue will be Sept. 15th.
- * The article confirmation dates for the second issue will be before Sept. 30th.

SUBSCRIPTION OF LALITĀ KAVI-BHĀRATĪ

Note: A membership request form is available at www.kishorvidyaniketan.com

For Institute/University/Libraries:

(Life time, 15 years)

INR 15000-00
(Including Postage)

Lalitā Kavi-Bhārati : Year 12 : Issue 2, July-December 2024

D E C L A R A T I O N

Name of the Journal	:	Lalitā Kavi-Bhārati
Language	:	Sanskrit, Hindi, English
Time of Publication	:	December, 2024
Name of the Publisher	:	Dr. Santosh Dwivedi Kishor Vidya Niketan
(a) Nationality	:	Indian
(b) Address	:	Kishor Vidya Niketan B-2/236-A-1, Bhadaini, Varanasi-221001, Uttar Pradesh
Place of Publication	:	Varanasi
Name of the Printer	:	Mrs. J. Dwivedi
(a) Nationality	:	Indian
(b) Address	:	Varanasi.
Name of the Press	:	SJRG Services and Suppliers, Varanasi
Name of the Editor	:	Dr. Sanjeev Sharma
(a) Nationality	:	Indian
(b) Address	:	P-1/2-1 Ravindrapuri, Lane No. 11, Varanasi-221001
Owner of the publication	:	Kishor Vidya Niketan B-2/236-A, Bhadaini, Varanasi- 221001, Uttar Pradesh

The above declaration is true to the best of my knowledge.

Editor

सम्पादकीयम्

अखण्डं सहजञ्चैव सच्चिदाकारविग्रहम्।

सर्वशेषितया भान्तं तमानन्दमुपास्महे।।

ललिताकविभारत्याश्चतुर्विंशत्युत्तरद्विसहस्रतमस्य ख्रैस्ताब्दस्य विविधविचारणाप्रधाननिबन्ध-
जातोद्भासितकलेवरं द्वितीयमङ्कं स्वहृदयसंवादभाजां सहृदयानां समक्षमुपस्थापयन्नहं प्रमुष्टपरिमित-
प्रमातृत्ववशोन्मिषितं सहजमखण्डमानन्दमनुभवामि। 'स्वामी विवेकानन्द और महात्मा गान्धी के विचार में
राष्ट्रवाद' इत्यभिख्यो लेखो भवति डॉ. ब्रजेशकुमारप्रसादस्य। साम्प्रतं बहवो राष्ट्रवादिनः सन्ति, ततश्च
राष्ट्रवादमधिकृत्य किञ्चिद्विचारयामः। सुदीर्घकालावधि राष्ट्रं निष्कण्टकं प्रवर्धनमानसमृद्धिकं भवत्वित्येतत्प्रसङ्गे
समुचितोवादः कथनं राष्ट्रवादो भवति। राष्ट्रवादे राष्ट्रविकास एव मुख्यं प्रयोजनं प्रतिभाति। अन्तर्द्वन्द्वविरहितसमाजं
खलु भवति राष्ट्रं समृद्धम्। स्वामिविवेकानन्दस्य राष्ट्रवाद आत्मशक्तिमात्मसंमानं तथा
सार्वभौममानवतावादिदृष्टिकोणमाश्रित्य तिष्ठतीति लेखकमहोदयस्य कथनम्। महात्मगान्धिनो राष्ट्रवादः सत्यमहिंसां
सर्वधर्मसमभावसिद्धान्तमाश्रित्य व्यवतिष्ठत इति तत्रैव व्यक्तम्। उभयो दृष्टिकोणयोर्मनागप्यन्तरं मम मनसि न
प्रतिभाति। सार्वभौममानवतावादिदृष्टिकोणे सत्यमहिंसादीनां समावेशो भवेदेव। सामाजिकन्याय आर्थिकी समता
नैतिकमुत्थानं चापि सार्वभौममानवतायां स्यादेव। समाजे भवः सामाजिको न्यायः। स च यथाशास्त्रशासनेन
संभवति। आर्थिकी समता तु न संभवति। साम्प्रतमपि नेतृदृष्ट्या सर्वथा रमणीये प्रजातन्त्रात्मके शासने न संजाता
सा। एकत्र महावैभवा विलसन्ति तथाऽन्यत्राऽभिषप्तजीवना अपि दरीदृश्यन्ते कतिचित्प्रस्थप्रमाणान्नजाते लोलां
दृष्टिं वितन्वानाः। शासनदृष्ट्या केचिद्विशिष्टाः साधारणभूयिष्ठकल्पजनतापेक्षया भूयिस्थाः सुविधाया निसर्गतः
पात्रभूताः सन्ति। एको यदा गच्छति तदा बहूनि महार्घयानानि तत्पुरक्षायां चलन्ति। अन्ये च पद्भ्यामेव
दैवरीक्षिताश्चलन्ति। मन्ये समानताऽर्थविषये क्षणमात्रमपि न तिष्ठेत्। विभिन्नप्रारब्धशालिजन्तुकत्वात् संसारस्य।
जनानां स्वभाववैचित्र्यमप्यार्थिकसमानताविरोधि। शमदमादिसम्पत्सन्तुष्टमानसा भोगैश्वर्यं प्रत्युदासीनाः। विपन्नतैव
तेषां भूषणम्। परमार्थलाभाय समर्पितजीवनाः शूद्रा अपि दानाय धनार्जनमिति नीतिमनुसरन्तो द्विजातिमाश्रित्य
सेवापरायणास्तदुपभुक्तपुराणवसनालङ्कारच्छत्रोपानहादिभिर्जीवनं यापयन्तः कृतार्था एव दृश्यन्ते न च भोगविधां
स्वीकुर्वन्ति। नीवारमुष्टिपचनाः शमिनो गृहस्थाः किं कुर्युर्भूयःसमृद्धिलाभेन? शास्त्रमपि नः 'तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा
मा गृधः कस्यस्विद्धनम्' 'यावद् भ्रियेत जङ्गरं तावत् स्वत्वं हि देहिनाम्। अधिकं योऽभिमन्येत स स्तेनो
दण्डमर्हति' इत्येवमादिरीत्या त्यागप्रधानजीवनाय प्रेरयति।

याचितश्चिरयति क्व नु धीरः प्राणने क्षणमपि प्रतिभूः कः।

शंसति द्विनयनी दृढनिद्रां द्राङ्निमेषपरिघूर्णनपूर्णा।।

याचमानजनमानसवृत्तेः पूरणाय वत जन्म न यस्य।

तेन भूमिरतिभारवतीयं न द्रुमैर्न गिरिभिर्न समुद्रैः।।

इत्यादिसूक्तिजातं समेधयन्तो महाकवयः किमार्थिकीं विषमतामभिप्रयन्ति? नूनं यावदपेक्षितसंस्कारसचिवास्तथाभूता एव तेऽभूवन्निति वयं मन्यामहे। किञ्च, आर्थिकसमानतायां दानादिधर्मस्य लोप एव भवेत्। न कोऽपि प्रतिगृहणीयात् तदानीम्। नेतृबन्धूनान्तु राजनीतिपदवाच्यराष्ट्रधर्मः किमप्यास्पदं न लभेत। विषमतायामेव तेषां मतलाभप्रयुक्तभाषणावसरः। मन्य आर्थिकी विषमतैव नेतृबन्धूनां प्राणाः। महात्मगान्धिसर्वस्वभूतसिद्धान्तः सर्वधर्मसमभाव एव। स कथं वर्णाश्रमधर्मेषु संभवति? विभिन्नत्वात् तेषाम्। सम्प्रति नेतारः सनातनवैदिकेन धर्मेण साकं मानवबुद्धिमात्रकल्पितपाखण्डधर्माणां समभावमिच्छन्ति। गान्धी महात्माऽपि तमेव मन्वते सङ्घिनश्च। अत एव जाति-विगलनाय तेषां प्रयासः। महात्मगान्धिदर्शने विवेकानन्ददर्शनस्य प्रभावः। स्वामिविवेकानन्ददर्शनेऽद्वैतवेदान्तदर्शनमेव सक्रियराष्ट्रवादरूपमस्ति। तद्रीत्या नेश्वरस्याऽन्वेषणमाकाशे, अपि तु जीवनां हृदयेषु विशेषतो निर्धनानां पीडितानाञ्च हृदयेषु। निर्धनपीडितादयः प्रत्यक्षदेवताः। तेषां पूजनेनैव चाऽन्यप्रसिद्धदेवतापूजासु योग्यता जायेत, नाऽन्येति स्वामिनो विशिष्टदर्शनम्। भवतु तथा। शास्त्रमपि तथैव ब्रूते।

‘दरिद्रान् भर कौन्तेय! मा प्रयच्छेत्तु धनम्’।

इति सूक्तिरपि जागत्यत्र। अद्वैतदर्शनमात्मन एव सत्तामङ्गीकरोति। तथाभूतसंस्कारेण मिथ्याभूतप्रपञ्चाद्विरतिर्निःश्रेयसाय प्रयासश्च जायेत। सत्यनिष्ठता चैवम्। फलानभिसंहितकर्मकरणशालिताऽपि तत एवेति मीमांसकदृष्टिः। एवं सत्यपि विदाकुर्वन्तु भवन्तस्तान् येऽद्वैतरागरसिका अपि स्वकीयां कुण्ठां न परित्यजन्ति। मिथ्याविनीता एवाऽऽजीवनं दृश्यन्ते। भद्रेशदासस्य कुत्सिते निर्युक्तिकचार्वाकदर्शनेऽपि प्रभूतद्रव्यलाभधिया भद्रदर्शिनस्ते वराकाः पण्डिताः। तस्य मानवसामरस्यविधातके दर्शने सकलशास्त्रसमाहारं पश्यन्तस्तदीयखण्डनात्मकमप-सिद्धान्तनिरासनामकं पुस्तकमुपेक्ष्य पुनरपि स्वामिनारायणभाष्यनामकं कुत्सिताशयख्यापकं ग्रन्थाभासं गृहीत्वा समर्थयन्तः कृतार्था इव दृश्यन्ते। नूनं मागधवंशप्रभवास्ते। अद्वैतदर्शने तत्प्रयुक्तधर्मशास्त्रेषु च सर्वं मिथ्येति तेषां मतेऽद्वैतदर्शनम्।

स्वामी विवेकानन्दोऽद्वैतदर्शनेन दरिद्रसंभरणद्वारा राष्ट्रियसामरस्यं पुष्णाति। मनोनिर्मलता-मेवाऽऽत्मतत्त्वनिष्ठापूर्वकस्वकीयकार्यसम्पादनेन राष्ट्रे गौरवमाधातुं चिकीर्षति। सर्वमेव तत् तदैव संभवेद् यदा शास्त्रदृष्टपथेन मानवो गच्छेत्। दयादाक्षिण्याकार्पण्यमङ्गलादिगुणसंवर्धनेन संभवत्येव तत्। प्रकारान्तरेण धर्मशास्त्रानुरारिजीवनस्य पोषकत्वेन स्वामिनो दर्शनमिति मन्तव्यम्। तत एवाऽसन्मार्गेषु जनो न प्रवर्तते।।

कमला कान्त

विषयानुक्रमणिका

सम्पादकीय

1. वाल्मीकि रामायण में लोकरक्षक राम
बाबूलाल मीना 1-5
2. जानकीहरण महाकाव्य में वर्णित कला एवं स्थापत्य
त्रिलोचन प्रधान 6-10
3. नैषधीयचरित महाकाव्य में रस-विवेचन
स्मिता दूबे 11-15
4. व्याकरणशास्त्रदृष्ट्या द्वितीयाविभक्त्यर्थविमर्शः
देवव्रत पंडा 16-21
5. मानव जीवन को सुखमय बनाने में औपनिषदिक तत्त्वज्ञान का महत्व
चन्दन लाल गुप्ता 22-28
6. 'धर्म' एवं 'नैतिकता' के सम्बन्ध की दार्शनिक विवेचना
इरम खान एवं राजेन्द्र कुमार वर्मा 29-34
7. महाभारतकालीन गुरु-शिष्य सम्बन्ध
जहाँ आरा 35-42
8. वाल्मीकिरामायणपूर्व विद्यमानं आयुर्वेदसाहित्यम्
श्रवणकृष्ण अग्रवाल 43-46
9. रामायणे आयुर्वेदशास्त्रदिशा चिकित्सापद्धतेः समीक्षणम्
देवज्योति मात्रा 47-52
10. वास्तु शास्त्र और पर्यावरण चिंतन (वृक्ष संरक्षण के संदर्भ में)
नीलम गौड 53-56
11. निम्बार्क-मत में ईश्वर की अवधारणा : एक अनुशीलन
कल्पना यादव 57-67
12. ज्योतिरीश्वरकृत धूर्तसमागम
कृष्णमोहन ठाकुर 68-82
13. आचार्यवराहमिहिरोक्त-दैवज्ञलक्षणविमर्शः
माधवेन्द्रपाण्डेयः 83-88
14. योग की दृष्टि में विकास की सम्भावनायें
कमलेश झा 89-96
15. वर्तमानकाले साहित्यज्ञानपरम्पराया उपादेयता
संस्कृति चतुर्वेदी 97-100
16. 19वीं शताब्दी में साहित्य के क्षेत्र में ईश्वरचन्द्र विद्यासागर के अवदान
मौमीता बसु एवं रीता कुमारी शर्मा 101-104
17. धर्म का स्वरूप : स्वामी विवेकानन्द के अनुसार
वैष्णवी चौहान 105-109
18. "मैडनेस" का दार्शनिक दृष्टिकोण विश्लेषण : विविध पश्चिमी
दार्शनिक दृष्टिकोणों की यात्रा
प्रियंका मिश्रा 110-115

19. मुगल काल में जहाँगीर कालीन चित्रकला का कलात्मक पक्ष राजेश कुमार चौहान	116-119
20. कब तक पुकारूँ : महाकाव्यात्मक औपन्यासिक चरित्र सृष्टि चतुर सिंह	120-125
21. व्यंग्यकार हरिशंकर परसाई के शैक्षणिक सरोकार किरण कुमारी	126-130
22. सामाजिक व्यवस्था एवं नैतिकता ममता सिंघल	131-134
23. छत्तीसगढ़ की जनजातीय आजीविका के स्रोतों एवं वनों पर निर्भरता का समाजशास्त्रीय विश्लेषण कविता यदु एवं निस्तर कुजूर	135-142
24. सामाजिक जीवन में हितों एवं मनोवृत्तियों का महत्त्व विवेक शर्मा	143-146
25. निःशुल्क और अनिवार्य बाल शिक्षा का अधिकार अधिनियम, 2009 गोपाल लाल सालवी	147-150
26. मध्ययुगीन राजस्थान में शिक्षा : (मेवाड़ के विशेष सन्दर्भ में) मनोज कुमार सिनसिनवार	151-155
27. स्वामी विवेकानन्द और महात्मा गाँधी के विचार दर्शन में राष्ट्रवाद ब्रजेश कुमार प्रसाद	156-161
28. मार्क्सवादी मताग्रह व इतिहास लेखन में विसंगतियाँ राम प्रकाश शर्मा	162-168
29. हूण आक्रांता एवं भारतीय प्रतिरोध : प्राचीन भारत के विशेष संदर्भ में सीमा मिश्रा	169-172
30. 1765-1857 की कालावधि में कंपनी शासन के दौरान भारतीय अर्थव्यवस्था के दोहन का विश्लेषणात्मक अध्ययन सत्यपाल यादव एवं संध्या यादव	173-180
31. भारतीय राजनीति में राजस्थान की महिलाओं की भागीदारी अमिता मीना	181-186
32. 21वीं सदी में भारत-नेपाल संबंध योगेन्द्र सिंह	187-191
33. भारतीय निर्वाचन आयोग को सशक्त बनाना रमेशी मीना	192-197
34. महाविद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों तथा शिक्षिकाओं की कार्य संतुष्टि : एक साहित्य समीक्षा आधारित अध्ययन नीतू देवी एवं सीता देवी	198-204
35. माध्यमिक विद्यालयों में पर्यावरण शिक्षा के प्रति अभिवृत्तियाँ अंजलि शुक्ला एवं हलधर यादव	205-214
36. अनुसूचित जाति एवं अनुसूचित जनजाति के अपराध दर पर सामाजिक-आर्थिक कारकों का प्रभाव : एक तुलनात्मक अध्ययन विवेक प्रताप सिंह एवं एल.पी. सिंह	215-224

37. भूजल सम्भाविता एवं गुणवत्ता की उपलब्धता का मूल्यांकन धर्मवीर गुर्जर	225-229
38. छत्तीसगढ़ के कोड़ाकू जनजाति की सामाजिक-आर्थिक स्थिति : कुप्पुस्वामी स्केल (2023) सुनील कुमार मेहता	230-237
39. Infatuation and Desperate Love in ‘Night Train at Deoli’ Soumya Ramteke & Deepika Dhand	238-240
40. Unveiling the Gendered Trauma of Partition : A Study of Shauna Singh Baldwin’s What the Body Remembers Greeshma D & D. Vijayaraghavan	241-247
41. Holocaust Trauma: A Probe into Impressionistic Realism in Elie Wiesel’s A Beggar in Jerusalem Subhamol R. S. & N. U. Lekshmi	248-255
42. An Analytical Study of Mūrkhāśataka Sudip Chakravortti	256-260
43. Study of Life Skill Counselling among Adolescents Lala Kumar & Neha	261-272
44. Portrayal of Indian Society in Chetan Bhagat’s Novels R.Gunasekaran & A. Kayalvizhi	273-279
45. Language Politics: Arguments against Implementation of English Language Teaching from the First Standard in Karnataka Sharanappagouda L Patil	280-285
46. Decoding Language: Unveiling Learning Efficiency through Forensic Linguistics Priyanka M G	286-295
47. Mob Lynching in the Name of Cow: A Study of Nayantara Sahgal’s When the Moon Shines by Day and Megha Majumdar’s A Burning Nijira Basumatary & Pratusha Bhowmik	296-303
48. Unpacking gender stereotypes and familial ties in Anita Desai’s FASTING, FEASTING C. Leela & M. Premavathy	304-309

49.	Actualization of Autonomy: Expedition of Nisha and Amrita in Shobhaa De's <i>Sultry Days</i> and Sethji	
	S. Preethi & M. Premavathy	310-314
50.	The Quest for Self in the Shadow of Exile: V.S. Naipaul's <i>The Mimic Men</i>	
	R. Deepadharshini & M. Premavathy	315-320
51.	Yogic Meditation in Śrīmad Bhagavadgītā: A Comprehensive Analysis	
	Dev Prakash Gujela	321-326
52.	Petro-capitalism, Oppression and Violence in Kaine Agary's <i>Yellow-Yellow</i>	
	C. G. Shyamala	327-333
53.	Empowerment of Dalit Women : Caste and Gender Discriminations in Mulk Raj Anand's <i>Untouchable</i>	
	Archana	334-338
54.	Back-and-forth of Realism and Illusion in Amitav Ghosh's <i>The Shadow Lines</i>	
	S. Arulvizhi & M. Premavathy	339-343
55.	Philosophical Views of Recognition and Self in Buddhist Perspectives	
	Mamta Singh	344-351
56.	Foucault's Power and Knowledge Paradigm: A Critical Exposition	
	Tavishi Pandey	352-359
57.	Analysing Simone de Beauvoir's "The Second Sex"	
	Riya Gupta	360-370
58.	Moral Responsibility of Nietzsche's Overman	
	Deepak Kumar	371-378

59.	Jainism for Environmental Protection Pratisha Padmasri Deka & Phunu Das Sarma	379-384
60.	Vedic Pedagogy of Mathematics: Relevance in Contemporary Education Jintu Thakuria, Phunu Das Sarma & Hiren Deka	385-389
61.	The Journey Home: Unveiling India in Monisha Rajesh's <i>Around India in 80 Trains</i> Indu Balachandran & Binil Kumar M. R	390-394
62.	Delusions of Persecution: Richard Wright's Critique of Racial Oppression in the Novel <i>The Man Who Lived Underground</i> P. Joel Shane Pearlson & M. Shamuna Jerrin Araselvi	395-401
63.	Journey Towards Modernity : A View in the Context of Dalit Bula Rani Howlader	402-407
64.	Colonialism and Mobilisation of Caste in Kerala Sivymol T & Sivakumar MV	408-413
65.	Cultural and Psychological Infidelities: Appropriation of literary Texts to Silver Screen Jaseedha. K	414-416
66.	Impact of Immaturity among the Women Characters in Select Novel of Jaishree Misra B. Pushpalakshmi & G. Somasundaram	417-421
67.	Emotional Intelligence, Test Anxiety and Gender Differences: A Comprehensive Study among College Students Mohammad Ikbāl BA & J. Venkatachalam	422-427
68.	An empirical Study on Quality of Work life of Employees in BSNL, Poonamallee M. Felisiya & V.K. Ajay	428-435

69.	A Review on Quality of Work-Life and Job Satisfaction among Gig Workers: A TCCM approach	
	Reshma Mathew & Sajoy P.B	436-444
70.	Role of Carnatic Music in India's Freedom Struggle	
	C.P.S. Madhuri	445-449
71.	Illusion and Reality: the Social Deception behind the Screen in Shashi Tharoor's <i>Show Business</i>	
	M. Suresh Kumar & N. Kavidha	450-456
72.	Work Dynamics, Workplace Environment and Work Life in the Textile Industry	
	K. Prakash & S. Arul Krishnan	457-464
73.	The Effects of Social and Emotional Learning (SEL) on Student Well-Being : A Study on Kanyakumari District Schools	
	L. N. Arthi & E. Joseph Rubert	465-470
74.	The Influence of CRM on Customer Loyalty: An Empirical Study among SBI Customers	
	Vishnu P.M & Shiny V.N	471-476
75.	No Land to Take Refuge in: Representation of Refugees, Camp and Care in Victoria Jamieson and Omar Mohamed's <i>When Stars are Scattered</i>	
	Amrutha Mohan & Nair Anup Chandrasekharan	477-483
76.	An Empirical Investigation into Motivational Methods within the Automobile Industry	
	Capt. N. Kumar & Rohini V	484-489
77.	"Assessing IPR Knowledge Gaps: A Comprehensive Analysis of Awareness Levels in Patents, Trademarks, and Other IPRs"	
	S. Valli Devasena	490-496

78. **The Masculinity Mirage: Reflections and Refractions in *Baby Reindeer***
Vishnu Priya T P & Sheeba M 497-503
79. **Demographic Shifts in South India: Population Growth, Agricultural Pressure and Migration in Travancore, Cochin, and Malabar (1900-1950)**
Anoop Thankachan K. 504-508
80. **Significance of Interdisciplinary Approach in Political Science : An Inquiry in the Context of Outcome based Education**
Chandran Komath, Sheeba M & Ashar. S 509-515
81. **Role and Importance of Support Persons in Ensuring Justice to Victims of Child Sexual Abuse under POCSO Act 2012**
Ashupriya Yadav 516-526
82. **Exploring Indological themes in Amitav Ghosh's *Sea of Poppies*: Unpacking Few Insights among the Lines in the Text**
G. Annie Rose & T. S. Ramesh 527-531
83. **Philosophical Consciousness in the stories of Sunanda Prakash Kadame and Vasumati Udupa: An Existential and Phenomenological Exploration**
Sweta M & Shivakumara D.C 532-536
84. **A Study on the 2020 National Education Policy and The Transformation of English Language Teaching**
Pavithra.M. & Rajkumar.K. 537-543
85. **Threads of Resistance: Female Agency in Indian Mythology and Folklore**
Monika 544-551
86. **Green Ideologies in Indian English Literature**
Yogesh Kumar Mahukar 552-563

87.	Ethics and Assurance: A Philosophical and Legal Inquiry into Consumer and Brand Integrity in India	
	Shyamal Dave	564-568
88.	Intergenerational Inequity: Weathering Emotional and Climatic Wreck in John Lanchester's <i>The Wall</i>	
	V. Janane & S. Christina Rebecca	569-576
89.	A Study of Reality and Fiction in Philip Roth's novel <i>Operation Shylock :A Confession</i>	
	B. Tamilvanan & L. Rajesh	577-583
90.	Negotiating Vernacular Cosmopolitanism in Monica Ali's <i>Brick Lane</i>	
	Ambreen Fatima & Aareena Naazneen	584-591
91.	Exploring Sporting Legacies: A Comparative Analysis of Asian and European Continents	
	Saurabh Mishra	592-602
92.	Unveiling Contemporary Patriarchy : A Comparative Study of Nora Helmer in <i>A Doll's House</i> and Asha Ray in <i>the Startup Wife</i>	
	Lubna Hashmi & Aareena Naazneen	603-611
93.	The Mythical Interplay of Religion and Environment in Raja Rao's <i>Kanthapura</i>	
	Rayees Hasan Fatima & Aareena Nazneen	612-618
94.	Burnout in Relation to Self-Efficacy Among Primary Teachers of Government Schools of Bihar	
	Shivi Snigdh & Vinay Kumar	619-624
95.	Articulating the Advaitin Struggle of K.C. Bhattacharyya's <i>Svaraj in Ideas</i>	
	Yukta Rai	625-630
96.	Idea and Form of Punishment in Bharatiy Tradition	
	Anoop Kumar	631-634

वाल्मीकि रामायण में लोकरक्षक राम

डॉ० बाबूलाल मीना

प्रोफेसर, संस्कृत विभाग

महारानी श्री जया राजकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय

भरतपुर (राजस्थान)

सारांश : 'आदिकवि महर्षि वाल्मीकि प्रणीत 'आदिकाव्य' श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण में पुरुषोत्तम श्रीराम का समग्र जीवनचरित्र वर्णित है। वाल्मीकि रामायण में श्रीराम आजीवन मर्यादाओं में रहने वाले, पुरुषों में श्रेष्ठ, आदर्श पात्र हैं, इसीलिए वे मर्यादा पुरुषोत्तम कहे जाते हैं तथा जननायक हैं। बाल्यकाल से ही वे श्रेष्ठ तथा लोकरक्षक कार्य-व्यवहार से लोकनायक के रूप में देखे गए हैं। चाहे वे राजपद पर आसीन हों, राजा रहे हों अथवा इससे पहले वन-काननों में भटके हों, सदैव उन्होंने लोकरक्षा हेतु स्वयं को प्रस्तुत व समर्पित किया है, जिसमें कि वे निःस्वार्थ भाव से सम्पूर्ण चराचर प्रकृति व जगत् की रक्षा हेतु तत्पर रहते हैं। उनका यह चरित्र व कार्य-व्यवहार एवं गतिविधियाँ जन-जन के लिए कर्तव्यपरायणता तथा लोकसेवा का आदर्श प्रस्तुत करती हैं। किशोरवय राम जब विश्वामित्र के साथ तपस्वी ऋषि-मुनियों के विघ्न हरण करने के लिए वन जाते हैं, तो वे राक्षसों तथा दुष्ट शक्तियों से उनकी रक्षा करते हैं और समूचे देश व लोक की रक्षार्थ आततायी, अधर्मी राक्षसों का वध कर त्रस्तलोक को त्राण पहुँचाते हैं। बाद में चौदह वर्ष की वनवासावधि के दौरान भी वे निःस्वार्थ लोकरक्षा के कार्यों को सम्पादित करते हैं। जिनका उल्लेख अरण्यकाण्ड में सविस्तार मिलता है। दुष्ट विराध राक्षस का वध करना, विभिन्न राक्षसों के अत्याचारों से पीड़ित वानप्रस्थ मुनियों द्वारा श्रीराम से स्वयं की रक्षा का निवेदन करने पर दुष्ट शक्तियों का अपसारण कर उनके कष्ट निवारण करना, वन में रहने वाले विभिन्न जीवधारियों की रक्षा करना इत्यादि उनके लोकरक्षक होने के प्रमाण हैं। सुग्रीव के अपने ही भाई वाली के अधर्म, अन्याय तथा अमर्यादित कार्यों से पीड़ित होने पर सुग्रीव को न्याय दिलाना एवं वाली को उसके किए दुष्कर्मों की सजा देना। इसी प्रकार राक्षसराज रावण द्वारा किए जाने वाले अमर्यादित तथा निरंकुश प्रवृत्ति के कार्यों पर वे सदैव के लिए विराम लगा देते हैं, उसका वध करके। बाद में राज्याभिषिक्त होने पर वे एक आदर्श राजा स्वरूप स्वयं को प्रस्तुत करते हैं; क्योंकि स्वयं के सुख-प्रसन्नता का त्याग कर वे सदैव जनहितार्थ व लोकरक्षार्थ समर्पित रहते हैं। इस प्रकार राम का सम्पूर्ण जीवनचरित्र लोकरक्षा के कार्यों से युक्त बना रहता है। निःसन्देह यह सार्वभौमिक मानव के लिए आदर्श प्रेरणा प्रस्तुत करता है कि लोकरक्षक प्रवृत्ति वाले सदाचारी, परोपकारी जन चाहे वन में रहें या घर में, राजा हों या सामान्य जन, एकाकी हों या सबके साथ हों, साधन सम्पन्न हों या विपन्न हो, हर परिस्थिति में वे अपने श्रेष्ठ प्रशस्त कार्यों से जनहित में संलग्न रहते हैं। इस हेतु उत्तम मनोवृत्ति और परोपकारी प्रवृत्ति का होना जरूरी है, न कि जन-धन और किसी भी प्रकार के अन्याय संसाधनों का।

प्रमुख शब्दावली : लोकरक्षक, जननायक, वाल्मीकि रामायण, मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीराम, आदर्श जीवन चरित्र, चराचर जगत्, दुष्ट राक्षस-निशाचर, ऋषि-मुनि, यज्ञानुष्ठान, तपःसाधना, उच्चादर्श, त्रास, त्राण।

शोधालेख -

महर्षि वाल्मीकि भूतल के प्रथम काव्य 'रामायण' के प्रणेता होने के कारण 'आदिकवि' होने का तथा उनका काव्य 'आदिकाव्य' होने का गौरव रखते हैं। मर्यादा पुरुषोत्तम राम के समग्र जीवनचरित्र को लेकर लिखा गया उनका यह काव्य उच्च आदर्शों से ओत-प्रोत है। उनके नायक श्रीराम आजीवन मर्यादाओं का पालन करने वाले, उच्च आदर्श स्थापित करने वाले, लोकनायक, लोकानुरंजक, पुरुषों में उत्तम हैं। इसीलिए वे लोक में मर्यादा पुरुषोत्तम नाम से विख्यात हैं तथा उनका चरित्र सदैव अनुकरणीय, वरणीय और वन्दनीय है। वास्तव में ग्रन्थ प्रणेता वाल्मीकि का ध्येय अपने इस काव्य प्रणयन द्वारा श्रीराम की अथवा अन्यान्य किसी भी पात्र या

राजपरिवार की यशोगाथा का गुणगान करना नहीं है, उनका ध्येय तो समग्र विश्व के समक्ष भारत की गौरवमयी जनमंगलकारिणी भूमि पर यहाँ के श्रेष्ठ आदर्शों को प्रस्तुत करना है: जिसे उन्होंने श्रीराम तथा अन्यान्य विभिन्न पात्रों के उत्तमोत्तम चरित्रों द्वारा प्रस्तुत किया है। प्रस्तुतालेख में रामायण के नायक श्रीराम के निःस्वार्थ लोकरक्षक रूप को प्रस्तुत करने का ध्येय रखा गया है, जो कि आधुनिक युग में मानव के लिए अति प्रेरक सिद्ध होगा- ऐसा मेरा विश्वास है। श्रीमद्वाल्मीकि रामायण में मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीराम के जीवनचरित्र को पढ़ने-जानने से यह ज्ञात होता है कि उनकी मर्यादा पुरुषोत्तम के रूप में ख्याति निराधार नहीं, वरन् इस दृढ़ाधार पर थी, है और सदैव रहेगी कि वे वास्तव में आजीवन मर्यादाओं में रहकर ऐसे उत्तमोत्तम, परोपकारी, श्रेष्ठ व प्रशस्त कार्य-व्यवहार और आचरण करते रहे, जो कि सम्पूर्ण चराचर जगत्, चाहे वे चेतन, सजीव प्राणी हों अथवा अचेतन या जड़ प्रकृति हो, सभी को त्राण देने व उनका संरक्षण करने के कारण उनके हित, कल्याण तथा सुखार्थ होते थे। इसीलिए वे लोकरक्षक थे इस बात को दृढ़ता से कहा जा सकता है। किशोरवय से ही उनके ऐसे अनेक निःस्वार्थ एवं न्यायपूर्ण कार्य गतिविधियों के उल्लेख वाल्मीकि रामायण में मिलते हैं। यथा किशोरवय राम को ऋषि विश्वामित्र राजा दशरथ से बड़े आग्रह पूर्वक याचना कर¹ अपने साथ वन में लेकर जाते हैं, ताकि राम वहाँ तपस्वी ऋषि-मुनियों के यज्ञ-यागादि कार्यों व तपः अनुष्ठान में दुष्ट राक्षसों के द्वारा भ्रांति-भ्रांति से डाले जा रहे विघ्नों को समाप्त कर उनकी तपस्या व धार्मिक कार्यों को निर्विघ्नता पूर्वक सम्पन्न होने में मदद कर सकें। महर्षि विश्वामित्र स्पष्टतः राजा दशरथ के समक्ष राम की इस सामर्थ्य को व्यक्त करते हुए कहते हैं- “ये (राम) मुझसे सुरक्षित रहकर अपने दिव्य तेज से उन विघ्नकारी राक्षसों का नाश करने में समर्थ हैं।”² राम महर्षि विश्वामित्र के इस विश्वास पर खरे भी उतरते हैं, जब वे वन में तपोनिष्ठ ऋषि-मुनियों की तपःसाधना और यज्ञानुष्ठान व धर्मयुक्त कार्यों में विघ्न डालने वाले राक्षसों का वध कर उन्हें भयमुक्त करते हैं और उनके यज्ञों की रक्षा कर तपःसाधना को निर्विघ्नतापूर्वक सम्पन्न कराने में अपना महत्त्वपूर्ण अवदान प्रस्तुत करते हैं। उनके इस महान कार्य से सन्तुष्ट व प्रसन्न हुए³ ऋषिजन अपने विघ्नहर्ता राम की उसी प्रकार पूजा-सम्मान करते हैं, जैसे कि पूर्वकाल में असुरों पर विजय पाकर देवराज इन्द्र महर्षियों द्वारा पूजित हुए थे-

स हत्त्वा राक्षसान् सर्वान् यज्ञघ्नान् रघुनन्दनः।

ऋषिभिः पूजितस्तत्र यथेन्द्रो विजये पुरा।।⁴

लोकसंरक्षण की प्रशस्त भावना श्रीराम में अल्पवय से ही कूट-कूट कर भरी हुई है। इसीलिए तो वे विश्वामित्र के आदेश की पालना हर प्रकार से करने हेतु तत्पर हैं; जैसा कि वे कहते हैं कि “गो, ब्राह्मण तथा समूचे देश का हित करने के लिए मैं आप जैसे अनुपम प्रभावशाली महात्मा के आदेश का पालन करने को सब प्रकार से तैयार हूँ।”⁵ वास्तव में वे उनके लोकरक्षार्थ दिए गए आदेश का पालन करके कथनी-करनी की एकरूपता को सिद्ध करते हैं। क्योंकि वन में रहने वाले विभिन्न राक्षस अपने अधर्मयुक्त कर्मों व आतंक से वहाँ की समस्त प्रजा को त्रास पहुँचाते थे- “राक्षसो भैरवाकारो नित्यं त्रासयते प्रजाः.।।”⁶ जिनका विध्वंस कर राम ने त्रस्त प्रजा को त्राण पहुँचाया।

चौदह वर्षीय वनवासावधि के दौरान पत्नी व भाई के साथ वन-काननों में भटकते हुए राम ने सदैव समग्र चराचर जगत् के प्रति रक्षण व मंगल का भाव बनाए रखा एवं तदनुसार वे सदैव लोकरक्षा में प्रवृत्त रहे। अरण्यकाण्ड में राम के लोकरक्षार्थ किए गए विभिन्न सद्कार्यों का वर्णनोल्लेख देखा जा सकता है। विभिन्न पशु-पक्षियों से व्याप्त वन में अपना आतंक बनाकर रहने वाले नरभक्षी विराध राक्षस का वध कर सभी को त्राण देते हैं।⁷ वनाश्रमों में दुष्ट राक्षसों के अत्याचारों से पीडित वानप्रस्थी मुनिजन राम से अपनी रक्षा के लिए प्रार्थना करते हैं, तब राम उन्हें रक्षा का आश्वासन देते हैं और कहते हैं कि वे कष्ट से पीडित आप लोगों की रक्षा के लिए, उनके दुःख दूर करने के लिए ही यहाँ आए हैं।⁸ आप जैसे दुःखितजनों की सेवा का अवसर मिलने पर ही मेरा यह वनवास फलदायक व सार्थक सिद्ध होगा, ऐसा श्रीराम का मानना है-

भवतामर्थसिद्ध्यर्थमागतोऽह यदृच्छया।

तस्य मेऽयं वने वासो भविष्यति महाफलः ॥^९

इस प्रकार राम का वनागमन मात्र पिता के आदेश की वह अनुपालना नहीं है, जिसमें उन्हें चौदह वर्ष की दीर्घ अवधि वन में व्यतीत करनी है, वरन् इसमें उनका वह ध्येय निहित है, जिसमें उन्हें दुर्गम वन-काननों में आसुरी शक्तियों के आतंक से त्रस्त जनों को भयरहित वातावरण प्रदान करना है तथा धर्म-संस्कृति के अनुकूल, जनोद्धारक एवं लोककल्याणकारी विभिन्न कार्यों को निर्विघ्नता से सम्पादित करने के श्रेष्ठ अवसर उपलब्ध करवाना है। यह सब उनके लोकरक्षक रूप को बतलाते हैं। वे केवल मनुष्यों के ही रक्षक नहीं हैं, वरन् समग्र जड़-चेतन प्रकृति अथवा चराचर जगत् के रक्षक व पोषक हैं। वे बिना किसी वैर भाव के अथवा किसी को परेशान व पीड़ित न करने वाले अरण्यवासी राक्षसों का वध अथवा संहार नहीं करते हैं।^{१०} वे तो केवल लोगों को पीड़ित करने वाले अधर्मी व आततायी दुष्टों का ही संहार करते हैं। वन में धनुष धारण करने का उनका इतना ही प्रयोजन है कि वे संकट में पड़े हुए प्राणियों की रक्षा करें और वे ऐसा ही करते हैं।^{११} क्योंकि धर्म व राष्ट्र रक्षार्थ आततायियों का संहार करना क्षत्रिय धर्म है। अतः वे दण्डकारण्य में रहने वाले, फल-मूल का आहार करने वाले विभिन्न ब्राह्मण ऋषि-मुनि व तपस्वियों की प्रार्थना पर उन सबकी रक्षा ऐसे राक्षसों से करते हैं, जो कि इन ऋषि-मुनियों की तपस्या में व्यवधान डालते थे, वे राक्षस मनुष्यों को मारकर उनका मांसभक्षण करते थे तथा भौति-भौति से उन्हें कष्ट पहुँचाते थे।^{१२} राम, सीता से स्पष्टतः कहते हैं कि “मैं प्राण छोड़ सकता हूँ, तुम्हारा और लक्ष्मण का भी परित्याग कर सकता हूँ, किन्तु अपनी प्रतिज्ञा को, विशेषतः ब्राह्मणों के लिए की गई प्रतिज्ञा को मैं कदापि नहीं तोड़ सकता।”^{१३} जैसा कि उन्होंने दण्डकारण्य के ऋषियों की पीड़ा सुनकर उनकी रक्षा की प्रतिज्ञा की थी,^{१४} तदनुसार वे इसे पूर्ण भी करते हैं, वहाँ के राक्षसों का वध करके। इस प्रकार वे दण्डकारण्य के समस्त देशों को आततायी राक्षसों के आतंक व अत्याचारों से मुक्त कर अभय प्रदान करते हैं। पंचवटी में राक्षसी साम्राज्य का वर्चस्व बनाकर भयातंकित करने वाले दुष्ट राक्षसों, खर-दूषण, त्रिशिरा तथा उनके साथ सहस्रों की संख्या में युद्ध हेतु आए राक्षसों का अंत कर वे लोकरक्षण का महान् कार्य सिद्ध करते हैं।^{१५} श्रीराम के इस लोकरक्षक रूप प्रशस्त कर्म से समस्त देवतागण एवं ऋषि-महर्षि अतिप्रसन्न हो उनकी भूरि-भूरि प्रशंसा करते हैं। बहुत से राजर्षि व अगस्त्यादि महर्षि श्रीराम का सत्कार करते हुए उनके पंचवटी आने के प्रयोजन को जान लेते हैं तथा उसे सार्थक सिद्ध हुआ मानकर कहते हैं- “मुनियों के शत्रुरूप इन पापाचारी राक्षसों के वध के लिए ही आपका यहाँ शुभागमन आवश्यक समझा गया था। दशरथनन्दन ! आपने हम लोगों का यह बहुत बड़ा कार्य सिद्ध कर दिया। अब बड़े-बड़े ऋषिमुनि दण्डकारण्य के विभिन्न प्रदेशों में निर्भय होकर अपने धर्म का अनुष्ठान करेंगे”- “एषां वधार्थं शत्रूणां रक्षसां . . . प्रचरिष्यन्ति दण्डकेषु महर्षयः ॥”^{१६}

अपने ही भाई वाली के अन्याय से त्रस्त होकर ऋष्यमूक पर्वत पर निर्वासित जीवन व्यतीत करने वाले वानरराज सुग्रीव का हित साधकर वे अपने निःस्वार्थ लोकरक्षक स्वभाव को ही तो सिद्ध करते हैं, जहाँ वे वाली को उसके अनुचित कर्मों का दण्ड देते हुए उसका वध करते हैं और राज्य पर सुग्रीव का अभिषेक करते हैं। इसी प्रकार रावण वधोपरान्त भी वे उसके राज्य पर रावण के भ्राता विभीषण को अभिषिक्त करते हैं। ये बातें दर्शाती हैं कि राम किसी भी राजसत्ता की वाञ्छा नहीं रखते, साम्राज्य विस्तारवादी, अनुचित व अनैतिक प्रवृत्ति उनमें तनिक भी नहीं है, वरन् वे तो सर्वत्र परोपकारी और लोकहितकारी प्रवृत्ति रखते हुए नैतिकता व मर्यादाओं का पालन करते हैं। वे पूर्णतः निःस्वार्थ भाव से सबके कष्ट दूर करने हेतु समर्पित रहते हैं। राक्षसराज रावण ने केवल राम का ही अहित नहीं किया था, वरन् उसके आतंक व अत्याचारों से समग्र लोक पीड़ित था। उसी के द्वारा संचालित व विस्तारित राक्षसी साम्राज्य में आसुरी शक्तियों की इतनी अधिक प्रबलता थी कि सनातन संस्कृति व धर्म को मानने वाले आर्यजन पीड़ित व आतंकित किए जाते रहते थे। देव, मानव, यक्ष, गन्धर्व इत्यादि सभी उसके आतंक से भयभीत तथा अत्याचारों से पीड़ित हुए रहते थे।^{१७} यहाँ तक कि उसके परिवारजन-पटरानी-रानी, भाई इत्यादि भी उसकी हठधर्मिता व अनुचित कृत्यों के समक्ष निःसहाय व विवश ही

बने रहते थे। श्रीराम ने रावण के इस राक्षसी साम्राज्य का अंत कर सभी को कष्ट से मुक्त कर दिया और एक भयरहित, स्वाधीन व नवीन साम्राज्य व वातावरण प्रदान किया।

वन-काननों में भटकते हुए, बिना साधन सम्पन्नता के ही श्रीराम ने सदैव लोकरक्षा का महान् ध्येय सम्पादित किया। तदनन्तर अयोध्या के राज्य पर अभिषिक्त होने के बाद भी वे लोकानुरंजन तथा लोकरक्षण हेतु पूर्णतः समर्पित रहे। उनके राज्य की प्रजा मर्यादाओं में रहे तथा निरंकुश न बने इसलिए वे पुरवासियों के द्वारा की जाने वाली सीता विषयक अशुभ चर्चा को भद्र के मुख से सुनकर पत्नी सीता का परित्याग कर देते हैं।^{१८} सर्वत्र फैले हुए इस लोकापवाद के परिहार करने का उन्हें यही उचित मार्ग सूझता है, ताकि उनके राज्य की प्रजा किसी भी प्रकार की निरंकुशता व मूल्यहीनता से मुक्त रह सके और वे राजा होने के नाते प्रजा के समक्ष त्याग, मर्यादा का आदर्श प्रस्तुत कर सकें। यह सब उन्हें लोकहित में उचित प्रतीत हुआ और इसलिए वे समग्र लोक के हितार्थ, उसकी रक्षा व मर्यादार्थ अपने सुख व स्वार्थों का त्याग करते रहे। वे ऐसा कोई कार्य नहीं करना चाहते, जिससे रघुकुल के राजा की अर्थात् राम की लोक में निन्दा हो एवं उनकी अपकीर्ति फैले।^{१९} अतः लोकनिन्दा व अपयश से बचने हेतु और लोक के समक्ष मर्यादा व त्याग का आदर्श प्रस्तुत करने हेतु वे पत्नी सीता तो क्या, अपने प्राण त्यागने के लिए भी तत्पर हैं-

अप्यहं जीवितं जह्यां युष्मान् वा पुरुषर्षभाः।

अपवादभयाद् भीतः किं पुनर्जनकात्मजाम्।।^{२०}

वे 'यथा राजा तथा प्रजा' की नीति-प्रवृत्ति को जानते-समझते हैं, इसलिए अपनी किसी भी कमी या दोष को प्रजा का दोष नहीं बनने देना चाहते और इस प्रकार सदैव हर प्रकार से लोक का हित व संरक्षण चाहते हैं एवं तदनुकूल प्रवृत्त होते हैं। निःसन्देह आजीवन सर्वथा, सर्वदा मर्यादाओं में रहने वाले, पुरुषों में उत्तम श्रीराम अपने नाम के साथ मर्यादा पुरुषोत्तम शब्दों की सार्थकता को सिद्ध करते हैं तथा लोकरक्षक जननायक कहलाने के अधिकारी हैं।

निष्कर्ष:- श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण में आदिकवि वाल्मीकि ने नायक श्रीराम का जो जीवनचरित्र प्रस्तुत किया है, वह निःसन्देह उनकी अनेकानेक विशेषताओं व सद्गुणों को अभिव्यक्त करता है। श्रीराम मन-वचन-कर्म से लोकरक्षक जननायक मर्यादा पुरुषोत्तम के रूप में देखे गए हैं। उनके द्वारा किशोरवय से ही सदैव ऐसे कार्य किए जाते रहे हैं, जो कि जनहित में हैं और जिनसे समग्र लोक का रक्षण व अनुरंजन होता है। रामायण में एक ओर आर्य संस्कृति है, तो दूसरी ओर अनार्य दुष्ट राक्षसों की। ये दुष्ट राक्षस-निशाचर सदैव आर्यजनों को भौंति-भौंति से पीड़ित करते हैं। राम समग्र लोक के रक्षक के रूप में आते हैं और दुःखार्त लोक को त्राण देते हैं। सनातन धर्म-संस्कृति के जन-उद्धारक अनेक कार्यों की निर्विघ्न सम्पन्नता राम के सहयोग के बिना नहीं हो सकती, अतएव वे अपने क्षत्रियोचित जनरक्षक कार्यों द्वारा सच्चे अर्थों में लोक का रक्षण करते देखे जा सकते हैं; जैसा कि आलेख में उल्लिखित है। इस प्रकार दशरथ नन्दन वनवासी राम हों या प्रजापालक राजा राम हों, अथवा सीतापति राम हों, वे हर रूप में अपने सुख व स्वार्थों को त्यागकर सदैव लोक के रक्षक बने रहते हैं; सदैव मर्यादाओं का पालन करते हुए पुरुषों में उत्तम बनाने वाले अथवा सामान्य पुरुषों द्वारा दुष्कर कार्यों को अपनी सामर्थ्य, कुशलता और जनमंगल की कल्याणकारी भावना के साथ सम्पादित करते हैं। उनके ये समग्र कार्य, उनका चरित्र एवं लोकरक्षक जननायक रूप निःसन्देह सार्वभौमिक मानव के लिए उत्तम प्रेरणा है, निःस्वार्थ भाव से लोकरक्षक बनने की और अपने श्रेष्ठ परोपकारी कार्यों से जनसेवा करने की।

संदर्भ :-

१. श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण, गीताप्रेस गोरखपुर प्रकाशन, बीसवाँ संस्करण, संवत्-२०५६, बालकाण्ड/सर्ग १९/८-१८
२. वही, बालकाण्ड/सर्ग १९/९-१०
३. वही, बालकाण्ड/सर्ग ३०/२३- 'राघवः परमोदारो मुनीनां मुदमावहन् ॥'
४. वही, बालकाण्ड/सर्ग ३०/२४
५. वही, बालकाण्ड/सर्ग २६/५- 'गोब्राह्मणहितार्थाय देशस्य च हिताय.... ॥'
६. वही, बालकाण्ड/सर्ग २८
७. वही, अरण्यकाण्ड/सर्ग २-४
८. वही, अरण्यकाण्ड/सर्ग ६/२३- 'विप्रकारमपाक्रष्टुं राक्षसैर्भवतामिमम्। पितुस्तु निर्देशकरः प्रविष्टोऽहमिदं वनम् ॥'
९. वही, अरण्यकाण्ड/सर्ग ६/२४
१०. वही, अरण्यकाण्ड / सर्ग ९/२५- 'बुद्धिवैरं विना हन्तुं राक्षसान् दण्डकाश्रितान्। अपराधं विना हन्तुं लोको वीर न मंस्यते ॥'
११. वही, अरण्यकाण्ड / सर्ग ९/२६- 'क्षत्रियाणां... कार्यमेतावदार्तानामभिरक्षणम् ॥'
१२. वही, अरण्यकाण्ड/सर्ग १० / ५-१७
१३. वही, अरण्यकाण्ड/सर्ग १०/१८-१९- 'मुनीनामन्यथा... न तु प्रतिज्ञा...॥'
१४. वही, अरण्यकाण्ड/सर्ग १० / १६-१७ 'मया चैतद्वचः... ऋषीणां दण्डकारण्ये...॥'
१५. वही, अरण्यकाण्ड / सर्ग १९-३०
१६. वही, अरण्यकाण्ड/सर्ग ३०/३६-३७
१७. वही, अरण्यकाण्ड / सर्ग ४८ / ३... 'यस्य देवाः सगन्धर्वाः पिशाचपतगोरगाः। विद्रवन्ति सदा भीता मृत्योरिव सदा प्रजाः ॥'
१८. वही, उत्तरकाण्ड / सर्ग ४३-४५
१९. वही, उत्तरकाण्ड/सर्ग ४५/११-१३
२०. वही, उत्तरकाण्ड/सर्ग ४५/१४-१५



जानकीहरण महाकाव्य में वर्णित कला एवं स्थापत्य

डॉ० त्रिलोचन प्रधान

परियोजना समन्वयक

क्षेत्रीय केन्द्र, वाराणसी

जानकीहरण महाकाव्य के अध्ययन से स्पष्ट है कि महाकवि कुमारदास बहुआयामी व्यक्तित्व के धनी थे। उनकी साहित्य साधना असीम थी। साहित्य-विद्या में पारङ्गत होने के साथ-साथ संगीत, नृत्य, नाट्य और वास्तुकला जैसी ललित कलाओं में उनका प्रवेश था, जिसका निदर्शन जानकीहरण महाकाव्य में मिलता है। इस आलेख के माध्यम से महाकवि कुमारदास की कलापरक ज्ञान को अंकित करने का प्रयास किया जा रहा है।

संगीत : ललित कलाओं में संगीत का प्रमुख स्थान है। संगीत एक ऐसी कला है जिसका प्रभाव सभी प्राणियों पर पड़ता है। यह न केवल मानव मन को आन्दोलित करता है अपितु पशुओं पर भी इसका गहरा प्रभाव देखा जाता है। अतः महाकवि कुमारदास इससे अछूते कैसे रह जाते? सभ्यता की प्रारम्भ से ही यह कला, मानवजीवन शैली का एक अंग के रूप में चलती आ रही है। मानव के जीवनशैली से इसको अलग नहीं किया जा सकता। कालक्रम के अनुसार इसका सम्वर्धन एवं परिवर्धन होता रहा है। कवि कुमारदास का काल भी इसका अपवाद नहीं है। उस समय के लोगों पर भी इसका प्रभाव दिखाई देता है। कुमारदास के समय संगीत अत्यन्त ही लोकप्रिय था। संगीत के दोनों विधाओं कण्ठ-संगीत (vocal)^१ एवं वाद्य-संगीत (instrumental)^२ का उल्लेख जानकीहरण में मिलता है। उस समय अप्रशिक्षित महिलाओं द्वारा बिना वाद्ययन्त्र के सहयोग से कण्ठ-संगीत गाया जाता था। धर्मानुष्ठान करते समय ऋषियों द्वारा साम-गान किये जाने का उल्लेख जानकीहरण में प्राप्त होता है।^३ केवल इतना ही नहीं जंगली पक्षियों और पशुओं से पके हुए फसल की रक्षा के लिए महिलायें उच्चस्वर में पारम्परिक गीत गाया करती थीं।^४ इसके अतिरिक्त पेशेवर महिला संगीतकारों का उल्लेख मिलता है जो राजाओं के आनन्द के लिये गाया करती थीं। जानकीहरण में राजाओं की महिमा गायन करने वाले चारणों का उल्लेख है जो मङ्गलाचरण गायन कर राजाओं को शय्या-त्याग करने हेतु प्रेरित करते थे।^५ राजमहल में जो गायन एवं वादन होता था उसका स्वर बाहर तक सुनाई देता था। जिसको सुनने के लिये अश्व धीमें-धीमें चलने लगते थे।^६

कवि कुमारदास के समय जो वाद्ययन्त्र लोगों को अत्यन्त प्रिय थे, उनको तीन कोटि में रखा जा सकता है, जिनका उल्लेख जानकीहरण में मिलता है। यथा-

१. तार वाले वाद्ययन्त्र (Stringed Instruments) इन वाद्ययन्त्रों में प्रयुक्त तार की खिंचाव से मधुर ध्वनि उत्पन्न होती है। इन वाद्ययन्त्रों में वीणा अन्यतम है। जिसका उल्लेख जानकीहरण महाकाव्य में किया गया है।^७

२. ताल-वाद्ययन्त्र (Percussion Instruments) जिन वाद्ययन्त्रों को प्रहार द्वारा बजाया जाता है वे ताल वाद्ययन्त्र कहलाते हैं। इनमें मृदङ्ग^८, पटह^९, घंटा^{१०}, भेरी^{११} आदि प्रमुख हैं, लोकप्रिय वाद्ययन्त्रों के रूप में जिनका उल्लेख जानकीहरण में बार-बार मिलता है।

३. वायु-यन्त्र (Wind Instruments) वे वाद्ययन्त्र जो हवा के झोंकों से बजते हैं। जानकीहरण में अनेकशः बाँसुरी^{१२}, तुरीय^{१३}, शंख^{१४} आदि वायु यन्त्रों का उल्लेख प्राप्त है। जो लोकप्रिय वाद्ययन्त्रों के रूप में जाने जाते हैं। जानकीहरण में रावण के विषय में जो वर्णन मिलता है, उससे पता चलता है कि रावण ललित

कलाओं में निपुण था। एक महिला को नृत्य का प्रशिक्षण रावण द्वारा दिया जाने का उल्लेख जानकीहरण में किया गया है।^{१५}

नृत्यकला : प्राचीन काल से भारत में नृत्यकला का प्रचलन रहा है। विविध सांस्कृतिक विरासत के कारण अर्थात् सनातन संस्कृति की विविधता के कारण सम्पूर्ण विश्व की रुचि भारतीय संस्कृति के प्रति रही है। साहित्य समाज का दर्पण होता है। अतः सामाजिक संगति एवं विसंगतियों का, कला एवं स्थापत्य आदि का संकेत साहित्य में मिलता है। महाकाव्य, खण्डकाव्य, नाटक, नाटिका, त्रोटक आदि में इसका प्रतिफलन तत्कालीन कवियों के काव्य में होना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। महाकवि कुमारदास की जानकीहरण महाकाव्य के पंचम अध्याय में ताण्डव नृत्य का उल्लेख देखने को मिलता है -

ततस्ततं तापसकन्यकाजनप्रसिक्तसंवर्धितवृक्षमण्डलैः ।

सहस्रशस्तानितसामनिस्वनप्रवर्तितारखण्डशिखण्डिताण्डवम् ॥ जा०ह० ५.१

पुनः कवि तृतीय अध्याय में इस ताण्डव नृत्य का उल्लेख करते हुए कहते हैं कि नगाडे की ध्वनि सुनकर मयूर एक टांग को अपने पूँछ के साथ फैलाकर अत्यन्त ही हर्षोत्फुल्ल मुद्रा में ताण्डव नृत्य करने की इच्छा से उठ खड़ा हुआ है।^{१६} ध्यातव्य है कि रावण द्वारा राजकीय महल में नृत्यकला का प्रशिक्षण देने का उल्लेख पहले किया जा चुका है। इस प्रकार जानकीहरण में ऐसे अनेक उल्लेख मिलते हैं।

वास्तुकला : जानकीहरण के अध्ययन से स्पष्ट प्रतीत होता है कि कुमारदास की वास्तुकला के प्रति विशेष रुचि थी। उन्होंने प्रथम अध्याय में अयोध्या नगरी की समृद्धि को दर्शाने के क्रम में वास्तुकला का अनुपम निदर्शन प्रस्तुत किया है। अयोध्या के राज-प्रासादों, उनके शिखर पर रखे हुए सुवर्ण कलशों तथा कलशों पर खचित मणियों की प्रभा से सुशोभित गगनचुम्बी इमारतों, नगरी के बाहर जल से भरी खाई में तैरते हुए हंसों, भीतर निर्मित तालाबों को देखने की इच्छा परन्तु सुदृढ़ दीवारों के कारण हंसों का अन्दर न आ पाना आदि के सुन्दर वर्णन मिलते हैं।^{१७} इस प्रकार अयोध्या नगरी की योजना को सुव्यवस्थित दिखाया गया है।

कवि ने वास्तुकला की दृष्टि से मिथिला नगरी का सुन्दर चित्र उपस्थापित किया है। नगर की परिखा जो श्वेत और नील कमलों से विभूषित थी और जो बीच में मंडराते हुए झुण्ड के झुण्ड भ्रमरों से सुशोभित थी, समुद्र के समान लगती थी। अजगर के समान प्राचीर की परिधि के भीतर घने बने हुए मकानों का समूह ऐसा लगता था जैसे वह भय के कारण एक स्थान पर एकत्र हो गया हो। जहाँ मकानों की मीनारों पर लगे हुए रत्नों की प्रभा के कारण, अन्धकार दूर हो जाने से लोगों को यह पता नहीं चल पाता था कि शुक्लपक्ष है या कृष्णपक्ष। इस प्रकार के वर्णन उनकी वास्तुकला परक ज्ञान को पुष्ट करते हैं।^{१८}

केवल इतना ही नहीं अयोध्या नगरी में स्थित बड़े-बड़े अट्टालिकाओं में सुव्यवस्थित रूप से खिड़कियों तथा जालियों की व्यवस्था की गयी थी जिससे हवा का समुचित प्रवाह सुनिश्चित किया जा सके तथा निःश्वास-प्रश्वास लेने में कोई कठिनाई न हो अर्थात् घुटन की स्थिति उत्पन्न न हो।^{१९} जानकीहरण में उल्लेख है कि अयोध्या एवं मिथिला जैसे शहरों में उद्यान एवं क्रीडा-सर की व्यवस्था थी।^{२०} अतिथियों को ठहराने के लिये पवित्र स्थानों का प्रयोग अतिथिगृह के रूप में किया जाता था।^{२१} सुरक्षा को ध्यान में रखकर नगर में प्रासादों का निर्माण किया जाता था। इस प्रसङ्ग में कवि ने तोरण द्वारों^{२२}, शहर के चारों ओर की दीवारों^{२३}, अन्तपुर की दीवारों^{२४}, तथा गहरी खाईओं^{२५} का उल्लेख किया है। शत्रुओं से नगर की सुरक्षा के लिये सतर्कता की मानक के अनुसार निर्माण कार्य किया जाता था। सड़क के दोनों ओर स्थित गगनचुम्बी अट्टालिकाओं की खिड़कियाँ राजमार्ग की ओर खुलती थीं।^{२६} महलों में बालकनियाँ, आँगन^{२७} आदि सभी सुख-सुविधाओं के साधनों की व्यवस्था होती थी। जानकीहरण के चतुर्दश सर्ग में सेतु निर्माण का उल्लेख मिलता है। दशरथनन्दन राम ने नीतिज्ञों से विचार-विमर्श करके तथा मन्त्रियों की मन्त्रणा से इस विद्या में पारङ्गत नल को सेतुबन्धन / पुल निर्माण हेतु नियुक्त करते हैं। यथा -

अथ नृपोऽनुमतेन पयोनिधेर्नयधनैरभिमन्य हरीश्वरैः ।

सपदि सेतुविधौ विधिकोविदं नलमयोजयदूर्जितविक्रमम् ॥

हरिवरः क्रमशो गिरिसंक्रमं दृढसमर्पितमूलनिबन्धनम् ।

सपदि बद्धमभेदनमम्बुधौ शिखरिणां निकरैरुपचक्रमे ॥ जा०ह० १४.१, ५२

कुमारदास ने अपने महाकाव्य जानकीहरण में तत्कालीन महान् वास्तुकार नल^{३८} एवं नील^{३९} के वास्तुकलापरक ज्ञान का सुन्दर वर्णन किया है। समुद्र पर पुल निर्माण करने के लिये आवश्यक आकार के पहाड़ के चट्टानों की कुशल नक्काशी का वर्णन प्राप्त होता है। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि कुमारदास के समय स्थापत्यकला में निपुण शिल्पी विद्यमान थे। यदि उस समय स्थापत्यकला विकसित नहीं होता तर्हि कुमारदास द्वारा ऐसा वर्णन भी सम्भव नहीं होता।

चित्रकला एवं मूर्तिकला : कलात्मक गतिविधियों का विशद उल्लेख जानकीहरण में कवि ने किया है। प्रासादों में अंकित रंगबिरंगे चित्रों, मूर्तियों एवं टेराकोटा कला से अयोध्या, मिथिला आदि नगरियाँ सुशोभित होती थीं। रावण की नगरी लंका में भी अनुपम चित्रकारी का प्रमाण मिलता है। जानकीहरण में उल्लेख है कि अग्निदेव को जिनसे दीपक का काम लिया जाता था, यह आदेश मिला कि उनमें से धुआँ न निकले जिससे वहाँ के चित्रों के बदरंग हो जाने की सम्भावना हो। इससे यह ज्ञात होता है कि उस समय चित्रकला को सुरक्षित रखने के प्रति कितनी सचेतनता थी। जानकीहरण में वर्णित है कि उस समय की स्त्रियाँ सजावट में रुचि रखती थीं। एक उल्लेख है कि जब एक स्त्री राम को देखने के लिये खिड़कियों के पास पहुँची तब वहाँ अनेक स्त्रियाँ पहले से राम को देखने को आतुर थी। अतः इस प्रकार की भीड़ में एक स्त्री की गालों पर की गयी चित्रकारी पसीने के कारण उसकी सखी के कपोल पर लग गई। इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि कुमारदास के समय की महिलाओं में यह कला अत्यन्त ही लोकप्रिय थी। चेहरे अथवा शरीर पर चित्रकारी तथा टैटू बनवाने की प्रथा आज भी बहुशः देखने को मिलता है।

जानकीहरण के अध्ययन से ऐसा प्रतीत होता है कि कुमारदास के समय मूर्तिकला का प्रचलन था किन्तु कवि ने इस विषय में विस्तार से उल्लेख नहीं किया है। छठे सर्ग में विष्णु की मूर्ति का उल्लेख मिलता है और चतुर्थ सर्ग में उल्लेख है कि एक मूर्ति की आँख मकड़ी की विशाल जाले से ढक जाने से ऐसी दिखाई पड़ती थी, जैसे घोर भय के कारण वे निरन्तर रोने से फूल गई हों। पुनः उल्लेख मिलता है कि एक नेवला, चौकीदार की अति जीर्ण मूर्ति के मुख के छिद्र से, उसकी जीभ को लपलपाता साँप समझकर क्रोध से खींच रहा था।

काव्यकला अथवा साहित्य कला : काव्यकला से परिपूर्ण एक अनुपम कृति है जानकीहरण महाकाव्य। आलंकारिक छटा एवं काव्यात्मक कलाकृति के लिये यह काव्य विद्वानों की कसौटी में खरी उतरती है। कवि ने प्रथम सर्ग में उपमा के माध्यम से कुकवि एवं सुकवि अर्थात् अच्छी कविता और खराब कविता के विषय में उल्लेख किया है। यह उपमा अलंकार का एक सुन्दर चित्रण है। इस प्रकार कवि ने न केवल उपमा अपितु श्लेष, अनुप्रास, यमक आदि अलंकार, माधुर्यादि गुणों का सन्निवेश कुशलतापूर्वक जानकीहरण में किया है, जिससे उनकी काव्यकला की शोभा द्विगुणित होती है।

नाट्यकला : यद्यपि जानकीहरण में कवि के द्वारा नाट्यरचना का कोई प्रत्यक्ष प्रमाण नहीं मिलता तथापि कवि कुमारदास ने अनेक स्थलों पर मुख, बिन्दु, सरसगण्ड तथा पताका आदि नाट्यशास्त्रीय पदावलियों का प्रयोग किया है। इससे उनकी नाट्यकलापरक ज्ञान का पता चलता है।

निष्कर्ष के रूप में यह अवश्य कह सकते हैं कि महाकवि कुमारदास का विविध कलाओं में रुचि थी। अपनी कलापरक ज्ञान के कारण वे अपने महाकाव्य को सुव्यवस्थित स्वरूप प्रदान करने में समर्थ रहे। नृत्य, नाट्य, संगीत, वास्तु, मूर्ति, चित्र आदि कलाओं का समुचित सन्निवेश के माध्यम से कवि की काव्यकला

पल्लवित हुई है, परिपुष्ट हुई है। नाट्यशास्त्रीय पदावलियों का प्रयोग किया है। इससे उनकी नाट्यकलापरक ज्ञान का पता चलता है।

सन्दर्भ -

१. सितच्छदे गायति तत्त्ववर्तिना लयेन कालस्य कुशेशयाकरः।
सरोजपाणावनुपूर्वमुल्लसदलाङ्गुलीभिः कलनामिवाददे ॥ जानकीहरण १२.७
२. उच्चैर्भूतान्यस्वरमुच्चरत्सु समं समाविष्कृतमङ्गलेषु।
आपूरिताशेषककुम्मुखेषु पटुप्रसक्तं पटहध्वनेषु ॥ जानकीहरण ७.४३
अथ हृदयङ्गमध्वनितवंशकृत्तानुगमैरनुगतवल्लकीमृदुतरक्वणितैर्ललनाः ।
तमुषसि भिन्नषड्जविषयीकृतमन्द्रवैः शयितमबोधयन् विविधमङ्गलगीतिपदैः ॥ जानकीहरण ८.१००
तत वितधनाद्य बाद्यजातैः निजकरसन्ततिवादितैः स कः।
त्रिविधकलपरिग्रहेण वक्तैर्युवतिमनर्तयताष्टभिश्च गायन् ॥ जानकीहरण १६.६३
३. ततस्ततं तापसकन्यका जनप्रसिक्तसंवर्धितवृक्षमण्डलैः ।
सहस्रशस्तानितसामनिस्वनप्रवर्तिताखण्डशिखण्डिताण्डवम् ॥ जानकीहरण ५.१
४. जानकीहरण ८.१००
५. इति प्रबन्धाहितपानकातरं प्रियाङ्गतल्पे शयितं निशात्यये।
व्यबोधयन्मङ्गलवन्ति वन्दिनो विधाय वाक्यानि विधातृतेजसम् ॥ जानकीहरण ३.७६
६. जानकीहरण ६.२९
७. यस्य हर्म्यसमासन्नतिगमदीधितिवाजिनः ।
मन्दं व्रजन्ति संगीतवीणाऽऽवर्जितचेतसः ॥ जानकीहरण ६.२९, जानकीहरण ८.१००
सुरयुवतिकदम्बकस्य गीतैरनुगत तुम्बुरुवल्लकी निनादे।
सपदि परिवृतस्समन्मथेन त्रिदशरिपुः प्रमदाजनेन रेमे ॥
तत विततधनवाद्य बाद्यजातैः निजकरसन्ततिवादितैः स कः।
त्रिविधकलपरिग्रहेण वक्तैर्युवतिमनर्तयताष्टभिश्च गायन् ॥ जानकीहरण १६.६१, ६३
८. मुरजनादगभीरमनोहरैः प्रमुदितेन पयोधरनिस्वनैः।
उपरिवृष्टिभयादिव तानितः प्रचलपिच्छचयो विशदभुवा ॥ जानकीहरण ११.४८
९. जानकीहरण ५.५६, ७.४३
१०. जानकीहरण ९.१२
११. जानकीहरण ९.४.१३
१२. जानकीहरण ८.१००
१३. चरत्सुवन्द्याननिःसृतेषु नरेन्द्रसूनोर्यधोषणेषुः
प्रध्मातशंखध्वनिवृंहितेषु ध्वनत्सु तूर्येषु च मङ्गलाय ॥ जानकीहरण ७.३९
१४. जानकीहरण ५.१८, ७.३९, २०.२२
१५. जानकीहरण १६.६३
१६. जानकीहरण ३.८०
१७. जानकीहरण १.१-११
१८. जानकीहरण ६.१६-३०
१९. दधौ द्युतिं जालगवाक्षसङ्गिनी नितम्बिनीनां चलदृष्टिसन्ततिः ।
ततेव पङ्केरुहनालजालके परिस्फुरन्ती शफरीपरम्परा ॥
प्रसाधनव्यापृतयाऽपि रामया प्रदेशिनीपर्वविकृष्टकर्णया।
उपयये वामकरस्थपत्रया रयेण वातायनजालमन्यया ॥ जानकीहरण ९. ५४, ५७
२०. ततः स्मरस्याहवधामकल्पं क्षोणीपतिभ्रान्तशिलीमुखाङ्कम् ।
उद्यानमासेवत रक्तदीप्ति सन्तानभास्वत्करवीरकीर्णम् ॥

रोधोलतामण्डपयातकान्तासम्भोगतः सर्पति कांचिनादे।

ररक्ष राजानमथ व्यलीकादुत्रासमुक्तः कलहंसनादः ॥ जानकीहरण ३. १४, ४२

२१. जानकीहरण ४.४९

२२. जानकीहरण २.५७; ६.१७; ९.५०, १६.१७

२३. जानकीहरण १.५; ६.१९

२४. जानकीहरण १.२२

२५. जानकीहरण १.५; ६.२०

२६. जानकीहरण ६.२६

२७. जानकीहरण ९.६६

२८. जानकीहरण १४.५६, ६१

२९. जानकीहरण १४.५४

३०. यथा न कज्जलस्पर्शचित्रवैवर्ण्यसंभवः ।

तथा ज्यलितुमादिष्टो दीपकृत्यो वृषाकपिः ॥ जानकीहरण २.५९

३१. जानकीहरण ९.५६

३२. जानकीहरण ६.१३

३३. जानकीहरण ४.५६

३४. जानकीहरण ४.५८

३५. जानकीहरण १.८९, २०.५२

३६. नागास्सरसगण्डास्ते बिन्दुचित्रमुखान्विताः ।

सपताकावृत्तिभृशं चकुस्सन्नाटकोपमाः ॥ जानकीहरण १८.५६



नैषधीयचरित महाकाव्य में रस-विवेचन

स्मिता दूबे

शोधच्छात्रा, संस्कृत विभाग
महात्मा गांधी काशी विद्यापीठ, वाराणसी

शोध सारांश

महाकवि हर्ष कृत नैषधीयचरित महाकाव्य का रसोद्भावन ही मुख्य लक्ष्य है। इस महाकाव्य का मुख्य रस शृंगार है, लेकिन गौण रस के रूप में करुण, वीर, रौद्र, हास्य आदि का भी यथावसर वर्णन किया गया है। महाकवि ने स्वयं 'शृंगारभङ्ग्या' तथा 'शृङ्गारामृतशीतगु' का प्रयोग इस महाकाव्य के लिए किया है। कवि ने शृङ्गार के संयोग-वियोग दोनों पक्षों का सुन्दर प्रयोग किया है। इसमें भी वियोग का वर्णन कवि ने सर्वप्रथमतया तथा संयोग का वर्णन वियोग के उपरान्त किया है। इसीलिए मैंने 'नैषधीयचरित महाकाव्य में रसविवेचन' को अपने शोध पत्र का विषय बनाया है।

प्रस्तावना-

आदिकवि वाल्मीकि रचित महाकाव्य 'रामायण' से जिस संस्कृत-महाकाव्य-परम्परा का समारम्भ हुआ, महाकवि श्रीहर्ष का 'नैषधीयचरित' उस परम्परा का एक गौरवग्रन्थ है। संस्कृत-महाकाव्य-परम्परा में भारवि से बढ़कर माघ तथा माघ से बढ़कर श्रीहर्ष ने व्युत्पत्ति का प्रदर्शन किया है। इसी सन्दर्भ में यह उक्ति विशेष प्रसिद्ध है-

उदिते नैषधे काव्ये क्व माघः क्व च भारविः ।।^१

महाकाव्य के लक्षण का वर्णन करते हुए साहित्यदर्पणकार ने लिखा है कि किसी भी सफल काव्य के लिए आवश्यक है कि रसाभिव्यंजन की दृष्टि से, शृंगार, वीर और शान्त रस में से कोई एक रस अंगी अथवा प्रधान रूप से परिपुष्ट किया जाय-

शृंगारवीर शान्तानामेऽकाङ्क्षी रसः ईष्यते।

अंगानि सर्वेऽपि रसाः सर्वे नाटकसंध्यः ।।^२

इन तीनों रसों में से जो रस प्रधान हो, उसकी अपेक्षा अन्य सभी रस अंग अथवा अप्रधान रूप से अभिव्यक्त किये जायें। इस दृष्टि से महाकवि श्रीहर्ष कृत नैषधीयचरित महाकाव्य का अध्ययन करने पर यह ज्ञात होता है कि यह एक 'शृंगाररस-प्रधान' महाकाव्य है तथा अन्य सभी रसों का इसमें अंग रूप में प्रयोग किया गया है।

नैषधीयचरित महाकाव्य में रस-विमर्श पर प्रकाश डालने से पूर्व रस-स्वरूप पर प्रकाश डालना अत्यन्त आवश्यक है।

रस के सन्दर्भ में आचार्य भरतमुनि ने अपने 'नाट्यशास्त्र' में लिखा है कि 'विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी भाव के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है' -

‘विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद् रसनिष्पत्तिः’ ।।^३

आचार्य भरत ने रस के महत्त्व का साक्षात्कार कर लिया था। उनका मानना है कि रस के बिना किसी भी काव्य के अर्थ की प्रतीति नहीं होती।

उनके दृष्टि में अर्थ का प्रकाशन तभी होता है, जब रस हो। यदि रस नहीं है, तो अर्थ का प्रकाशन नहीं हो सकता-

‘न हि रसादृते कश्चिदर्थः प्रवर्तते’ ।।^४

साहित्यशास्त्र में 'रस' शब्द का प्रयोग काव्यास्वादन या काव्यानन्द के लिये हुआ है। साहित्यदर्पणकार आचार्य विश्वनाथ ने काव्य की परिभाषा 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्'^५ की है अर्थात् 'रसात्मक वाक्य काव्य कहलाता है।

वैयाकरणों ने रस शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार की है-

'रस्यते आस्वाद्यते इति रसः'

अर्थात् जिसका आस्वादन किया जाय, उसे रस कहते हैं।

आचार्य मम्मट ने रस को 'सकल प्रयोजनमौलिभूत एवं रसास्वाद को 'आनन्दरूप' माना है-

'सकलप्रयोजनमौलिभूतं समनन्तरमेव रसास्वादनसमुद्भूतं

विगलितवेद्यान्तरमानन्दम्' ।^६

'ऋग्वेद' तथा 'अथर्ववेद' में 'रस' शब्द का प्रयोग गोदुग्ध, मधु तथा सोमरस आदि के अर्थों में किया गया है- "स्वादू रसो मधुपेयो वराय"^७ अर्थात् यहाँ वस्तु-तत्त्व को ही रस बताया गया है।

'छान्दोग्योपनिषद्' में पृथ्वी आदि को 'रस' कहा गया है- 'एतां भूतानां पृथ्वी रसः'^८

'तैत्तिरीय उपनिषद्' में 'रस' के सन्दर्भ में बताया गया है कि-

'रसो वै सः', रसं होवायं लब्ध्वानन्दी भवति'^९

अर्थात् यहाँ रस की आनन्दरूपता को बताते हुए कहा गया है कि 'आत्मा रस-रूप है', 'रस को प्राप्त कर ही यह आनन्दरूप होता है।

'वात्स्यायन' के 'कामसूत्र' में 'रस' शब्द का प्रयोग इस प्रकार किया गया है-

'रसो रतिः प्रीतिर्मावो रागो वेगः समाप्तिरिति रतिपर्यायः'^{१०}

इस प्रकार उपर्युक्त तथ्यों से ज्ञात होता है कि आचार्य भरतमुनि के नाट्यशास्त्र से पहले भी 'रस' शब्द प्रचलन में रहा था, परन्तु संस्कृत साहित्य में रस को प्रतिपादित करने का श्रेय 'भरतमुनि' को ही दिया जाता है।

इस प्रकार 'रस' के स्वरूप के सन्दर्भ में उपर्युक्त वर्णित सन्दर्भों के आधार पर, रस को परिभाषित करते हुए संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि कवि की भावप्रवणता, कविता-कामिनी के माध्यम से उद्भूत होकर जिस आनन्दातिशय का अनुभव कराती है, वही रस है।

महाकवि श्रीहर्ष ने नैषध महाकाव्य में रसोद्भावन को ही मुख्य लक्ष्य रखा है। महाकवि श्रीहर्ष का नैषध महाकाव्य यद्यपि शृंगार-प्रधान महाकाव्य है, तथापि यहाँ अन्य रसों का भी यथावसर प्रयोग किया गया है।

साहित्यदर्पणकार के अनुसार रस के नौ भेद हैं-

शृङ्गारहास्य करुण रौद्र वीर भयानकाः।

बीभत्सोद्भूत इत्यष्टौ रसाः शान्तस्तथामतः ।।^{११}

अर्थात् शृङ्गार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, बीभत्स, अद्भुत, शान्त- ये नवरस माने गये हैं।

नैषध महाकाव्य का अंगी रस शृङ्गार है, अतः सर्वप्रथम यहाँ उसी पर चर्चा करेंगे-

शृङ्गार रस :-

शृङ्गार-रस को 'रसरज' कहा जाता है। इसका स्थायी-भाव रति है। इस रस का लक्षण है-

शृङ्ग हि मन्मथोद्भूतदस्तदागमनहेतुकः ।

उत्तमप्रकृतिप्रायो रसः शृङ्गार इष्यते ।।^{१२}

(शृङ्ग ऋच्छति इति शृङ्गारः) अर्थात् रति कामदेव विषयक कामाविर्भाव 'शृङ्ग' कहलाता है तथा इस प्रकार के कामोद्भेद से संभूत होना 'शृङ्गार' कहलाता है। तथा वीतराग व्यक्तियों में इस रस की उत्पत्ति नहीं होती और वह प्रायः उत्तम प्रकृति वाला होता है।

महाकवि ने नैषध महाकाव्य में शृङ्गार रस के संयोग तथा विप्रलम्भ दोनों पक्षों का सुन्दर वर्णन किया है। यहाँ विप्रलम्भ पक्ष पहले आया है, संयोग पक्ष बाद में।

नैषध महाकाव्य का मुख्य रस शृङ्गार है। स्वयं कवि ने 'शृङ्गारभङ्ग्या'^{१३} तथा 'शृङ्गारामृतशीतगु'^{१४} का प्रयोग इस महाकाव्य के लिये किया है। नैषध महाकाव्य का प्रारम्भ नल-दमयन्ती के पूर्वराग या प्रेम से होता है। प्रथम सर्ग में नल के गुणों का वर्णन सुनकर, राजकुमारी दमयन्ती के हृदय में नल के प्रति पूर्वानुराग उत्पन्न होता है-

नृपेऽनुरूपे निजरूपसम्पदां दिदेश तस्मिन् बहुशः श्रुति गते।
विशिष्य सा भौमनरेन्द्रनन्दना मनोभवाशैकवशंवदं मनः ॥^{१५}

अर्थात् भीमनन्दिनी (दमयन्ती) ने अपनी रूपसम्पत्ति के अनुरूप एवं योग्य, बहुत बार जिसका रूप-गुण-कीर्तन-श्रवण कर चुकी थी, उस राजा नल में आसक्त हो अपने मन को कामाज्ञा का ही एकमात्र वशवर्ती बना दिया। यहाँ राजा नल के प्रति दमयन्ती के एकानुराग का चित्रण किया गया है।

उपासनामेत्य पितुस्म रज्यते दिने सावसरेषु वन्दिनाम् ।
पठत्सु तेषु प्रति भूपतीनलं विनिद्रोमाजनिशृण्वति नलम् ॥
कथाप्रसङ्गेषु मिथस्सखीमुखात्तृणेऽपि तन्व्या नलनामनि श्रुते।
द्वृतं विधूयान्यदभूयतानया मुदा तदाकर्णनसज्जकर्णया ॥^{१६}

अर्थात् राजा नल में अनुरक्त हो जाने के बाद वह (दमयन्ती) राजा नल की चर्चा सुनने के लिये उत्सुक रहने लगती है। इसी प्रकार सखियों के मुख से यदि वह किसी प्रसंग में नल का नाम सुन लेती है तो उत्सुकतावश अन्य कार्यों को छोड़कर, सखियों की बात सुनने के लिये तत्पर हो जाती है, प्रसंग चाहे जो भी हो, वह येन केन प्रकारेण बन्धियों से राजा नल की चर्चा कराने लगती है।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि प्रथम सर्ग में राजा नल के गुण-वर्णन श्रवण के अनेक प्रसंगों के माध्यम से दमयन्ती के पूर्वराग या वियोग की विभिन्न दशाओं का वर्णन किया गया है।

नैषध महाकाव्य में शृङ्गार रस के संयोग-पक्ष का आरम्भ स्वयंवर-मण्डल से होता है। १८वाँ सर्ग संयोग शृङ्गार की दृष्टि से परिपूर्ण है। इस प्रकार हम यह कह सकते हैं कि महाकवि श्रीहर्ष नैषध महाकाव्य को शृङ्गार-प्रधान महाकाव्य बनाने में पूर्ण सफल रहे हैं।

करुण-रस :-

आचार्य विश्वनाथ ने 'साहित्यदर्पण' में करुण रस का लक्षण इस प्रकार किया है-
'दृष्टनाशादनिष्टाप्तेः करुणाख्यो रसो भवेत्'।^{१७}

अर्थात् प्रिय वस्तु के विनष्ट होने से तथा अनिष्ट की प्राप्ति के कारण 'करुण' रस उत्पन्न होता है। इसका स्थायी-भाव 'शोक' है।

कवि श्रीहर्ष ने नैषध महाकाव्य के प्रथम सर्ग में, हंस-विलास-प्रकरण में करुण रस का मर्मस्पर्शी चित्रण प्रस्तुत किया है। राजा नल के द्वारा पकड़े गये हंस की उक्तियों में करुण रस की प्रतीति होती है-

मदेकपुत्रा जननी जरातुरा नवप्रसूतिर्वरटा तपस्विनी।
गतिस्तयोरेष जनस्तमर्दयन् अहो विधे! त्वां करुणा रुणद्धि नो ॥^{१८}

अर्थात् राजा नल के द्वारा गृहीत हंस अनेक प्रयास करने पर भी जब नल के हाथों से अपनी मुक्ति नहीं करा पाता, तो यह विधाता की निर्दयता का स्मरण कर करुण-विलाप करते हुए कहता है कि मैं अपनी वृद्ध माँ का इकलौता पुत्र और अपनी नवप्रसूता तपस्विनी पत्नी का एकमात्र भरण-पोषण करने का आश्रय हूँ अथवा सहारा हूँ, इसलिये हे! विधाता क्या आपको मेरी इस दशा पर करुणा नहीं आती?

इस प्रकार करुणा से द्रवीभूत हंस अपनी हंसिनी की दुर्दशाओं की कल्पना करते हुए यह सोचता है कि यदि कहीं उसकी हंसिनी शोक न सहन कर सकने के कारण विपन्न हो गयी तो उसके नवजात शिशुओं का क्या होगा? अर्थात् वे भी असहाय होने के कारण नहीं जी सकेंगे-

ममेव शोकेन विदीर्णवक्षसा त्वयाऽपि चित्राङ्ग ! विपद्यते यदि।

तदस्मि दैवेन हतोऽपि हा हतःस्फुटं यतस्ते शिशवः परासवः ॥^{१९}

अतः यह स्पष्ट हो रहा है कि महाकवि ने नैषध महाकाव्य में करुण रस की यथा अवसर गम्भीर योजना की है तथा उसे शृङ्गार रस के समान ही हृदयग्राह्य बना दिया है।

वीर-रस :-

साहित्यदर्पणकार के अनुसार वीर रस का लक्षण है-

उत्तमप्रकृतिवीर उत्साहस्थायिभावकः ।

महेन्द्रदैवतो हेमवर्णोऽयं समुदाहृतः ॥^{१९०}

अर्थात् वीर-रस वह है, जिसका स्थायी-भाव 'उत्साह' है। इसके आश्रय उत्तम प्रकृति के व्यक्ति हैं। इसका वर्ण स्वर्ण है और देवता महेन्द्र हैं।

नैषध महाकाव्य में वीर-रस का प्रभावी चित्रण हुआ है। वीरता के चार प्रकार माने गए हैं- (१) दानवीर, (२) धर्मवीर, (३) युद्धवीर तथा (४) दयावीर। वीरता के ये चारों गुण राजा नल में विद्यमान हैं। २१वें सर्ग में नल के अमित ओज का चित्रण शिष्य राजकुमारों को अस्त्र-शस्त्र की शिक्षा देने का वर्णन करके किया गया है, जो द्रष्टव्य है-

अस्त्रशस्त्रखुरलीषु विनिन्ये शैष्यं कोपनमितानमितौजाः ॥^{१९१}

यहाँ राजा नल की युद्धवीरता का वर्णन किया गया है।

प्रथम सर्ग में हंस-प्रकरण में हंस को मुक्त कर देने के कारण नल की दयावीरता का परिचय मिलता है। इसके अतिरिक्त स्वयंवर-प्रसंग में राजाओं के परिचय में उनकी वीरता का वर्णन किया गया है।

रौद्र रस-

इस रस का लक्षण है-

रौद्रः क्रोधस्थायिभावो रक्तो रुद्राधिदैवतः ॥^{१९२}

इस रस का स्थायी भाव क्रोध होता है और इसके देवता 'रुद्र' हैं।

नैषध महाकाव्य के १७वें सर्ग में क्रुद्ध कलि के क्रोधपूर्ण वचन रौद्र-भाव की व्यंजना करते हैं। दमयन्ती-स्वयंवर सम्पन्न हो जाने के पश्चात् इन्द्रादि-देवता स्वर्ग को जा रहे थे। मार्ग में कलि की सेना थी। कलि के द्वारा बोले गए वेद-विरोधी तथा कर्ण-कर्कश शब्दों को सुनकर, इन्द्र क्रोधित हो जाते हैं और उस प्रलापी को उच्च स्वर में अपने बल और प्रताप की याद दिलाते हैं -

इत्थमाकर्ण्य दुर्वणान् शक्रः सक्रोधतां दधे।

अवोचदुच्चैः कस्कोऽयं धर्ममर्माणि कृन्तति ॥

लोकत्रयीं त्रयीनेत्रां वङ्कावीर्यस्फुरत्करे।

क इत्थं भाषते पाक-शासने मयि शासति? ॥^{१९३}

इस प्रकार नैषध महाकाव्य में रौद्र रसाभिव्यंजन प्रकरणों पर दृष्टिपात करने से यह ज्ञात होता है कि महाकवि श्रीहर्ष ने रौद्र रस का यहाँ अवसर के अनुरूप प्रयोग किया है।

हास्य रस -

नैषध महाकाव्य में हास्य-रस के भी कुछ प्रसंग द्रष्टव्य हैं-

१२वें सर्ग में स्वयंवर-प्रकरण के अन्तर्गत पाण्ड्य-नरेश के स्तुति-गान के समय दासी कहती है कि-

शशंस दासीङ्गित विदर्भजामितो ननु स्वामिनि ! पश्यकौतुकम् ।

यदेष सौधाग्रनटे पटाञ्जले चलेऽपि काकस्य पदार्पणग्रहः।।^{१२४}

अर्थात् 'राजकुमारी जी, इधर कौतुक देखिए। प्रसाद के शिखर पर उस फहराती ध्वजा पर भी वह कौवा अपना पैर जमाना चाहता है।'

नैषध में १६वें सर्ग में भी हास-परिहास का प्रयोग हुआ है, बारातियों के भोजन के अवसर पर। इसी प्रकार कलि-वचनों में भी हास्य प्रसंग दिखाई पड़ता है।

निष्कर्ष-

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन के आधार पर यह स्पष्ट होता है कि महाकवि श्रीहर्ष ने नैषधीयचरित महाकाव्य में एक उत्कृष्ट रस-योजना का चित्रण प्रस्तुत किया है। यद्यपि नैषध एक शृङ्गार प्रधान महाकाव्य है तथापि इसमें वर्णित नल-दमयन्ती का प्रणयप्रेम समाज के आदर्श-भूत नायक-नायिका का परिचायक होने के कारण अत्यन्त मर्यादित है। अतएव यह स्पष्ट है कि नैषध महाकाव्य को शृङ्गार-प्रधान-महाकाव्य बनाने में महाकवि श्रीहर्ष पूर्ण सफल रहे हैं।

पाद टिप्पणी:-

१. नैषधीयचरितम्, डॉ० देवर्षि सनाढ्य शास्त्री, चौखम्बा, वाराणसी, २००२.	११. साहित्यदर्पण, ३/१८३.
२. साहित्यदर्पण, डॉ० सत्यव्रत सिंह, चौखम्बा, वाराणसी, २००५, ६/३१७.	१२. साहित्यदर्पण, १/१८२.
३. नाट्यशास्त्र, हिन्दू विश्वविद्यालय संस्करण, प्रथम भाग, पृ० ६२०.	१३. नैषधीयचरितम् ३/१४५.
४. वही।	१४. नैषधीयचरितम् ११/१३०.
५. साहित्यदर्पण, भूमिका भाग।	१५. वही, १/३३
६. काव्यप्रकाश (१.२ वृत्ति), डॉ० श्री निवास शास्त्री, साहित्य भण्डार, मेरठ।	१६. वही, १/३४-३५.
७. ऋग्वेद, ६/४/२१/१.	१७. साहित्यदर्पण ३/२२२.
८. छान्दोग्योपनिषद् १/२/३.	१८. नैषधीयचरितम् १/१३५.
९. तैत्तिरीयोपनिषद्, ब्रह्मानन्द वल्ली, ७.	१९. वही, १/१४०.
१०. कामसूत्र, २/१/६५.	२०. सा०द० ३/२३२.
	२१. नैषध० २१/५.
	२२. सा०द० ३/२२७.
	२३. नैषध० १७/८३-८४.
	२४. वही



व्याकरणशास्त्रदृष्ट्या द्वितीयाविभक्त्यर्थविमर्शः

देवव्रत पंडा

शोधछात्र (पी-एच. डी.)

संस्कृत विभाग, एम. एस. सी. बी. विश्वविद्यालय, बारीपदा, मयूरभंज

email- pdebabrata949@gmail.com

शोधसारः -

अस्मिन् शोधलेखे व्याकरणशास्त्रदृष्ट्या कारकाणां तथा विभक्त्या च कथं प्रयोगं क्रियते तदत्र प्रस्तुतम्। वाक्यरचनासिद्धान्तानां माध्यमेन कारकसिद्धान्तस्य सारः स्पष्टीकृतः भविष्यति चेत्, कारक-व्यवहारं व्यवहारिक-भाषाणां विभक्तिपद्धतिनां विश्लेषणार्थं प्रयुक्तुं शक्यते। भिन्नानि लक्षणानि प्रस्तुत्य अपि च कारक अर्थस्वरूपाणां परस्परसम्बन्धे पाश्चात्यविदुषां मतं प्रदाय विभक्तिनां स्पष्टीकृतम्।

प्रमुखशब्दाः -

कारकाणि, विभक्तिः, क्रिया, फलाश्रयः, व्यापाराश्रयः, शाब्दबोधः, विवक्षितार्थः।

प्रस्तावना -

चतुर्षु पुरुषार्थेषु धर्म-अर्थ-काम-मोक्षेषु यो हि मोक्षरूपपुरुषार्थस्तस्यावाप्ति-व्याकरणविदामेव भवति। यतो हि शब्दशास्त्रे यदनादिनिधनं शब्दतत्त्वं वर्तते, तदेव ब्रह्मतत्त्वमिति कथ्यते। शब्दब्रह्मतत्त्वं व्याकरणज्ञानवता अवाप्यते। शब्दब्रह्मविद् शब्दब्रह्मैव भवतीति। अमुष्यैव मोक्षत्वेन व्यवहारो भवतीति। तथा मोक्षार्थिनामिदं व्याकरणं प्रथमं सोपानं वर्तते यदारुह्य शब्दब्रह्मणः प्राप्तिः शक्यते। यथाह भर्तृहरिः -

इदमाद्यं पदस्थानं सिद्धिसोपानपर्वणाम्।

इयं सा मोक्षमाणानामजिह्वा राजपद्धतिः।।^१

करोति क्रियाजनकत्वं कारकत्वमिति नागेशेन स्वीकृतम्। तच्च साक्षात् परम्परया च गृह्यते। करोति क्रियां निवर्तयति सम्पादयति व्युत्पत्त्या एतादृशोऽर्थः आयाति। कर्तृकर्मादिव्यपदेशानिति अथवा जन्यजनक आवष्टितक्रियाकारकआवसम्बन्धेन क्रियान्वयीत्यर्थः। एवञ्च ब्राह्मणस्य पुत्रं पन्थानं पृच्छतीत्यादौ ब्राह्मणस्य क्रियाजनकत्वाभावात् कारकत्वं नास्ति। किन्तु पुत्रस्य कारकत्वमस्ति। तेन ब्राह्मणस्य कुलालजनकस्येव अन्यथासिद्धत्वम्। अन्यथासिद्धत्वं नाम यस्य उपस्थित्यभावेऽपि (अवर्तमानेऽपि) क्रिया सम्पन्ना भवति। अत्र ब्राह्मणं विनापि पृच्छा क्रिया सम्पन्ना भवति। वैयाकरणभूषणसारे सुबर्त्यनिर्णये कौण्डभट्टः सुप्रत्ययानामर्थनिरूपणाय तत्र वैयाकरणसिद्धान्तकारिकाम् उद्धरति-

आश्रयोऽवधिरुद्देश्यः सम्बन्धः शक्तिरेव वा।

यथायथं विभक्त्यर्थाः सुपां कर्मेति भाष्यतः।।^२

अस्यां कारिकायां भट्टोजिदीक्षितेन विभक्तिनाम् अर्थाः उक्ताः। द्वितीया तृतीयासप्तमीविभक्तिनाम् आश्रयोऽथ भवति पञ्चमीविभक्तेः अवधिः चतुर्थीविभक्तेः उद्देश्यः शेषषष्ठ्याश्च सम्बन्धोऽर्था भवति। इत्येवमर्थनिर्धारणं भाष्यप्रामाण्येन कृतमाचार्येण तद्यथा भाष्ये उक्तम्-

सुपां कर्मादयोऽप्यर्थाः सङ्ख्या चैव तथा तिङाम्।

प्रसिद्धो नियमस्तत्र नियमः प्रकृतेषु वा।।^३

संख्या तथा कर्माद्वयार्थाः सुप्तिङ्विभक्तयोः अर्थाः भवन्तीति भाष्ये स्पष्टमुक्तम्। उक्तभाष्यमाधारीकृत्य एवं कारिकायां आश्रयाद्याः द्वितीयादिनामार्थाः इति प्रोक्तवान् तत्र द्वितीयाविभक्त्यर्थविषयकविचारः प्रस्तुयते मया।

कारकपरिचयः -

वाक्यविन्यासे त्रिविधा गतिः चिन्तनीयाः। १. कर्तृक्रिययोः समन्वयः, २. विशेष्यविशेषणयोः समन्वयः ३. सापेक्षशब्दानां स्वपूर्ववर्तिसम्बन्धशब्दानां समन्वयश्च। संस्कृतव्याकरणे वाक्यप्रयोगसम्बन्धे कारकप्रकरणे

विचारः प्रचलति। तदनुसारेण वाक्ये संज्ञाक्रिययोर्मध्ये सम्बन्धस्य आधारेव कारकनाम प्रदत्तम्। वस्तुतः क्रियानिष्पत्तौ विद्यमानां द्रव्यशक्तिः भवति, तत्साधनम् अपि उच्यते। तस्यैव अपरं नाम कारकम्। यच्चोक्तं – “स्वाश्रयं समवेतानां तद्वदेवाश्रयान्तरे।।” (वाक्यपदीये तृतीयखण्डः)।

पाणिनीयव्याकरणे अष्टाध्यायां वा पारिभाषिकशब्देषु कारकमन्यतमम्। “क्रियाजनकत्वं कारकत्वम्”^४, करोतीति कारकमिति व्युत्पत्त्या कारकशब्दः क्रियापरकः। कारकस्य बहुनि लक्षणानि शास्त्रकारैरुपन्यस्तानि। यथा-

१. करोति कर्तृकर्माद्युपदेशानिति कारकम् – पतञ्जलिः
२. क्रियाप्रवर्तकं कारकम् – पतञ्जलिः
३. साधनं कारकम् – भर्तृहरिः
४. शक्तिः कारकम् – प्रदीपः
५. क्रियाजनकत्वं कारकत्वम् – नागेशः
६. क्रियान्वयित्वं कारकत्वम् – दिक्षितः
७. क्रियाहेतुः कारकम् – काशिकाकारः

कारकस्य प्रयोगः विभक्त्यर्थरूपेण भवति। येन सङ्केतेन कारकस्य परिचयो भवति सा विभक्तिरित्युच्यते। एवं वाक्ये येषां सम्बन्ध- क्रियापदेन सह वर्तते तत् कारकमित्युच्यते। तदुक्तं श्लोकसिद्धान्तकौमुद्यां –

वाक्ये संज्ञा क्रियायाश्च सम्बन्धः कारकं भवेत् ।

क्रियायाः जनकं नाम कारकं वा निगद्यते ।।

विग्रहः स्यात् करोतीति कारकस्य पदस्य च

तस्मात् क्रियायाः जनकं कारकं वस्तु कथ्यते ।।

इयं शक्तिः मूलतः कर्तृत्व शक्तिरस्ति। सा एव शक्तिः अवान्तरव्यापारविवक्षायां कर्मकरणसम्प्रदानादीनां संज्ञाः प्राप्य, षड्रूपेण प्रकाशते –

कर्ता कर्म च करणं सम्प्रदानं तथैवच ।

अपादानाधिकरणमित्येवं कारकाणि षट् ।।

करोतीति कारकम् ‘कृ + ण्वल्’ वृद्धिः कारकमिति। कारकत्वं = क्रियाजनकत्वमिति। किं करोति ? इति आकांक्षायां, करोति क्रियां निर्वर्तयति इति महाभाष्ये व्युत्पत्तिर्दृश्यते। क्रियया सह अन्वेति वा कारकम्। अतः षट् कारकाणि भवन्ति। ते – कर्तृकारकम्, कर्मकारकम्, सम्प्रदानकारकम्, अपादानकारकम्, अधिकरणकारकम् इति। सम्बन्धश्च कारकं न भवति, तस्य क्रियया सह सम्बन्धाभावात्।

द्वितीयाविभक्त्यर्थविमर्शः –

द्वितीयाविभक्तेः आश्रयार्थी भवतीति दीक्षितेनोक्तम्। ननु कर्मणि द्वितीया इति सूत्रेण कर्मणि अर्थ द्वितीया विधीयते इति आश्रयार्थः तस्याः कथं सम्भवति इति चेत् उच्यते। द्वितीयाविधायक सूत्रमस्ति **कर्मणि द्वितीया**^५ इति । किं नाम कर्म इति चेत् सूत्रमुक्तं पाणिनिना **कर्तुरीप्सिततमं कर्म**^६ इति । कर्तुः क्रियया ईप्सिततमं कारकं कर्मसंज्ञं स्यादिति सूत्रार्थः अस्याः कर्तुः ईप्सिततममित्यस्य क्रियाजन्यफलाश्रयः इत्यर्थः । तथा हि कर्तुरीप्सिततमं कर्म इति सूत्रे ईप्सिततमशब्दः आप्-धातोः इच्छार्थं सन्प्रत्यये पुनः वर्तमानकालिककर्माथं **मतिबुद्धिपूजार्थभ्यश्च**^७ इति सूत्रेण क्तप्रत्यये कृते निष्पन्नात् ईप्सितशब्दात् अतिशयार्थं तमप्-प्रत्ययविधानेन सिध्यति । तस्य ईप्सिततमशब्दस्य योगे **क्तस्य च वर्तमाने**^८ इति सूत्रेण कर्तुरिति पदे कर्तृत्वं षष्ठी विहिता। अतः कर्जा स्वव्यापारेण सम्बन्धुमिष्यमाणम् ईप्सिततमं कारकं कर्मसंज्ञं भवतीत्यर्थः आयाति । तत्र कर्तुः सम्बन्धः कर्तृविशेषणव्यापारेण एव ग्राह्यः । फलतः क्रियाजन्यफलाश्रयस्य कर्मसंज्ञा सिद्ध्यति । एवं लक्षणकरणेन ‘तथायुक्तं चाऽनीप्सितम्’ इति सूत्रेण विहितस्य अनीप्सितकर्मणः अपि संग्रहो भवति यतो हि उक्तलक्षणेन समेषामपि कर्मणां कर्मसंज्ञा सिध्यति। ईप्सितत्वानीप्सितत्वयोः केवलं कर्मसंज्ञाविधाने एवं उपयोगो भवति,

शाब्दबोधे तयोः प्रतीतिर्न जायते। अतः वाच्यार्थकोटी तयोः न प्रवेशः। इत्थं क्रियायाः फलस्य च धातुनैव लाभाद् आश्रय एव द्वितीयार्थः। आश्रयतायाः निरूपकाः कर्तृकर्मफलव्यापारादयः नैके भवन्ति। निरूपकणाम् अनेकत्वात् आश्रयत्वानि अपि अनेकानि भवन्ति। येन शक्तिनामपि अनेकत्वात् आश्रयत्वं शक्यतावच्छेदकं न स्यात्, अनुगतस्य एकस्यैव धर्मस्य शक्यतावच्छेदकत्वात्। अतः आश्रयत्वस्य स्वरूपमुच्यते कौण्डभट्टेन – तत्त्वञ्चाखण्डशक्ति-रूपमवच्छेदकम्^१ इति। तत्त्वम् अर्थात् आश्रयत्वम् अखण्डोपाधिरूपेण अवच्छेदकं भवति। तस्यार्थः फलाश्रयत्वेन, व्यापाराश्रयत्वेन इत्यादिरूपेण यदा आश्रयत्वं तिष्ठति तदा सखण्डोपाधिः भवति। किन्तु यदा केवलम् आश्रयः इत्युच्यते तदा आश्रय इत्यनुगतव्यवहारात् इतरपदार्थघटित धर्मेभ्यः भिन्नत्वात् अखण्डोपाधिः भवति। एवम् आश्रयत्वस्य अखण्डोपाधित्वात् यथा बहुषु पटेषु विद्यमानं घटत्वमेकमेव तद्वद् बहुषु आश्रयेषु वर्तमानम् आश्रयत्वमेकमेव अस्ति। तस्माद् आश्रयत्वं शक्यतावच्छेदकं भवति।

ओदनं पचति इत्यत्र कर्तृनिष्ठपाकक्रियाजन्यविकल्परूपफलाश्रयत्वात् ओदनस्य कर्मत्वं सिद्धम्। घटं करोति इत्यत्र च उत्पत्तिरूपफलाश्रयत्वात् घटस्य कर्मत्वम्। अतः कर्मणि द्वितीया इति सूत्रेण तयोः द्वितीयाविभक्तिः विहिता। घटं जानाति इत्यत्र आवरणभङ्गरूपधात्वर्थफलाश्रयत्वात् घटस्य कर्मत्वम्। साधातोः ज्ञानजन्यमावरणभङ्गरूपफलमित्यर्थस्वीकारे भूतकालिकभविष्यत्कालिकघटयोश्च सत्ताभावात् कस्यापि आश्रयत्वं भवितुं नार्हति। फलतः अतीतं घटं जानामि भविष्यतं घटं जानामि इत्यादिप्रयोगः अनुपपन्नः स्यात्। तस्मादेव अतीतानागतादिपरोक्षस्थलेऽपि ज्ञानजन्यमावरणभङ्गरूपफलमेव ज्ञाधात्वर्थ इति स्वीकार्यम्। ननु फलाश्रयस्य कर्मत्वस्वीकारे अतीतानागतादिपरोक्षस्थले घटादीनां अविद्यमानत्वात् फलाश्रयत्वं तेषां न सिद्ध्यति, अतः कर्मसंज्ञापि न प्राप्नोतीति शङ्का क्रियते। अस्याः समाधानमुच्यते। नैयायिकैः यथा अतीतानागतादिस्थले घटादीनाम् अविद्यमानत्वेऽपि विषयतासम्बन्धेन ज्ञानाश्रयतया कर्मत्वं स्वीक्रियते इह व्याकरणशास्त्रेऽपि तथैव स्वीक्रियते। अथवा सांख्यशास्त्रोक्तसत्कार्यवादस्य आधारेणापि कर्मत्वमुपपद्यते। तथा हि- सर्वेऽपि पदार्थाः उत्पत्तेः प्राक् सूक्ष्मरूपेण स्वकारणे एवं वर्तन्ते। यथा मृत्तिकायां सूक्ष्मरूपेण घटो वर्तते एव दण्डचक्रादिना तस्य स्थूलरूपेण अभिव्यक्तिर्भवति। उक्तं च भर्तृहरिणा-

तिरोभावाऽभ्युपगमे भावानां सैव नास्तिता।

तद्धक्रमे तिरोभावे नश्यतीति प्रतीयते।^{१०}

अर्थात् स्थूलवस्तुनः स्वस्य सूक्ष्मकारणे तिरोभाव एव नाश इत्युच्यते। तिरोभावसमये एव नश्यतीति प्रयोगः क्रियते। अत एव घटस्य तिरोधाने सत्यपि सूक्ष्मरूपेण स्वकारणे विद्यमानत्वाद् आवरणभङ्गरूपफलस्य आश्रयो भवत्येव तेन कर्मसंज्ञायां द्वितीयाविभक्तिरुत्पद्यते।

क्रियाजन्यफलाश्रयस्य कर्मसंज्ञा भवतीति स्वीकारे चैत्रो ग्रामं गच्छति इत्यत्र पूर्वपक्षिभिः दोषः प्रदर्श्यते। तद्यथा – चैत्रो ग्रामं गच्छति इत्यत्र क्रियाजन्यसंयोगरूपफलस्य आश्रयो यथा ग्रामः तथैव चैत्रोऽपि वर्तते, संयोगस्य द्विष्टत्वात्। अतः फलाश्रयत्वात् चैत्रस्यापि कर्मसंज्ञाया 'चैत्रश्चचैत्र गच्छति' इत्येवं प्रयोगापत्तिः स्यात्। एवं प्रयागतः काशी गच्छति इत्यत्र प्रयागं गच्छति इति प्रयोगापत्तिः स्यात्। यतो हि गम् धात्वर्थफलं यथा उत्तरदेशसंयोगो वर्तते तद्वत् पूर्वदेशविभागोऽपि भवति। अतः क्रियाजन्यसंयोगरूपफलाश्रयो यथा काशी वर्तते तथैव विभागरूपफलाश्रयः प्रयागो वर्तते इत्यतः तस्यापि कर्मसंज्ञा प्राप्नोति। अस्य समाधानमुच्यते। चैत्रो ग्राम गच्छति इत्यत्र यद्यपि फलाश्रयत्वेन ग्रामस्यैव चैत्रस्यापि कर्मसंज्ञा प्राप्नोति तथापि गम्-धात्वर्थव्यापाराश्रयत्वेन तस्य कर्तृसंज्ञापि प्राप्नोति। कर्तृसंज्ञया च कर्मसंज्ञा बाध्यते कर्तृसंज्ञायाः परत्वात्। अतः कर्मसंज्ञाया अभावात् चैत्रपदे द्वितीयाविभक्तिरपि न प्राप्नोति। यतो हि कर्मणि द्वितीया इति सूत्रेण कर्मसंज्ञायामेव द्वितीया उत्पद्यते। अन्यथा कर्मसंज्ञाया अभावेऽपि यदि कर्मत्वलक्षणमात्रेण द्वितीया स्यात् तदा गमयति कृष्ण गोकुलम् इतिवद् पाचयति कृष्णेन इत्याद्यपि कृष्णपदात् द्वितीयापत्तिर्भवति, णिच्प्रत्ययार्थे विशेषणभूतस्य विकल्परूपानुसारेण व्यापार-

रूपफलस्य आश्रय कृष्णः अस्ति इति हेतोः अतः कर्मसंज्ञाभावात् पैत्री ग्रामं गच्छति इत्यत्र चैत्रपदे न द्वितीयापत्तिः ।

नैयायिकैः उच्यते यद् कर्तृसंज्ञया कर्मसंज्ञाबाधात् चैत्रश्चैत्रं गच्छति इति प्रयोगा न स्यात् किन्तु धात्वर्थव्यापारस्य संयोगरूपफलस्य च आश्रयत्वेन पैत्रकर्तृक- पैत्रकर्मकगमन मिति शाब्दबोधस्तत्र स्यादिति । तत्र कौण्डभट्टानां मतमस्ति यद् यस्य तु धात्वर्थफलविशेष्यतानिरूपितप्रकारतासम्बन्धेन शाब्दबोधं प्रति आश्रयस्य उपस्थितिः कारणं भवतीति व्युत्पत्तिः वर्तते तस्य तु चैत्रकर्मकगमनमिति शाब्दबोधे न कापि आपत्तिः । अथवा तथा अनिष्टबोधस्य वारणार्थ एवं कार्यकारणभावः स्वीकर्तव्यः प्रकारतासम्बन्धेन धात्वर्थफलविशेष्यकबोधं प्रति धात्वर्थव्यापारानधिकरणऽश्रयोपस्थितिः हेतुः इति । एतेन चैत्रो ग्रामं गच्छति इत्यत्र गम् धात्वर्थव्यापारस्य अधिकरणमेव चैत्रो वर्तते न तु अनधिकरणम् । तस्मात् तादृशकारणाभावात् चैत्रकर्मकगमनमिति शाब्दबोधस्तत्र न भवति । प्रयागतः काशीं गच्छति इत्यत्र तु प्रयोगस्य कर्मत्वं सम्भवितमपि नास्ति । यतो हि क्रियाजन्यफलाश्रयः कर्म इति लक्षणस्य समभिव्याहृतधात्वर्थक्रियाजन्यफलाश्रयस्यैव कर्मत्वमिति विवक्षितम् । प्रकृते समभिव्याहृत-धातुः वर्तते गम्-धातुः, तस्य फलमस्ति उत्तरदेशसंयोगः, अतः उत्तरदेशसंयोगाश्रयस्यैव कर्मसंज्ञा भवति । परन्तु प्रयागः नात्र उत्तरदेशसंयोगस्य आश्रयः, अपि तु पूर्वदेशविभागाश्रय एव । पूर्वदेशविभागरूपफलञ्च न गम् धात्वर्थः अतः प्रयागतः काशी गच्छति इत्यत्रापि प्रयागपदे द्वितीयापत्तिरूपदोषो नास्तीति । नैयायिकैस्तु चैत्रं गच्छति इति प्रयोगवारणाय धात्वर्थक्रियायां परसमवेतत्वम् इति विशेषणं प्रदीयते । तेन लक्षणस्वरूपं भवति द्वितीयाप्रकृतित्वेन विवक्षितार्थभिन्नसमवेतव्यापारजन्यं यत्फले तादृशफलाश्रयस्यैव कर्मत्वमिति । अर्थात् द्वितीयाविभक्तेः प्रकृतित्वेन विवक्षितो योऽर्थः तस्माद्भिन्ने समवायसम्बन्धेन विद्यमानो यो व्यापारः तादृशव्यापारजन्यफलाश्रय एव कर्मसंज्ञो भवतीति । प्रकृते द्वितीयाप्रकृतित्वेन विवक्षितोऽर्थः अस्ति चैत्रः, तस्य भेदो न सम्भवति । अतः तत्र समवायसम्बन्धेन विद्यमानो यो व्यापारः, तज्जन्यफलाश्रयस्य कर्मसंज्ञा न भवति । तस्मात् चैत्रं गच्छति इति प्रयोगापत्तिर्नास्ति । प्रयागतः काशीं गच्छति इत्यत्र च उक्तदोषवारणाय नैयायिकः फले धात्वर्थतावच्छेदकम् इति विशेषणं प्रदीयते । तेन कार्यकारणभावस्वरूपं भवति द्वितीयाप्रकृतित्वेन विवक्षितार्थ-भिन्नसमवेतव्यापारजन्यं यथाधत्वर्थतावच्छेदकं फलं तादृशफलाश्रयस्यैव कर्मत्वमिति । एवञ्च प्रयागतः काशीं गच्छति इत्यत्र द्वितीया-प्रकृतित्वेन विवक्षितार्थोऽस्ति प्रयागः तस्माद् भिन्नः चैत्रः, तत्र समवायसम्बन्धेन विद्यमानो यो व्यापारः तादृशव्यापारजन्यधात्वर्थतावच्छेदकं फलमस्ति उत्तरदेशसंयोगः, अतः तस्य अनाश्रयत्वात् प्रयागे न कर्मत्वापत्तिः । गम्-धात्वर्थतावच्छेदकं फलम् उत्तरदेशसंयोगः, न तु पूर्वदेशविभागः । यतो हि गम्-धातोः अर्थः अस्ति उत्तरदेशसंयोगानुकूलव्यापारः । तस्य च आश्रयः प्रयागो नास्तीति हेतोः तत्र द्वितीयापत्तिर्नास्ति ।

नैयायिकानामिदं मतं खण्डयते वैयाकरणैः लक्षणे परसमवेतत्वपदोपादानेन तस्यापि द्वितीयावाच्यार्थतया गौरवं भवतीति हेतोः तथा लक्षणं न स्वीकार्यम् । ननु व्यापारजन्यफलाश्रयत्वं कर्मत्वमिति लक्षणे कः दोषः, चैत्रश्चैत्रं गच्छति इति प्रयोगापत्तिः उत चैत्रकर्तृकं चैत्रकर्मक गमनमिति शब्दबोध इति प्रश्नः क्रियते वैयाकरणैः नैयायिकान् प्रति । कारणं नैयायिकानां परसमवेतत्वनिवेशेऽपि चैत्रं गच्छति इति दोषवारणसम्भवेऽपि अन्य दोषः तदवस्थैव वर्तते । यथा गमयति कृष्णं गोकुलम् इत्यत्र द्वितीयाप्रकृतित्वेन विवक्षितोऽर्थः अस्ति कृष्णः तद्भिन्ने उद्धवादो समवेतो यो प्रेरणरूपव्यापारः, तज्जन्यफलाश्रयस्य कृष्णस्य कर्मसंज्ञा यथा भवति एवं पाचयति कृष्णेन गोपः इत्यत्रापि कृष्णपदे प्राप्नोति । तथा हि पाचयति कृष्णेन गोपः इत्यत्र द्वितीयाप्रकृतित्वेन विवक्षितः अर्थः अस्ति कृष्णः तद्भिन्ने गोपे समवेतो व्यापारी विजितत्यनुकूलव्यापारानुकूलव्यापार तज्जन्यफलमस्ति विक्लित्यनुकूलव्यापारानुकूलव्यापारः तस्य आश्रयत्वात् कृष्णस्य कर्मसंज्ञायां द्वितीयापत्तिरूपदोषः तदवस्थैव वर्तते । तथा चैत्रः तण्डुलं पचति इतिवद् तण्डुलः पच्यते स्वयमेव इत्यत्रापि तण्डुलपदे द्वितीयाविभक्तेः अतिप्रसङ्गो भवति । यतो हि तण्डुलः पथ्यते स्वयमेव इत्यत्रापि तण्डुलाद् भिन्ने काष्ठ समवेतो यः अग्निसंयोगरूपव्यापारः तज्जन्यविक्लितिरूपफलाश्रयत्वात् तण्डुलस्य कर्मसंज्ञा प्राप्नोति । वैयाकरणमते तु कर्तृसंज्ञया कर्मसंज्ञाबाधात्

उक्तप्रयोगे तण्डुलस्य कर्मसंज्ञाभावात् न द्वितीयापत्तिः। अतः लक्षणे परसमवेतत्त्व-पदोपादानेपि पाचयति कृष्णेन गोपः तण्डुलः पच्यते स्वयमेव इत्यादी अतिप्रसङ्गात् तन्मतं न स्वीक्रियते । शाब्दबोधस्य च वारण तथा व्युत्पन्नानामिति कथनेन अर्थात् बोधः व्युत्पत्त्यनुसारी वर्तते इत्यनेन पूर्वमेव उक्तम्। अर्थात् यस्य सामान्यतः व्यापारजन्यफलाश्रयस्य कर्मसंज्ञा भवतीति व्युत्पत्तिरस्ति तस्य तण्डुलकर्मकविक्रितः इति बोधः भवति । यस्य तु व्यापारानधिकरणफलाश्रयस्य कर्मसंज्ञा भवतीति व्युत्पत्तिः तस्य सर्वत्र तण्डुल-कर्मकविक्रितिरिति बोधो न स्यादित्याशयः।

कर्मणः सप्तविधत्वम् -

कर्मकारकं सप्तविधं भवति। प्रथमतः कर्म द्विविधं भवति इप्सितकर्म, अनीप्सितकर्म इति। तत्र ईप्सितकर्मणः त्रयो भेदाः निर्वर्त्य विकार्यं प्राप्यज्येति । अनीप्सितकर्मणश्च चत्वारो भेदाः उदासीनम् अनीप्सितं अकथितम् अन्यपूर्वकञ्चेति । क्रमेण एतेषां सप्तविधकर्मणां स्वरूपम् उदाहरणञ्च प्रस्तूयते-

१. निर्वर्त्यकर्म - निर्वर्त्येते निष्पादयते यत् तन्निर्वर्त्यम् । निर्वर्त्यकर्म तदेव उच्यते यस्य नूतनतया उत्पत्तिर्जायते अथवा पूर्वतः विद्यमानस्य यस्य कार्यकारणभावेन प्रकाशो जायते। यथा घटं करोति इत्यत्र घटस्य निष्पादयतया निर्वर्त्यं कर्म भवति ।

२. विकार्यकर्म - यस्य कर्मणः परिणामित्वेन विवक्षा क्रियते तत् विकार्यकर्म इत्युच्यते । एतच्च द्विविधं भवति प्रकृत्युच्छेदसम्भूतं प्रकृतिगुणान्तरोत्पन्नम्। प्रकृतेः नाशेन उत्पन्नस्य उदाहरणं भवति काष्ठं भस्मं करोति। अत्र भस्मनः प्रकृतेः काष्ठस्य नाशेन भस्म उत्पन्नम् अतः भस्म विकार्यकर्म द्वितीयस्य उदाहरणं भवति सुवर्णं कुण्डलं करोति । कुण्डलस्य प्रकृतिः वर्तते सुवर्णं तस्यैव रूपपरिवर्तनेन, कुण्डलम् उत्पन्नम्। अतः कुण्डलं विकार्यकर्म भवति ।

३. प्राप्यकर्म - यत्र दर्शनाद् अनुमानाद्वा क्रियाकृतविशेषो न जायते तत् प्राप्यकर्म इत्युच्यते । यथा देवदत्तः घटं पश्यति । देवदत्तः ग्रामं गच्छति । अत्र देवदत्तस्य दर्शनक्रियया गमनक्रियया वा घटे अथवा ग्रामे किमपि परिवर्तनं न जायते।

४. उदासीनकर्म - अनिच्छया प्राप्तकर्म उदासीनकर्म इत्युच्यते । यथा ग्रामं गच्छन् तृणं स्पृशति । अत्र तृणम् उदासीनकर्म भवति ।

५. अनीप्सितकर्म - कर्तुः यद् अत्यन्तमनिष्टं द्वेष्यं वा भवति तदेव अनीप्सितकर्म इत्युच्यते। यथा विषं भुङ्क्ते ।

६. अकथितकर्म - अपादानादिभिः अविवक्षित कारकम् अकथितकर्म इत्युच्यते । यथा गां दोग्धिपयः । गोः अपादानत्वेन अविवक्षायां कर्मसंज्ञा अत्र सिद्धा ।

७ अन्यपूर्वककर्म - यत्र अधिकरणादिसंज्ञान्तरप्राप्तिरस्ति किन्तु, अध्यादिपूर्वकशीडादिधातोः आधारेण सूत्रविशेषेण कर्मसंज्ञा विधीयते तत् अन्यपूर्वककर्म इत्युच्यते । यथा अधिशेते वैकुण्ठं हरिः ॥ इति शम् ।

पाद टिप्पणी -

१. वा. प. १/१६
२. वैयाकरणसिद्धान्तकारिका -पृ. २४१
३. म. भा. - १/४/२१
४. ल. शे. -पृ. ६८३
५. अ. सू. - २/३/२
६. अ. सू. - १/४/४९
७. अ. सू. - ३/२/१८
८. अ. सू. - २/३/६७
९. अ. सू. - १/४/५०
१०. वै. भूष. - पृ. १४९
११. वा. प. - ३/१/३८

सहायक ग्रन्थसूची-

१. वैयाकरणभूषणसारः (सावित्रीहिन्दीव्याख्यापेतः)। मिश्रः, आद्याप्रसादः (सम्पा०)। वाराणसीः सम्पूर्णानन्दसंस्कृत विश्वविद्यालयः। १९९८
२. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः (प्रकरणनिर्देशसमन्वितः)। दीक्षित, पुष्पा। नवदेहलीः संस्कृतभारती। २०१०
३. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी (बालमनोरमातत्त्वबोधिनीसहिता)। शर्मा परमेश्वरानन्दः (सम्पा०) वाराणसीः मोतीलाल-बनारसीदासः। २०१०
४. वैयाकरणभूषणसारः (प्रभादर्पणव्याख्याद्वयोपेतः)। पञ्चोली, बालकृष्णः (सम्पा०)। वाराणसीः चौखम्बासंस्कृतसंस्थानम्। २००६
५. व्याकरणमहाभाष्यम् (प्रदीपोद्योत भावबोधिनीहिन्दीव्याख्यासमुल्लसितम्)। त्रिपाठी, जयशङ्करलाल (सम्पा०)। वाराणसीः कृष्णदास अकादेमी। २०१३
६. वाक्यपदीयम्। मिश्रः सुधाकरः (सम्पा०)। कलकाताः बनारस मार्केन्टाइल कम्पनी। २०१५

सङ्केताक्षरसूची

१. वा.प. वाक्यपदीयम्
२. अ.सू. अष्टाध्यायीसूत्रम्
३. वै.भूष. वैयाकरण भूषणसारः
४. म.भा. महाभाष्यम्



मानव जीवन को सुखमय बनाने में औपनिषदिक तत्त्वज्ञान का महत्त्व

डॉ. चन्दन लाल गुप्ता

असिस्टेंट प्रोफेसर, संस्कृत विभाग

पोस्ट ग्रेजुएट गवर्नमेंट कॉलेज फॉर गर्ल्स, सेक्टर ११- चण्डीगढ़

शोध सारांश-

वेद, उपनिषद्, दर्शन, धर्म, पुराण, योग, आयुर्वेद आदि समस्त शास्त्रों का परम प्रयोजन मनुष्य को मोक्ष प्राप्त कराना है। लौकिक और पारलौकिक सत्य को जानने वाले व्यक्ति का ही इहलोक और परलोक सफल होता है। मनुष्य इन्द्रिय तृप्ति के साधनभूत विषयभोगों को ही परम सुख समझने लगता है। यह क्षणिक होता है, इसमें वास्तविक शान्ति और आनन्द नहीं मिलता है। व्यक्ति सुख की खोज में मृगतृष्णा में उलझा हुआ है। उसे लगता है कि जो वस्तु उसके पास नहीं है, उसे प्राप्त कर लेने पर उसे सुख मिलेगा। वह वस्तु उसे मिल जाती है, जिससे उसे थोड़े समय के लिए सुख मिलता है। लेकिन कुछ समय पश्चात् उसे किसी अन्य वस्तु में सुख दिखने लगता है। इस तरह एक के बाद एक सुख के लिए दुःखों की परम्परा जीवन भर चलती रहती है। अज्ञानता के कारण वास्तविक सुख मिलता ही नहीं है। सत्य ज्ञान की उपलब्धि से प्राप्त आनन्द व्यक्तिगत उत्थान के साथ-साथ पिण्ड से लेकर ब्रह्माण्ड पर्यन्त सबका कल्याण साधन करता है। उपनिषदें तत्त्वज्ञान का स्रोत हैं। इसीलिए मैंने “मानव जीवन को सुखमय बनाने में औपनिषदिक तत्त्वज्ञान का महत्त्व” को अपने शोधपत्र का विषय बनाया है।

मुख्य शब्द-

तत्त्वज्ञान, ज्ञानमार्ग, ब्रह्म, मुक्ति, परमानन्द, मूलतत्त्व, प्रकृति, काम्य, निषिद्ध, नित्य, नैमित्तिक, अधिकारी, शिष्य, गुरु, जिज्ञासा, परा, अपरा, कारण, भोक्ता, भोग्य, प्रेरक, अण्डज, जारुज, स्वेदज, उद्भिज्ज।

प्रस्तावना-

आधुनिक विज्ञान के समस्त अनुसन्धान मानव के जीवन को सरल बनाने और सुख प्रदान करने में लगे हुए हैं। इन्हीं साधनों के आधार पर मनुष्य सुख और आनन्द पाने की कोशिश कर रहा है, लेकिन ये साधन मानव को वास्तविक आनन्द प्रदान नहीं कर पा रहे हैं। वास्तविकता यह है कि सांसारिक वस्तुओं में वास्तविक आनन्द है ही नहीं। संसार के सारे सुखोपभोग भी वास्तविक ज्ञान के बिना मानव जीवन को सुखी नहीं बना सकते हैं। इसीलिए तो विदेहराज जनक, महात्मा बुद्ध, भगवान् महावीर जैसे महापुरुषों ने राज वैभव को त्याग दिया या उससे निरपेक्ष भाव होकर तात्त्विक ज्ञान को प्राप्त कर परमानन्द को प्राप्त किया। परमानन्द की प्राप्ति तत्त्वज्ञान के बिना नहीं हो सकती है। मानव जीवन को आनन्दमय बनाने और समस्त चराचर जगत् के कल्याण में औपनिषदिक ज्ञान का परम महत्त्व है। संसार सुख-दुःखात्मक है। यहाँ किसी को न केवल सुख मिलता है और न केवल दुःख। प्रत्येक मनुष्य के जीवन में सुख और दुःख दोनों आते हैं। इन्हें सभी को भोगना पड़ता है। जो इन दोनों से अपने आपको मुक्त कर लेता है, उसकी संसार यात्रा और परलोक यात्रा दोनों सफल हो जाती है। उसे किसी प्रकार का शोक नहीं रह जाता है। हमारे शास्त्रों में मुक्ति के अनेक मार्ग बतलाये गये हैं। जिनमें ज्ञान मार्ग सर्वश्रेष्ठ और इसी जन्म में मुक्ति प्रदान करने वाला है। अन्य मार्गों में मनुष्य को अपने कर्मों के फलों को भोगे बिना मुक्ति नहीं मिलती है, लेकिन ज्ञानमार्ग में ज्ञान द्वारा कर्मों के फलों का बन्धन शीघ्र ही नष्ट हो जाता है। कृष्ण कहते हैं कि जिसने बहुत अधिक पाप किया है, वह भी ज्ञानरूपी नौका से पापसमुद्र को पार कर लेता है।^१

औपनिषदिक तत्त्वज्ञान-

उपनिषदों में तत्त्व ज्ञान का प्रतिपादन हुआ है। इसीलिए इसे मोक्ष प्राप्त कराने वाली श्रेष्ठ विद्या कहा गया है- सा विद्या या विमुक्तये।^१ सूक्ष्म कण से लेकर ब्रह्माण्ड पर्यन्त सभी के मूल में एक तत्त्व को कारण माना जाता है। इसी को मूलतत्त्व या प्रकृति भी कहा गया है। हमारे ऋषियों ने मूल तत्त्व को 'ब्रह्म' कहा है और इसको अलग-अलग अभिधानों तथा उपायों से समझाने का प्रयास किया है। सभी उपनिषदों का तत्त्वज्ञान के प्रतिपादन का तरीका भिन्न-भिन्न है। लेकिन सभी के लिए आत्मा के एकत्व का प्रतिपादन ही इष्ट है।

इष्टते च सर्वोपनिषदां सर्वात्मैक्यप्रतिपादकत्वम्।।^२

याज्ञवल्क्य की दो पत्नियां थीं- मैत्रेयी और कात्यायनी। इनमें मैत्रेयी ब्रह्मवादिनी थी और कात्यायनी सामान्य स्त्रियों के समान बुद्धिवाली। जब याज्ञवल्क्य को संन्यास लेने की इच्छा हुई तब उन्होंने मैत्रेयी का कात्यायनी के साथ अपनी सम्पत्ति बांटने का निश्चय किया। उस समय कात्यायनी ने कुछ नहीं बोला, क्योंकि उसका सारा सुख प्रेयरूप धन में ही निहित था, किन्तु मैत्रेयी श्रेय को चाहने वाली थी। अतः मैत्रेयी कहती है- भगवन्। यदि धन से सम्पन्न समस्त पृथ्वी मुझे मिल जाय तो क्या मैं अमर हो सकती हूँ? याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया- नहीं, भोग सामग्रियों से सम्पन्न सामान्य मनुष्यों जैसा तुम्हारा भी जीवन हो जायेगा। धन से तो अमृतत्व की आशा ही नहीं करनी चाहिए।

अमृतत्वस्य तु नाशास्ति वित्तेनेति।^३

अध्यात्मविद्या या ब्रह्मविद्या का ही नाम उपनिषद् है। यह वेदों का ज्ञान काण्ड है। शास्त्रों ने ब्रह्मज्ञान के लिए सद्गुरुओं से ही अधिकारी शिष्य को प्राप्त करने का विधान किया है। गुरु जब तक शिष्य से सन्तुष्ट नहीं होता था, तब तक उसे ब्रह्मज्ञान का अधिकारी नहीं मानता था। वेदान्तसार शिष्य की योग्यता के विषय में कहता है कि जिसने विधिवत् वेद और वेदाङ्गों के अध्ययन द्वारा समस्त वेदार्थ को जान लिया है, इस जन्म में और अन्य जन्म में काम्य और निषिद्ध कर्मों का त्याग कर दिया है, नित्य, नैमित्तिक, प्रायश्चित्त तथा उपासना कर्मों के द्वारा समस्त पापों के नाश द्वारा अन्तःकरण को निर्मल कर लिया है, ऐसा साधन चतुष्टय सम्पन्न जिज्ञासु ही यथार्थ ज्ञान प्राप्त करने का अधिकारी है।^४

कठोपनिषद् में जब नचिकेता अपने तृतीय वर के रूप में मृत्यु या आत्मा के विषय में पूछता है, तब यमराज नचिकेता को तरह-तरह के प्रलोभनों द्वारा विचलित करना चाहता है। लेकिन नचिकेता आत्मज्ञान से अतिरिक्त अन्य कुछ भी स्वीकार नहीं करता है। यमराज जब सुनिश्चित कर लेता है कि नचिकेता आत्मज्ञान का वास्तविक अधिकारी है, तब उसे आत्मज्ञान का उपदेश देता है।^५ शास्त्रों में शिष्य की योग्यता के समान ही गुरु की योग्यता के विषय में भी बताया गया है। मुण्डकोपनिषद् में कहा गया है कि ब्रह्म जिज्ञासु को उस परम तत्त्व को जानने के लिए हाथ में समिधा धारण करके वेदविद् और ब्रह्मनिष्ठ गुरु के पास जाना चाहिए।

गीता में भी गुरु की योग्यता, गुरु का महत्त्व, शिष्य की योग्यता और तत्त्वज्ञान के फल को बहुत अच्छी तरह से समझाया गया है। कृष्ण कहते हैं कि तत्त्वज्ञान को तत्त्वदर्शी गुरुओं के समीप जाकर साष्टाङ्ग प्रणाम के द्वारा, प्रश्न पूछकर, उनकी सेवा के द्वारा प्राप्त करो। तत्त्वज्ञान का साक्षात्कार करने वाले वे ज्ञानी जन तुम्हें ज्ञान का उपदेश देंगे। यहाँ गुरु के गुणों और शिष्य की भावना तथा बौद्धिक क्षमता का निर्देश दिया गया है। शिष्य को गुरु से प्रश्न करने का अधिकार और स्वतन्त्रता प्राप्त है। जब तक शिष्य सन्तुष्ट न हो जाय तब तक प्रश्नोत्तर रूप संवाद चलता रहता है। केनोपनिषद् में गुरु संकेत द्वारा ब्रह्म के स्वरूप को समझाते हुए कहते हैं कि जो श्रोत्र का श्रोत्र है, मन का मन है, वाणी का वाणी है, प्राण का प्राण है और नेत्र का भी नेत्र है, उस सबके प्रेरक और समस्त जगत् के परम कारण को जानकर धीर पुरुष मृत्यु के पश्चात् इस संसार से जाने के बाद अमर हो जाते हैं-

श्रोत्रस्य श्रोत्रं मनसो मनो यद्वाचो ह वाचं स उ प्राणस्य प्राणः।

चक्षुषश्चक्षुरतिमुच्य धीराः प्रेत्यास्माल्लोकादमृता भवन्ति ।।^६

ब्रह्म को संकेत से ही समझाया जा सकता है, क्योंकि उस ब्रह्म तक न तो नेत्रेन्द्रिय पहुँच सकती है, न वाणी और न ही मन पहुँच सकता है। जिस प्रकार ब्रह्म को समझाया जाय कि वह ऐसा है, इस बात को न हम अपनी बुद्धि से जानते हैं और न दूसरों से सुनकर जान सकते हैं। क्योंकि वह जाने गए पदार्थ समुदाय से भिन्न है और न जाने हुए से भी परे है। ऐसा हम अपने पूर्वाचार्यों से सुनते आये हैं, जिन्होंने हमारे लिए उस ब्रह्म तत्त्व की व्याख्या करके समझाया था।^{१०} ब्रह्म को उपास्य देवताओं से अलग करते हुए कहा गया है कि जिसे वाणी के द्वारा नहीं बताया जा सकता, बल्कि जिसकी शक्ति से वाणी बोली जाती है, उसको ही ब्रह्म जानें। जिस स्वरूप विशेष की और देवादि की उपासना करते हो वह ब्रह्म नहीं है—

तदेव ब्रह्म त्वं विद्धि नेदं यदिदमुपासते।^{११}

तैत्तिरीयोपनिषद् में कथा आती है कि ब्रह्म की जिज्ञासा लेकर भृगु अपने पिता वरुण के पास जाकर प्रार्थना करते हैं— भगवन्! मुझे ब्रह्म का उपदेश करें। वरुण ने भृगु से कहा कि अन्न, प्राण, नेत्र, श्रोत्र, मन और वाणी इन सब में ब्रह्म की सत्ता भासित हो रही है। प्रत्यक्ष दिखने वाले ये सब प्राणी जिससे उत्पन्न होते हैं, उत्पन्न होकर जिसके द्वारा जीवित रहते हैं, अन्त में प्रयाण करते हुए जिसमें प्रवेश कर जाते हैं। उसको तुम तत्त्व से जानने की इच्छा करो, क्योंकि वही ब्रह्म है।^{१२} नामरहित होने पर भी परमात्मा के अनेक नाम हैं। उनमें ॐ को सर्वश्रेष्ठ माना गया है। तैत्तिरीयोपनिषद् में परब्रह्म परमात्मा को ॐ इस नाम से कहा गया है। अतः ॐ को ब्रह्म कहा गया है।^{१३} नचिकेता द्वारा आत्मतत्त्व का प्रश्न करने पर यम कहता है कि समस्त वेद जिस परम पद को मानते हैं, जिसको सम्पूर्ण तप कहते हैं और जिस परम तत्त्व की इच्छा करते हुए साधक निष्ठापूर्वक ब्रह्मचर्य का पालन करते हैं, उस पद को मैं तुम्हें संक्षेप में कहता हूँ, यह ॐ है।^{१४}

यह ॐ कार ही अक्षर (अविनश्वर) ब्रह्म है, यह अक्षर ही परब्रह्म है, इस अक्षर ब्रह्म को जानकर जो व्यक्ति जिसकी इच्छा करता है, वह वस्तु उसकी हो जाती है।^{१५} शाश्वत सुख की प्राप्ति के विषय में कठोपनिषद् में कहा गया है कि वह जो एक है, सबको वश में रखने वाला है, सभी प्राणियों की अन्तरात्मा है और अपने एक रूप को ही अनेक रूपों में प्रकट करता है, आत्मा रूप में स्थित उस देव को जो विवेकी पुरुष देखते हैं, उन्हीं को शाश्वत सुख की प्राप्ति होती है, अन्य लोगों को नहीं।

एको वशी सर्वभूतान्तरात्मा एकं रूपं बहुधा यः करोति ।

तमात्मस्थं येऽनुपश्यन्ति धीरास्तेषां सुखं शाश्वतं नेतरेषाम् ।।^{१६}

यही बात श्वेताश्वेतरोपनिषद् में भी कही गई है। जो अद्वितीय परमात्मा बहुत से निष्क्रिय जीवों का शासक है। एक प्रकृतिरूप बीज को अनेक रूपों में बनाता है, उस हृदयस्थ परमात्मा को जो धीर पुरुष निरन्तर देखता रहता है, उसी को सदा रहने वाला सुख मिलता है।^{१७} वह ब्रह्म सत्यस्वरूप हैं अर्थात् सभी कालों में नित्य सत् हैं। वह ज्ञानस्वरूप और देशकाल की सीमा से रहित अनन्त हैं।^{१८} साधारण मनुष्य को भी लौकिक जीवन को सफल बनाने के लिए इस संसार को समझना पड़ता है। श्वेताश्वेतरोपनिषद् में भोक्ता, भोग्य और इन दोनों की प्रेरक शक्ति, तीनों को ब्रह्म कहा है। इन भोक्ता, भोग्य और प्रेरक को जानकर मनुष्य सबकुछ जान लेता है।

भोक्ता भोग्यं प्रेरितारं च मत्वा। सर्वं प्रोक्तं त्रिविधं ब्रह्ममेतत्।।^{१९}

ब्रह्म को आकाश सदृश शरीर वाला कहा गया है। इसका तात्पर्य है कि वह आकाश के समान निराकार, सर्वव्यापक और अत्यन्त सूक्ष्म है।^{२०} ब्रह्म सत्य, ज्ञानस्वरूप और अनन्त है। परम विशुद्ध आकाश में रहते हुए भी प्राणियों के हृदयरूपी गुफा में स्थित उस परमात्मा को जान लेता है, वह विज्ञान स्वरूप ब्रह्म के साथ समस्त भोगों का भोग करता है।^{२१} यहाँ सन्देह हो सकता है कि भोग तो बन्धन का कारण है, फिर ऐसा क्यों कहा गया है? इसको गीता^{२२} द्वारा और अधिक स्पष्ट रूप से समझा जा सकता है। यहाँ वर्णन मिलता है कि ब्रह्मज्ञानी पुरुष इन्द्रियों से विषयों का भोग करते हुए भी सदैव परमात्मा में स्थित रहता है। अतः उसका भोग सामान्य जनों के भोगों से अलग और आसक्ति रहित है।

ऋग्वेद के नासदीय^{३३} सूक्त में सृष्टि की उत्पत्ति से पूर्व और पश्चात् की अवस्था का बहुत सुन्दर वर्णन प्राप्त होता है। सृष्टि से पहले असत् अर्थात् अभावात्मक तत्त्व नहीं था, सत् अर्थात् भाव तत्त्व भी नहीं था। स्वर्ग लोक, पाताल लोक, मृत्यु लोक और अन्तरिक्ष भी नहीं था। उससे ऊपर जो कुछ है, वह भी नहीं था। वह आवरण करने वाला तत्त्व कहाँ और किसके संरक्षण में था? उस समय अपार गहरा क्या था? इसका जवाब अगले मन्त्र में दिया गया है कि जब कुछ भी नहीं था, तब वह ब्रह्म तत्त्व ही केवल प्राणयुक्त, क्रियाशून्य और माया से संयुक्त होकर एकरूप में विद्यमान था। उस ब्रह्म से परे कुछ भी नहीं था।^{३४} वह ब्रह्म ही सृष्टिकर्ता है। इसी सूक्त में ही वर्णन मिलता है कि परमेश्वर के मन में सृष्टि करने की इच्छा शक्ति उत्पन्न होती है।^{३५} तैत्तिरीयोपनिषद्^{३६} में कहा गया है कि सृष्टि के आदि में उस एक सत् स्वरूप परमात्मा ने यह विचार किया कि मैं अनेक नाम और रूप धारण करके बहुत हो जाऊँ। इसके पश्चात् उसने तप (संकल्प) किया और तप करके यह जो कुछ भी देखने, सुनने और समझने में आता है, इस समस्त जगत् की रचना की। जगत् की रचना के पश्चात् वह उसी में प्रविष्ट हो गये।

समस्त वेदान्तों का उपदेश ब्रह्म में ही समाप्त हुआ है। बृहदारण्यकोपनिषद्^{३७} में कहा गया है कि वह यह ब्रह्म कारणरहित, कार्यरहित, विजातीय द्रव्यों से रहित और अबाह्य है अर्थात् इसके बाहर कुछ नहीं है। यह आत्मा ही सबका अनुभव करने वाला ब्रह्म है। यही वेदान्त का उपदेश है। एक तत्त्व से ही समस्त सृष्टि हुई है, इस विषय में मुण्डकोपनिषद्^{३८} कहता है कि जिस प्रकार प्रज्वलित अग्नि से उसी के रूप वाली हजारों चिनगारियाँ उत्पन्न होती हैं, उसी प्रकार उस अविनाशी परब्रह्म से अनेक प्रकार के भाव अर्थात् मूर्त और अमूर्त पदार्थ उत्पन्न होते हैं तथा प्रलयकाल में पुनः उसी में विलीन हो जाते हैं। उस परम पुरुष से ही अनेक प्रकार के चराचर प्राणी नियम पूर्वक उत्पन्न हुए हैं।^{३९} ऐतरेयोपनिषद्^{४०} में प्रज्ञान को ब्रह्म कहा गया है, जो सबका आधार है। समस्त देवता, आकाशादि पञ्चमहाभूत, छोटे-छोटे मिले हुए से बीजरूप समस्त प्राणी और इनसे भिन्न अण्डज, जारुज, स्वेदज, उद्भिज्ज तथा घोड़े, गायें, हाथी, मनुष्य से युक्त जो कुछ भी जगत् है, जो भी पंखों वाले, स्थावर व जङ्गम प्राणियों का समूह है, वे सब प्रज्ञारूपी नेत्र वाले हैं और प्रज्ञान में ही स्थित हैं। समस्त ब्रह्माण्ड प्रज्ञानेन्द्र वाला है। प्रज्ञान स्वरूप परमात्मा ही इस स्थिति का आधार है और यह प्रज्ञान ही ब्रह्म है। वेदान्तसार^{४१} में भी जरायुज, अण्डज, उद्भिज्ज, और स्वेदज नाम से शरीर को चार प्रकार का कहा गया है।

परमात्मा ही सम्पूर्ण जगत् के निमित्त और उपादान कारण हैं, इसको दृष्टान्तों से समझाया गया है। जिस प्रकार मकड़ी जाले को बुनती है और फिर उसे निगल जाती है, जिस प्रकार पृथ्वी में स्वयं ही अनेक तरह की ओषधियाँ उत्पन्न होती हैं, जिस प्रकार जीवित मनुष्य से केश और रोएं स्वयं ही उत्पन्न होते रहते हैं, उसी प्रकार परमात्मा अपने में लीन हुए जड़चेतनात्मक जगत् को उत्पन्न करके प्रलयकाल में पुनः अपने में लीन कर लेता है। जिस प्रकार जाड़ा, गर्मी और वर्षा से अप्रभावित सभी प्रकार के बीजों को पृथ्वी अपने गर्भ में रखती है, जो समय आने पर स्वाभाविक रूप से उत्पन्न हो जाते हैं। उसी प्रकार सृष्टि रचना का बीज उस परब्रह्म में लीन रहता है और उचित समय पर प्रकट हो जाता है।^{४२}

शौनक ऋषि महर्षि अङ्गिरा से जब पूछते हैं- भगवन्! किसके जान लिए जाने पर सब कुछ जाना हुआ हो जाता है? तब अङ्गिरा कहते हैं कि ब्रह्मविद् लोग दो विद्याओं को ही जानने के योग्य बताते हैं- परा और अपरा। जिसके द्वारा इहलोक व परलोक के भोगों, उनकी प्राप्ति के साधनों, भोगों की स्थिति, भोगों के उपभोग के प्रकार आदि का ज्ञान प्राप्त किया जाये, वह अपरा विद्या है। जिसमें चारों वेद और वेदाङ्ग आते हैं। जिसके द्वारा उस अविनाशी परब्रह्म का तत्त्वज्ञान प्राप्त होता है, उसे परा विद्या कहते हैं। परा विद्या का वर्णन वेदों में भी मिलता है, अतः उतने ही अंश को परा विद्या मानना चाहिए।^{४३} मनुष्य को निष्काम भाव से कर्म करना चाहिए, वासनाओं की तृप्ति के लिए नहीं। इसका फल बताते हुए कठोपनिषद्^{४४} में कहा गया है कि जब सब इच्छाएँ, जो इस हृदय में स्थित हैं, छूट जाती हैं, तब मनुष्य अमर हो जाता है और यहीं इसी जन्म में ब्रह्म को प्राप्त कर लेता है। विषयों की आसक्ति मानव मन में अशान्ति का कारण है। अनासक्त भाव से विषयों का सेवन करने

वाले पुरुष का मन शान्त रहता है। शान्त मन शान्त सरोवर के जल के समान स्वच्छ और निर्मल रहता है। आत्मस्वरूप को जानने वाला सभी प्रकार के दुःखों से तर जाता है-तरति शोकमात्मवित्।^{३५}

इस अवस्था में एवत्त्व को देखते हुए मोह और दुःख नहीं रह जाता है।^{३६} साधक विश्व को व्याप्त करनेवाले कल्याण स्वरूप परमात्मा को जानकर अत्यन्त शान्ति को प्राप्त कर लेता है।^{३७} जो व्यक्ति श्रद्धावान्, ज्ञान प्राप्ति के प्रति प्रयत्नशील और जितेन्द्रिय है, वह ज्ञान को प्राप्त करता है। ज्ञान प्राप्ति के पश्चात् तत्काल ही परम शान्ति को प्राप्त होता है।^{३८} शास्त्रों का ज्ञान अहंकार उत्पन्न करता है। इसीलिए शास्त्रों के ज्ञान और शास्त्र ज्ञान के अहंकार से तत्त्वज्ञान नहीं मिलता है। इसकी प्राप्ति किसको और कब होती है, इसका निर्देश कठोपनिषद्^{३९} में मिलता है। यहाँ कहा गया है कि यह आत्मा किसी से उपदेश द्वारा, बुद्धि की अधिकता से और बहुत शास्त्रों के श्रवण से प्राप्त नहीं हो सकती है। यह जिस पर कृपा करती है, उसके लिए अपने सूक्ष्म स्वरूप को प्रकाशित कर देती है। आत्म साक्षात्कार प्राप्त करने के लिए गुणों के विषय में कहा जा रहा है- जो बुरे कार्य करने से रुका नहीं है, जो शान्त नहीं है, जो एकाग्रचित्त नहीं हुआ है, जिसका मन शान्त नहीं है, ऐसा व्यक्ति ज्ञान की अधिकता से आत्मविचार करते रहने पर भी ब्रह्म का साक्षात्कार नहीं कर सकता है।^{४०} कैवल्योपनिषद् कहता है कि वह सूक्ष्म तत्त्व हमारे ही अन्दर है। हम जितनी कल्पना कर सकते हैं, वह ब्रह्म उस सूक्ष्म से भी सूक्ष्मतर और नित्य है। वह (ब्रह्म) तुम्ही हो, तुम वही हो-

सूक्ष्मात्सूक्ष्मतरं नित्यं तत्त्वमेव त्वमेव तत्।।^{४१}

उपनिषदों का तात्पर्य भेद बुद्धि का निवारण करना भी है। साधारण मनुष्य हर तरफ भेद बुद्धि से देखता है। सर्वत्र भेद में आत्मा का अभेद है। आत्मज्ञान से ही भेदबुद्धि का निवारण होता है। ईशावास्योपनिषद् में कहा गया है कि जब मनुष्य सभी जीवों को अपने में देखता है और सभी जीवों में अपने आपको देखने लगता है, तब वह किसी से घृणा नहीं करता है। उसका जीवन प्रेमानन्दमय हो जाता है।^{४२} कठोपनिषद्^{४३} में भी इसी भाव का वर्णन मिलता है। सर्वत्र एक ही परमात्मा की सत्ता है। इस एकत्व में जो अज्ञानी पुरुष नानात्व को देखता है, वह मृत्यु से मृत्यु अर्थात् संसार को प्राप्त करता है। इसी बात को गीता में भगवान् कृष्ण कहते हैं कि हे अर्जुन! तत्त्वज्ञान हो जाने पर तुम समस्त प्राणियों को अपने में और उसके बाद मुझ सच्चिदानन्दधन परमात्मा में देखोगे।^{४४} योगयुक्त अन्तःकरण वाला समदर्शी पुरुष सभी प्राणियों में अपनी आत्मा को स्थित देखता है और सभी प्राणियों को अपने आप में देखता है।^{४५}

निष्कर्ष- शास्त्रवेत्ता होने से मनुष्य का भला नहीं होने वाला है, उसे आत्मवेत्ता बनना पड़ेगा। आत्मा का ज्ञान चिन्तन, मनन, विवेक और अनुभव से प्राप्त होता है। यही परम कल्याण का मार्ग है। उपनिषद् संसार को और स्वयं को समझने की दृष्टि प्रदान करते हैं। व्यक्ति संसार की जटिलता और वास्तविकता को समझकर अपने जीवन में सुधार लाता है। जटिलता यह है कि काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और मत्सर यह व्यक्ति का विनाश करते हैं, विवेकी व्यक्ति यह समझकर इनका त्याग कर देता है। जब उस एक परब्रह्म परमात्मा ने ही इस सम्पूर्ण चराचर जगत् की रचना की है, वही आत्मारूप से सभी प्राणियों में और मुझमें स्थित है, उसी की प्रेरणा से संसार चक्र चल रहा है, इस वास्तविक सत्य को आत्मसात् कर लिया जाता है, तब बाह्य रूप-रङ्ग, ऊँच-नीच, धनी-निर्धन में भेद नहीं रह जाता है। सुख-दुःख संसार चक्र के शाश्वत सत्य हैं। इसलिए मनुष्य बिना विचलित हुए समवस्था वाला होकर सुख का अनुभव और दुःख का समाधान निकालता है। मोक्ष केवल पारलौकिक नहीं है, अपितु सांसारिक जीवन में भी मिलता है। सुख-दुःख से मुक्त जाने पर व्यक्ति का इहलोक आनन्दमय हो जाता है, जिसका इहलोक आनन्दमय हो गया, उसका परलोक भी आनन्दमय हो ही जाता है। औपनिषदिक ज्ञान से व्यक्ति, व्यक्तिगत उन्नति के साथ-साथ विश्वकल्याण का सम्पादन करता है।

सन्दर्भ-

१. श्रीमद्भगवद्गीता ४/३६
२. श्रीविष्णु पुराण १/१९/४१
३. शाङ्करभाष्य, माण्डूक्योपनिषद् १/३
४. बृहदारण्यकोपनिषद् २/४/१-२
५. अधिकारी तु..। वेदान्तसार ४
६. कठोपनिषद् १/१/२०-२९
७. तद्विज्ञानार्थं स गुरुर्मेवाभिगच्छेत् समित्पाणिः श्रोत्रियं ब्रह्मनिष्ठम् ॥ मुण्डकोपनिषद् १/२/१२
८. तद्विद्धि प्रणिपातेन परिप्रश्नेन सेवया। उपदेक्ष्यन्ति ते ज्ञानं ज्ञानिनस्तत्त्वदर्शिनः॥ श्रीमद्भगवद्गीता ४/३४
९. केनोपनिषद् १/२
१०. वही १/३
११. वही १/४
१२. यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते। येन जातानि जीवन्ति।
यत् प्रयन्त्यभिसंविशन्ति। तद्विजिज्ञासस्व। तद् ब्रह्मेति। तैत्तिरीयोपनिषद् ३/१/१
१३. ओमिति ब्रह्म। वही १/८/१
१४. सर्वे वेदाः यत्पदमामनन्ति तपांसि सर्वाणि च यद्वदन्ति।
यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति तत्ते पदं संग्रहेण ब्रवीम्योमित्येतत्॥ कठोपनिषद् १/२/१५
१५. वही १/२/१६
१६. वही २/२/१२
१७. श्वेताश्वेतरोपनिषद् ६/१२
१८. सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म। तैत्तिरीयोपनिषद् २/१/१
१९. श्वेताश्वेतरोपनिषद् १/१२
२०. तैत्तिरीयोपनिषद् १/६/३
२१. वही २/१/१
२२. श्रीमद्भगवद्गीता ६/३१
२३. नासदासीन्नो सदासीत्तदानीं नासीद्रजो नो व्योमा परो यत्।
किमावरीवः कुह कस्य शर्मन्नम्भः किमासीद् गहनं गभीरम् ॥ ऋग्वेद १०/१२९/१
२४. आनीदवातं स्वधया तदेकं तस्माद्भान्यन्न परः किं च नास॥ वही १०/१२९/२
२५. वही १०/१२९/४
२६. तैत्तिरीयोपनिषद् २/६/१
२७. तदेतद्ब्रह्मापूर्वमनपरमन्तरमबाह्यमयमात्मा ब्रह्म सर्वानुभूतित्यनुशासनम्॥ बृहदारण्यकोपनिषद् २/५/१९
२८. मुण्डकोपनिषद् २/१/१
२९. बह्वीः प्रजाः पुरुषात् सम्प्रसूताः। वही २/१/५
३०. ऐतरेयोपनिषद् ३/१/३
३१. चतुर्विधशरीराणि तु जरायुजाण्डजोद्भिज्जस्वेदजाख्यानि॥ वेदान्तसार १६
३२. यथोर्णनाभिः सृजते गृह्णते च यथा पृथिव्यामोषधयः संभवन्ति।
यथा सतः पुरुषात् केशलोमानि तथाऽक्षरात् सम्भवतीह विश्वम् ॥ मुण्डकोपनिषद् १/१/७
३३. कस्मिन् अथ परा यया तदक्षरमधिगम्यते॥ वही १/१/३-५
३४. यदा सर्वे प्रमुच्यन्ते कामा येऽस्य हृदि स्थिताम्। अथ मर्योऽमृतो भवत्यत्र ब्रह्म समश्नुते॥ कठोपनिषद् २/३/१४
३५. छान्दोग्योपनिषद् ७/१/३
३६. तत्र को मोहः कः शोकः एकत्वमनुपश्यतः ॥ ईशावास्योपनिषद् ७

३७. विश्वस्यैकं परिवेष्टितारं ज्ञात्वा शिवं शान्तिमत्यन्तमेति।। श्वेताश्वतरोपनिषद् ४/१४
३८. श्रीमद्भगवद्गीता ४/३९
३९. कठोपनिषद् १/२/२३
४०. नाविरतो दुश्चरितान्नाशान्तो नासमाहितः। नाशान्तमानसो वापि प्रज्ञानेनैवमाप्नुयात्।। वही १/२/२४
४१. कैवल्योपनिषद् १/१६
४२. यस्तु सर्वाणि भूतानि आत्मन्येवानुपश्यति। सर्वभूतेषु चात्मानं ततो न विजुगुप्सते ।। ईशावास्योपनिषद् ६
४३. मृत्योः स मृत्युमाप्नोति य इह नानेव पश्यति। कठोपनिषद् २/१/१०
४४. श्रीमद्भगवद्गीता ४/३५
४५. वही ६/२९



‘धर्म’ एवं ‘नैतिकता’ के सम्बन्ध की दार्शनिक विवेचना

इरम खान

शोधच्छात्रा, दर्शन विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ

email : eramk049@gmail.com

डॉ० राजेन्द्र कुमार वर्मा

एसोसिएट प्रोफेसर, दर्शन विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ

सारांश

धर्म एवं नैतिकता मानव जीवन और जगत् के सम्बन्ध का अभिन्न हिस्सा रहा है। इसलिए यह सामाजिक विकास एवं समाज के कल्याण के लिये अनिवार्य प्रतीत होता है। धर्मदर्शन तथा नीतिशास्त्र के लगभग सभी विचारक, चाहे वह भारतीय दर्शन के हो, अथवा पाश्चात्य दर्शन के हो, सभी के द्वारा धर्म और नैतिकता के सम्बन्ध पर विचार प्रस्तुत किए गए हैं। इस सम्बन्ध में कई महत्वपूर्ण प्रश्न हमारे समक्ष प्रस्तुत होते हैं कि क्या धर्म एवं नैतिकता एक-दूसरे से भिन्न हैं, अथवा स्वतंत्र है? या फिर ये एक-दूसरे के पूरक है? क्या धर्म और नैतिकता एक-दूसरे से पृथक् अथवा स्वतंत्र होते हुए भी इन दोनों के बीच परस्पर सम्बन्ध स्वीकार किया जा सकता है? क्योंकि मानव द्वारा प्राचीन काल से ही धर्म एवं नैतिकता के सम्बन्ध का अनुभव किया जा सकता है। इस सम्बन्ध में पुनः प्रश्न परिलक्षित होता है कि क्या ऐसा व्यक्ति जो ईश्वरीय आदेशों को स्वीकार नहीं करता है? या ऐसा व्यक्ति जो कि धार्मिक नहीं है? यदि वो नैतिक मूल्यों के अनुरूप आचरण करता है, तब भी धर्म की आवश्यकता महसूस होगी? क्या बिना धार्मिक हुए भी समाज का कल्याण संभव है? या फिर बाधाएँ उत्पन्न हो सकती हैं? और फिर वर्तमान समय में धर्मनिरपेक्षता के विवाद की भूमिका क्या रहेगी? प्रस्तुत शोधपत्र का उद्देश्य इन महत्वपूर्ण प्रश्नों को वर्तमान परिप्रेक्ष्य में पुनः अवलोकित करने का है।

मुख्य शब्द:- धर्म, नैतिकता, नैतिक मूल्य, आचरण, धर्मनिरपेक्षता।

साहित्यावलोकन:-

प्रस्तुत शोधपत्र में मेरे द्वारा पी०वी० काणे धर्मशास्त्र का इतिहास भाग-१, उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, राजर्षि पुरुषोत्तम टण्डन हिन्दी भवन महात्मागांधी मार्ग, लखनऊ। चतुर्थ संस्करण, १९७३ तथा जॉन-हिक, धर्मदर्शन: प्रेटिस हाल ऑफ इण्डिया प्राइवेट लिमिटेड नई दिल्ली ११०००/२००३ की सहायता ली है। साथ ही James E white, contemporary moral Problems: Ninth Edition में, प्रकाशित John Arthur का शोधपत्र Religion, morality and conscience तथा (Edition by-J. Gargi) morality and Religion: (Acritical Study) Anmol Publication Pvt. Ltd-New Delhi 11000 India Ske H.S. Prasad, The centrality of Ethics In Buddhisam motilal Banarsidas Publishers Pvt.Ltd- Delhi की भी सहायता प्राप्त की है।

शोध प्रपत्र का उद्देश्य:-

प्रस्तुत शोधपत्र में उपरोक्त सारांश में बताए गए प्रश्नों पर चर्चा की जाएगी, कि क्या ‘धर्म एवं नैतिकता’ एक-दूसरे के पूरक है? क्या धर्म एवं नैतिकता एक-दूसरे से भिन्न अथवा स्वतंत्र है? या धर्म एवं नैतिकता एक-दूसरे से भिन्न अथवा स्वतंत्र होते हुए भी एक-दूसरे से सम्बन्धित स्वीकृत किए जा सकते हैं?

जब मैं धर्म एवं नैतिकता के सम्बन्ध पर विचार करती हूँ, तो सर्वप्रथम मेरे मस्तिष्क में इससे सम्बन्धित तर्कशास्त्र के नियमों के चार तर्क वाक्य बनते हैं;

कि इसमें या तो वे व्यक्ति या समाज के लोग आएंगे जो धार्मिक एवं नैतिक दोनों होंगे। या तो वे व्यक्ति या समाज के लोग आएंगे, जो धार्मिक तो होंगे, परन्तु नैतिक नहीं होंगे। हो सकता है, वो लोग भी आए, जो दोनों ही न हो न तो धार्मिक न ही नैतिक और हो सकता है, वो व्यक्ति भी आए, जो धार्मिक न हो परन्तु नैतिक अवश्य हों इस सम्बन्ध में पाश्चात्य एवं भारतीय विचारकों के दृष्टिकोणों को देखने का प्रयास किया जाएगा।

प्रस्तावना:

मनुष्य जिस समाज में निवास करता है, वहां एक व्यक्ति का आचरण दूसरे व्यक्ति के आचरण द्वारा प्रभावित होता है। समाज द्वारा विकास एवं आचरण को सुरक्षित रखने के उद्देश्य से कुछ नियम एवं आदर्श स्थापित किए गए हैं। इन नियमों एवं आदर्शों के लिए धर्म एवं नैतिकता एवं इसके आपसी सम्बन्ध पर विचार करना अनिवार्य प्रतीत होता है। क्योंकि ये दोनों मनुष्य के आचरण का नियमन एवं मार्गदर्शन करने में सहायक सिद्ध होते हैं। जिसके द्वारा समाज का कल्याण सम्भव है। धार्मिक सिद्धान्त के द्वारा इच्छा में विश्वास किया जाता है। तथा बहुत से विचारक नैतिक आचारसंहिता के माध्यम से कार्य करना उचित मानते हैं। इन तथ्यों के द्वारा धर्म एवं नैतिकता को एक-दूसरे से सम्बन्धित स्वीकार किया जाता है। जब हम सामाजिक विकास एवं समाज कल्याण के सन्दर्भ में बात करते हैं तो यह परिलक्षित होता है कि प्रत्येक व्यक्ति तथा समाज अशुभ से शुभ की ओर अग्रसर होने का प्रयत्न करता है। इस परिप्रेक्ष्य में यदि बात की जाय तो धर्म एवं नैतिकता क्या है? इसका ज्ञान होना आवश्यक है।

धर्म शब्द उन संस्कृत शब्दों में से एक है, जिसका प्रयोग कई अर्थों में होता आया है। इस प्रकार धर्म शब्द धृ धातु में 'मन' प्रत्यय लगाकर निर्मित हुआ है, जिसका अर्थ धारण करना है। महाभारत में वर्णित धर्म शब्द इन अर्थों में प्रयुक्त हुआ है :

ध्रियते लोकः अनेन इति धर्मः।

धरति धारयति वा लोकम् इति धर्मः।।

“ध्रियते यः स धर्मः धारणाद्धर्मं मित्याहु धर्मो धारयते प्रजाः।

यत स्याद्धारणसंयुक्त स धर्म इति निश्चयः”।।^१

धर्म की प्रत्येक परिभाषा में कुछ न कुछ अपूर्णता अवश्य दिखाई देती है, इसका कारण है, धर्म एवं रिलीजन को एक मान लेना।

इस प्रकार पी० वी० काणें धर्म को परिभाषित करते हुए कहते हैं कि धर्म कोई सम्प्रदाय या रिलीजन नहीं है, बल्कि यह जीवन जीने का ढंग अथवा आचार संहिता है।^२ इस प्रकार धर्म एवं रिलीजन के अन्तर को समझना आवश्यक प्रतीत होता है। जब हम इन दोनों के अन्तर की बात करते हैं; तो हम पाते हैं कि धर्म शब्द रिलीजन के पर्याय के रूप में नहीं है। रिलीजन शब्द Religere से उत्पन्न होता है, जिसका अर्थ बंधन है एवं धर्म बंधन न होकर नियमन है। तथा रिलीजन में कोई न अलौकिक सत्ता स्वीकृत की जाती है, उनका स्वयं का धर्मग्रन्थ स्वीकार किया जाता है। रिलीजन में कर्मकाण्ड की प्रथाएँ होती हैं, इसमें आस्था का भाव परिलक्षित होता है। उपरोक्त विचारों से स्पष्टतः कहा जा सकता है, कि रिलीजन धर्म से बिल्कुल पृथक् है।

अतः रिलीजन में जहाँ बांधने की बात होता है वहीं धर्म द्वारा स्वतन्त्रता का भाव शामिल है, जहाँ रिलीजन में कठोरता समाहित है, वहीं धर्म में मृदुलता दिखाई देती है।

धर्म एवं रिलीजन में अन्तर को स्पष्ट तौर पर समझ लेने के पश्चात् कहा जा सकता है, कि धर्म मानवीय जीवन को प्रभावित करता है। उपरोक्त धर्म की परिभाषाओं को समझ लेने के पश्चात् नैतिकता की ओर ध्यान केन्द्रित करें, तो शुक्रनीति में कहा गया है कि -

“सर्वलोक व्यवहारस्थिति नित्या न हि।”^३

अर्थात् नीतिशास्त्र के बिना सम्पूर्ण लोक व्यवहार की स्थिति संभव नहीं है।

कहा जा सकता है, कि नैतिकता का सम्बंध व्यक्ति के आचरण उसके रीति रिवाज से है इस प्रकार नैतिकता को विज्ञान के रूप में परिभाषित किया जा सकता है। जो मानवीय गतिविधियों के माध्यम से नैतिक जीवन के तथ्यों को व्याख्यायित करती है, एवं अच्छा बुरा सही और गलत, उचित और अनुचित इन सभी अवधारणाओं की जाँच करने का प्रयास करती है। इस प्रकार नैतिकता के विषय में कह सकते हैं कि इसका प्रयोग एवं विकास समाज के माध्यम से संभव है। इसी कारण यह समाज एक व्यवस्था के रूप में स्वीकार किया जाता है।

यदि नीतिशास्त्र एवं नैतिकता के अन्तर को समझने का प्रयास करें, तो नीतिशास्त्र से तात्पर्य वे नैतिक मान्यताएँ, जो हमारे समाज में एवं बाहरी जगत् में विषयनिष्ठ नियमों द्वारा सबको मान्य होती हैं। अगर कोई व्यक्ति इनका उल्लंघन करता है तो इसे एक प्रकार का अपराध स्वीकृत किया जाता है, जबकि नैतिकता का सम्बन्ध उन आन्तरिक वस्तुओं से है, जो हमारी अन्तरात्मा द्वारा प्राप्त होती है तथा हम उनके द्वारा सभी कार्य करते हैं। स्वयं का विश्लेषण करने हेतु हमें इनकी आश्यकता होती है।

धर्म एवं नैतिकता का ज्ञान हो जाने के पश्चात् इनके सम्बन्ध आपस में, एवं सामाजिक, दृष्टिकोण से कैसे हैं? इस सम्बन्ध में उपरोक्त उद्देश्य में वर्णित मुख्य प्रश्नों पर ध्यान केन्द्रित करते हैं, जो कि शोधपत्र की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है। अब हम अपने मुख्य प्रश्नों पर आते हैं, इस सम्बन्ध में यदि भारतीय चिन्तन परम्परा की ओर ध्यान केन्द्रित करें, तो गीता में कहा गया है कि -

“कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन्”^{१४}

अर्थात् कर्म करने में ही तुम्हारा अधिकार है, फलों में कदापि नहीं। स्पष्ट है, कि गीता में धर्म मूलतः कर्तव्य के अर्थ में स्वीकार किया गया है, इसी प्रकार मनुस्मृति में-

“धृति क्षमादमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः।

धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्म लक्षणम्॥”^{१५}

अर्थात् धृति, क्षमा, दम, अस्तेय, शौच, इन्द्रिय निग्रह, धी (बुद्धि), विद्या, सत्य अक्रोध धर्म के दस लक्षण बताए गए हैं। जिससे स्पष्ट होता है कि धर्म मूलतः आचरण या नैतिकता है। इसी प्रकार गीता में भगवान् श्रीकृष्ण द्वारा कहा गया है कि -

“यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम्॥”^{१६}

अर्थात् जब-जब धर्म पर अधर्म हावी होगा तब-तब मैं धर्म के उत्थान के लिए अवतार ग्रहण करूँगा। परन्तु यहाँ प्रश्न उठता है कि यदि यह सनातन धर्म है, तो फिर नैतिक मूल्यों के रक्षार्थ ईश्वर अवतार का रूप क्यों ग्रहण करते हैं? क्यों नैतिकता को समाज में कायम रखने के लिए उन्हें जन्म लेने की आश्यकता पड़ती है? परन्तु वहीं यदि महात्मा बुद्ध की ओर ध्यान केन्द्रित करें तो हमें यहाँ ऐसा कोई रक्षार्थ हेतु सिद्धान्त उपलब्ध परिलक्षित नहीं होता। इसका तात्पर्य यह हुआ कि हम लोगों को अच्छे आचरण एवं अच्छे कर्म के लिए किसी भी अवतार पर निर्भर होने की आवश्यकता नहीं होनी चाहिए।

इसी प्रकार यदि पाश्चात्य परम्पराओं में धर्म एवं नैतिकता का सम्बन्ध देखने का प्रयास करें, तो समाजशास्त्री काण्टे अपनी पुस्तक “Instituting the Religion of humanity” (१८७५-७७) में धर्म एवं नैतिकता में विभेद करते हुए कहते हैं कि “प्राकृतिक शक्तियों के भय के कारण लोगों में पूजा-पाठ करने में विश्वास बढ़ा एवं जो पूजा-पाठ नहीं करते थे और जो नैतिक आचरण के अनुरूप नहीं चलते थे, वे अनैतिक माने जाने लगे। मनुष्य की बुद्धि के विकास के अनुरूप ही उनकी बुद्धि की परिपक्वता की पराकाष्ठा ने आस्था पर आधारित मान्यताओं को स्वीकार नहीं किया। क्योंकि धर्म का कोई बौद्धिक आधार नहीं था। इसलिए धर्म खण्डित हो गया, परन्तु नैतिकता बौद्धिकता पर आधारित था। इसलिए यह समय-समय पर परिवर्तित होती रही।”^{१७} इसी प्रकार हरबर्ट स्पेन्सर ने अपने प्रेत सिद्धान्त में यह बताने का प्रयास किया है कि “प्राचीनकाल में

देवताओं की नहीं, बल्कि प्रेतात्माओं (Ghost) की पूजा होती थी और इन प्रेतात्माओं का नैतिकता से कोई सम्बन्ध नहीं था। इस प्रकार आदिम धर्म मूलतः अनैतिक था।”^८

वहीं यदि प्लेटो एवं स्मिथ के विचारों को धर्म एवं नैतिकता के सम्बन्ध में जानने का प्रयास करें, तो एक प्रमुख घटना, जो वास्तव में एक विद्वान् एथेनियम ‘यूथीफ्रो’ के परिवार में घटी थी, प्लेटो द्वारा धर्म एवं नैतिकता के सम्बन्ध में प्रमुख संवाद द्वारा चर्चा का विषय बनती है। जिसमें किसी कर्म द्वारा नैतिकता कहाँ से सम्मिलित होती है? इसके ज्ञान का प्रयास किया जाता है। “प्रस्तुत संवाद में यूथीफ्रो के पिता के आदेश से दोषी व्यक्ति को एक खाई में फेंकने के लिए बांधा जाता है एवं धर्म के व्याख्याकारों को यह पूछने के लिये भेजा जाता है कि उस दोषी व्यक्ति के साथ क्या किया जाना चाहिए? लेकिन इससे पहले वह अपराधी भूख से मर चुका होता है। यह अपराध का मूल था। इसलिये यूथीफ्रो द्वारा अपने पिता पर हत्या का आरोप लगाकर उसे सजा दिलाने की बात की जाती है।” क्योंकि यूथीफ्रो के अनुसार, वो ईश्वरीय आदेशों का पालन कर रहा है, जो कि उसके अनुसार नित्य रूप से नैतिक है एवं उसके अनुसार धर्मपरायणता अथवा पवित्रता का अर्थ है। न्याय का वह भाग, जो देवताओं की सेवा करता है और उसी प्रकार जो मनुष्यों की भी सेवा करता है।

इसी प्रकार धर्म एवं नैतिकता के सम्बन्ध में ईश्वरवादियों के दृष्टिकोण में जे०ई० स्मिथ ने लिखा है— “ईसाई धर्म तथा यहूदी धर्म इस बात को स्वीकार करने में मतैक्य है कि धर्म के बिना नैतिकता अन्ततः अनैतिक हैं। अन्ततः अच्छे जीवन के विषय में कोई भी महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त, मानव के बिना सम्भव नहीं है और यह विचार नैतिकता में धार्मिक तत्त्व का समावेश करता है। इस बात को सिद्ध करने के लिये सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण प्रमाण है कि नैतिकता धर्म के साथ अनिवार्यतः सम्बद्ध है। ऐसी नैतिकता जो अपने से ऊपर किसी सत्ता पर आधारित नहीं है, अनिवार्यतः भ्रष्टाचार में लिप्त हो जाती है, क्योंकि वह अपने आदेशों से परे किसी निर्णायक को स्वीकार नहीं करती, परन्तु जो नैतिक धार्मिक स्वरूप वाले ईश्वरीय प्रेम पर वास्तव में आधारित हैं, और जो ईश्वर की शक्ति को निर्णायक के रूप में स्वीकार करती हैं वह सिद्धान्ततः ऐसे भ्रष्टाचार से बची रहती हैं। धर्म पर आधारित न रहने वाली नैतिकता के पास आत्मलोचन का कोई सिद्धान्त नहीं होता, क्योंकि इसके मूल में कोई विश्वासीत अर्थात् ईश्वरीय अथवा आध्यात्मिक सन्दर्भ नहीं होता जिसके द्वारा यह साबित हो सके और जो इसके विषय में निर्णय दे सके। यह एक सच्चाई है कि नैतिकता की विषयवस्तु को निर्धारित करने के अतिरिक्त धर्म इसका अन्तिम निर्णायक भी है।..... धर्म नैतिक जीवन के लिये प्रेरणा देता है तथा इसके साथ ही इससे भी कहीं अधिक महत्त्वपूर्ण वस्तु प्रदान करता है और वह है नैतिक प्रयास भी सार्थकता एवं उसका उद्देश्य।.. धार्मिक आस्था के साथ सजीव सम्बन्ध के अभाव में नैतिकता अनिश्चित और अपूर्ण ही रहती है।... जब यह धर्म पर आधारित नहीं होती तो इसके नष्ट होने का भय निरन्तर बना रहता है।”^९

उपरोक्त तथ्यों एवं विचारों को जानने के पश्चात् हम कह सकते हैं कि इस प्रकार का अस्तित्व स्वीकार करने पर ईश्वरीय नियमों का पालन करना धर्म एवं नैतिकता की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है एवं इन ईश्वरीय नियमों को धर्मग्रन्थों के माध्यम से स्वीकृत किया जाता है, जैसे-वेद, कुरान, गीता इत्यादि। इस सम्बन्ध में दो प्रकार की युक्तियाँ बन सकती हैं:

१. किसी कर्म को करने का आदेश ईश्वर दे रहा है, तो वो कर्म उचित स्वीकार कर लिया जाएगा इसलिए क्योंकि ईश्वर वो आदेश दे रहा है ?,

२. कोई कर्म उचित पहले से है, इसलिये ईश्वर उस कर्म को करने का आदेश दे रहे हैं।

कोई भी कर्म ईश्वर द्वारा निर्मित होने पर उचित कहलायेगा, अन्यथा नहीं। ऐसा नहीं है। जब भी ईश्वर किसी कर्म को करने का आदेश देता है, तो इसका यह तात्पर्य नहीं है कि वो कर्म उचित है, इसलिए वो आदेश दे रहा है। नैतिकता का यह कर्म ईश्वर के आदेशों पर निर्भर करता है, ऐसा कदापि नहीं है। इसके समर्थक

लाइबनिज हैं। जिन्होंने “नैतिकता को धर्म से पहले रखा है एवं नैतिक सत्तों को अपरिवर्तनीय स्वीकृत किया है।”^{१०}

हाँ जो धर्म को मानते हैं उनके लिये नैतिकता में धर्म का तत्त्व अवश्य रूप से स्वीकृत है। परन्तु ऐसा व्यक्ति जो ईश्वर के अस्तित्व को स्वीकार नहीं करता है। या फिर वो धर्म निरपेक्ष व्यक्ति हैं तो फिर ऐसे व्यक्ति के विषय में क्या कह सकते हैं एवं ये नैतिक नियमों के अनुरूप ही आचरण करता हो तो ऐसे व्यक्ति के विषय में कह सकते हैं कि वो व्यक्ति कर्मकाण्ड न करके ईश्वरीय आदेशों एवं नियमों को स्वीकार न करके और न ही किसी धर्म में विश्वास करके उसमें नैतिक नियमों के अनुरूप आचरण करने की भावना निहित है, जैसे सत्य बोलना परन्तु यदि किसी व्यक्ति के सत्य बोलने से प्राण जा रहे हैं। तो इस ईश्वरीय आदेश का पालन न करके भी हम मूल नैतिक कर्मों, कर्तव्यों को ध्यान में रखकर कर्म करते हैं, तो वह अनुचित न कहलाएगा! क्योंकि उसमें नैतिक आचार-संहिता का भाव होगा। इस विचार को John Arthur के पत्र के प्रारम्भ में कहे गए विचारों से समझा जा सकता है। जैसे मान लीजिये कि एक ऐसा समाज जहाँ नैतिकता के बिना समाज का अस्तित्व स्वीकार किया जाता है एवं धार्मिक आस्था में विश्वास कायम है। तो ऐसे समाज में मानवीय आचरण क्या होगा? वहाँ के लोग कैसे व्यवहार करेंगे? एवं कैसे अपना जीवन व्यतीत करेंगे? जैसे यदि उस समाज के किसी व्यक्ति के साथ किसी मार्ग स्थल पर किसी प्रकार की दुर्घटना हो जाए एवं उस समाज के अन्य व्यक्ति अपने मूल नैतिक कर्तव्यों की चिन्ता किए बिना आगे बढ़ जाएँ एवं उस व्यक्ति की किसी भी प्रकार सहायता न की जाए, तो ऐसी स्थिति में वहाँ के लोगों में उस घायल व्यक्ति के प्रति संवेदनशीलता का भाव नहीं होगा! ऐसा इस कारण होगा, क्योंकि उनमें सामाजिक नैतिक संहिता की कमी होगी। इसके विपरीत यदि धर्म और इसमें स्वीकृत ईश्वरीय आदेशों की बात करें तो इसमें बाहरी आदेशों की बाध्यता आ जाएगी जिस कारण व्यक्ति कुछ अनैतिक कार्यों को सम्पन्न करने के लिये तत्पर हो जाएगा जैसे- ‘वेदों में पशुओं को बलि देना’। इस नियम का पालन व्यक्ति ईश्वर में भय व प्रलोभन के कारण करेगा क्योंकि इसको न स्वीकार करने पर ईश्वर द्वारा दण्डित किया जाएगा एवं स्वर्ग की प्राप्ति न हो सकेगी। जबकि नैतिकता आन्तरिक चेतना से आती है। इन बाहरी आदेशों का पालन करने पर नैतिकता का अभाव होगा इस प्रकार व्यक्ति कभी भी अन्तः प्रेरित होकर कर्म नहीं कर पाएगा। इसीलिये बौद्ध समाज द्वारा नैतिकता ईश्वरीय इच्छा का फल न स्वीकार कर मनुष्य-मनुष्य के बीच का फल स्वीकृत है। “धर्म का मूल उद्देश्य यह होना चाहिये कि मनुष्य किस प्रकार शुभ व्यवहार करे, ताकि सभी लोग सुखी रहें।”^{११}

निष्कर्ष :-

भारतीय एवं पाश्चात्य मतों का विश्लेषण करने के पश्चात् यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि दोनों मतों में धर्म एवं नैतिकता का सम्बन्ध एक दूसरे के पूरक स्वीकार किया गया है। अतः धर्म एवं नैतिकता एक ही सिक्के के दो पहलू हैं।

उपरोक्त मतों एवं विचारों पर युक्तिसंगत तरीकों से ध्यान केन्द्रित करने का प्रयास किया जाए तो कहा जा सकता है कि धर्म में नैतिकता का होना अनिवार्य है, परन्तु यदि व्यक्ति ईश्वर का अस्तित्व स्वीकार न करके भी अपने नैतिक मूल्यों के अनुरूप कर्म करता है एवं सामाजिक नैतिक संहिता को कायम रखता है, तो वर्तमान दृष्टिकोण से समाज का कल्याण करने में सहायक सिद्ध होगा एवं इसमें आन्तरिक चेतना निहित होना आवश्यक है। जिस प्रकार गौतम बुद्ध द्वारा मनुष्य के बीच शुभ व्यवहार की बात कही गयी है, यह तभी संभव है, जब सामाजिक दृष्टिकोण से एक व्यक्ति दूसरे व्यक्ति के भाव को समझ सके एवं इसको व्यवहार में लाने का प्रयास करें।

सन्दर्भ :

१. महाभारत, कर्णपर्व, (६९/५८)
२. Kane, P.v. (1991):History of Dharmasashtra, Vol. (ii), Part (i), Bhandarkar Oriental Research Institute, Pune P. 2.)
३. शुक्रनीति. (१/११)
४. गीता. (२/४७)
५. मनुस्मृति (६/९२)
६. गीता (४/७)
७. Comte, Auguste (1816-28); Ecrits de Jeunesse, Pierre Arnaud, Paulo E. Berredo Carneiro (Editor), P.71.
८. Spencer, Herbert (1900): The Principle of Sociology. D. Appleton and Co. New York, Chapt. Viii-xvii-I
९. जे०ई० स्मिथ, 'रीजन एण्ड गॉड ऐन्काउंटर्ज ऑफ फिलॉसाफी विद रिलिजन' पृ० सं० १९९-२०२
१०. Leibniz, Gottfried, 'Opinion on the Principles of Pufendorfs' (1706), In Riley. Political Writings.P.64-75.



महाभारतकालीन गुरु-शिष्य सम्बन्ध

डॉ० जहाँ आरा

अतिथि प्राध्यापिका

जामिया मिल्लिया विश्वविद्यालय, नई दिल्ली

भारतीय समाज में गुरु को सर्वोच्च स्थान देते हुए उसे देवता सदृश पूज्य माना गया है- 'आचार्य देवो भव।' गुरु को माता से भी अधिक आदर और सम्मान का पात्र समझा जाता था। महाभारत के शान्तिपर्व में भीष्म ने गुरु के विषय में युधिष्ठिर से इस प्रकार कहा है-

गुरुर्गरीयान्पितृतो मातृत क्षेति में मतिः ।

उभौ हि मातापितरौ जन्मनि व्युपयुज्यतः ॥

शरीरमेतौ सृजतः पिता माता च भारत।

आचार्यशिष्टा या जातिः सा दिव्या साजरामरा ॥^१

मेरा विश्वास यह है कि गुरु का पद पिता और माता से भी बढ़कर है, क्योंकि माता-पिता तो केवल इस शरीर को जन्म देने के ही उपयोग में आते हैं। हे भारत। पिता और माता दोनों से ही इस शरीर की उत्पत्ति होती है, परन्तु आचार्य का उपदेश प्राप्त करके जो द्वितीय जन्म उपलब्ध होता है वह दिव्य है, अजर-अमर है।

महाभारत में गुरु को परमपूजनीय 'पूज्यतमो गुरुः'^२ कहा गया है। शिष्यों को गुरुओं के प्रति श्रद्धा और सेवा के प्रति यह शिक्षा दी गई है कि जो सत्य कर्म, यथार्थ उपदेश के द्वारा शिष्य को कवच की भाँति ढक लेता है, सत्यरूप वेद का उपदेश देता है और असत्य की रोकथाम करता है, उस गुरु को ही पिता और माता समझना चाहिए और उसके उपकार को जानकर कभी उससे द्रोह नहीं करना चाहिए।^३

यथैव ते गुरुभिर्भावनीया-

स्तथा तेषां गुरवोऽप्यर्चनीयाः ॥^४

जैसे गुरुओं का कर्तव्य है, शिष्य को आत्मोन्नति के पथ पर पहुँचाना, उसी तरह शिष्यों का धर्म है गुरुओं का पूजन करना। गुरु की आज्ञा का पालन किस प्रकार से करना चाहिए, इस विषय में भी हमें महाभारत में अनेक ऐसे उदाहरण मिलते हैं जिनसे हमें अवश्य ही प्रेरणा लेने की आवश्यकता है। वर्तमान में गुरु एवं शिष्य के प्रति गुरुभक्ति, स्नेह एवं श्रद्धा भाव लगभग शनैः-शनैः समाप्त होता दिख रहा है। ऐसी स्थिति में महाभारत का अध्ययन कर यह जानने की आवश्यकता है कि महाभारतकाल में शिष्य किस हद तक अपने गुरुओं की सेवा में सदा तत्पर रहते थे, चाहे इसके लिए उन्हें कितनी भी कठिनाईयों का सामना करना पड़े, परन्तु उनके लिए तो गुरु की सेवा तथा उनके द्वारा दिये हुए कार्यों को करना ही परम कर्तव्य होता था। आचार्य शिष्यों की पृष्ठभूमि को जानते हुए भी उनमें किसी प्रकार का भेद-भाव नहीं करते थे। वे कृष्ण और सुदामा तथा राजा द्रुपद और द्रोण के साथ समान व्यवहार करते थे। महाभारत काल में गुरुओं और शिष्यों में किस प्रकार का आत्मीय सम्बन्ध था, कैसा सौहार्द और स्वभाव था, इसी दृष्टिकोण से उस युग के कतिपय आचार्यों और शिष्यों के सम्बन्ध कुछ इस प्रकार दृष्टव्य हैं-

महर्षि धौम्य और आरुणि-

महर्षि धौम्य एक प्रसिद्ध महर्षि थे। उनके तीन शिष्य थे। उन्हीं शिष्यों में उनका आरुणि नामक एक शिष्य था। एक दिन उपाध्याय ने पांचालदेशवासी शिष्य आरुणि को खेत पर भेजा और कहा 'गच्छ केदारखण्डं बधनेति।' जाओ क्यारियों की टूटी हुई मेंड़ बाँध दो। गुरु के इस आदेश पर पांचालदेशवासी वह शिष्य धान की क्यारी की मेंड़ बाँधने लगा, परन्तु वह बाँध न सका। तभी उसे एक उपाय सूझा। वह क्यारी की टूटी हुई मेंड़ की जगह स्वयं ही लेट गया। उसके लेट जाने पर वहाँ का बहता हुआ जल रुक गया। कुछ काल के पश्चात्

गुरु धौम्य ने अपने शिष्यों से पूछा कि पांचालवासी आरुणि कहाँ चला गया। शिष्यों ने उत्तर दिया कि आपने ही उसे भेजा है कि क्यारी की टूटी हुई मेंड़ बाँध दो। फिर शिष्यों को लेकर उपाध्याय स्वयं आरुणि के पास गये और पहुँचकर उसे आवाज लगाई। गुरु के वचन सुनकर आरुणि उस क्यारी की मेंड़ से उठे और उपाध्याय के समीप आकर बोले-

अयमस्म्यत्र केदारखण्डे निःसरमाणमुदकमवारणीयं संरोद्धुंसंविष्टो भगवच्छब्दं श्रुत्वैव सहसा विदार्य केदारखण्ड भवन्तमुपस्थितः। तदभिवादये भगवन्तम्। आज्ञापयतु भवान्। किं करवाणीति।^९

मैं यहाँ हूँ। क्यारी की टूटी हुई मेंड़ से निकलते हुए न रुकने वाले जल को रोकने के लिए स्वयं ही यहाँ पड़ गया था। इस समय आपकी आवाज सुनते ही सहसा उस मेंड़ को छोड़ करके आपके पास आ खड़ा हुआ। मैं आपके चरणों में प्रमाण करता हूँ, आप आज्ञा दीजिए, मैं कौन सा कार्य करूँ? इस पर गुरुवर बहुत प्रसन्न हुए। वह बोले-

यस्मात्त्वया मद्ब्रह्मोऽनुष्ठितं तस्माच्छ्रेयोऽवाप्स्यसीति। सर्वे च ते वेदाः प्रतिभास्यन्ति सर्वाणि च धर्मशास्त्राणीति।^{१०}

तुमने मेरी आज्ञा का पालन किया है, इसलिए तुम कल्याण के भागी होओगे, सम्पूर्ण वेद और समस्त धर्मशास्त्र तुम्हारी बुद्धि में स्वयं प्रकाशित हो जायेंगे। उपाध्याय के इस आशीर्वाद देने पर आरुणि कृतकृत्य हो अपने अभीष्ट देश को चले गये।

उपाध्याय धौम्य के ही दूसरे शिष्य उपमन्यु थे। उपाध्याय ने उपमन्यु को अपनी गायों को वन चराने और उनकी देखभाल का कार्य सौंपा था। उपमन्यु उन गौओं की रक्षा करने लगा। गौओं की रक्षा के उपरान्त उसने संध्या के समय गुरुजी के घर आकर उनके सामने प्रणाम किया। उपाध्याय ने उसके हृष्ट-पुष्ट होने का कारण पूछा तो उसने गुरु से कहा कि वह भिक्षा से अपना जीवन यापन करता है। इस पर उनके गुरु ने कहा कि तुम्हें मुझे अर्पण किये बिना भिक्षा का अन्न अपने उपयोग में नहीं लाना चाहिए। तदनन्तर वह शिष्य भिक्षा लाकर उपाध्याय को अर्पण करने लगा। एक दिन पुनः गुरु ने उसके मोटा-ताजा होने पर उससे प्रश्न किया कि भिक्षा तो मैं ले लेता हूँ फिर तुम कैसे जीवन निर्वाह करते हो? तो वह बोले कि पहले की भिक्षा अर्पित करके अपने लिए दूसरी भिक्षा लाता हूँ। तब गुरु बोले कि यह न्याययुक्त एवं श्रेष्ठ वृत्ति नहीं है। वत्स ब्रह्मचारी के लिए दूसरी बार भिक्षा माँगना शास्त्रों में निषिद्ध होने से धर्मविरुद्ध है। उपमन्यु ने नतमस्तक होकर जो आज्ञा, कहा फिर चले गये। पुनः उपाध्याय ने उसे स्वस्थ देखा तो कारण पूछा तो वह बोले गुरु में गायों को दुहने के बाद वन में घुमाने के पश्चात् मैं उनके स्तनों को चूसता हूँ, इस प्रकार प्राप्त दूध से अपनी भूख मिटा लेता हूँ। महर्षि बोले मैंने तुम्हें दूध पीने की आज्ञा नहीं दी इन गौओं का दूध उपयोग करना तुम्हारे लिए अनुचित है। इसके उपरान्त भी जब उसे मोटा देखे तो उनसे यह पूछे कि तुम भिक्षा का अन्न नहीं खाते, दुबारा भिक्षा भी नहीं माँगते और गौओं का दूध नहीं पीते फिर कैसे मोटे हो? वे बोले बछड़े जब माताओं के स्तनों का दूध पीते समय जो फेन उगल देते हैं, उसी को पी लेता हूँ। तब वह बोले-‘तुम फेन पीकर तो सभी बछड़े की जीविका में बाधा उपस्थित करते हो, अतः आज से फेन न पीना।’ अब उपमन्यु न तो भिक्षा का अन्न खाते, न दुबारा भिक्षा लाते, न गौओं का दूध पीते और न ही वह बछड़ा के फेन को उपयोग में लाते थे। एक दिन अत्यन्त भूख से पीड़ित होने पर उन्होंने आक के पत्ते चबा लिए। आक के पत्ते खारे, तीखे, कड़वे और रूखे होते हैं। उनका परिणाम तीक्ष्ण होता है जिसको खाने से उपमन्यु की आँखों की ज्योत चली गई। वह अन्धे हो गये। जब सूर्यास्त होने लगा तो उपाध्याय ने उपमन्यु के घर न आने का कारण शिष्यों से पूछा? वे बोले-वह तो गाय चराने के लिए वन में गया था।

उपाध्याय उसे खोजने गये। उन्होंने उपमन्यु को आवाज लगायी। उपाध्याय की आवाज सुनकर वह बोले-
अर्कपत्राणि भक्षयित्त्वान्धीभूतोऽस्मि। अतः कूपे पतित इति।^{११}

भगवन्! मैं अर्क के पत्ते खाकर अन्धा हो गया हूँ, इसलिए कुएँ में गिर गया।

गुरु ने अश्विनीकुमार देवताओं की स्तुति करने को कहा। देवताओं ने वहाँ प्रकट होकर उपमन्यु को एक पुआ खिलाकर पूर्ण स्वस्थ कर दिया, उनकी नेत्र ज्योति भी वापिस आ गई। उपमन्यु की सच्ची गुरुभक्ति, आज्ञापालन में तत्परता और दृढ़ता से प्रसन्न होकर उपाध्याय ने उन्हें प्रखर पंडित एवं अद्वितीय विद्वान् होने का आशीर्वाद दिया।^{१०}

महर्षि धौम्य और वेद-

धौम्य ऋषि के तीसरे शिष्य वेद थे। उन्हें उपाध्याय ने कुछ काल तक अपने घर में निवास करके शुश्रूषा करने के लिए कहा। वेद सदी-गर्मी, भूख-प्यास का कष्ट सहन करते हुए सभी अवस्थाओं में गुरु के अनुकूल ही रहते थे। बहुत समय बीत जाने पर गुरु उनके कार्यों से पूर्णतः सन्तुष्ट हुए। गुरु के संतोष से वेद ने श्रेय तथा सर्वज्ञता प्राप्त की।^{११}

वेद-उत्तंक-

उपाध्याय वेद के पास अनेक धनी-निर्धन छात्र शिक्षा ग्रहण करने आते थे। गुरु वेद अपने शिष्यों से कोई कार्य अथवा आदेश नहीं देते थे, क्योंकि गुरु के घर में रहने पर छात्रों को कष्ट सहन करना पड़ता है, उससे वे भली-भाँति परिचित थे। वेद के ही शिष्य उत्तंक थे। उत्तंक ने अपनी शिक्षा पूर्ण होने के उपरान्त गुरु से गुरु-दक्षिणा माँगने को कहा। इस पर आचार्य ने उससे कहा-

प्रविश्योपाध्यायिनीं पृच्छ किमुपहरामीति। एषा यद् ब्रवीति तदुपहरस्वेति।^{१२}

घर के भीतर प्रवेश करके गुरुपत्नी से पूछ लो कि मैं क्या गुरु दक्षिणा भेंट करूँ ?

वे जो बताएँ वही वस्तु उन्हें भेंट करो। उत्तंक ने गुरुमाता से सम्पर्क किया तो उसने ऐसी माँग की जिसकी पूर्ति लगभग असम्भव थी। गुरुपत्नी उत्तंक से बोलीं-

गच्छ पौष्यं राजानम् । भिक्षस्व तस्य क्षत्रियया पिनद्धे कुण्डले।^{१३}

वत्स! राजा पौष्य के यहाँ जाओ, उनकी क्षत्राणी पत्नी ने जो दोनों कुण्डल पहन रखे हैं उन्हें माँग लाओ।

महारानी ने उत्तंक की गुरुभक्ति से प्रसन्न होकर अपने दोनों कुण्डलों को उतारकर दे दिए और उससे तक्षक से सावधान रहने को कहा। वह उत्तंक से बोलीं तक्षक तुमसे उन्हें छीनने का भरसक प्रयास करेगा। अतः अवश्य सचेत होकर जाना। मार्ग में उत्तंक को अत्यन्त कठिनाईयों का सामना करना पड़ा। अन्ततः उन्होंने नागों की स्तुति की, उन्हें जब सफलता नहीं मिली तब उन्हें वहाँ दो स्त्रियाँ सुन्दर कन्धे पर सूत के ताने में वस्त्र बुनती हुई दिखाई दीं। उस ताने में उत्तंक मुनि को काले और सपफेद दो प्रकार के सूत और एक श्रेष्ठ पुरुष और अच्छ दिखाई दिया। उत्तंक ने इन मन्त्रतुल्य श्लोकों द्वारा उनकी स्तुति की। उस स्तुति से प्रसन्न होकर वह पुरुष बोला आपके स्तोत्र से मैं प्रसन्न हूँ। हूँ। इस पर उत्तंक बोले-‘सब नागलोक मेरे अधीन हो जाएँ। फिर देवराज के अनुरोध पर तक्षक को वे कुण्डल उत्तंक को लौटाने पड़े। अमूल्य और अपूर्व कुण्डल पाकर आचार्य की पत्नी अत्यधिक प्रसन्न हुयीं। उत्तंक उपाध्याय और उनकी पत्नी को कोटि-कोटि नमन कर एवं उनसे आशीर्वाद प्राप्त कर घर लौट आये।^{१४}

देवशर्मा और विपुल-

देवशर्मा नाम के एक महाभाग्यशाली ऋषि थे। उनकी रुचि नामवाली एक स्त्री थी, जो इस पृथ्वी पर अद्वितीय सुन्दर थी। उसका रूप देखकर देवता, गन्धर्व और दानव भी मतवाले हो जाते थे। देवराज इन्द्र भी रुचि को प्राप्त करना चाहते थे। देवशर्मा को इस बात का ज्ञान था कि इन्द्र बड़ा ही लम्पट है इसलिए अपनी स्त्री की उनसे यत्नपूर्वक रक्षा करते थे। एक बार ऋषि ने एक यज्ञ करने का विचार किया, परन्तु उन्हें अपनी स्त्री की चिन्ता थी कि यदि वह यज्ञ करने गये, तो देवराज इन्द्र रुचि को उठा ले जायेगा। अतः मन ही मन अपनी पत्नी की रक्षा का उपाय सोचकर अपने प्रिय शिष्य भृगुवंशी विपुल को बुलाकर कहा-

यज्ञकारो गमिष्यामि रुचिं चेमां सुरेश्वरः।
 पुत्रा प्रार्थयते नित्यं तां रक्षस्व यथावलम् ।।
 अप्रमत्तेन ते भाव्यं सदा प्रति पुरंदरम्।
 स हि रूपाणि कुरुते विविधानि भृगूद्वह।।^{१५}

वत्स! मैं यज्ञ करने के लिए जाऊँगा। तुम मेरी इस पत्नी रुचि की यत्नपूर्वक रक्षा करना, क्योंकि देवराज इन्द्र सदा इसे प्राप्त करने की चेष्टा में लगा रहता है। भृगुश्रेष्ठ ! तुम्हें इन्द्र की ओर से सदा सावधान रहना चाहिए, क्योंकि वह अनेक प्रकार के रूप धारण करता है। देवशर्मा के यज्ञ के लिए जाने के बाद विपुल चिन्ता में पड़ गया कि देवराज से गुरुपत्नी की रक्षा कैसे करूँ? अन्त में विचार करके वह रुचि के शरीर में प्रविष्ट हो गया तब अवसर देखकर देवराज इन्द्र रुचि के समागम की इच्छा से आया और उसे वह बुलाने लगा, परन्तु रुचि में प्रविष्ट हुए विपुल ने रुचि को स्तम्भित कर दिया। देवराज जब रुचि के शरीर में प्रविष्ट हुए विपुल को देखा तब वह शाप के डर से कांपने लगा। विपुल रुचि के शरीर से निकला और देवराज इन्द्र से कहा-‘पापात्मा तेरी बुद्धि खोटी है, यह स्त्री मेरे द्वारा सुरक्षित है, मैं अपने तेज से तुझे जला सकता हूँ, मैं अमर हूँ, इसका आश्रय लेकर स्वेच्छाचारी मत बन।’ विपुल की बात सुनकर देवराज इन्द्र वहाँ से अन्तर्धान हो गये। ऋषि देवशर्मा के आने पर विपुल ने इन्द्र की सारी हरकतें बतायीं। विपुल की सेवावृत्ति, अपने प्रति भक्ति और धर्मविषयक दृढ़ता देखकर गुरु ने उनसे इच्छानुसार वर माँगने को कहा। विपुल ने गुरु से यही वर माँगा कि-‘वरेणच्छन्दयामास’।^{१६} फिर गुरु की आज्ञा लेकर उन्होंने सर्वोत्तम तपस्या आरम्भ की।

परशुराम और भीष्म-

महर्षि परशुराम अपने समय के धनुर्वेद के अत्यन्त उच्चकोटि के पंडित थे। किसी के लिए भी अपने को परशुराम का शिष्य कहलाना एक गौरव एवं गर्व की बात थी। महाभारत में भीष्म के परशुराम शिष्य होने का उल्लेख स्थान-स्थान पर हुआ है। भीष्म अपनी माता सत्यवती के कहने पर विचित्रवीर्य के लिए काशीराज की तीन कन्याओं, अम्बा, अम्बिका, अम्बालिका का स्वयंवर स्थल से अपहरण कर लाए थे। अम्बा की पहले से ही शाल्वराज में अनुरक्ति बताने पर भीष्म ने उसके प्रेमी के पास भेज दिया था, परन्तु शाल्व ने उसे जब अपना से इंकार कर दिया तब अम्बा ने पुनः भीष्म के पास लौटकर उनसे अपने विवाह का प्रस्ताव रखा। भीष्म ने अपनी प्रतिज्ञा का स्मरण कराकर अपनी असमर्थता प्रकट की। दुःखी अम्बा भीष्म के द्वारा टुकड़ाने पर घर न लौटकर ऋषियों के आश्रम घूमने लगी। संयोगवश अम्बा की भेंट महर्षि परशुराम से हुई उसकी करुणदशा देखकर वह स्वयं अपने साथ उसे हस्तिनापुर लेकर गये। भीष्म ने पूर्ण सम्मान के साथ अपने गुरु का स्वागत किया। परशुराम ने भीष्म से कहा-

प्रत्याख्याता हि शाल्वेन त्वया नीतेति भारत ।
 तस्मादिमां मन्त्रियोगात्प्रतिगृह्णिष्व भारत ।।
 स्वधर्मं पुरुषव्याघ्र राजपुत्री लभत्स्वियम् ।
 न युक्तमवमानोऽयं कर्तुं राज्ञा त्वयानघ ।।^{१७}

तुम! इसे हरकर लाये थे। इसी कारण से शाल्वराज ने इसके साथ विवाह करने से इंकार कर दिया है। अतः अब तुम मेरी आज्ञा से इसे ग्रहण कर लो। तुम्हें ऐसा करना चाहिए जिससे इस राजकुमारी को स्वधर्म पालन का अवसर प्राप्त हो। अनघ तुम्हें राजाओं का इस प्रकार अपमान करना उचित नहीं है।

जब भीष्म ने उनकी बातों को मानने से इंकार कर दिया, तो वह भीष्म को युद्ध के लिए ललकारे। क्षत्रिय शिरोमणि भीष्म महर्षि की चुनौती को नकार न सके। वह परशुराम से बोले-

योत्स्ये त्वया रणे राम विशिष्टेनाधिकेन च।
 गुरुणा धर्मशीलेन जयमाशास्व मे विभो ।।^{१८}

हे परशुराम! आप मेरे समान हो, अथवा मुझसे अधिक ही हो, परन्तु मैं आपके साथ युद्ध अवश्य करूँगा। हे विभो! आप मेरे गुरु यह सुनकर राम परशुराम से बोले- और धर्मात्मा हैं, अतः मुझे जय के निमित्त आशीर्वाद दीजिए।

एवमेतत्कुरु श्रेष्ठ कर्तव्यं भूतिमिच्छता।

धर्मो होष महाबाहो विशिष्टः सह युध्यताम्।^{१९}

कुरुश्रेष्ठ! अपनी उन्नति के चाहने वाले प्रत्येक योद्धा को ऐसा ही करना चाहिए। महाबाहो! अपने से विशिष्ट गुरुजनों के साथ युद्ध करने वाले राजाओं का यही धर्म है।

तदनन्तर एक दूसरे को जीतने की इच्छा से भीष्म और परशुराम का बहुत दिनों तक में रोमांचक युद्ध चलता रहा। अंत में आदि मुनि देवर्षि नारद के नेतृत्व में आये देश के अनेक प्रतिष्ठित महर्षियों ने इस युद्ध को बन्द करवाने के लिए भीष्म से कहा कि इस युद्ध से निवृत्त हो जाओ।^{२०} नारद आदि सम्पूर्ण ऋषियों और गंगा ने भी परशुराम से युद्ध से निवृत्त होने को कहा।^{२१} अन्त में जब भीष्म ने परशुराम के पास जाकर उन्हें प्रणाम किया तो वह बोले-

त्वत्समो नास्ति लोकेऽस्मिन्क्षत्रियः पृथिवीचरः ।

गम्यतां भीष्म युद्धेऽस्मिंस्तोषितोऽहं भृशं त्वया ॥^{२२}

भीष्म। इस जगत् में भूतल पर विचरने वाला कोई भी क्षत्रिय तुम्हारे समान नहीं है। जाओ। इस युद्ध से तुमने मुझे बहुत सन्तुष्ट किया है।

परशुराम और कर्ण-

कर्ण ने भी धनुर्वेद और शस्त्रास्त्र संचालन की शिक्षा परशुराम से ली थी। परशुराम से शस्त्रविद्या सीखने का कर्ण का निश्चय धनुर्धारी के रूप में उसकी महत्वाकांक्षा का प्रतीक है। वह अश्वत्थामा और अर्जुन से बढ़चढ़कर था। कौरव-पाण्डवों को द्रोण की गुरु के रूप में प्राप्ति भीष्म के कारण हुई। परन्तु कर्ण को द्रोण ने उन्हें सूतपुत्र कहकर शिक्षा नहीं दी। द्रोण ने अश्वत्थामा और अर्जुन से पक्षपात करते हुए कर्ण को ब्रह्मास्त्र नहीं सिखाया। विवश हुए कर्ण जब ब्रह्मास्त्र सीखने परशुराम के समक्ष गये, तो कर्ण को परशुराम ने विधिपूर्वक सम्पूर्ण ब्रह्मास्त्र की शिक्षा दी। कर्ण ने भी धनुर्वेद की शिक्षा के लिए कठोर परिश्रम किया। एक दिन कर्ण को धनुर्वेद का रहस्य समझाते हुए परशुराम शिथिलतावश उनकी गोद में अपना सिर रखकर सो गए और उन्हें झपकी लग गई। उसी समय भयानक कीड़ा अलर्क कर्ण की जांघ को छेदने लगा, परन्तु गुरु जी के जागने के भय से कर्ण न तो उसे फेंक सका और न मार सका। यद्यपि कर्ण को असह्य वेदना हो रही थी, तो भी वह धैर्यपूर्वक उसे सहन करके कम्पित और व्यथित न होता हुआ परशुराम को गोद में लिए रहा। बहती रक्त धारा सोए हुए आचार्य के पैरों तक पहुंची, तो आचार्य की नींद खुल गई। तब ब्राह्मण बोले-

अतिदुःखमिदं मूढ न जातु ब्राह्मणः सहेत् ।

क्षत्रियस्यैव ते धैर्यं कामया सत्यमुच्यताम् ॥^{२३}

ऐसा भारी दुःख ब्राह्मण कदापि नहीं सहन कर सकता। तेरा धैर्य तो क्षत्रिय के समान है। तू स्वेच्छा से ही सत्य बता कौन है? तब कर्ण ने उन्हें प्रसन्न करने की चेष्टा से कहा-

ब्रह्मक्षत्रान्तरे सूतं जातं मां विद्धि भार्गव ।

राधेयः कर्ण इति मां प्रवदन्ति जना भुवि।

प्रसादं कुरु में ब्रह्मन्नखलुब्धस्य भार्गव ॥^{२४}

भार्गव! आप यह जान लें कि मैं ब्राह्मण और क्षत्रिय से भिन्न सूत जाति में पैदा हुआ हूँ। भूमण्डल के मनुष्य मुझे राधापुत्र कर्ण कहते हैं। ब्रह्मन् ! भृगुनन्दन! मैंने अस्त्र के लोभ से ऐसा किया है। आप मुझ पर कृपा करें।

क्रोधवश में महर्षि, कर्ण को कुछ कहने का अवसर न देकर उग्र स्वर में बोले-

यस्मान्मिथ्योपचरितो अख लोभादिह त्वया ।
तस्मादेतद्धि ते मूढ ब्रह्माखं प्रतिभास्यति ॥
अन्यत्र वधकालात्ते सदृशेन समेयुषः ।
अब्राह्मणे न हि ब्रह्म ध्रुवं तिष्ठेत्कदाचन ॥
गच्छेदानीं न ते स्थानमनृतस्येह विद्यते ।
न त्वया सदृशो युद्धे भविता क्षत्रियो भुवि ॥^{३५}

मूढ! तूने ब्रह्मास्त्र के लोभ से झूठ बोलकर यहाँ मेरे साथ मिथ्याचार कपटपूर्ण व्यवहार किया है। इसलिए जब तक तू संग्राम में अपने समान योद्धा के साथ नहीं भिड़ेगा और तेरी मृत्यु का समय निकट नहीं आ जायेगा, तभी तक तुझे इस ब्रह्मास्त्र का स्मरण बना रहेगा। जो ब्राह्मण नहीं है, उसके हृदय में यह ब्रह्मास्त्र कभी स्थिर नहीं रह सकता। अब तू यहाँ से चला जा। तुझ मिथ्यावादी के लिए यहाँ स्थान नहीं है, परन्तु मेरे आशीर्वाद से इस भूतल का कोई भी क्षत्रिय युद्ध में तेरी समानता नहीं करेगा।

द्रोणाचार्य- एकलव्य -

द्रोणाचार्य कौरवों और पाण्डवों के अतिरिक्त अनेक राजकुमारों के गुरु थे। इन्हीं में से एकलव्य उनका शिष्य था। एकलव्य निषादराज हिरण्यधनु का पुत्र था। एक दिन वह आचार्य के पास धनुर्विद्या सीखने के लिए आया। किन्तु उसे निषादपुत्र जानकर धर्मज्ञ आचार्य ने उसका शिष्यरूप से ग्रहण नहीं किया।^{३६} संभवतः एकलव्य की साधना तथा उसका अद्भूत अस्त्र संचालन देखकर आचार्य समझ गये कि इसके धनुर्विद्या में उच्च शिक्षा लाभ से अर्जुन आदि शिष्यों की गरिमा कम होने की आशंका है। गुरु के इनकार करने पर भी वह बालक निराश नहीं हुआ। उसने द्रोण को अपने हृदय से गुरु बना लिया और उनकी मिट्टी की प्रतिमा बनाकर उनके साक्षात् दर्शन कर उनकी देखरेख में धनुर्विद्या का अभ्यास करने लगा और अभ्यास करते-करते उस विद्या का परम विशेषज्ञ बन गया।^{३७} एक समय शिकार खेलने के लिए गये हुए कौरव-पाण्डवों का एक कुत्ता एकलव्य के पास पहुँच गया और उसे देखकर भूकने लगा। उस कुत्ते के भौंकते-भौंकते ही एकलव्य ने अपने अस्त्र लाघव का परिचय देते हुए सात बाण उसके मुख में प्रवेश करा दिये। वह कुत्ता उसी प्रकार बाण भरे मुख को लेकर पाण्डवों के पास आ गया। कौरव पाण्डव उस अस्त्र-कौशल को देखकर आश्चर्यचकित रह गये। ऐसा किसने किया यह दूँढते हुए जब वे गहन वन में पहुँचे तो उन्होंने देखा कि एक व्यक्ति बाण-साधना करता हुआ अभ्यासरत है, परिचय पूछने पर उसने पाण्डवों को बताया कि-

निषादाधिपतेवाँरा हिरण्यधनुषः सुतम् ।

द्रोणशिष्यं च मां वित्त धनुर्वेदकृतश्रमम् ॥^{३८}

आप लोग मुझे निषादराज हिरण्यधनु का पुत्र तथा द्रोणाचार्य का शिष्य जानें। मैंने धनुर्वेद में विशेष परिश्रम किया है। पाण्डव निषाद का परिचय पाकर वापस आ गये और जो घटना वन में घटित हुई उसका वर्णन द्रोणाचार्य को कह सुनाया। किसी समय अर्जुन के अस्त्र संचालन से प्रसन्न होकर आचार्य ने कहा था कि-‘उनका कोई भी शिष्य अर्जुन से बढ़कर नहीं होगा।’^{३९} अर्जुन ने जब इस बात का स्मरण गुरु को कराया^{३०}, तो वह अर्जुन को एकलव्य के पास लेकर पहुँचे। उसके बाद जो घटना घटित हुई वह मानवीय गरिमा और मानवीय करुणा के लिए सचमुच विदारक है। द्रोण को समीप आते देख एकलव्य ने तो विधिपूर्वक पूजा की, हाथ जोड़कर उनके सामने खड़ा हो गया, परन्तु द्रोण तो सहसा क्रूरता पर उतर आये उन्होंने एकलव्य से कहा-

यदि शिष्योऽसि मे तूर्णं वेतनं संप्रदीयताम् ।

एकलव्यस्तु तत् श्रुत्वाप्रीयमाणोऽब्रवीदिदम् ॥

किं प्रयच्छामि भगवन्नाज्ञापयतु मां गुरुः ।

न हि किञ्चिददेयं मे गुरवे ब्रह्मवित्तम् ॥^{३९}

बीर। यदि तुम मेरे शिष्य हो तो मुझे गुरुदक्षिणा दो। यह सुनकर एकलव्य बहुत प्रसन्न हुआ और इस प्रकार बोला- भगवन्! मैं आपको क्या दूँ? स्वयं गुरुदेव ही इसके लिए मुझे आज्ञा दें। ब्रह्मवेत्ताओं में श्रेष्ठ आचार्य! मेरे पास कोई ऐसी वस्तु नहीं, जो गुरु के लिए अदेय हो।

इस पर द्रोण ने एकलव्य से जो माँगा वह गुरु दक्षिणा नहीं वेतन भी नहीं, निश्चित ही जीते जाते व्यक्ति की एक निर्मम हत्या कही जा सकती है। वह एकलव्य से बोले- ‘त्वयाद्भुतो दक्षिणो दीयतां मम।’^{३२} निश्चित ही गुरु द्रोण का ऐसा व्यवहार एक गुरु नहीं एक स्वार्थी राजकर्मचारी का ही हो सकता है, परन्तु वहीं एकलव्य जैसा शिष्य इतिहास में सदैव अमर रहेगा जिसने गुरु के एकवचन पर ही विलम्ब किए बिना तत्क्षण अपना अँगूठा काटकर दे दिया। इसके बाद भी एकलव्य ने अपनी हार नहीं मानी। उसने अपना अभ्यास जारी रखा और अपनी दाँयी हाथ की शेष अंगुलियों से धनुष चलाना प्रारम्भ किया और तो और महाभारत युद्ध में कौरवों के पक्ष में लड़ा भी। यदि हम अमर्षरहित होकर इस विषय पर दूसरी दृष्टि से विचार करें तो हम इस निर्णय पर पहुंचते हैं कि जहाँ एकलव्य ने गुरु को अपना अँगूठा मात्र दिया वहीं गुरु ने उसके बदले में क्या दिया? आचार्य ने युग-युग के लिए गुरुभक्त के रूप में उसे अमर कर दिया। देखा जाए तो इस संसार में बिना बलिदान के कोई अमर नहीं होता। अँगूठा काटकर न देने पर इतना ही होता कि आगे चलकर एकलव्य एक बहुत बड़ा धनुर्धारी बनता। हो सकता था कि वह अर्जुन से बढ़कर होता, किन्तु एकलव्य अर्जुन से बढ़कर था यह बात तो उसी दिन सिद्ध हो गई जब उसने गुरु को अँगूठा काटकर दिया। जो यश एकलव्य को दस-बीस वर्ष बाद मिलता या नहीं मिलता वह यश, वह प्रतिष्ठा उसी क्षण में उसे मिल गई। आज हमारे हृदय में जो एकलव्य की प्रतिष्ठा है वह योद्धा के रूप में नहीं, बल्कि एक गुरुभक्त के रूप में है। संसार में भारत ही अकेला एक ऐसा देश है जहाँ गुरु और गुरुभक्ति का महत्त्व है जिसमें एकलव्य का एक पाठ अवश्य ही प्रेरणास्रोत है।

शुक्राचार्य और कच-

देवगुरु बृहस्पति के पुत्र देवताओं के अनुरोध पर दैत्यों के गुरु शुक्राचार्य से मृतसंजीवनी विद्या सीखने के लिए शुक्राचार्य के पास गये, तो आचार्य ने भी उन्हें ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करने का उपदेश दिया। नियत समय तक के लिए व्रत की दीक्षा लेने वाले शुक्राचार्य ने भी भली-भाँति उन्हें अपना लिया। कच आचार्य शुक्र तथा उनकी पुत्री देवयानी दोनों की नित्य अराधना करने लगे। गायन, नृत्य करके तथा भली-भाँति बाजे बजाकर वह देवयानी को संतुष्ट करते थे। कच-देवयानी के लिए फूल-फल ले आते, उनकी आज्ञा के अनुसार कार्य करते तथा उनकी सेवा में संलग्न रहकर उन्हें प्रसन्न रखते थे। इस प्रकार वहाँ रहकर ब्रह्मचर्यव्रत का पालन करते हुए उन्हें पाँच सौ वर्ष बीत गये थे।^{३३}

विश्वामित्र और गालव-

गालव विश्वामित्र के शिष्य थे। उन्होंने अपनी गुरु की आज्ञा पर ही आठ सौ घोड़े उन्हें दक्षिणा स्वरूप प्रदान किये। गुरु ने उन्हें ऐसे घोड़े दक्षिणा के लिए जुटाने को कहा कि घोड़ों का रंग सफेद एवं जिनके कान के बाहर का हिस्सा काला हो। बड़ी कठिनता के साथ गालव ने अपने गुरु के लिए गुरुदक्षिणा जुटाई थी। जिसका वर्णन महाभारत के उद्योग पर्व में हुआ है।^{३४} वहीं गुरुदक्षिणा के रूप में देखें तो महाभारतकाल में छात्रों से कोई शुल्क नहीं लिया जाता था। गुरु की सेवा करके निर्धन से भी निर्धन छात्र शिक्षा प्राप्त कर सकते थे। ‘दक्षिणा परितोषो वै गुरुणां सद्भिरुच्यते।’^{३५} गुरुजनों को संतुष्ट करना ही विद्यार्थियों के लिए सबसे उत्तम दक्षिणा होती थी। देखा जाए तो वर्तमान में स्थिति बदल गई है। अब विद्यालय, विद्यालय नहीं मानो ऐसा लगता है जैसे दुकान खुल गयी हो। जहाँ कुछ शिक्षक मानों विक्रेता और शिक्षार्थी ग्राहक बन बैठे हैं। विद्यार्थी धन से शिक्षा खरीद रहे हैं। निश्चित ही यह एक शोचनीय विषय है। इस प्रकार महाभारतकालीन गुरु-शिष्य के सम्बन्धों के उल्लेखों से यह ज्ञात होता है कि तद्युगीन समाज में गुरुओं का कर्तव्य था कि शिष्य को आत्मोन्नति पथ पर पहुँचाना, ठीक उसी प्रकार से शिष्यों का भी केवल एक ही धर्म था कि गुरुओं का पूजन करना। तत्कालीन शिक्षा छात्रों की भौतिक आवश्यकताओं की पूर्ति या उसके जीवित रहने के साधन एकत्र करने मात्र तक सीमित नहीं थी, अपितु

वह छात्रों के चरित्र का निर्माण भी करती थी। जिसका वर्तमान शिक्षा प्रणाली में अधिकांशतः अभाव दिखाई पड़ता है। न तो अब शिक्षक में उतना सेवा, त्याग, प्रेरणा की वो भावनाएँ दिखाई पड़ती हैं और न शिष्य में शिक्षकों के प्रति गुरुभक्ति, स्नेह एवं श्रद्धाभाव। निश्चित ही महाभारतयुगीन गुरुशिष्य के इन आत्मीय सम्बन्धों के उदाहरणों को जानकर वर्तमान में हमें अवश्य ही प्रेरणा लेने की आवश्यकता है।

सन्दर्भ :-

१. तैत्तिरीय उपनिषद्, अनुवाक ११, पृ०, ३३८	२०. वही, १८६/२३-२४
२. शान्तिपर्व, १०९/१७-१८	२१. वही, १८९/२९-३०
३. वही, १०९/२३	२२. वही, १८६/३५
४. य आवृणोत्यवितथेन कर्णा-वृतं ब्रुवन्नमृतं संप्रयच्छन् । तं वै मन्ये पितरं मातरं च तस्मै न द्वुष्टेत्कृतमस्य जानन् ॥ वही, १०९/१९	२३. शान्तिपर्व, ३/२४-२५ २४ २४. वही, ३/२६-२७ २५. वही, ३/३०-३२ २६. एकलव्यो महाराज द्रोणमभ्याजगामह। न स तं प्रतिजग्राह नैषादिरिति चिन्तयन्.....॥ आदिपर्व, १२३/१०-११
५. वही, १०९/२०	२७. वही, १२३/१२-१३
६. आदिपर्व, ३/२०	२८. वही, १२३/२४
७. वही, ३/२८	२९. वही, १२३/२९
८. वही, ३/३०	३०. नन्वहं परिरभ्यैकः प्रीतिपूर्वमिदं वचः। भवतोक्तो न में शिष्यस्त्वद्विशिष्टो भविष्यति ॥ वही, १२३/२७
९. वही, ३/५७	३१. वही, १२३/३३-३४
१०. वही, ३/ पृ०, २०-२१	३२. वही, १२३/३५
११. वही, ३/ पृ०, २०/२१	३३. वही, ७१/२१-२४
१२. वही, ३/९८	३४. एकतः श्यामकर्णानां शतान्यष्टौ ददस्व मे। हयानां चन्द्रशुभ्राणां गच्छ गालव माचिरम् । उद्योगपर्व, १०४/२६
१३. वही, ३/१००	३५. आश्वमेधिकपर्व, ५५/२१
१४. वही, ३/ पृ०, २२-२४	
१५. अनुशासनपर्व, ४०/२२-२३	
१६. वही, ४१/३४	
१७. उद्योगपर्व, १७८/७-८	
१८. वही, १८०/१४	
१९. वही, १८०/१५	

सन्दर्भ-ग्रन्थ सूची

१. महाभारत संहिता : वेदव्यास, आर. एन. दांडेकर द्वारा प्रकाशित, भण्डारकर, प्राच्य विद्या संशोधन, पूना, सं. १९७५
२. महाभारत : वेदव्यास, गीताप्रेस, गोरखपुर, संवत् २०७२
३. ईशादि नौ उपनिषद् : गीताप्रेस, गोरखपुर, सं. २०६५



वाल्मीकिरामायणपूर्व विद्यमानं आयुर्वेदसाहित्यम्

श्रवणकृष्ण अग्रवाल

शोध छात्र

शोध केन्द्र – शासकीय दूधधारी संस्कृत महाविद्यालय, रायपुर (छ.ग.)

(संबद्धता-पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय, रायपुर)

वाल्मीकिरामायणं संस्कृतवाङ्मयस्य प्रथममहाकाव्यम् वर्तते, शेषसम्पूर्णवाङ्मयं वाल्मीकिरामायणस्य परवर्ती रचना विद्यते। वाल्मीकिरामायणात् पूर्वं वेदोपनिषदादिकं विद्यते। एतेषु वेदेषु बहवः आयुर्वेदिकसामग्रीः उपलभ्यन्ते ये वाल्मीकिरामायणात् पूर्वं विचारणीयाः सन्ति। संक्षेपेण तस्य वर्णनं प्रस्तुतम्। वेदेषु बहवः देवताः सन्ति। प्रत्येकस्य सूक्तस्य काश्चित् देवता भवति। यस्मिन् सूक्ते यस्य देवतायाः प्रार्थना क्रियते सः तस्य सूक्तस्य देवता। एवं प्रकारेण अग्निः, अपु इत्यादयः देवाः इव रुद्रः, इन्द्रादयः देवाः सन्ति, तैः सह अश्विनौ इत्यादयः देवाः अपि सन्ति। अश्विनौ इत्यस्य मुख्यः सङ्गतिः चिकित्साशास्त्रेण सह अस्ति। अश्विनौ वैदिकदेवतानां चिकित्सां कृतवन्तौ।^१

ऋग्वेदः वेदेषु प्रथमः इति मन्यते, अतः तस्मिन् आयुर्वेदः सम्बद्धाः मन्त्राः अवश्यं भवन्ति। ऋग्वेदे एतादृशाः बहवः प्रसङ्गाः सन्ति ये आयुर्वेदं प्रति सूचयन्ति, यथा- एकस्मिन् मन्त्रे पुरोहितः स्वामिपत्न्याः पादच्छेदनानन्तरं अश्विनौकृते लोहपादं प्रार्थयति। सः गमनाय पक्षिवत् लघुः पादः याचते- वप्सलसः पादः युद्धे छिन्नोऽस्ति, अतः शीघ्रं रात्रौ आगत्य गमनाय पक्षिपक्ष इव लघुः पादः यच्छतु।^२ वैद्यस्य लक्षणं वर्णयन् उक्तम्-

विप्रः स उच्यते भिषग् रक्षोहाभीवचातनः।

यत्रौषधिः समग्मत राजानः समितामिव।।

वाल्मीकिरामायणात् पूर्वं वैद्यानां स्थानं किम् इति ज्ञातुं अतीव महत्त्वपूर्णं रोचकञ्च भवति। आयुर्वेदस्य पूज्यदेवस्य धन्वन्तरेः कथा सर्वेषु धर्मग्रन्थेषु पुराणेषु च समाना दृश्यते। अस्य सन्दर्भः वाल्मीकिरामायणेऽपि उपलभ्यते। वाल्मीकिः धन्वन्तरिं भगवन्तं 'आयुर्वेदप्रधानः पुरुषः' इति मन्यते। भगवान् धन्वन्तरिः समुद्रस्य मथनात् उत्पन्नः इति सर्वे ग्रन्थाः सर्वसम्मत्या स्वीकुर्वन्ति। देवाः राक्षसाश्च मन्दराचलपर्वतं मथनकर्ता इति मत्वा समुद्रं मथयितुं आरब्धवन्तः। १००० वर्षाणि व्यतीतानि अस्मात् क्षीरसागरात् आयुर्वेदमय-धर्मात्मा पुरुषः प्रादुर्भूतः, यस्य एकस्मिन् हस्ते यष्टिः अपरस्मिन् हस्ते कमण्डलः आसीत्। तस्य नाम धन्वन्तरी आसीत्।^३ एवं वाल्मीकिरामायणेन अपि धन्वन्तरेः उत्पत्तिः अन्येषु ग्रन्थेषु यथा विचार्यते तथैव विचारितम् अस्ति। एतदेव वर्णनं वाल्मीकिरामायणस्य बालकाण्डस्य ४५ तमे सर्गे १५ तः ४३ श्लोकपर्यन्तं प्राप्यते।

यद्यपि वाल्मीकिरामायणे सामाजिकवैद्यानां स्पष्टं वर्णनं नास्ति तथापि वाल्मीकिरामायणे विशिष्टवैद्यानां विषये पर्याप्ताः सङ्केताः सन्ति। दिव्यवैद्यानां नामानां उल्लेखः, तेषां दिव्यकर्मणाञ्च सङ्केताः अपि अस्मिन् ग्रन्थे प्राप्यन्ते। तेषां नाम आयुर्वेदिक आचार्यपरम्परायाः नाम्ना सह बहु मेलनं करोति। यथा ब्रह्मा-इन्द्र-अग्नि-वरुण-गरुड-शिव-विष्णु-बृहस्पति-अश्विनीकुमारौ-धन्वन्तरी आदयः नामानि उल्लेखनीयानि वर्तन्ते। ते सर्वे वैद्यरूपे दिव्यरूपेण पाठकानां पुरतः उपस्थिताः सन्ति। यद्यपि श्री भारद्वाजस्य नाम वाल्मीकिरामायणे दृश्यते तथापि सः वैद्यरूपेण पाठकानां समक्षं न उपस्थितः।

वाल्मीकिरामायणे सर्वविधवैद्यानां वर्णनं वर्तते - शरीरवैद्यस्य, शल्यचिकित्सकस्य, युद्धवैद्यस्य, विषवैद्यस्य इत्यादीनां नामानि तत्र तत्र प्राप्यन्ते। न केवलं चिकित्सां, एतेषां वैद्यानां राज्ञः, जनानाञ्च आरोग्यस्य अपि दायित्वम् आसीत्। भिन्न-भिन्नवैद्याः भिन्नरोगचिकित्सकाः सिद्धाः आसन्, ते च राज्ञा समुचितरूपेण सम्मानिताः आसन्। सत्यमेव यत् समाजे राज्यसभायाञ्च वैद्यानां सम्माननीयं स्थानम् आसीत्। सः राज्ञः नित्यकर्माहारादिषु च हस्तक्षेपं करोति स्म। वैद्याः राज्ञः परिवारस्य च आरोग्यस्य दायित्वं धारयन्ति स्म।

रघुकुले राजा दिलीपतः श्रीरामपर्यन्तं सर्वे राजानः वैद्येभ्यः स्वराज्यसभायां स्थानं ददति स्म, विविधप्रकारेण सम्मानं कृत्वा तृप्तिं कुर्वन्ति स्म। एकस्मिन् स्थाने एषा घटना यथा उल्लिखिता अस्ति- यदा कैकेयी कोपभवने रोगी मूर्च्छिता शयिता च आसीत् तदा राजा दशरथः तस्याः गृहं प्रविष्टवान् । राज्याः एतां स्थितिं दृष्ट्वा राजा नाना मधुरवचनैः तां आश्वासनं दत्त्वा स्वस्थतां प्राप्तुं प्रेरितवान् । तस्मिन् एव काले राजा ताम् इदम् उक्तवान्- ‘भामिनी! त्वं मम रोगं वदसि। अत्र मम अत्यन्तं कुशलाः वैद्याः सन्ति, येषां मया सर्वथा तृप्तिः कृता। ते त्वां चिकित्सां करिष्यन्ति सुखञ्च करिष्यन्ति ।’^४ उपर्युक्तसन्दर्भे स्पष्टं भवति यत् वैद्यानां तृप्तिः सर्वथा राज्ञः कर्तव्यः आसीत् तथा च राज्ञः तस्य परिवारस्य च सर्वथा सेवा (स्वस्थं कर्तुं) वैद्यस्य दायित्वम् आसीत्। तस्य पूर्णतया सन्तुष्टाः, स्वचिकित्सकर्तव्यसिद्धाः च कुशलाः वैद्याः सन्ति इति वदन् राजा पूर्णविश्वासं गौरवं च अनुभवति स्म।

अयोध्याराज्ये वैद्यानाम् अपि केचन सामाजिकदायित्वम् आसीत्। एतत् वस्तु एकस्मिन् सन्दर्भे स्पष्टतया उक्तम् अस्ति। श्रीरामस्य वने गमनस्य अनन्तरं यदा भरतः अयोध्यानगरम् आगतः तदा रामं न दृष्ट्वा सः अतीव दुःखितः अभवत्। अन्ते सः वनं गत्वा तं पुनः आनेतुं निश्चितवान्। वैद्याः तस्मिन् काले स्वसामाजिकदायित्वं ज्ञात्वा भरतेन सह वनं गतवन्तः। एतत् रामायणे स्पष्टतया स्वीकृतम् अस्ति- ‘वैद्यधूप का’ अर्थात् भरतस्य अस्यां वनयात्रायां तस्य सह गच्छन्तीषु अन्येषु सर्वेषु यात्रिकेषु वैद्याः आसन्। अस्यां भरतयात्रायां यात्रिकाणां मध्ये वैद्यानां उल्लेखः वैद्यानां सामाजिकसम्मानं तेषां सामाजिकदायित्वं च स्पष्टतया सूचयति। वैद्याः समाजस्य आदरणीयाः सदस्याः, राज्ञा अपि ज्ञाताः आसन्। राज्ञः श्रीरामस्य वैद्यान् प्रति कियत् उत्तरदायित्वं आसीत् इति दर्शयितुं वयं अत्र निम्नलिखितम् उद्धरणं उद्धृतुं उचितं मन्यामहे। भारतं श्रीरामं प्रति आनेतुं यदा गतः तदा श्रीरामः भारतेन मिलनमात्रेण प्रथमं निम्नलिखितप्रश्नं पृष्टवान्- ‘तत्! किं भवन्तः स्वपितुः, वैद्याः, ब्राह्मणाः इत्यादयः देवाः, पूर्वजाः, सेवकाः, गुरुः, आदरणीयाः वृद्धाः आदरं कुर्वन्ति?’^५ “राघव! किं भवन्तः आन्तरिकस्नेहेन, मधुरवचनैः, धनदानेन च देवानां, वृद्धानां, बालकानां, मुख्यवैद्यानाञ्च आदरं कुर्वन्ति?”^६ श्रीरामेन पृष्टेभ्यः उपर्युक्तप्रश्नेभ्यः स्पष्टं भवति यत् राज्ये वैद्याः सम्मानिताः आसन्, तेषां स्मरणे च प्रत्येकस्मिन् राज्यकार्ये भवति रम। राजा अनुष्ठानेषु अन्येषु च आन्तरिकं प्रेमणः माधुर्यं धनञ्च प्राप्नोति स्म। एतत्सर्वं सन्तुष्टः सः सदा राज्ञः प्रजानाञ्च सेवां कुर्वन् आसीत्। एते वैद्याः सर्वविधवैद्याः, विशेषप्रकारचिकित्साविशेषज्ञाः च आसन्। वानरराजः सुग्रीवः सीतां अन्वेष्टुं दशदिशि वानरान् प्रेषितवान्, ततः वानरेभ्यः यत् वर्णनं दत्तवान् तस्मात् सः शल्यचिकित्सकः ओषधीयचिकित्साविशेषज्ञः इति स्पष्टं भवति। अस्यां कलायां प्रवीणः सर्वविधवनस्पतिज्ञानं च आसीत्। विषयुक्तानि औषधानि फलानि च न प्रयोक्तव्यानि न स्पृशन्तु इति वानरेभ्यः निर्देशः दत्तः । शल्यकर्षण-क्षेत्रस्य वर्णनं कुर्वन् तत्र उक्तवान् यत् तत्र शरीरं प्रविष्टस्य शल्यक्रियायाः निष्कासनार्थं औषधानि निर्मायन्ते। महाराजसुग्रीवस्य एतत् सार्वत्रिकं ज्ञानं तस्य वैद्यः इति स्पष्टतया सूचयति ।

वाल्मीकिरामायणे स्पष्टं यत् पूर्वोक्तानाम् शीर्षवैद्यानाम् अतिरिक्तं रानीवासेषु अपि पूर्वं शरीरस्य सामान्यपरीक्षायाः ज्ञानं येषां महिलाः आसन्। राजा दशरथः स्वर्गं गतः आसीत्, अयोध्यायां अन्यः राजपुत्रः नासीत्, एतादृशे सति रानीवासस्य स्त्रियः दशरथराजस्य शरीरं परीक्ष्य तं मृतं घोषितवन्तः । ताः राज्ञः जीवनस्य लक्षणं न दृष्टवन्ती।^७ सा पुनः अपश्यत्- “राज्ञः शरीरं प्रयत्नहीनम् आसीत्। हृदये धावन्तीं नाडीं हस्तमूलभागञ्च परीक्ष्य सा कम्पिता। सा अवगच्छत् यत् नृपः शान्तोऽभवत् ।’^८ एवं प्रकारेण तादृशाः ज्ञानिनः स्त्रियः राजभवने वर्तमानम् आसन्। तस्य अस्तित्वस्य सूचनं अपि तस्मिन् एव स्थाने लभ्यते। उपर्युक्तसङ्गृहीतघटनाभ्यां स्पष्टं भवति यत् वाल्मीकिरामायणकाले वैद्यानां सामाजिक-राजनैतिकस्थितिः सर्वथा आदरणीया उन्नता च आसीत्, ते अपि स्वदायित्वं सम्यक् निर्वहन्ति स्म ।

वाल्मीकिरामायणे वैद्यशब्दस्य प्रयोगः

‘विद्या अस्ति अस्य-विद्या + अण् इति ‘वैद्य’ इति शब्दस्य व्युत्पत्तिः। ‘आयुर्वेदस्य विभिन्नैः लेखकैः वैद्यस्य भिन्नाः व्याख्याः गुणाश्च दत्ताः, अष्टाङ्गसङ्ग्रहानुसारम्- ‘यस्य रोगस्य कारणानां, रोगस्य लक्षणानां, रोगस्य चिकित्सायाः, रोगस्य पुनरावृत्तिनिवारणस्य च ज्ञानं भवति, स राज्ञः योग्यः वैद्यः वर्तते।’^१ ‘वैद्य’ इति शब्दः सम्भवतः प्रथमवारं वैद्यस्य कृते वाल्मीकिरामायणे एवं प्रयुक्तः आसीत्। अस्मात् पूर्वं सम्पूर्णे वैदिकसाहित्येषु वेदेषु वा भिषकशब्दः वैद्यार्थे प्रयुक्तोऽस्ति । उक्तम् - ‘निशाचरम्।’ यः व्यक्तिः ज्येष्ठत्वात् राज्यं प्राप्य सर्वेषु अग्रणी भूत्वा राज्यस्य कार्याणि सम्यक् चालयति, विद्वान् (वैद्यः), धार्मिकः, शूरश्च अस्ति, तस्य अपमानं कुर्वन्ति, अवसरं प्राप्य तं अपमानं कर्तुञ्च प्रयतन्ते।^{१०} सर्वविधवैद्याः वाल्मीकिरामायणे उल्लिखिताः सन्ति। अस्मिन् युद्धवैद्यस्य महत्त्वपूर्णं विशेषं स्थानस्य च उल्लेखः कृतोऽस्ति। युद्धकाले युद्धवैद्यानां स्थानं महत्त्वपूर्णं भवति, यस्याः सेनायाः युद्धवैद्याः नास्ति, सा सेना युद्धं कर्तुं समर्था न भविष्यति इति वक्तव्यम्। वाल्मीकिरामायणेऽपि केचन जनाः आसन् ये योद्धा अपि च युद्धवैद्याः आसन्। क्षत्रराणी भूत्वा माता ‘कौशल्या’ अपि जानाति स्म यत् युद्धे अथवा आकस्मिक-आघातस्य अनन्तरं कः दिव्यः औषधः उपयोगी अस्ति। सम्भवति यत् सा राजा दशरथात् अन्येभ्यः सफलेभ्यः राजवैद्येभ्यः वा एतत् ज्ञानं प्राप्तवती। पुत्रस्य श्रीरामस्य वने गमनसमये सः तस्य कृते हृदयस्पर्शी कामनाम् अकरोत्। सा विशाललोचनमाता पुत्रस्य ललाटे अक्षतचन्दनरोली च प्रयोजयित्वा विशाल्य-करणी इति शुभे औषधं गृहीत्वा श्रीरामस्य हस्ते बद्धा पुत्रस्य रक्षणार्थं मन्त्रं पठति स्म।^{११} ततः गुणवर्धनार्थं मन्त्रमपि जपत् ।^{१२} विश्वामित्र मुनिः अपि रामाय वलं अतिवलं च प्रसिद्धं मन्त्रं दत्तवान्।^{१३} अयं मन्त्रः श्रमज्वरविकृतिदिभ्यः रामस्य रक्षणार्थमपि कथ्यते। श्रीरामः स्वयं अनेकसिद्धौषधैः परिचितः आसीत्। एषा सूचना तेषां कृते अपि सम्भवति, अगस्त्यऋषेः आश्रमं प्राप्य श्रीरामः नूतनकुटीरनिर्माणस्य आदेशं दत्त्वा स्वस्य अनुजे लक्ष्मणं- ‘सुमित्राकुमारम्’ अवदत्, वयं गजकाण्डस्य गूढां गृह्णीमः तथा च तेन सह पर्णाशालस्य अध्यक्षदेवतां पूजयन्तु। अनुजोऽपि तथैव अकरोत्। श्रीरामः पुनः तं पाकं कर्तुं पृष्ठवान् ।^{१४} लक्ष्मणः पचति स्म। रक्तविकारचिकित्सा गजकाण्डः पूर्णतया पक्ता इति ज्ञात्वा लक्ष्मणोऽवदत् एषः कृष्णचर्मः सर्वेषां क्षतिग्रस्तानां अवयवानां चिकित्सां करोति, सः मया पचितः ।^{१५} अस्मात् स्पष्टं भवति यत् लक्ष्मणोऽपि कुशलः वैद्यः आसीत्। वाल्मीकिरामायणे विषचिकित्सकस्य गरुडस्य अपि उल्लेखोऽस्ति। एकः प्रसङ्गः दृश्यते- ‘महावैद्येन गरुडेन स्पृष्टमात्रेण श्रीराम-लक्ष्मणयोः व्रणाः निरामयाः सद्यः तेषां शरीरं सुन्दरं पूर्णम् अभवत् ते तीक्ष्णाः बलवन्तश्च अभवन्।’^{१६} उत्साह-वीर्य-ओज-दृष्टि-बुद्धि-स्मृति-शक्तिः इत्यादयः महान् गुणाः पूर्वापेक्षया द्विगुणिताः अभवन्।^{१७} एवं वाल्मीकिरामायणे बहुषु स्थानेषु ‘वैद्य’ इति शब्दस्य उल्लेखः, सर्वविधवैद्यानां वर्णनानि अपि तत्र तत्र नानाप्रसङ्गेषु दृश्यन्ते इति उपर्युक्तप्रसङ्गात् स्पष्टं भवति।

सन्दर्भ

१. मुनिं हरिश्चन्द्रमूर्ध्नि विपश्चिताम् प्रकाशितार्थं कथनं चकार यः।
तस्याद्भुतार्थी श्रुतिमप्रमादतः परीक्ष्य कुर्मधरकस्य पञ्जिकाम् ॥
(सभी संदर्भ आयु. का वैज्ञा. इ. प्रियव्रतशर्मा-पे. नं. २२४)
२. च. चि. १/४/४४
३. यज. १६/५
४. अथः वर्षसहस्रेण आयुर्वेदमयः पुमान् ॥
पूर्वधन्वन्तरिर्नाम अपस्त्राञ्च सुवर्चसः ॥ बा. ४५/३१, ३२११
५. सन्ति मे कुशला वैद्या स्त्वत्त्वभितुष्टाश्च सर्वशः ।
सुखिनां त्वां करिष्यन्ति व्याधियाचस्व भामिनी ॥ अयो. १०/३० ॥
६. कश्चिद् देवान् पतिन् भृत्यान् गुरुन् पितृसमानपि ।
वृद्धांश्च तात वैद्यांश्च ब्राह्मणश्चापि मन्य से।। अयो. १००/१३ १
७. कश्चिद् वृद्धाश्च बालकाश्च वैद्यान् मुखाश्च राघवः ।

- दानेन मनसा वाचात्रिभिरेतैर्बुभूषसे ॥ अयो. १००/६०
८. अथाप्युचितवत्रास्ता विनयेन नयेन च।
नाह्यस्य शयनं स्पृष्ट्वा किंचिदप्युपलेभिरे ॥ अयो. ६५/१३ ११
९. ताः स्त्रियः स्वप्नशीलज्ञाश्चेष्टां संचलनादिषु ।
ता बेपथुपरीताच राज्ञः प्राणेषु शङ्किताः। अयो. ६५/१४ ११
१०. तस्माच्छास्त्रेऽर्थविज्ञाने प्रवृत्तौ कर्म-दर्शने।
भिषक् चतुष्टयेयुक्तः प्राणाभिसर उच्यते ॥ च.सं.सू. ९/१६११
११. प्रधानं साधकं वैद्यं धर्मशीलं च राक्षसः ।
ज्ञातयो ह्यमन्यन्ते शूरं परिभवन्ति च ॥ युद्ध. १६/४
१२. अयो. २५/३७
१३. अयो. २५/३८
१४. (बा. २२/१३, १५)
१५. अयो. ५६/२२, २३, २४, २५, २६, २७/८२
अयं सर्वः समस्ताङ्गः श्रुतः कृष्णमृगो मया। देवता देव संकाश यजस्व कुशलो ह्यासि ॥ अयो. ५६/२८ १)
१६. वैनतेयेन संस्पृष्टास्तयोः संरुरुहुव्रणाः ।
सुवर्णे च तनू स्निग्धे तयोराशु बभूवतुः ॥ यु. ५०/३९ ११
१७. तेजो वीर्यं बलचौज उत्साहश्च महागुणाः ।
प्रदर्शनं च बुद्धिश्च स्मृतिश्च द्विगुणा तयोः ॥ यु. ५०/४० ११



रामायणे आयुर्वेदशास्त्रदिशा चिकित्सापद्धतेः समीक्षणम्

देवज्योति मात्रा

शोध छात्र

रामकृष्ण मिशन विद्यामन्दिर, बेलूर मठ, पश्चिम बङ्गाल

Debojyoti.rkmv@gmail.com

शोधसारः - अस्माकं जीवनस्य परमं प्रयोजनं हि पुरुषार्थः। पुरुषार्थास्तावत् चत्वारः धर्मार्थकाममोक्षाः। यदि आयुर्वेदोक्तः शास्त्रोपदेशः शिरसि अवधार्यते चेत्तेन पुरुषार्थलाभोऽपि अनायासेन भवितुमर्हति इति शास्त्रप्रमाणम्-

“आयुक्तामयमानेन धर्मार्थसुखसाधनम्।

आयुर्वेदोपदेशेषु विधेयः परमादरः”।। (अष्टाङ्गहृदये-१.२)

आयुषो वेदः आयुर्वेदः। को नाम आयुः चैतन्यानुवर्तनमायुः, आयुजीवितकालः इति अमरकोशः। शाखाविद्यादयः शब्दाः आयुर्वेदस्य पर्यायवाचकाः, स्पष्टीक्रियते चरकसूत्रे ‘तत्र आयुर्वेदः शाखा विद्या सूत्रं ज्ञानं शाखं लक्षणं तन्त्रमित्यनर्थान्तरम्। एषः पवित्रवेदत्वेनाङ्गीक्रियते यः पारलौकिकोद्देश्यं साधयति। एष एव वेदः यः नवीनं जीवनं प्रदातुं शक्नोति। जीवनदानं महदानमस्ति। चरकसूत्रे उच्यते ‘नहि जीवितदानाद्धि विशिष्यते, मदीये रामायणे आयुर्वेदशास्त्रदिशा चिकित्सापद्धतेः समीक्षणम् इत्याख्ये शोधप्रबन्धे प्रधानतया रामायणे वर्णितायाः कायचिकित्सायाः समासेन विचारः क्रियते। आयुर्वेदशब्दस्य अर्थः व्याख्यानपुरःसरम् आयुर्वेदस्योद्देश्य, स्वरूपं, प्राचीनता च एते विषयाः संक्षेपेण उपस्थापिताः। तदनन्तरञ्च प्रधानः शोधप्रबन्धः प्रारभ्यते। साधारणतया व्याधिः कुत्र प्रादुर्भवति किं च कारणं तदपि प्रदर्शितमत्रा ततश्च चिकित्सायाः पद्धतयः निर्दिष्टाः सन्ति। ते च कायचिकित्सा (Therapeutics), शल्यम् (Major Surgery), शालाक्यम् (Minor Surgery), भूतविद्या (Demonology), कौमारभूत्यम् (Paediatrics), अगदतन्त्रम् (Toxicology), रसायनतन्त्रम् (Elixir), वाजीकरणतन्त्रमिति (Aphrodisiacs)! विशेषतया अस्मिन् गवेषणापत्रे कायचिकित्सापद्धतिः पर्यालोचनापूर्वकं विवेच्यते इति शोधसारः।

कूटशब्दाः-आयुर्वेदः, शरीरम्, व्याधिः, वातपित्तकफाः, कायचिकित्सा, कामज्वरः क्रोधजन्यज्वरः अनङ्गज्वरः उपोद्घातः

भारतीयसंस्कृतेराधारभूतं हि रामायणम्। विश्वसाहित्यस्य विचारे स्वीकृतेषु चतुर्षु महाकाव्येषु रामायणं विशिष्टं स्थानं भजते। रामायणं न केवलं काव्यमपि तु धर्मग्रन्थरूपेण परमभक्त्या भारतस्य कोणे-कोणे गृहे-गृहे समाद्रियते सम्पूज्यते च। रामचन्द्रसीतालक्षणादीनां चरितानां महान् प्रभावः भारतीयसमाजजीवने वर्तते। वस्तुगत्या सकलं तत्त्वं सुललितभाषया उपयुक्तवचनविन्यासेन गुम्फितमस्ति अत्र। तथाहि प्रतिपाद्यते चात्र-

“कामार्थगुणसंयुक्तं धर्मार्थगुणविस्तरम्।। समुद्रमिव रत्नाढ्यं सर्वश्रुतिमनोहरम्”।।^१

आयुर्वेदशब्दस्य अर्थः

आयुर्वेदयति इति आयुर्वेदः। शरीरमिन्द्रियं मनः, आत्मा चेत्येषां संयोगः आयुः कथ्यते। अस्य सम्बन्धः न केवलं शरीरेण अपि एतैः चतुर्भि एव। अर्थादिषां चतुर्णां ज्ञानमेव आयुर्वेदः। प्राचीनानां नये आत्मसम्बन्धिज्ञानं मनसः सम्बन्धिज्ञानञ्चायुर्वेदो भवति।

“हेतुलिङ्गैषधज्ञानं स्वस्थातुर परायणम्। त्रिसूत्रं शाश्वतं पुण्यं बुबुधे यं पितामहः”।।^२

शरीरमात्मनः भोगायतनं पञ्चमहाभूतानां विकारश्च इन्द्रियस्य भोगस्य साधनमस्ति शरीरम्। मनः एवं अन्तःकरणम्। शरीरादीनामदृष्टकर्मणः संयोगः एवं आयुः। अतः हिताहितयोः सुखदुःखयोः च यत् ज्ञानमायुर्विषयकञ्चालोचनं यत्र वर्तते स एव आयुर्वेदः निगद्यते-

“हिताहितं सुखं दुःखमायुस्तस्य हिताहितम्। मानञ्च तच्च यत्रोक्तमायुर्वेदः स उच्यते”।।^३

वेदेषु अपि अस्यालोचना दृश्यते। अतः काश्यपस्य मतं यत् अङ्गुष्ठः यथा हस्ते भिन्नरूपेण वर्तमानः पञ्चमः सन् अन्याः अङ्गुलीः शास्ति तथैव चतुर्वेदैः। वर्तमानः पञ्चमः आयुर्वेदः एव मुख्यः इति। कालिदासेनोक्तमस्ति शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनमिति। आयुर्वेदस्य नामकरणं विज्ञानसम्मतम्। आयुर्वेदे आयुर्विषयकमेवालोचना मुख्यतया वर्तते। इदमेव चिकित्साया मुख्योद्देश्यम्। अन्यासु चिकित्सापद्धतिषु एतादृशी चिकित्सा न संलक्ष्यते। मनुष्यः विधातुः सर्वोत्तमा सृष्टिः। मानवाः इह लोके पुरुषार्थाय प्रवर्तन्ते। एषां पुरुषार्थानां मूलकारणं हि आरोग्यम्। तथाहि प्रोच्यते चरकसूत्रे-

‘धर्मार्थकाममोक्षाणामारोग्यं मूलमुत्तमम्। रोगास्तस्थापहन्तारः श्रेयसो जीवितस्य च’।।^४

आयुर्वेदस्योद्देश्यम्

मृत्योः कारणं दूरीकृत्य दीर्घायुः प्राप्तिरेव प्रधानभूतमुद्देश्यम् आत्मनः परिपुष्टिलाभेन मानसिकप्रशान्तिरपि संप्राप्यते। आयुर्विन्दति अनेन अर्थाद्यस्य शस्त्रस्याध्ययनेन आयोः ज्ञानं भवति तत् शास्त्रं भवति आयुर्वेदशास्त्रम्। आयुर्वेदशास्त्रपरिज्ञानाय किमावश्यकं तद्विषये आह चरकसूत्रे-

“शरीरेन्द्रिय सत्त्वातसंयोगो धारि जीवितम्।^५ नित्वगश्चानुबन्धश्च पर्यायैरायुरुच्यते” ।।

शरीरं पञ्चमहाभूतात्मकम्। तस्मात् शरीरस्य अवबोधाय पञ्चमहाभूतानामपि ज्ञानमपेक्षितम्। स्पष्टीक्रियते च-

“आयुर्वेदे तु भौतिकानीन्द्रियाणि इन्द्रियाधीश्च”^६

मनसोऽपि ज्ञानम् अत्यावश्यकमस्ति। पुनर्वसुना आत्रेयेणोक्तम्-

“सत्त्वमात्मा शरीरञ्च त्रयमेतन्निदण्डवत्। लोकस्तिष्ठति संयोगात्तत्र सर्वं प्रतिष्ठितम्”।।^७

वेदाध्ययनेन स्वर्गलाभादिके पारलौकिकं श्रेयः प्राप्यते। परन्तु आयुर्वेदशास्त्राध्ययनेन धर्मादिकं सांसारिकं सुखमपि पुनश्च रोगिणां जीवनदानेन स्वर्गलाभादिकं पारलौकिकं सुखमपि फलरूपेण प्राप्यते। सुदीर्घजीवनलाभाय अस्य जीवनप्रदायकविषयस्य उल्लेखः यत्र लभ्यते तस्यायुर्वेदशास्त्रस्य सीमानिर्धारणमसम्भवमेव। प्रमाणं हि - ‘नास्ति आयुर्वेदस्य पारम् तस्मादप्रमत्तः इवदभियोगमस्मिन् गच्छेत्’^८।

आयुर्वेदस्य प्रारम्भिकं रूपं ब्रह्मनिर्मित आयुर्वेदशास्त्रे प्राप्यते। अद्यावधि आयुर्वेदस्य विस्तारः एधते। ब्रह्मणा मनुजनानां प्रागेव आरोग्यशास्त्रमिदं निर्मितम्। तदानीं शास्त्रेऽस्मिन् एकलक्षकाः श्लोकाः एकसहस्रेष्वध्यायेषु निबद्धाः आसन्। यद्यपि ब्रह्मणा सृष्टमायुर्वेदशास्त्रमधुना नैव प्राप्यते। परमात्मा प्राणिनां भाविजीवनस्य सफलतायै ऋग्वेदस्योपवेदत्वेन शास्त्रमिदमुपदिष्टवान्।

“सोयमायुर्वेदः शाश्वता निर्दिश्यते अनादित्वात्स्वभासंधिद्वलक्षणत्वाश्रदावस्वभाव नित्यत्वाच्च”^९

विविधरोगैः आक्रान्ताः कष्टमयजीवनेन दुःखिताः सन् महर्षयः इदं निर्धारितवान् यदिन्द्रात् महर्षयः आयुर्वेदज्ञानं प्राप्स्यन्ति। अस्य ज्ञानस्य प्राप्तये भरद्वाजमुनिः इन्द्रस्य समीपं गत्वा भूलोकस्य व्याधिविषये विवृतवान्। व्याधीनाञ्चोपशमनोपायं पृष्टमासीत्।

तस्मादिन्द्र भरद्वाजाय ब्रह्मपरम्परा आगतमायुर्वेदशास्त्रमुपदिष्टम्। परवर्तिनिकाले मनुष्याणां स्मृतिशक्तेः क्षीणत्वात् आयुर्वेदस्य अष्टौ विभागाः सम्पादिताः। ते च कायचिकित्सा (Therapeutics), गल्यम् (Major Surgery), शालाक्यम् (Minor Surgery), भूतविद्या (Demonology), वाजीकरणतन्त्रमिति Aphrodisiacs)! कौमारभूत्यम् (Paediatrics), अगदतन्त्रम् (Toxicology). रसायनतन्त्रम् (Elixir),

आयुर्वेदस्य स्वरूपम्

चतुर्वेदान् अतिरिच्य आयुर्वेदोऽपि परमात्मना निर्मितः इति मन्यते। भावमिश्रेण स्वकीयप्रसिद्धग्रन्थस्य भावप्रकाशस्य प्रारम्भे आयुर्वेदमाश्रित्य लक्षश्लोकसंयुक्तां ब्रह्मसंहितां विसृष्टा। तदुच्यते च तत्रैव-

विधाताऽथर्वसर्वस्वमायुर्वेदं प्रकाशयन्। स्वनाम्ना सहितां लक्षश्लोकमयीं पृजुम्।।^{१०}

केचित् विद्वांसः आयुर्वेदं पञ्चमवेदत्वेन अङ्गीकृतवन्तः। परन्तु उपवेदत्वेन आयुर्वेदस्य स्थितिः प्रायः सर्वैः एव स्वीक्रियते।

आयुर्वेदस्य प्राचीनता

चरकेण आयुर्वेदोऽनादित्वेन शाश्वतत्वेन च प्रतिपादितः। कारणं हि जीवोत्पत्तिकालादेव आयुर्वेदस्योपस्थितिः दरीदृश्यते। शरीरमिन्द्रियं मनः आत्मा चेत्येषां संयोगः आयु इति कथ्यते। सर्वदा एतेषां चतुर्णां क्रियाशीलत्वात् आयुः उच्यते। यथा मनुष्यैः साकं सम्बन्धः अस्ति तथैव वृक्ष-पशु-पक्षिभिः साकं सम्बन्धः विद्यते। तस्मात् अस्य विविधाः प्रभेदाः विराजन्ते। सुश्रुतेन एवं विचारितं यदादो आयुर्वेदस्योत्पत्तिः तदनन्तरं प्रजानामुत्पत्तिः। आयुर्वेदशास्त्रं प्राचीनं शाश्वतञ्च ।

व्याधेः अधिष्ठानम्

“सोयमायुर्वेदः शाश्वतो निर्दिश्यते अनादित्वात्।

स्वभावसिद्धलक्षणत्वात् भावस्य भावनित्यत्वाच्च”।।^{११}

रोगाणामधिष्ठानं साधारणतया शरीर मनश्च। तथाहि द्विविधं चैषामधिष्ठानां मनः शरीरविशेषात्।^{१२} परन्तु आत्मा निर्विकारः न कस्यापि रोगस्य आश्रयो भवति। मनसः रजस्तमसौ इति दोषद्वयं विद्यते। सांख्यकारिकायापि इदं समुद्घोष्यते एतयोः रजः प्रधानं भवति।

व्याधिज्ञानस्योपायः

“सत्त्वं लघु प्रकाशकमिष्टमुपष्टम्भकं चलञ्च रजः। गुरुवर्णकमेव तमः प्रदीपवच्चार्थतो वृत्तिः”।।^{१३}

रोगस्य परीक्षणं दर्शनेन स्पर्शेन प्रश्नेन च भवति। वैद्यः सुषेणः आहतस्य लक्षणस्य परीक्षां दर्शनेन स्पर्शेन च कृतवान्। समावस्थाविषमावस्थयोः भेदेन मनुष्याणां शरीरस्य अवस्थाद्वयं रामायणेऽपि प्रदर्शितम्। स्वस्थशरीरस्य द्योतकः समावस्था रुग्णशरीरस्य द्योतकः भवति विषमावस्था। मुनिना कुत्रचित् मानवदेहस्य गतित्रयस्योल्लेखः प्रतिपादितः। यथा स्वस्थावस्था, रुग्णावस्था, मृतावस्था चेति। राजा दिलीपः रोगेण पीडितः सन् स्वर्गलोकं प्राप्तवान्। एवञ्च राजा दशरथः यदा पञ्चत्वं गतः तदा भरतः मातरं पृष्टवान् यद्राजा केन रोगेण पीडितः आसीदिति। तथाहि रोगाक्रान्ताः सन्तः प्रीयन्ते अस्य संकेतः रामायणे प्राप्यते। पुनश्च प्राकृतिकमृत्योरपि संकेतः रामायणे संलभ्यते। आयुर्वेदे अकालमृत्युः व्याधिरूपेण स्वीकृतः। सुश्रुतेन व्याधेः आगन्तुकं शरीरिकं मानसिकं स्वाभाविकं चेति भेदचतुष्टयम् कृतं तथैव रामायणेऽपि मानसिकव्याधेः प्रमाणमुल्लिखतमस्ति-

“न चाग्निं भयं किञ्चिन्नाप्सु मज्जन्ति जन्तवः। न वातजं भयं किञ्चिन्नापि ज्वरकृतं तथा”।।^{१४}

वैदिकवाङ्मये केवलमथर्ववेदस्य पैप्पलादशाखायामेव ज्वर इति शब्दस्योल्लेखः कृतः। प्रायेण रामायणं लौकिकसाहित्यस्य प्रथमः ग्रन्थः यत्र सर्वप्रथमं ज्वर इत्यस्य प्रयोगः अधिकतया परिलक्ष्यते। चरकेणापि ज्वरः रोगत्वेन स्वीकृतः। रामायणे ज्वरशब्दस्य प्रयोगः अधिकतया दुःखत्वेन परिलक्ष्यते। शरीरस्योष्णतावृद्धिरेव ज्वरो भवति। कामज्वरः क्रोधजन्यज्वरः अनङ्गज्वरः चेत्येषां नामोल्लेखोऽनेकत्र दृश्यते। ज्वरोऽयं पृथक्दोषेण मिश्रदोषेण सन्निपातदोषेण आगन्तुकदोषेण चोत्पन्नो भवति। क्रोधजन्यज्वरे मस्तके पीडा भवति। शोकजन्यज्वरे रोगिणा प्रलापः क्रियते। कामज्वरो लज्जानिद्राबुद्धिधैर्यादीनां चेत्येषां विनाशो संजायते। रामायणे रावणस्य कामजन्यज्वरः तथा रामस्य क्रोधजन्यज्वरः वर्णितोऽस्ति। कामजन्यज्वरस्य दूरीकरणाय उपायः प्रकटितः। यथा मनुष्याः चन्द्रं दृष्ट्वा सुखिनः भवन्ति तथैव कामजन्यज्वरेण पीडितः मनुष्यः स्वप्रियस्य स्पर्शं प्राप्नोति चेत्युखमनुभवति तेन आरोग्यञ्च लभ्यते। एवं वर्णितानां ज्वरप्रशमनस्योपायानां उपयोग तत्कालीने जनसमाजे पूर्णरूपतया क्रियते स्म। रामायणे द्वितीयः रोगः उक्तः उन्मादः। कामोन्मादक्रोधोन्मादशोकोन्मादभूतोन्मादादीनां वर्णनमधिकांशे स्थले प्राप्यते-

“नदन्ति कामं शकुना मुदिताः सङ्कुशः कलम्। आह्वयन्तं इवान्योन्यं कामोन्मादकरा मम”।।^{१५}

उन्मादावस्थायां मनुष्यस्य बुद्धिभ्रंशो भवति, बाह्यज्ञानं लुप्तं भवति दीर्घश्वासेन प्रलपति, निद्रापि तस्य नायाति। सीतारामयोः शोकोन्मादवस्थायाः वर्णनं रामायणे प्राप्यते। सीता भ्रान्तचिन्ता दुर्वलघोटकीव भूम्यां शयानाभूत् -

“उन्मत्तेव प्रमत्तेव भ्रान्तचित्तेव शोचतीः। उपावृत्ता किशोरी विवेष्टन्ती महीतले”।।^{१६}

शोकस्य उग्रतावस्थायाः वर्णनापि रामायणे उपलभ्यते। कौशल्याः रामवियोगात् तथा दशरथस्य दिवंगमनात् मूर्च्छितावस्थायाः वर्णना परिलक्ष्यते। राजा भरतः पितुः दशरथस्य मृत्युसंवादं प्राप्य शोकोन्मत्ततया क्षुब्धो भवन् बाह्यज्ञानलुप्तः संजातः। दशरथः कोपेन विक्षिप्तां कैकेयीं पृष्टवान् तव रोगं महां सूचयतु अहं ते सर्वं दुःखं नाशयिष्यामि। समीपे मे नैके प्रसन्नचित्ताः वैद्याः सन्ति। -

“सन्ति मे कुशला वैद्यास्त्वभितुष्टाश्च सर्वशः।

सुखितां त्वां करिष्यन्ति व्याधिमाचक्ष्व भामिनि”।^{१७}

“कस्य वापि प्रियं केन वा विप्रियं कृतम्।

कः प्रियं लभतामद्य को वा सुमहदप्रियम्”।^{१८}

मूर्च्छितस्य मुखोपरि शीतलजलस्य उपयोगः वर्णितः। यथा सीतायाः सन्देशं श्रुत्वा रामः हनुमते उक्तवान् यथा मूर्च्छिमनुष्यस्योपरि शीतलजलस्य सेचः करोतु तदैव सीता तस्या सन्देशरूपं जलं रामोपरि असिञ्चत्-

“किमहसीता हनुमस्तत्त्वतः कथयाद्य मे। एते खलु जीविष्ये भेषजेनातुरो यथा”।^{१९}

भूतपिशाचादिग्रस्तमनुष्यस्य केशः आकृष्यते तस्य निरामयाया उपायोऽयमुपवर्णितः तत्रैव-

“यावद्धि केशग्रहणात् सुहृभिः समेत्य सर्वे परिपूर्णः कामैः।

निगृह्य राजा परिरक्षितव्यो भूतैर्यथा भीमवलैर्गृहीतः”।^{२०}

तदा सः व्यधिग्रस्तः सन् दीर्घं वसति। क्रोधाविष्टा व्यक्तिः यदि निम्बपत्रं भक्षयेत् चेदपि तित्कं नानुभवति -

“न लुब्धो बुध्यते दोषानं किम्पकमिव भक्षयन्”।^{२१}

कामासक्तः प्राणी धर्मार्थं त्यजति देशकालो न गणयति। सुखाधिक्येनापि मनुष्याः उन्मत्ताः आत्मविस्मृताः भवन्ति। सीतायाः स्थानं ज्ञात्वा वानराः सुखोन्मत्ताः सन्तः यथेच्छं कुर्वते स्म-

“भक्षयन्तः सुगंधीनि मधूनि च फलानि च। उद्वहन्तो महावृक्षान्मञ्जरीपुधारिणः”।^{२२}

रामायणे एकः द्वणः इत्याभिधेय एकः रोगोऽस्ति। अस्त्रंशस्त्रैः जातः आघातः व्रणः इति। तदानीं व्रणे मलमं वस्त्रपट्टी च प्रदीयते स्म। नेत्ररोगी द्वीपशिखां न द्रष्टुं शक्नोति इति नेत्रस्य दुर्बलता एव दर्शिता। पुनश्च सुदर्शनद्वीपदर्शनेन नेत्रज्योतिः वर्धते इति प्रोच्यते।

“समसौम्यान् रम्याणि विशालान्ययतानि च। दृष्टिरम्याणि ते दृष्ट्वा बभूवुर्जातविस्मयाः”।^{२३}

रामायणे चिकित्साविषयकं यत्तत्त्वं निहितं तत्सम्पूर्णतया विज्ञानसम्मतमस्ति। युद्धमध्ये योद्धृणां हृदयस्य विस्फुरणं, हृदयस्य वधः, मुखात् रुधिरनिस्सरणं, मुखात् मांसयुक्तरुधिरस्यवमनं, जीह्वायाः। कर्तनं, नेत्रस्य बहिरागमनम् इत्यादीनामुपस्थापनं महाकविना युद्धवर्णनायां कृतम्। कष्टं विना प्रसवः तथा विशेषावस्थायां गर्भस्य कर्तनं कृत्वा शल्यचिकित्सायाः शिशोः जन्म प्रदर्शितम्। रोगस्य मूलं कारणं प्रज्ञापराधः इत्यस्य उल्लेखः रामायणे कृतः। अत्यन्ते कठिने समये यस्य मृत्युः निश्चीयते तस्य आयुरक्षकाः औषधयः विद्यन्ते सत्यवचनं, सद्बयवहारः, प्राणिषु दया, दानं, देवपूजनं, सदाचारपालनमात्मरक्षा च-

‘अपध्यैः सह संभुक्ते व्याधिरन्नरसे यथा’।^{२४}

औषधसेवनं विना शीघ्रमेव रोगः वर्धते स्वस्थे वातावरणे रोगी प्रसन्नेन तिष्ठति। स्वच्छः वायुः नासिकायाः तृप्तिं जनयति। जितेन्द्रियेण पुरुषेण रोगः जीयते। यस्य अन्तिमसमयो नागतः पुनश्च तस्य कृते पञ्चकर्म श्रेष्ठमोषधमिति कथ्यते।

कायचिकित्सा

धर्मार्थकाममोक्षेषु चतुर्विधेषु पुरुषार्थेषु उत्तमः आरोग्यधर्मः। मानवजगति महान् विघ्नोत्पन्नकारकः रोगः। पुरा रोगस्वास्य दूरीकरणार्थं महर्षिणः ध्यानस्थाः आसन्। महर्षिणः ज्ञातवन्तः यदिन्द्रः रोगस्य निरामयोपायं जानातीति।

“प्रहृष्टमुदितो लोकस्तुष्टः पुष्टः सुधार्मिकः। निरामयो ह्यरोगच दुर्भिक्षभयवर्जितः”।^{२५}

तस्मिन् काले महात्मनः अजराः अमराः च भवितुमिष्टवन्तः। येन तेषां कष्टं न स्यात्। ततः परे तैः उपायः लब्धः यत् क्षीरसागरात्प्राप्तममृतं पीत्वा सर्वे नीरोगाः भवितुमर्हन्ति। भगवान् इन्द्रः सर्वेषां रोगाणामुपशमनोपायं जानाति स्म। तस्मात् सः भरद्वाजाय सम्पूर्णमायुर्वेदं सूत्ररूपेणोपदिष्टवान्। दोषाणां विषमः रोगः। मुनिना प्रतिपादितं यत् मनुष्याणां शरीरे वातपित्तकफानमेकस्यापि विकृतौ रोगः भवति-

“वायुः पित्तं कफोश्चोक्तः शारीरो दोषसंग्रहः। मानसः पुनरादिष्टो यज्ञश्च तम् एव चा।”^{१६}

मानसिकदोषः द्विविधः, रजः तमश्चेति। दोषाणां विषमता भवति रोगः तथा दोषाणां समता भवति आरोग्यः-

“समदोषः समाग्निश्च समधातुमलक्रियाः। प्रसन्नात्मेन्द्रियमनाः स्वस्थ इत्यभिधीयते”।^{१७}

पुनः रोगः द्विविधः दोषजः आगन्तुकश्च अधिष्ठानभेदेनापि रोगः द्विविधः शरीरं मनश्चेति। एवं प्रकारेण रामायणे अपि धातुवैषम्यात् रोगोत्पत्तिः बहुत्र परिलक्ष्यते-

“त्रयो मन्त्रा इवात्युग्रास्त्रयो घोरा इवामयाः। त्राय सुकेशस्य सुतास्त्रेताग्निमतेजसः”।^{१८}

शारीरिकमानसिकभेदेन व्यधित्वस्योल्लेखः तत्र विद्यते। वातपित्तकफाः चेत्येषां यदि उपेक्षा क्रियते तर्हि रोगस्य वृद्धिः भवेदिति मुनिना सुस्पष्टतयैव प्रतिपादितं अनेकत्र। अनेन वचनानुसारेण रोगस्योपेक्षा न करणीया। सुखसंज्ञकमारोग्यं विकारो दुःखमेव च।

उपसंहृतिः

रामायणे आयुर्वेदस्य प्रतिफलनं बहुधा लक्ष्यते। अत्र शल्यचिकित्सायाः, सैन्यचिकित्सायाः कौमारभृत्यस्य चापि वर्णनं प्राप्यते। यदि विषधरः सर्पः दंशति किं करणीयं किं न करणीयं तदपि सुश्रुतया वर्णितमस्ति। वातरोगस्य चिकित्सापि तत्र दृश्यते। आयुर्वेदस्य अरिष्टविज्ञानस्य वर्णना महाकाव्येऽस्मिन् उपलभ्यते। एवं प्रकारेण भूरिशः आयुर्वेदस्य वर्णनमत्रास्ति। अतः अस्य अध्ययनेन प्रचारेणानायासेन स्वास्थ्यसम्बन्धिनी फलप्राप्तिः भवेत्। सम्प्रति तु मनुष्याः मानसिकरोगेण आक्रान्ताः भवन्ति अत एवाद्यतनकाले अस्य शास्त्रस्य महत्त्वपूर्णं योगदानमस्ति। तेन राष्ट्रस्य तथा समेषां नागरिकाणां स्वास्थ्यमपि उत्तमं भवेदिति शिवम्।

पाद टिप्पणीः-

१. बालकाण्डम् (३/८)	१५. किष्किन्धाकाण्डम् (१/४६)
२. चरकसूत्रम् -१	१६. सुन्दरकाण्डम् (२६/२)
३. चरकसूत्रम् १/४१	१७. अयोध्याकाण्डम् (१०/३०)
४. चरकसूत्रम् (१/१५)	१८. अयोध्याकाण्डम् (१०/३१)
५. चरकसूत्रम् (१/४२)	१९. सुन्दरकाण्डम् (१६/१४)
६. सुश्रुतसंहिता	२०. सुन्दरकाण्डम् (१४/१८)
७. सूत्रस्थानम् (१/४६)	२१. सुन्दरकाण्डम् (६६/६)
८. चरकसंहिता	२२. युद्धकाण्डम् (४/२४)
९. चरकसंहिता (३०/२७)	२३. युद्धकाण्डम् (३०/२)
१०. भावप्रकाशः (पूर्वखण्डम्/५)	२४. अयोध्याकाण्डम्
११. चरकसूत्रम् (३०/२६)	२५. बालकाण्डम् (१/१०)
१२. चरकसंहिता	२६. चरकसूत्रम् (१/५७)
१३. सांख्यकारिका -१३	२७. सुश्रुतसूत्रम् (१५/४१)
१४. बालकाण्डम् (१/९२)	२८. उत्तरकाण्डम् (५/६)

सहायकग्रन्थाः

१. चरकसंहिता। सम्पा. श्रीनरेन्द्रनाथसेनगुप्तः, श्रीवलाइचन्द्रगुप्तः। कलिकाता, १८४९
२. वेदों में आयुर्वेद। सम्पा. कपिलदेव द्विवेदि, भारतेन्दु द्विवेदी। विश्वभारती अनसंधानपरिषत्। उत्तरप्रदेशः।

३. आयुर्वेदसारसंग्रहः। सम्पा, श्रीवैद्यनाथः। आयुर्वेदभवनलिमिटेड। कलिकाता
४. महर्षिवाल्मीकिः। रामायणम्। सम्पा. श्रीपञ्चाननतर्करत्नः। वङ्गवासी-इलेक्ट्रिकेल-मैसिन-प्रेस। कलिकाता। १६१५
५. महर्षिवाल्मीकिः। श्रीवाल्मीकिरामायणम्। सम्पा. रामनारायणलालः। इलाहाबादप्रकाशनी। इलाहाबादः, २०००
६. महर्षिवाल्मीकिः। रामायणम्। सम्पा. श्रीपञ्चाननतर्करत्नः। इन्दुप्रिन्टिं ओयार्कस्। कलिकाता। १४०७
७. महर्षिवाल्मीकिः। श्रीवाल्मीकिरामायणम्। गोरखपुर। गीताप्रेसः
८. Bhishagratna, Kunja Lal. The English translation of Sushruta Samhita. Voll -II. Calcutta: Published by the author, १९११.
९. Lakshmipathi, Dr. A. Ayurvedic Encyclopaedia (Vol-1). Delhi: Chaukhambha Sanskrit Pratisthan, २००४.
१०. Sharma, PV. Charaka Samhita. Varanasi: Chaukhambha Orientalia, १९९८.
११. Verma, Vinod. Ayurveda for Life. Delhi: Motilal Banarsidas Publishers Private Limited, १९५७.
१२. Vidyanath, Dr. R. Illustrated Astanga Hrdaya. Varanasi: Chaukhamba SuRharatiPrakashan, २०१३.
१३. Raj Sreena, Karthikeyana s, Gothandam KM. Ayurveda A Glance, Research in Plant Biology.
१४. Mishra L, Singh BB, Dagenais S. Healthcare and disease management in Ayurveda. Alternative Therapies in Health and Medicine.
१५. Lodha R. Bagga A. Traditional Indian Systems of Medicine. Annals of the Academy of Medicine.
१६. अमरसिंहः। अमरकोशः। सम्पा, हरगोविन्दशास्त्री। वाराणसी: चौखाम्बासंस्कृतसीरीज, वाराणसी



वास्तु शास्त्र और पर्यावरण चिंतन (वृक्ष संरक्षण के संदर्भ में)

डा. नीलम गौड

संस्कृत विभाग, ए.आर.एस.डी. कॉलेज
दिल्ली

सारांश

पर्यावरण चिन्तन प्राचीन काल से ही मानव बुद्धि का विषय रहा है। वैदिक ऋषियों द्वारा पर्यावरण से सम्बद्ध जल, वायु, वृक्ष, भूमि, पक्षी, ध्वनि आदि सभी विषयों की चर्चा की गई है। इसके पर्याप्त प्रमाण हमें वैदिक साहित्य में दृष्टिगत होते हैं। चार वेदों में अथर्ववेद का उपवेद स्थापत्य वेद को कहा गया है, जो वास्तु शास्त्र का ही पर्याय है। वेद के अंगों के अंतर्गत ज्योतिष के त्रिस्कंध सिद्धांत, संहिता तथा होरा में संहिता स्कन्ध में वास्तु अर्थात् स्थापत्य, शिल्प और चित्र का वर्णन आता है। वास्तु शब्द वस् धातु से तुन् प्रत्यय करने पर बनता है जिसका अर्थ है निवास योग्य भूमि और वास्तु का सम्यक् ज्ञान कराने वाला शास्त्र वास्तु शास्त्र कहा जाता है। वास्तु शास्त्र में पर्यावरण चिंतन से अभिप्राय है कि वास्तु के अंतर्गत जल, वायु, वृक्ष, भूमि आदि सभी विषयों पर विचार किया गया है। विषय के अनुरूप शोधपत्र में वृक्ष संरक्षण के संदर्भ में वास्तुशास्त्र के ग्रंथों में उपलब्ध तथ्यों पर विचार किया गया है। वृक्ष शुद्ध वायु के उत्पादक हैं और पंचमहाभूतों में परागणित वायुतत्त्व ब्रह्मांड तथा मानव के अस्तित्व के लिये अति महत्वपूर्ण है। पंचमहाभूतों में कोई भी विकार मनुष्य को अस्वस्थ और निष्क्रिय कर देता है। प्राण वायु के बिना कोई भी जीवित नहीं रह सकता अतः शुद्ध वातावरण हेतु वृक्ष संरक्षण अति आवश्यक है। शोधपत्र में बृहत्संहिता, बृहदवास्तुमाला, वास्तुराजबल्लभ आदि वास्तु शास्त्रीय ग्रंथों में उक्त गृह, उद्यान आदि में रोपणीय अरोपणीय वृक्ष, वृक्षारोपण विधि, वृक्षों का सिंचन, वृक्षरोगों का उपचार आदि विषयों का अध्ययन किया गया है। निष्कर्ष रूप में वास्तु ग्रंथों के अनुसार वृक्षों की उपयोगिता, वृक्षों के सामाजिक और धार्मिक महत्त्व को स्पष्ट किया गया है।

भूमिका -

पर्यावरण शब्द की व्युत्पत्ति परि और आ उपसर्ग पूर्वक वृज् धातु में ल्युट् प्रत्यय के संयोग से होती है इसका तात्पर्य है चारों ओर से ढका हुआ। प्रत्येक प्राणी अपने चारों ओर के वातावरण पर आश्रित रहता है इसे ही उसका पर्यावरण कहा जाता है। पर्यावरण का सीधा संबंध प्रकृति से है। अपने वातावरण में हम विभिन्न प्रकार के जीव-जंतु, पेड़-पौधे और अन्य सजीव-निर्जीव वस्तुएँ देखते हैं। यह सब मिलकर पर्यावरण की रचना करते हैं। पर्यावरण चिंतन के अनेक उद्घरण वैदिक साहित्य में मिलते हैं यथा - मा अपो हिंसी^१, नाप्सु मूत्रपुरीषं कुर्यात्^२, ततो नो धेहि जीवसे^३। पर्यावरण चिन्तन के स्रोत की भाँति ही वास्तुशास्त्र का स्रोत भी वैदिक साहित्य में मिलता है। ऋग्वेद में वास्तोष्पति शब्द का प्रयोग मिलता है जिसका अर्थ है वास्तु के देवता और वास्तु शब्द (जो वस् निवासे धातु से तुन् प्रत्यय करने पर निष्पन्न है) का अर्थ है निवास योग्य भूमि। अथर्ववेद के उपवेद स्थापत्यवेद को (वास्तुसम्बन्धी विवेचन की अधिकता के कारण) वास्तुशास्त्र का पर्याय माना जाता है। वेद के छः अंगों में ज्योतिष के तीन स्कन्धों (संहिता, गणित और होरा) में संहिता स्कन्ध वास्तुसम्बन्धी विवेचन से ही सम्बन्धित है।

वास्तु शास्त्र में पर्यावरण चिंतन का अभिप्राय है कि वास्तुशास्त्र के अंतर्गत जल, वायु, वृक्ष, भूमि काल, दिक् आदि विषयों पर (जो पर्यावरण से ही सम्बद्ध हैं) विचार किया जाता है। वस्तुतः वास्तुशास्त्र प्रकृति के अत्यंत निकट है। प्रकृति या सृष्टि के विषय में ऐतरेय उपनिषद् में उल्लिखित है-

अग्निर्वाग्भूत्वा मुखं प्राविशद्वायुः प्राणो भूत्वा नासिका, प्राविशदादित्यश्चक्षुर्भूत्वाक्षिणी प्राविशद्विशः श्रोत्रं भूत्वा कणो प्राविशन्नोषधि-वनस्पतयो लोमानि भूत्वा त्वचं प्राविशंश्चन्द्रमा मनो भूत्वा हृदयं प्राविशन्मृत्युरपानो भूत्वा नाभिं प्राविशदापो रेतो भूत्वा शिश्नं प्राविशिष्टः।^५

अर्थात् अग्नि ने वाणी के रूप में मुख में प्रवेश किया, वायु ने प्राण के रूप में नासिका में प्रवेश किया जो जीवन का बल है। सूर्य ने दृष्टि के रूप में आंखों में प्रवेश किया। दिक्पालों अर्थात् दिशाओं के स्वामियों ने सुनने की शक्ति के रूप में कानों में प्रवेश किया। औषधि और पौधों के देवता के रूप में त्वचा में प्रविष्ट हो गए। चंद्रमा ने भावनात्मक मन के रूप में हृदय में प्रवेश किया और जल के देवता ने शुक्राणु के रूप में प्रजनन अंगों में प्रवेश किया। इस प्रकार सर्वप्रथम आकाश, आकाश से वायु, वायु से अग्नि, अग्नि से जल और जल से पृथ्वी बनी। इस प्रकार पंचमहाभूत आकाश, वायु, अग्नि, जल, पृथ्वी सृष्टि के आरंभ से ही विद्यमान हैं और यह मानव शरीर में भी तथा बाह्य जगत् में भी रहते हैं, इसीलिए कहा जाता है- यत् पिंडे तत् ब्रह्मांडे। वास्तु शास्त्र में इन्हीं को संतुलित रखने पर बहुत ध्यान दिया गया है। पंचमहाभूतों में कोई विकार उत्पन्न होता है तो मनुष्य के निष्क्रिय और अस्वस्थ होने की संभावना बन जाती है।

मानव जीवन में पंचमहाभूतों के अंतर्गत वायु तत्त्व की प्रधानता है क्योंकि प्राणवायु के बिना कोई भी प्राणी जीवित नहीं रह सकता। अतः कहा जा सकता है कि सजीव जगत् के लिए पर्यावरण की रक्षा में वायु की स्वच्छता का प्रथम स्थान है। वायु शुद्धि में वृक्ष अर्थात् पेड़-पौधे ही ऑक्सीजन देकर कार्बन डाइऑक्साइड लेते हैं और शुद्ध प्राणवायु निरंतर प्रदान करते हुए पर्यावरण संरक्षण करते हैं। शुद्ध वायु जीवन के लिए सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। ऋग्वेद के अनेक मंत्र शुद्ध वायु के महत्त्व को स्पष्ट करते हैं, जैसे दसवें मंडल के एक मंत्र में कहा गया है- यददौ वात ते गृहे अमृतस्य निधिर्हितः। ततो नो देहि जीवसे।^६ अर्थात् इस वायु के गृह में जो यह अमरत्व की धरोहर स्थापित है वह हमारे जीवन के लिए आवश्यक है। शुद्ध वायु अनेक रोगों के लिए औषधि का काम करती है- आ त्वागमं शन्तातिभिरयो अरिष्टतातिभिः। दक्ष ते भद्रमाभार्ष परा यक्षं सुवामि ते ।।^७ अर्थात् हे रोगी मनुष्य में वैद्य तेरे पास सुख कर और अहिंसाकर रक्षण में आया हूँ, और तेरे जीर्ण रोग को दूर करता हूँ। हृदय रोग, तपेदिक और निमोनिया आदि रोगों में वायु को बाहरी साधनों से लेना आवश्यक बताया गया है - वात आ वातु भेषजं शंभु मयोभु नो हृदे। प्रण आयूंषि तारिषत्।^८ अर्थात् शुद्ध वायु अमूल्य औषधि है जो हमारे हृदय के लिए दवा के समान उपयोगी है, आनंद दायक है वह उसे प्राप्त कराता है और हमारी आयु को बढ़ाता है।

मूल विषय वृक्ष संरक्षण और वास्तुशास्त्र

वास्तुशास्त्र और वृक्ष का अटूट सम्बन्ध है। वास्तु का सम्बन्ध निवास स्थान से है और वृक्ष भी पशु पक्षियों के प्रत्यक्ष रूप से निवास स्थल होते हैं। पुराणों में उल्लिखित है- देव, दानव, गन्धर्व, किन्नर, यक्ष, सर्प, पशु-पक्षी तथा मनुष्य प्रसन्नतापूर्वक वृक्षों का आश्रय लेते हैं।

देवदानवगन्धर्वाः किन्नरोरगगुह्यकाः। पशुपक्षिमनुष्याश्च संश्रयन्ति मुदा दुमान् ।।^९

वृक्षों के आश्रयत्त्व, उपयोगिता और महत्त्व को ध्यान में रखते हुए प्रायः सभी वास्तुशास्त्रीय ग्रन्थों में वृक्ष सम्बन्धी विवेचन अनिवार्य रूप से मिलता है। वृक्षारोपण, वृक्ष सिंचन, वृक्षों के मध्य अन्तर, वृक्ष चिकित्सा आदि महत्त्वपूर्ण बिन्दुओं का संक्षिप्त विवेचन अधोलिखित हैं-

वृक्षारोपण-

आचार्य बराहमिहिर ने बृहद्संहिता में वृक्षारोपण का महत्त्व बताते हुए कहा है-

प्रान्तच्छायाविनिर्मुक्ता न मनोजा जलाशयाः। यस्मादतो जलप्रान्तेष्वारामान् विनिवेशयेत् ।।^{१०}

अर्थात् जलाशय के किनारों पर वृक्षारोपण होना चाहिए, इसके अभाव में जलाशय सुंदर नहीं होता। अतः वाटिका आदि का निर्माण अवश्य करना चाहिए। सौन्दर्य के साथ ही प्राणवायु को शुद्ध करने का कार्य वृक्ष ही कर सकते हैं। अतः वृक्षारोपण पर्यावरण संरक्षण की दृष्टि से अनिवार्य है।

दिशा के आधार पर वृक्षारोपण का फल बताते हुए बृहद्वास्तुमाला ग्रंथ में कहा गया है—

वाटिका वा तडागो वा कूपो वा यदि निर्मितः। गृहात्पूर्वं कुबेर्या च वारुणे शम्भुकोणके।।^{१०}

सदा सावित्री भविता सदा दानं प्रयच्छति। सदा यज्ञं स पूज्येत यो रोपयति पादपम्।।^{१०}

अर्थात् वाटिका तालाब जलाशय के पूर्व उतर, पश्चिम या ईशान कोण में वृक्षारोपण शुभ होता है। यज्ञ गायत्री आदि ना कर पाने की स्थिति में मात्र इन दिशाओं में वृक्षारोपण करने से उनका फल मिल जाता है। अन्य श्लोक में भी कहा गया है—

यत्करोति घनच्छायः पादपः पथिरोपितः।

न करोत्यग्निहोत्रं न पुत्रः योषितोद्भवाः।।

अतः सुवगुणोपेतान् वृक्षानारोपयेत् सुधीः।।^{११}

अर्थात् जो घनी छाया वाले वृक्षों को मार्ग में लगाता है वह अग्निहोत्र तथा पुत्र प्राप्ति के फल के सदृश सुख को पाता है।

वृक्षारोपण के महत्त्व में ही आचार्य वराहमिहिर का कथन है—

यो वाटिकां राजपथः समीपे स्विष्टां तथा कूपसमन्वितां च।

स्वर्गे च वासं लभते मनुष्यश्चतुर्युगं सर्वसुखैरुपेतः।।^{१२}

विशेष वृक्षों को रोपने का फल बताते हुए कहा गया है— अश्वत्थमेकं पिचुमन्दमेकं न्यग्रोधमेकं दशचिंचीणीकम्। कपित्थविल्वामलकत्रयं च पंचामवापी नरकं न पश्येत्।।^{१३} अर्थात् जो एक पीपल, एक नीम, एक बरगद, १० इमली कपित्थ, बिल्व, आंवला और ५ आम के वृक्ष लगा लेता है वह नरक को नहीं देखता। वास्तुक्षेत्र अर्थात् घर के मध्य भाग में जो ब्रह्म स्थान कहा जाता है वहाँ प्रायः वृक्षारोपण का निषेध है—

अपि हेममयान् वृक्षान् वास्तुमध्ये न रोपयेत्।^{१४}

लेकिन तुलसी वृक्ष का रोपण करना चाहिए—

रोपयेत् तुलसीवृक्ष सुखदः हृद्वाजिरे बुधः।^{१५}

गृह वास्तु के अंदर द्राक्षा, चंदन, तुलसी, मोगरा, पाटल, चमेली आदि लघु वृक्ष और लताएं शुभ होती हैं। वास्तुराजवल्लभ के अनुसार दुग्ध, कांटेवाले वृक्ष और फलदार वृक्ष घर के अंदर लगाना निषिद्ध है। गृह वास्तु में निषिद्ध वृक्षों के अंतर्गत दुग्ध वाले वृक्ष धन नाश करते हैं, कांटे वाले वृक्ष शत्रु भय उत्पन्न करते हैं, फलदार वृक्ष प्रजा का नाश करते हैं तथा सुनहरी छाया वाले वृक्ष भी त्याज्य होते हैं। घर के समीप कदली का बड़ा वृक्ष नहीं होना चाहिए। घर के पास— नीम, दाडिम, अशोक, नारिकेल, पूगी फलों के वृक्ष श्रेयस्कर कहे गए हैं।

वृक्षारोपण की विधि के अंतर्गत मिट्टी के संस्कार के सम्बन्ध में वास्तुशास्त्रीय ग्रंथों में कहा गया है—

मृद्धी भूः सर्ववृक्षाणां हिता तस्यां तिलान्वपेत्। पुष्पितांस्तांश्च मृगीयात्कर्मैतत्प्रथमं भुवः।।^{१६}

(बृहत्संहिता ५५.२)

अर्थात् सर्वप्रथम वृक्षारोपण के लिए मिट्टी को समतल करके तिलों को बोना चाहिए यह मिट्टी का प्रथम संस्कार होता है उस पर तो होने पर उन्हें उसी मिट्टी में मिला देना चाहिए।

वृक्षों में अन्तर

वृक्षों में अंतर रखने का नियम भी कहा गया है कि दो वृक्षों में २० हाथ का अंतर अति उत्तम १६ हाथ का मध्यम और १२ हाथ का अधम कहा गया है बारह हाथ से कम कभी नहीं होना चाहिए।

उत्तमं विंशतिर्हस्ता मध्यमं षोडशान्तरम्। स्थानात् स्थानान्तरं कार्यं वृक्षाणां द्वादशावरम्।।^{१७}

इसका वैज्ञानिक कारण है कि यदि वृक्षों के मध्य में उचित दूरी ना हो तो जब वृक्ष बढ़ते हैं तो उनकी शाखाएँ उनकी जड़ें भी बढ़ती है। दो वृक्ष परस्पर स्पर्श करते हैं या दोनों की जड़ें एक साथ हो जाएँ तो वे पीड़ित होते हैं अच्छी तरह पल्लवित, पुष्पित और फलित नहीं होते।

अभ्यासजातास्तरवः संस्पृशन्तः परस्परम्। मित्रैर्मूलैश्च न फलं सम्यग्यच्छन्ति पीडिताः।।^{१८}

वृक्ष सिंचन

वृक्षों की सिंचाई के विषय में कहा गया है कि रोपित किए वृक्षों को ग्रीष्म ऋतु में सायं प्रातः दोनों समय, शीतकाल में १ दिन का अंतर करके और वर्षा ऋतु में वृक्ष के मूल की भूमि के शुष्क होने पर अर्थात् आवश्यक होने पर सिंचना चाहिए।

सायं प्रातश्च धर्मर्तौ शीतकाले दिनान्तरे । वर्षासु च भुवः शोषे सेक्तव्या रोपिता द्रुमाः।।^{१९}

वृक्षों की चिकित्सा

वृक्षों की चिकित्सा के संबंध में भी वास्तुशास्त्र में वर्णन मिलता है। सर्वप्रथम वृक्ष-रोगों की उत्पत्ति का कारण बताते हुए कहा गया है। अधिक शीत, वायु और धूप लगने से वृक्षों को रोग हो जाता है। रोगी वृक्षों के पते पीले पड़ जाते हैं। अंकुर नहीं बढ़ते। डालियां सूख जाती हैं, रस टपकने लगता है।

शीतवातखतपै रोगो जायते पाण्डुपत्रता। अवृद्धिश्च प्रवालानां शाखाशोषो रससुतिः।^{२०}

ऐसे रोगी वृक्षों की चिकित्सा करनी चाहिए। पहले वृक्ष का जो अंग विकार युक्त हो उसे काट देना चाहिए। फिर कुलत्थ, माष, मुद्ग, तिल, यव का मिश्रण जल के साथ अत्यधिक ताप में गर्म करके क्वाथ बनाकर और उसको ठंडा करके दूध के साथ मिलाकर वृक्ष सेचन करना चाहिए, ऐसा करने से वृक्ष का रोग समाप्त हो जाता है और वह पुनः पल्लवित होने लगता है।

इस प्रकार वास्तुशास्त्रीय ग्रंथों में उपलब्ध वृक्ष संरक्षण संबंधी गंभीर चिंतन पर्यावरण के प्रति सजगता को द्योतित करता है। जिस शुद्ध वायु के महत्त्व का वर्णन ऋग्वेद, यजुर्वेद आदि ग्रंथों में वर्णित है और वर्तमान में भी प्रासंगिक और उपादेय है उसका स्रोत वृक्ष ही हैं। इसी तथ्य को ध्यान में रखते हुए वास्तुशास्त्र में वृक्षारोपण और वृक्ष संरक्षण पर बल दिया गया है।

निष्कर्ष रूप में कह सकते हैं कि वास्तुशास्त्र में वर्णित पर्यावरण चिन्तन में वृक्ष संरक्षण सम्बन्धी विचार भौतिक, आध्यात्मिक और मनोवैज्ञानिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। भौतिक दृष्टि से इसलिए क्योंकि वृक्ष पंचमहाभूतों में महत्त्वपूर्ण वायु का स्रोत हैं। आध्यात्मिक दृष्टि से इसलिए कि वृक्षारोपण का धार्मिक महत्त्व यज्ञ आदि के फल के समान, पुत्र प्राप्ति के समान अनेक स्थानों पर पुराण आदि ग्रंथों में बताया गया है। मनोवैज्ञानिक दृष्टि तो प्रत्यक्ष ही है, वृक्ष संरक्षण और वृक्षारोपण वातावरण को मनोहारी बनाता है, प्राणियों के मन को स्वस्थ रखता है।

संदर्भ -

१. यजुर्वेद ६.२२	११. बृहद्वास्तुमाला पृ०१२९
२. तैत्तिरीय आरण्यक १.२६.७	१२. बृहद्वास्तुमाला पृ०१३०
३. ऋग्वेद १०.१८६.३	१३. बृहद्वास्तुमाला पृ०१२८
४. ऐतरेय उपनिषद् १.२	१४. वास्तुसौख्यम् में राजमार्तण्ड के वचन पृ०११
५. ऋग्वेद १०.१८६.३	१५. वास्तुसौख्यम्
६. ऋग्वेद १०.१३७.४	१६. बृहद्संहिता ५५.२
७. ऋग्वेद १०.१८६.१	१७. बृहद्संहिता ५५.१२
८. अग्निपुराण, शब्दकल्पद्रुम ४.४७६	१८. बृहद्संहिता ५५.१३
९. बृहद्संहिता ५५.१	१९. बृहद्संहिता ५५.९
१०. बृहद्वास्तुमाला पृ०१२७	२०. बृहद्संहिता ५५.१४



निम्बार्क-मत में ईश्वर की अवधारणा: एक अनुशीलन

कल्पना यादव

सहायक आचार्या

धर्म एवं दर्शन विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी

वैष्णवों के प्रमुख चार सम्प्रदायों में से एक सम्प्रदाय है-द्वैताद्वैत या निम्बार्क सम्प्रदाय। इस मत के सर्वप्रथम उपदेष्टा हंसावतार भगवान् हैं। भागवत से ज्ञात होता है कि सनत्कुमार के योगविषयक प्रश्नों का उत्तर भगवान् ने 'हंस' का अवतार धारण करके दिया था।^१ अतः वे ही इसके आद्य प्रवर्तक हैं। इस प्रकार भगवान् हंस रूप से इस ज्ञान को सनक को, सनक ने नारद को तथा नारद ने निम्बार्क को प्रदान किया।^२ इसी परम्परा के कारण यह सम्प्रदाय हंस-सम्प्रदाय, सनक-सम्प्रदाय (सनातन-सम्प्रदाय) और देवर्षि-सम्प्रदाय आदि भिन्न-भिन्न नामों से पुकारा जाता है। निम्बार्काचार्य का आविर्भाव कब हुआ? इस बात का कोई निश्चित प्रमाण उपलब्ध नहीं है। इनके अनुयायियों के मन्तव्यानुसार इनका उदय कलियुग के प्रारम्भ में हुआ था। ये वेदव्यास के समकालीन बतलाये जाते हैं। डॉ० भंडारकर ने गुरु-परम्परा के अनुशीलन के पश्चात् इनकी जन्मतिथि ई० सन् ११६२ मानी है।^३ इनकी जन्मतिथि ई० सन् ११६२ स्वीकारने पर स्पष्ट होता है कि निम्बार्क, रामानुज के कुछ समय पश्चात् तथा माधवाचार्य से पूर्व हुए होंगे।^४ निम्बार्काचार्य ने अनेक ग्रन्थों वेदान्तपारिजातसौरभ, दशश्लोकी, श्रीकृष्णस्तवराज, मन्त्ररहस्यषोडशी और प्रपन्नकल्पवल्ली इत्यादि का प्रणयन किया है। आचार्य निम्बार्क की ये रचनायें सर्वत्र प्रसिद्ध हैं, परन्तु पुरुषोत्तम तथा सुन्दर भट्ट आदि अवान्तरकालीन लेखकों के उल्लेखों से पता चलता है कि इन्होंने गीतावाक्यार्थ, प्रपत्तिचिन्तामणि तथा सदाचारप्रकाश नामक तीन अन्य ग्रन्थों का भी निर्माण किया था, परन्तु अभी तक ये ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हुए हैं।

सिद्धान्त तत्त्व

आचार्य निम्बार्क का सिद्धान्त 'द्वैताद्वैतवाद' है। निम्बार्क दर्शन में भी चित्, अचित् एवं ईश्वर रूप से तीन तत्त्व माने गये हैं। चित् तत्त्व, जीव एवं अचित् तत्त्व, जगत् का बोधक है। आचार्य रामानुज ने संसार को ब्रह्म से भिन्न मानते हुए भी दोनों की अभिन्नता पर ही अधिक जोर दिया है जबकि निम्बार्क के अनुसार ब्रह्म से संसार की भिन्नता और अभिन्नता दोनों समान महत्त्व की हैं, जैसे सर्प की कुण्डली और फैलाव।^५ आचार्य निम्बार्क के अनुसार ईश्वर तथा जीव-जगत् में, रामानुजाचार्य की भाँति विशेषण-विशेष्य भाव संबंध न होकर, आश्रयाश्रित सम्बन्ध है। जीव एवं जगत्, ईश्वर के आश्रित हैं तथा ईश्वर आश्रय है। ईश्वर तथा जीव-जगत् में भेद भी है, और अभेद भी। निम्बार्क दर्शन में, जीव एवं जगत् के आश्रितत्वादि स्वभाव एवं अचेतनत्वादि विशेषणों के, ईश्वर के आश्रयत्वादि स्वभाव एवं कल्याणविशेषों से विरुद्ध होने के कारण ईश्वर तथा जीव-जगत् का भेद स्पष्ट ही है, परन्तु जीव तथा जगत् की सत्ता आश्रयरूप ईश्वर के बिना असम्भव है। अतः ईश्वर तथा जीव-जगत् में अभेद भी है।^६ जिस प्रकार सर्प का कुण्डली रूप, रस्सी की लपेट, जल की लहरें, सूर्य की किरणें एवं अग्नि के स्फुलिंग, मित्र एवं अभिन्न दोनों ही हैं, उसी प्रकार जीव एवं जगत्, ईश्वर से भिन्न भी हैं और अभिन्न भी। इस प्रकार द्वैताद्वैतवादियों के मतानुसार द्वैत एवं अद्वैत दोनों ही सत्य हैं। इसीलिए द्वैताद्वैत दर्शन के अनुरूप द्वैत एवं अद्वैत दोनों की ही प्रतिपादक श्रुतियाँ सत्य हैं।

निम्बार्क-मत में ईश्वर विचार

(१) ब्रह्म चतुष्पाद है- श्रुति, ब्रह्मसूत्र और स्मृति के आधार पर श्री निम्बार्काचार्य का सिद्धान्त यह है कि ब्रह्म चतुष्पाद है। वह युगपत् एवं चतुर्विध रूपों (अक्षर, ईश्वर, जीव और जगत् रूपों) से नित्य विद्यमान है। वह सत्, चित् और आनन्दस्वरूप है। इन स्वरूपों में वह स्थूल, सूक्ष्म, ह्रस्व, दीर्घादि तथा कर्तृत्वादि सर्वप्रकार धर्मरहित है। वह एकमेव अद्वितीय है और निर्गुण अक्षरादि नामों से आख्यात होता है।^७ ब्रह्म के अक्षर स्वरूप के

सन्दर्भ में श्रुतियों में भी अनेक प्रमाण द्रष्टव्य होते हैं। यथा- “एतद्वै तदक्षरं गार्गि! ब्राह्मणा अभिवदन्त्य-स्थूलमनण्वहस्वमदीर्घम्” (बृहदारण्यक उपनिषद्-३.८.८), “सदेव सोम्येदमग्र आसीदेकमेवाद्वितीयम्” (छान्दोग्य उपनिषद्-६.२.१), “सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म” (तैत्तिरीय उपनिषद्-२.१), “आनन्दो ब्रह्मोति व्यजानात्” (तैत्तिरीय उपनिषद्-३.६), “विज्ञानमानन्दं ब्रह्म” (बृहदारण्यक उपनिषद्-३.९.२८)-इत्यादि। अक्षर ब्रह्म के स्वरूप के विषय में “अक्षरमम्बरान्तघृतेः” (ब्रह्मसूत्र-१.३.१०)-इत्यादि और उनके साधन के विषय में “अक्षरधियांत्त्ववरोधः” (ब्रह्मसूत्र-३.३.३३)-इत्यादि सूत्रों और उनके निम्बार्क भाष्य में उपदेश हैं।

सच्चिदानन्द स्वरूप ब्रह्म ही अचिन्त्य, विचित्र, संस्थान-सम्पन्न अनन्त नाम रूप विशिष्ट इस जगत् की सृष्टि, स्थिति और लय का साधन करते हैं। वे ही इस जगत् के निमित्त और उपादान, उभय कारण हैं। अतः वे सर्वज्ञ, सर्वशक्तिमान, सर्वनियन्ता, सर्वव्यापी, सर्वरूपी इत्यादि हैं। इस रूप में उनकी संज्ञा ईश्वर होती है।^{१८} ब्रह्म के ईश्वर-स्वरूप के सन्दर्भ में श्रुतियों में भी अनेक प्रमाण द्रष्टव्य होते हैं। यथा- “यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते येन जातानि जीवन्ति यत्प्रयन्त्यभिसंविशन्ति.... तद्ब्रह्म” (तैत्तिरीय उपनिषद्-३.१)। श्रुतियों में “यः सर्वज्ञः सर्ववित्”^{१९}, “स विश्वकृत विश्ववित्”^{२०}, ‘सर्वस्य वशी सर्वस्येशानः सर्वस्याधिपति’^{२१} इत्यादि भी स्पष्ट रूप से कहा गया है। भगवान् वेदव्यास ने “जन्माद्यस्य यतः”^{२२}-सूत्र में भी यही कहा है। इस सूत्र के निम्बार्क- भाष्य में यह स्पष्ट रूप से उक्त हुआ है कि इस अचिन्त्य, विचित्र, असंख्येय विस्तृत, नामरूपात्मक विश्व की जिससे सृष्टि, जिसके द्वारा स्थिति और जिसमें लय होता है, वही सर्वज्ञ, अनन्त गुणों का आश्रय, ब्रह्मा, शिव और काल का नियंत्रण करने वाला भगवान् ब्रह्म है जो कि अनिर्वचनीय तत्त्व है।^{२३}

ब्रह्म स्वयं ही स्वीय स्वरूपभूत चित् को अनन्तरूप से प्रसारण करके अपने आनन्द स्वरूप से ही अनन्तरूप में प्रकाशित अनन्त जगत् के बृहत्, बृहत्तर, बृहत्तमः क्षुद्र, क्षुद्रतर, क्षुद्रतम प्रत्येक अंश में पृथक्-पृथक् रूप से अनुप्रविष्ट हुए हैं। पृथक्-पृथक् रूप से प्रविष्ट उनके चिदंश समूह ही जीव नाम से आख्यात होते हैं। ब्रह्म के जीव स्वरूप के सन्दर्भ में श्रुतियों में भी अनेक प्रमाण द्रष्टव्य होते हैं।^{२४} यथा- ‘तदैक्षत बहुस्यां प्रजायेयेति ततेजोऽसृजत’ अर्थात् सद्ब्रह्म ने ईक्षण किया कि हम बहु होंगे, बहु रूप में सृष्ट होंगे। उन्होंने तेज की सृष्टि की। फिर श्रुति ने कहा है कि उसके बाद जल और पृथ्वी की सृष्टि की।^{२५} फिर कहा- “त्रासां त्रिवृतं विवृतमेकैकां करवाणीति, सेयं देवतेमास्तिस्त्रो देवता अनेनैव जीनेनात्मनानुप्रविश्य नामरूपे व्याकरोत्” अर्थात् पूर्वोक्त भूतयोनि देवता ने उन तेज, जल और पृथ्वी इन तीनों के प्रत्येक को तीनों के द्वारा मिलायेंगे, इस प्रकार संकल्प करके उन तीनों के अंदर जीवात्मरूप से प्रविष्ट होकर नाम रूपों को प्रकटित किया।^{२६} ऐसा ही तैत्तिरीय श्रुति में भी कहा गया है। गथा- “सोऽकामयत बहुस्यां प्रजायेयेति, स तपोऽतप्यत स तपस्तप्त्वा इदं सर्वमसृजत यदिदं किंच तत् सृष्ट्वा तदेवानुप्राविशत”^{२७}, “तदात्मानं स्वयमकुरुत”^{२८}। इन सब वाक्यों में, ब्रह्म ही जीन रूप से प्रकाशित हुए हैं, यह कहा गया है। निम्बार्क-भाष्य में जीन को “चराचरव्यपाश्रयस्तु..... भाकरतद्भावभावित्वात्”^{२९} सूत्र में शरीर धारण और त्याग के योग्य होते हुए जन्ममृत्यु रहित, “नात्मा श्रुतेर्नित्यत्वाच्चताम्यः”^{३०} सूत्र में नित्य, “ज्ञोऽत एव”^{३१} सूत्रमें ज्ञाता, “उकान्तिमत्यागतीनाम्”^{३२} सूत्र में अणु, “कर्ता शास्त्रार्थवत्त्वात्”^{३३} सूत्र में कर्ता एवं “अंशो नानाव्यपदेशादन्यथा चापि”^{३४} सूत्र में ब्रह्म का अंश कहा गया है। इसके अतिरिक्त “परात्तु तच्छू तेः”^{३५} सूत्र में जीव का कर्तृत्व ब्रह्म के अधीन बतलाया गया है। “एषः विज्ञानमयः पुरुषः”^{३६} “विज्ञानमयश्चात्मा”^{३७} इत्यादि श्रुति में जीव को ज्ञानस्वरूप भी कहा गया है। इस प्रकार जीवस्वरूप को श्री निम्बार्काचार्य ने एक ही श्लोक में कहा है, यथा-

ज्ञान स्वरूपं हरेरधीनं शरीर संयोग वियोगयोग्यम् ।

अणु हि जीवं प्रतिदेहभिन्नं ज्ञातृत्वं यमनंतमाहुः ।।^{३८}

अर्थात् श्रुति और महर्षियों ने जीव को ज्ञानस्वरूप, श्री हरि के अधीन, शरीर धारण और परित्याग के योग्य, अणु, ज्ञातृत्वधर्मयुक्त (ज्ञाता), प्रत्येक देह में भिन्न-भिन्न अतः अनन्त कहा है। “तद्गुणसारत्वात्

तद्व्यपदेशः प्राज्ञवत्”^{३९}—सूत्र में कहा गया है कि जीव ज्ञान रूप गुण के द्वारा विभु होने से भी स्वरूपतः अणु है, किन्तु ब्रह्म स्वरूपतः और गुणतः उभयतः ही विभु है।

बड़ा के जिन अनन्त रूपों के प्रत्येक अंश में उनके अनन्त चिदंश प्रविष्ट हुए हैं, उन्हीं अनन्त रूपों का नाम ही जगत् है।^{३०} ब्रह्म ही जो जगत् रूप से प्रकाशित हुए हैं सो “तदैक्षत बहुस्यां प्रजायेय”^{३१}, “सोकामयत बहु स्यां प्रजायेय”^{३२} इत्यादि श्रुति में उक्त हुआ है। ब्रह्म जो स्वयं ही जगद्रूप में परिणाम प्राप्त हुए हैं सो “आत्मकृतेः परिणामात्” (ब्रह्मसूत्र-१.४.२६)—सूत्र के निम्बार्क भाष्य में स्पष्टरूपेण कहा गया है कि सर्वज्ञ, सर्वशक्तिमान ब्रह्म ने स्वशक्ति का विक्षेप करके अपने को ही जगदाकार में परिणमित किया है। अव्याकृत स्वरूप में रहकर ही अपनी शक्ति और कृति के द्वारा वे जगत् रूप में परिणाम प्राप्त हुए हैं।^{३३} इन सब वाक्यों में यह कहा गया है कि ब्रह्म ही जगद्रूपी हुए हैं।

इस प्रकार से श्रुति, ब्रह्मसूत्र और निम्बार्क-भाष्य में ब्रह्म के अक्षर, ईश्वर, जीव और जगत्—ये चारों रूप कहे गये हैं। इन चारों रूपों में ही ब्रह्म पूर्ण है, इसलिए ब्रह्म को चतुष्पाद कहा जाता है।

(२) ब्रह्म सगुण भी है और निर्गुण भी - “सदेव सोम्येदमग्र आसीत्”^{३४} श्रुति में वर्णित जगदातीत अवस्था के प्रति लक्ष्य करके ब्रह्म को निर्गुण कहा जाता है, परन्तु निर्गुण मात्र कहने से ही ब्रह्म का स्वरूप सम्यक् रूप से वर्णित नहीं होता। इसका कारण यह है कि “यः सर्वज्ञ सर्ववित्”^{३५} और “यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते”^{३६} इत्यादि श्रुतियों ने ब्रह्म को सर्वज्ञ, सर्वशक्तिमान और जगत् की सृष्टि, स्थिति और लयकर्ता कहकर सगुण भी कहा है। “ज्ञ कालकालो गुणी सर्वविद्यः”^{३७} अर्थात् वे सर्वज्ञ, काल का भी काल, गुणी (सगुण) और सर्ववित् हैं, “साक्षी चेता केवलो निर्गुणश्च”^{३८} अर्थात् वे साक्षी, चेतन, केवल (एकमात्र अद्वितीय) और निर्गुण हैं—इन वाक्यों में श्रुति ने स्पष्ट रूप से ब्रह्म को सगुण और निर्गुण दोनों ही कहा है।

ब्रह्मसूत्र और निम्बार्क भाष्य में भी ब्रह्म को सगुण और निर्गुण दोनों ही कहा गया है। ब्रह्मसूत्र के “प्रकृतैतावत्त्वं हि प्रतिषेधति ततो ब्रवीति व भूयः”^{३९}, “तदव्यक्तमाह हि”^{४०}—इत्यादि सूत्रों में ब्रह्म को निर्गुण कहा गया है। उक्त सूत्र के संदर्भ में निम्बार्क ने भी ब्रह्म को निर्गुण मानते हुए वेदान्तपारिजातसौरभ में कहा है कि क्या “नेति नेति”^{४१} वाक्य “द्वे वाव ब्रह्मणो रूपे मूर्तं चामूर्तं च”^{४२} अर्थात् परमात्मा के दो साकार और निराकार रूप हैं इस वाक्य में कहे गये परमात्मा के दोनों रूपों का विरोध करता है अथवा मूर्त से परमात्मा की जो इयत्ता दीखती है उसका निषेध करता है? ऐसा संदेह होने पर ज्ञात होता है कि वह इयत्ता का विरोधी वाक्य है, क्योंकि, यह इतना ही नहीं है जितना दीखता है, इससे भी अतिरिक्त कुछ है, इत्यादि भी उसी वाक्य के अन्त में कहा गया है।^{४३} इसीलिए आगे निम्बार्काचार्य स्वयं ही कहते हैं कि “वह नेत्र और वाणी से भी ग्राह्य नहीं है”^{४४} इत्यादि वाक्य अव्यक्त परमात्मा का ही वर्णन करते हैं।^{४५} अतः ब्रह्म निर्गुण है।

ब्रह्म सगुण है, इस विषय में भी ब्रह्मसूत्र के “सर्वोपेता च सा तद्दर्शनात्”^{४६}—सूत्र में आचार्य बादरायण ने कहा है कि वह परा देवता (परब्रह्म परमेश्वर) सब शक्तियों से सम्पन्न है, क्योंकि ऐसी बात वेद में यत्र-तत्र कही गयी है। जैसे “वह ब्रह्म सत्यसंकल्प, आकाशस्वरूप, सर्वकर्मा, सर्वकाम, सर्वगन्ध, सर्वरस, समस्त जगत् को सब ओर से व्याप्त करने वाला, वाणीरहित तथा भ्रमशून्य है”^{४७}, “जो सर्वज्ञ और सर्वविद् है, जिसका तप भी ज्ञानयुक्त है, उसी परमेश्वर से इस ब्रह्माण्ड में नाम, रूप तथा अन्न उत्पन्न होता है”^{४८} इत्यादि प्रकार से परब्रह्म की शक्तियों को सूचित करने वाले बहुत से वचन वेद में द्रष्टव्य होते हैं। इस तरह अनेक विचित्र शक्तियों से सम्पन्न होने के कारणरूप उस परब्रह्म परमात्मा से इस विचित्र जगत् का उत्पन्न होना अयुक्त नहीं है।^{४९} निम्बार्क ने भी ब्रह्म को सगुण मानते हुए वेदान्तपारिजातसौरभ में कहा है कि वह परदेवता सर्वशक्तिसम्पन्न है, अतएव वह सब कुछ करने में समर्थ है, क्योंकि श्रुति में कहा गया है कि उस ब्रह्म में ज्ञान, बल और क्रिया प्रभृति विविध स्वाभाविकी शक्तियाँ हैं।^{५०} यहाँ पर श्रुति से ब्रह्म के स्वाभाविक सर्वशक्तिमत्ता को स्पष्टरूपेण कहा गया है जिसका तात्पर्य यह है कि वह स्वभावतः सर्वशक्तिमान है, उसका कभी भी अभाव नहीं होता। इसके अतिरिक्त ब्रह्मसूत्र-२.१.३५ में भी ब्रह्म के सगुणत्व का विवेचन मिलता है। इसी सूत्र के संदर्भ में निम्बार्क ने भी

वेदान्तपारिजातसौरभ में लिखा है कि श्रुतियों में सृष्टि के कारण बतलाने वाले जितने भी वाक्य हैं, वे सब परमात्मा के अर्थ के ही द्योतक हैं, किसी अन्य के नहीं।^{५३} इस प्रकार ब्रह्मसूत्र व निम्बार्क भाष्य में ब्रह्म को सगुण भी कहा गया है।

ब्रह्मसूत्रकार ने एक ही सूत्र में ब्रह्म का उभयलिङ्गत्व (सगुणत्व और निर्गुणत्व दोनों) बतलाते हुए कहा है कि- “हृदय आदि देश के सम्बन्ध से भी परब्रह्म परमात्मा का किसी प्रकार के दोष से संसर्ग नहीं होता, क्योंकि सभी वेद वाक्यों में उस ब्रह्म को दोनों प्रकार के लक्षणों से युक्त अर्थात् सब प्रकार के दोषों से रहित निर्विशेष तथा समस्त दिव्य गुणों से सम्पन्न बताया गया है।”^{५४} उक्त सूत्र के सन्दर्भ में आचार्य निम्बार्क भी वेदान्तपारिजातसौरभ में इस संशय “जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति आदि अवस्थाओं में जीवात्मा में स्वतः दोष विद्यमान रहते हैं. क्या वह अंतर्दोष होने से परमात्मा में भी संभव हैं” -का निवारण करते हुए कहते हैं कि कर्म के वशीभूत न होने के कारण अंतरवर्ती होने पर भी परमात्मा में जीवगत दोषों का स्पर्श असंभव है। परमात्मा में स्वतः तो कोई दोष है ही नहीं, उनमें तो स्वभावतः गुण ही गुण हैं।^{५५} चूँकि श्रुति, स्मृति आदि सभी शास्त्रों में उनका निर्दोषत्व और स्वाभाविक गुणात्मकत्व कहा गया है इसलिए ब्रह्म निर्गुण और सगुण दोनों हैं। स्मृति एवं पुराणादि शास्त्र में भी ब्रह्म को सगुण और निर्गुण दोनों ही कहा गया है।^{५६} किन्तु प्रश्न उठता है कि एक ही ब्रह्म सगुण और निर्गुण अर्थात् गुणयुक्त और गुणहीन कैसे हो सकता है? इस प्रश्न के समाधान हेतु संक्षिप्त आलोचना दृष्टिगत है। ब्रह्म सर्वातीत, इन्द्रिय एवं मन से अगोचर है; युक्ति, तर्क एवं अनुमानादि का भी विषय नहीं है। इसलिए भगवान् वेदव्यास ने कहा है “शास्त्रयोनित्वात्” (ब्रह्मसूत्र-१.१.३) अर्थात् ब्रह्म में शास्त्र ही एकमात्र प्रमाण है। शास्त्र में यह भी कहा गया है कि-

अचिन्त्याः खलु ये भावा न तांस्तर्केण योजयेत् । प्रकृतिभ्यः परं यत्तदचिन्त्यस्य लक्षणम् ।^{५७}

अर्थात् जो पदार्थ अचिन्त्य हैं उनके विषय में तर्क नहीं करना चाहिए, जो प्रकृति से परे (अतीत) है वो ही अचिन्त्य है। अतः श्रुति और ब्रह्मसूत्रादि शास्त्रों ने जब अचिन्त्य (प्रकृति का अतीत) ब्रह्म को सगुण और निर्गुण उभय ही कहा है तब युक्ति एवं तर्क द्वारा उनको केवल सगुण अथवा केवल निर्गुण नहीं कहा जा सकता। यह तो हुई सगुण एवं निर्गुण की बात, लेकिन मूल प्रश्न तो यह है कि जो गुणविशिष्ट है वह गुणहीन कैसे हो सकता है? तो इसका उत्तर निर्गुण शब्द को दो अर्थों में लेने पर स्पष्ट हो जाता है- (१) गुणातीत (२) प्राकृत हेयगुणहीन। गुणातीत का तात्पर्य यह है कि ब्रह्म में गुण हैं, किन्तु वे गुणों के अतीत रूप में भी वर्तमान हैं, वे गुणों में आबद्ध नहीं हैं। वे गुणों के आश्रय हैं। गीता में भगवान् श्रीकृष्ण ने भी यही कहा है कि- “जो कुछ सात्त्विक, राजसिक और तामसिक पदार्थ हैं, वे सब हमसे ही उत्पन्न हुए हैं, किन्तु हम उन सब में नहीं हैं, बल्कि वे सब हम में ही हैं अर्थात् हम उन सब का आश्रय होते हुए भी उन सबसे अतीत हैं।”^{५८}

निविष्ट चित्त से विचार करने पर स्पष्ट होता है कि गुण और गुणी दोनों में वस्तुतः कोई विरोध नहीं है। गुणी वस्तु स्वरूपतः गुणातीत होकर भी गुणयुक्त होती है। जगत् ब्रह्माश्रित-त्रिगुणात्मक प्रकृति का परिणाम है, इसलिए गुणात्मक और ब्रह्माश्रित है। उसी गुणात्मक जगत् के आश्रय रूप से ब्रह्म गुणी होने से भी उनके गुणातीत स्वरूप के प्रति लक्ष्य करके ही उनको निर्गुण कहा गया है। गुण को लक्ष्य न करने से भी उनमें गुण नहीं हैं, ऐसा नहीं है, क्योंकि गुणात्मक जगत् कभी भी गुणी ब्रह्म को छोड़कर नहीं रह सकता है, अतः ब्रह्म सगुण भी है। अतः ब्रह्म के संबंध में मात्र सगुण दृष्टि या मात्र निर्गुण दृष्टि, पूर्ण दृष्टि नहीं है, यह खण्ड दृष्टि है, इसमें ब्रह्म एक ही दिशा में लक्ष्यीभूत होते हैं। पूर्ण दृष्टि या अखण्ड दृष्टि में गुणी ब्रह्म जो गुण समूह को अतिक्रम करके स्वस्वरूप में भी अवस्थान करते हैं, और वे गुण समूह के नियन्ता हैं, यह भी लक्ष्यीभूत होता है। इसलिए पूर्ण ब्रह्मज्ञ की दृष्टि में ब्रह्म सगुण और निर्गुण युगपत् उभयात्मक है। ब्रह्म के सगुणत्व और निर्गुणत्व में कालव्यवच्छेद नहीं है। समकाल में ही ब्रह्म सगुण और निर्गुण हैं। अतः जिस प्रकार से व्याख्या की

जाए ब्रह्म का स्वरूप और सत्ता एकरूप ही रहता है। मात्र विवक्षा के अनुसार ही उनको कभी सगुण तो कभी निर्गुण कहा जाता है।^{५७}

विशेष विचारणीय विषय यह भी है कि सृष्टि से पूर्व में अक्षर पाद (सत् स्वरूप ब्रह्म) को लक्ष्य करके उनको जो निर्गुण कहा जाता है, उस स्वरूप में भी वे सगुण हैं, क्योंकि उस स्वरूप में भी गुणात्मक जगत् उनमें लीन रहता है एवं अस्थूलत्वादि गुण और ज्ञान बलादि शक्तियाँ भी वर्तमान रहती हैं। इसलिए ब्रह्मसूत्र-३.३.३३-४ के निम्बार्क भाष्य में अस्थूलत्वादिसहित आनन्दादिगुणों को अक्षर-विद्या में ग्रहण करने का उपदेश है। “परास्य शक्तिर्विविधैव श्रूयते स्वाभाविकी ज्ञानबलक्रिया च” (श्वेताश्वतर उपनिषद्-६.८)- वाक्य में श्रुति ने भी ब्रह्म की उन विविध शक्तियों को स्वाभाविक कहा है। जो गुण या शक्ति स्वाभाविक है, वह सदा ही रहती है, अतः अक्षरपाद के निर्गुण अवस्था में भी गुण और शक्ति के रहने से निर्गुण अक्षर ब्रह्म सगुण भी है। अतः सदा के लिए ही ब्रह्म निर्गुण भी है और सगुण भी।

निर्गुण शब्द का “प्राकृत हेयगुणहीन” अर्थ के पक्ष में सगुण का अर्थ है-कल्याण गुणों का आश्रय। इस अर्थ के पक्ष में अनेकों प्रमाण द्रष्टव्य होते हैं। जैसे-छान्दोग्य उपनिषद् में कहा गया है कि- “यह आत्मा पापरहित, जरारहित, मृत्युरहित, शोकरहित, क्षुधारहित, पापादि प्राकृत हेयगुण (या दोष) रहित और सत्यकाम, सत्यसंकल्पादि कल्याण गुणों का आश्रय है”^{५८}, विष्णु पुराण में कहा गया है कि “ब्रह्म ज्ञान, शक्ति, बल, ऐश्वर्य, वीर्य और तेज इन सब कल्याण गुणों का आश्रय और प्राकृत हेयगुणहीन है”^{५९} एवं श्री निम्बार्कचार्य जी ने भी कहा है कि “वह स्वभावतः समस्त दोषरहित और अशेष कल्याण गुणों का आधार हैं”^{६०} इत्यादि।^{६१} इस प्रकार निर्गुण शब्द की द्वयर्थक व्याख्या गुणविशिष्ट का गुणहीन से सामंजस्य स्थापित करती है जिससे स्पष्ट हो जाता है कि ब्रह्म निर्गुण भी है और सगुण भी।

(३) ब्रह्म की अभिन्ननिमित्तोपादान कारणता-वेदान्तपारिजातसौरभ में आचार्य निम्बार्क कहते हैं कि वेद एवं वेद के छः अंगों को पढ़ने के बाद, कर्म का फल नाशवान है अथवा अक्षय, ऐसा संशय होता है, तब धर्म की जिज्ञासा और व्याख्या करने वाले मीमांसाशास्त्र को पढ़कर कर्म के फल का निश्चय होता है कि फल निश्चित अवधि में समाप्त होने वाला और नाशवान है और ब्रह्मानंद का फल अनंत है, तब नाशवान कर्मफल की ओर से अनास्था होती है, तभी भगवत् कृपाकांक्षी निरन्तर भगवत् सान्निध्य के लिप्सु आचार्य गुरुदेव के शरणापन्न होकर मोक्ष की कामना से अनन्त, अचिन्त्य, स्वाभाविक स्वरूप, गुण शक्त्यादि से महान् रमाकान्त पुरुषोत्तम परब्रह्म भगवान् श्रीकृष्ण को जानने की निरन्तर जिज्ञासा होती है।^{६२} किन्तु प्रश्न यह उठता है कि वह ब्रह्म किस प्रकार प्रामाणिक माना जाए? इसके उत्तर में निम्बार्कचार्य का कहना है कि ब्रह्मसूत्र-१.१.२ में परमात्मा का जो लक्षण कहा गया है वह वैसा ही है, क्योंकि शास्त्रों में इस तथ्य का इसी प्रकार निरूपण किया गया है। वेदादि शास्त्रों द्वारा ब्रह्म की सर्वज्ञता ज्ञात होती है, अतः ऊपर जो ब्रह्म का लक्षण बताया गया है वह शास्त्र सम्मत है। शास्त्र परंप्रमाण है, क्योंकि वह अनुभूत तत्त्व की पुष्टि करते हैं।^{६३} ब्रह्मसूत्र-१.१.४ में यह बात और स्पष्ट हो जाती है। “तत्तु समन्वयात्”^{६४} सूत्र में प्रश्न उठता है कि जब (जैमिनी के मत में) समस्त वेदवाक्य क्रियापरक (कर्मकाण्ड विषयक) हैं तथा उनसे भिन्न वेदान्त वाक्य ब्रह्म की ही प्रशंसा करते हैं और प्रायः विधि कहने वाले वाक्य भी यज्ञ के ही विधि की प्रशंसा करते हैं तो ब्रह्म ही शास्त्रों का प्रतिपाद्य विषय कैसे है? इसके उत्तर में निम्बार्कचार्य कहते हैं कि जिज्ञासा का विषय विश्व का कारण परमात्मा ही शास्त्र का प्रामाण्य विषय है, कर्मादि नहीं। सम्पूर्ण वेद ब्रह्म का ही प्रतिपादन मुख्य रूप से करते हैं। सारे विषय एकमत होकर परमात्मतत्त्व में ही समन्वय करते हैं। यदि यह कहा जाए कि कर्म में ब्रह्म का समन्वय करेंगे तो ऐसा नहीं हो सकता, क्योंकि ब्रह्म तो संकल्पमात्र से कार्य करता है, उसे क्रिया की अपेक्षा नहीं होती। यह भी नहीं कहा जा सकता कि यज्ञ के अंग (ब्राह्मणादि) सब ब्रह्म के स्वरूप ही तो हैं, तो यह भी नासमझी की बात है, क्योंकि ब्रह्म तो सभी का कर्ता, नियामक, स्वतंत्र और फलदाता है। इसलिए कर्म का समन्वय भी ब्रह्म में होगा। कर्म के अनुष्ठान (यज्ञ, तप आदि) से ज्ञान की उत्पत्ति होती है। यज्ञादि कर्मों के द्वारा उस ब्रह्म को जानने की जिज्ञासा

होती है। निम्बार्क कहते हैं कि यह शंका कदापि नहीं की जा सकती कि ब्रह्म प्रत्यक्षादि प्रमाणों द्वारा नहीं जाना जाता तो शब्द (शास्त्र) प्रमाण से कैसे जाना जाएगा, क्योंकि ब्रह्म शास्त्रों द्वारा ही प्रमाणित होता है, अन्य प्रमाणों से नहीं। सारे श्रुतिवाक्य परम्परा से अथवा सीधे ही एकमत होकर उस ब्रह्म का ही समर्थन करते हैं। श्रुतियों में लक्षण प्रमाणादि के प्रतिपादक जो वाक्य हैं वह ब्रह्म के लिए ही हैं। शाण्डिल्य, पंचाग्नि, मधु आदि विद्याओं में जो प्रतीकोपासना भिन्न-भिन्न रूप से कही गयी है, वह भी ब्रह्म की उपासना का ही प्रकार है। समस्त वाक्यों में जो भिन्न प्रवृत्ति निमित्तकता है, उनका भी सीधा सम्बन्ध ब्रह्म के प्रतिपादन में ही है। निम्बार्क कहते हैं कि श्रुतियों के सभी विषयों के वाक्यों में ब्रह्मतत्त्व का ही निरूपण किया गया हो, ऐसा शब्दार्थ से निश्चित नहीं होता, इसीलिए वेदों में प्रधानतः ब्रह्मतत्त्व ही कैसे है, यदि ऐसी शंका की जाती है तो ऐसी शंका नहीं करनी चाहिए, क्योंकि उन वाक्यों में ब्रह्म के ही अनेक गुणों की विशालता समान रूप से व्याप्त है। साथ ही वह यह भी कहते हैं कि यदि कोई यह शंका करे कि ब्रह्म तो शब्द का विषय ही नहीं है (वर्णनातीत है), इसलिए वेदों का वाच्यार्थ ब्रह्म के लिए नहीं होगा, तो इसका उत्तर यह है कि परमात्मा वाच्यार्थ से प्रतिपाद्य भी है और वाच्यार्थ से अज्ञात भी है। इसीलिए सर्वज्ञ, सर्व, अचिन्त्य शक्ति, विश्व के जन्मादि के कारण वेदों से ही प्रमाणित हैं। सभी से भिन्न और अभिन्न भगवान् वासुदेव ही विश्व की आत्मा तथा जिज्ञासा के विषय हैं। उन्हीं का वर्णन सारे शास्त्र समन्वित होकर करते हैं। वही उपनिषदों के सिद्धान्त तत्त्व हैं।^{६५} आचार्य निम्बार्क के परिप्रेक्ष्य में उपरोक्त विवरण से यह स्पष्ट होता है कि आचार्य ब्रह्म के सन्दर्भ में शास्त्रों की उपादेयता को ही स्वीकारते हैं। वे शास्त्रोक्त मत के आधार पर अपने इस मत की पुष्टि करते हैं कि ब्रह्म ही जगत् की सृष्टि करता है। अतः यदि किसी के मन में यह शंका हो कि 'क्या ब्रह्म ही जगत् की सृष्टि करता है' तो इस संशय को दूर करने हेतु आचार्य निम्बार्क कहते हैं कि देवता, किन्नर, पितर आदि जब अपने शरीर को अनेक विकृत रूपों में बदलने में सामर्थ्य वाले होते हैं, तब सर्वशक्तिमान सर्वेश्वर परमात्मा को जगत् का कारण मानने में क्या अड़चन है?^{६६}

ब्रह्म ही जगत् का निमित्त और उपादान कारण है। यही श्रुति का सिद्धान्त है। ब्रह्म को उपादान कारण न मानना वैसी ही अज्ञता है जैसे मिट्टी से निर्मित खिलौनों का उपादान कारण मिट्टी को न मानकर कुम्भकार, चक्र व दंड को माना जाए। इसलिए उपरोक्त विवरण को ही सही समझना चाहिए। श्रुति एवं स्मृति वाक्यों से यही अकाट्य सिद्धान्त निकलता है कि प्रधान या प्रकृति, अजा व माया नाम से परमात्मा की स्वरूपा शक्ति को ही परब्रह्म परमात्मा की अध्यक्षता में जगत् कार्य करने को बताया गया है, इसलिए जगत् का उपादान, निमित्त और सहकारी कारण परब्रह्म पुरुषोत्तम भगवान् ही हैं।^{६७} उक्त सूत्र के निम्बार्क भाष्य में आचार्य ने भी यही कहा है कि ब्रह्म ही जगत् का उपादान और निमित्त कारण दोनों हैं, सांख्यवादियों की प्रधान प्रकृति नहीं, क्योंकि "उत तमादेशमप्राक्षो येनाश्रुतं श्रुतं भवत्यमतं मतं भवत्यविज्ञातं विज्ञातं भवति"^{६८} इस प्रतिज्ञा का "यथा सोम्यैकेन मृत्पिण्डेन सर्वं मृन्मयं विज्ञातं स्यात्"^{६९} इस दृष्टान्त से हम परमात्मा ही जगत् का कारण हैं। ऐसा सामंजस्य बैठा लेते हैं। अविज्ञात विज्ञात आदि जो महान् विशेषताएँ हैं वे परमात्मा में ही संभव हैं, प्रधान में नहीं।^{७०} पुनः सूत्र- १.४.२४ में आचार्य निम्बार्क कहते हैं कि "तदैक्षत बहुस्याम्"^{७१} आदि श्रुति वाक्यों से भी अभिलाषा करने वाला चैतन्य, स्वतंत्र परमात्मा ही सृष्टि का उपादान कारण हो सकता है।^{७२} वेदान्तपारिजातसौरभ में एक स्थल पर ब्रह्म के उभयविध कारणत्त्व का साक्षात् उपदेश अत्यन्त स्पष्ट रूप से द्रष्टव्य होता है जिसमें आचार्य का मानना है कि "ब्रह्म ही वन और वृक्ष, आकाश, पृथ्वी सभी जगह व्याप्त था। ऐसा मनीषी महात्माओं ने अपने अन्तःकरण के साक्षात्कार द्वारा मन से जाना तथा सारे ब्रह्माण्डों को धारण करने वाला भी उसी को जाना इस वाक्य में निमित्त और उपादान कारण रूप से ब्रह्म को ही कहा गया है।"^{७३} "आत्मकृतेः परिणामात्"^{७४}-सूत्र के भाष्य में आचार्य निम्बार्क कहते हैं कि ब्रह्म ही निमित्त और उपादान कारण है, क्योंकि "उसने अपने को स्वयं बनाया" (तैत्तिरीय उपनिषद्-२.७)-श्रुति से ब्रह्म की अपनी ही कृति जगत् है, की सिद्धि होती है। कहने का तात्पर्य यह है कि ब्रह्म निमित्तोपादान कारण इसलिए है, क्योंकि

तैत्तिरीय-२.७ श्रुति से ब्रह्म की ही कृति जगत् है ऐसी स्व और स्व की कृति रूप में परिणति दोनों बातें सिद्ध होती हैं। अगर शंका की जाती है कि स्वतः का निर्माण कैसे संभव है? तो इसका उत्तर देते हुए आचार्य कहते हैं कि जो कृति का विषय परमात्मा है, उसके परिणाम रूप से हो जाने पर वह भी संभव है। सर्वशक्तिमान परमात्मा अपनी स्वशक्ति के विक्षेपमाध्यम से अपने को जगत् के आकार में परिवर्तित करके, अपने अव्यक्त शुद्ध रूप से ही अपनी शक्तिमता और कृतिमता से परिवर्तित हो जाता है।^{५५} “योनिश्च ही गीयते” सूत्र से भी निम्बार्क ब्रह्मा का उपादान कारणत्व प्रतिपादित करते हैं। वह कहते हैं कि ‘यद् भूतयोनिं परिपश्यन्ति धीराः’ (मुण्डक उपनिषद्-१.१.६), “कर्त्तरमीशं पुरुषं ब्रह्म योनिम्” (मुण्डक उपनिषद्-३.१.३)-इन श्रुतियों में योनि शब्द से परमात्मा को ही कहा गया है। इसलिए ब्रह्म ही उपादान कारण है।^{५६} इस प्रकार सूत्रगत श्रौतिक प्रतिपादन के आधार पर आचार्य निम्बार्क स्वीकारते हैं कि ब्रह्म ही निमित्तोपादान कारण है।

सूत्र-२.१.४ में सांख्यवादी तर्क द्वारा प्रधान को जगत् का उपादान कारण मानते हुए कहते हैं कि जगत् चैतन्य ब्रह्म की प्रकृति का निर्माण नहीं हो सकता, क्योंकि जगत् ब्रह्म से अलग लक्षण वाला है। सांख्यवादियों के इस तर्क का उत्तर देते हुए आचार्य कहते हैं कि ब्रह्म से जगत् विलक्षण है। ऐसी कोई विशेष बात नहीं है, क्योंकि चैतन्य मनुष्य के शरीर से जड़ नख और केश तथा अचेतन गोमय (गोबर) से चेतन वृश्चिक (कीड़े) की उत्पत्ति देखी जाती है। इसलिए चैतन्य परमात्मा से जड़ लक्षण वाला जगत् नहीं हो सकता, जड़ प्रधान से ही हो सकता है, ऐसा कहना ठीक नहीं है।^{५७} अतः ब्रह्म जगत् का उपादान कारण है। पुनः आचार्य कहते हैं कि उपादान और उपादेय (कारण और कार्य) में भिन्न लक्षणता मानकर उससे सृष्टि मानेंगे तो उत्पत्ति के पूर्व कार्य का बीज कैसे संभव होगा, यदि ऐसी शंका की जाती है तो ऐसी शंका करना व्यर्थ है, क्योंकि सूत्र-२.१.६ में मनुष्य और उसके विकार के उदाहरण में जैसे नख, केश आदि मनुष्य में किसी न किसी रूप में रहते हैं, उनमें सूक्ष्म भेद और सूक्ष्म अभेद है वैसे ही ब्रह्म और जगत् में भी सूक्ष्म भेदाभेद समझना चाहिए।^{५८} और वैसे भी त्रिगुणात्मिका जड़ स्वरूपिणी प्रकृति में ईक्षण होना संभव नहीं है, क्योंकि ईक्षण करना चेतन का धर्म है, इसलिए शब्द प्रमाण शून्य प्रकृति को जगत् का उपादान कारण मानना असंगत है। ब्रह्म के ईक्षण होने का प्रमाण सृष्टि क्रम में कई स्थलों पर प्राप्त होता है। जैसे- “तदैक्षत बहुस्यां प्रजायेय” (छान्दोग्य-६.२.३), “स ईक्षत लोकांनुसृजै” (ऐतरेय-१)-इत्यादि। इसलिए ब्रह्म को जगत् का उपादान कारण मानना शास्त्रानुमोदित है।^{५९} इस प्रकार आचार्य निम्बार्क स्पष्ट करते हैं कि प्रकृति नहीं बल्कि ब्रह्म जगत् का उपादान कारण है।

ब्रह्म और जीव के मेंदाभेद संबंध का विवेचन करते हुए सूत्र-२.१.१३ में आचार्य कहते हैं कि ब्रह्म को जगत् का उपादान कारण स्वीकार करने पर, जीव रूप जो ब्रह्म का ही अंश है, उसके सुख-दुःख, भोक्तृत्व आदि अंशी ब्रह्म में होंगे, फिर भोक्ता जीव और नियन्ता परमात्मा का कोई अन्तर भी नहीं रहेगा, यदि ऐसी शंका की जाती है तो ऐसी शंका करना व्यर्थ है, क्योंकि जीव और ब्रह्म का जो विभाग है, वह समुद्र और उसकी तरंग, तथा सूर्य और उसकी प्रमा के समान है, जो कि एक होकर भी दो और दो होकर भी एक है।^{६०} एक अन्य स्थल पर कारण और कार्य (ब्रह्म और जगत्) में भेदाभेद संबंध का विवेचन करते हुए निम्बार्क कहते हैं कि कार्य जगत् की कारण ब्रह्म से अनन्यता है, क्योंकि “वाचारम्भणं विकारो नामधेयं मृत्तिकेत्येव सत्यं”, “ऐतदात्थ्यमिदं सर्वं”, “तत्सत्यं”, “तत्त्वमसि”, “खल्विदं ब्रह्म” इत्यादि वाक्यों से स्पष्ट है कि जगत् और ब्रह्म में भेदाभेद संबंध है।^{६१} कारण और कार्य भिन्न-भिन्न हैं तो वह अनन्य (अभिन्न) कैसे होंगे, इस शंका को भी आचार्य निरर्थक मानते हैं, क्योंकि कारण में कार्य रहता ही है।^{६२} वह कहते हैं कि कारण और कार्य अनन्य इसलिए भी हैं, क्योंकि ‘ब्रह्म वा इदमग्रआसीत्’ अर्थात् यह जगत् पहले ब्रह्म में ही था इस वाक्य से भूत काल में विद्यमान कार्य रूप जगत् की कारण रूप ब्रह्म में सत्ता सिद्ध होती है।^{६३} सूत्र २.१.१७ में उन्होंने बताया है कि ‘यह जगत् पहले नहीं था’ इस वाक्य में जगत् की सृष्टि के पूर्व कारण भाव में असत्ता दिखलाई गयी है, ऐसा नहीं कह सकते। सूक्ष्म रूप से कार्य की सत्ता सृष्टि के पूर्व कही गयी है। “वह सत्तावान था” -

ऐसा उसी वाक्य के अंत में कहा गया है, उससे ज्ञात होता है। यदि कार्य नहीं था और प्रकट हो गया तो अग्नि से जौ क्यों नहीं उपजता चिनगारी ही क्यों निकलती है। इस युक्ति से समझना चाहिए कि प्रत्येक वस्तु की सत्ता थी, वही कालान्तर में अपने रूप से प्रकट हो गयी। “हे सौम्य ! यह पहले सत्तावान था” – इस दूसरे स्थान पर कहे गये शब्दांतर से भी जगत् की पूर्व सत्ता सिद्ध होती है।^{८४} जैसे कपड़े को समेट कर बाद में फिर फैला दिया जाए उसी प्रकार परमात्मा विश्व को अपने में समेट लेता है और पुनः उसे प्रसारित करता है।^{८५} इससे प्रलय के बाद भी जगत् की सत्ता सिद्ध होती है। जिस प्रकार प्राण, अपान आदि वायु प्राणायाम की क्रिया के द्वारा रुककर अपने स्वाभाविक रूप में हो जाते हैं, उसी प्रकार यह जगत् भी प्रलय होने पर सूक्ष्म रूप से संकुचित होकर परमात्मा में स्थित हो जाता है और सृष्टि के समय पुनः विस्तृत।^{८६} इस प्रकार निम्बार्क दर्शन में ब्रह्म के जीव व जगत् से भेदाभेद संबंध के आधार पर भी स्पष्ट होता है कि ब्रह्म जगत् का उपादान कारण है।

इस प्रकार निमित्तोपादान कारणता सम्बन्धी श्रौतिक प्रतिपादन^{८७} और युक्ति^{८८} से स्पष्ट है कि निम्बार्क ब्रह्म को जगत् का निमित्तोपादान कारण स्वीकार करते हैं। आचार्य निम्बार्क ऐसे सिद्धान्त को स्वीकार नहीं करते, जिसके अनुसार चेतन जीव तथा अचेतन जगत्, ब्रह्म के साथ मिलकर एक सम्पूर्ण व्यक्तित्व का निर्माण करते हैं और जहाँ तक उक्त व्यक्तित्व का सम्बन्ध है यही इस संसार का उपादान कारण है। उनका मानना है कि ब्रह्म की शक्ति ही संसार का उपादान कारण है और शक्तिगत परिवर्तन ब्रह्म की अखण्डता के ऊपर कोई प्रभाव नहीं रखते। जिसे रामानुज ब्रह्म का शरीर कहते हैं उसे ही निम्बार्क शक्ति की संज्ञा देते हैं। संसार का निर्माण करने के लिए ईश्वर को किसी सामग्री की आवश्यकता नहीं होती। वह सर्वशक्तिमान् है और केवल इच्छा मात्र से ही संसार की रचना करने में समर्थ है (वेदान्तपारिजातसौरभ-१.१.१९)। इस प्रकार ब्रह्म संसार का उपादान एवं निमित्त दोनों ही प्रकार का कारण है।

(४) ईश्वर-सच्चिदानंद स्वरूप ब्रह्म ही इस जगत् की सृष्टि, स्थिति और लय का साधन करते हैं। वे ही इस जगत् के निमित्तोपादान कारण हैं। अतः वे सर्वज्ञ, सर्वशक्तिमान्, सर्वरूपी, सर्वनियन्ता, सर्वव्यापी इत्यादि हैं। इस रूप में उनकी संज्ञा ईश्वर होती है जिसकी परब्रह्म, नारायण, भगवान् श्रीकृष्ण, पुरुषोत्तम आदि संज्ञाएँ हैं। दशश्लोकी में निम्बार्क ने ईश्वर के सन्दर्भ में कहा है-“नान्यागतिः कृष्णपदारविंदात्”^{८९} अर्थात् परब्रह्म पुरुषोत्तम भगवान् श्रीकृष्ण के चरण-कमलों के अतिरिक्त अन्य कोई आश्रय नहीं है। इससे स्पष्ट है कि रमाकान्त पुरुषोत्तम श्रीकृष्ण ही निम्बार्क-मत में परब्रह्म ईश्वर स्वीकार किये गये हैं। निम्बार्काचार्य ने अपने ब्रह्म (श्रीकृष्ण) को समस्त प्राकृत दोषों (अविद्यास्मितादि) से रहित और अशेष ज्ञान, बल आदि कल्याण गुणों से सम्पन्न कहा है।^{९०} निम्बार्क-मत में ईश्वर (भगवान् श्रीकृष्ण) को क्लेशरहित, विकाररहित और गुणरहित बतलाते हुए समस्त दोषों से रहित कहा गया है। क्लेशरहित बतलाते हुए कहा गया है कि वह समस्त प्राकृत दोषों अविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष एवं अभिनिवेश जो योगशास्त्र में क्लेशों के नाम से अभिहित किये गये हैं, से रहित है। विकाररहित बतलाते हुए कहा गया है कि वह जन्म, अस्तित्व, वृद्धि, परिणाम, अपक्षय, मरण आदि जो छः प्राकृतिक विकार दोष हैं, उनसे भी रहित है, क्योंकि परमात्मा का जीव के समान स्थूल देह में जन्म-मरण नहीं होता, न उसका वृद्धि, क्षय ही शरीर के समान होता है, न स्थूल अस्तित्व ही रहता है और न स्थूल परिणाम (दूध के दही रूप परिणाम के समान) ही होता है। शरीर में अवतार धारण करने पर भी वह शरीर के जरा, क्षय, परिणाम, वृद्धि, मरण आदि दोषों से अलग रहता है, इसलिए वह योगेश्वर है। अस्तु ईश्वर मात्र समस्त दोषों से रहित ही नहीं है बल्कि कल्याणात्मक सम्पूर्ण गुणों का निधान भी है। उसमें ज्ञान, शक्ति, बल, ऐश्वर्य, तेज, वीर्य, सौशील्य, वात्सल्य, करुणा आदि गुण सदा निवास करते हैं। उसमें कल्याण गुणों की भी इयत्ता नहीं है। वे अनन्त हैं, जिनमें जगत् के उदय का कारण होना तथा मोक्ष देना प्रधान है। सम्पूर्ण देशकाल आदि की प्रत्यक्ष अनुभूति को ज्ञान, अघटित घटना के विस्तार के सामर्थ्य को शक्ति, विश्व धारण के सामर्थ्य को बल, सभी को नियंत्रित करने की सामर्थ्य को ऐश्वर्य, कठिन से कठिन कार्य करने पर भी श्रमहीनता को तेज, तथा किसी अन्य

से प्रभावित न होकर सभी को प्रभावित कर लेने को वीर्य कहते हैं। इन छः गुणों के युक्त होने से ईश्वर को भगवान् कहते हैं। आचार्य ने ब्रह्मसूत्र के “जन्माद्यस्य यतः”^{११}, “शास्त्रयोनिच्चात्”^{१२}, “तन्निष्ठस्य मोक्षोपदेशात्”^{१३}, “अंतस्तद्भर्मोपदेशात्”^{१४}, “आकाशस्तल्लिंगात्”^{१५} इत्यादि सूत्रों में परमात्मा के स्वाभाविक, अचिन्त्य, अनन्त कल्याणप्रद गुणों का प्रतिपादन किया है।

आचार्य निम्बार्क का मन्तव्य है कि इस जगत् में जो कुछ दृष्टिगोचर या श्रुतिगोचर है, नारायण उसके भीतर तथा व्याप्त होकर विद्यमान रहते हैं।^{१६} ईश्वर जगत् की उत्पत्ति, स्थिति और लय का कारण है। वह कर्मानुसार प्राणियों को फल का वितरण करता है। विश्व का आधारभूत परमात्मा सर्वव्यापी, सर्वनियन्ता, निरतिशय सूक्ष्म, निरतिशय महान्, ईश्वरों का ईश्वर तथा सबका अतिक्रमण करने वाला है। उसके शक्ति और सामर्थ्य की अवधि नहीं है। जीव व जगत् की सत्ता स्वतंत्र न होकर ईश्वराधीन है, इसलिए ईश्वर इनका नियन्ता कहलाता है।^{१७} प्रलय काल में जीव एवं जगत्, ईश्वर में लीन हो जाते हैं। प्रलय एवं सृष्टि के पुनर्निर्माण काल के बीच जीव एवं जगत् सूक्ष्म रूप से ईश्वर में ही स्थित रहते हैं। सर्वशक्तिमान् होने के कारण ईश्वर अपनी इच्छा मात्र से ही समस्त संसार की सृष्टि में समर्थ होता है।^{१८} इस प्रकार रामानुज के अनुसार जहाँ जगत् सगुण ब्रह्म की विशेषणभूत प्रकृति का परिणाम है, वहाँ निम्बार्काचार्य के दृष्टिकोण के अनुसार वह ईश्वर की शक्ति का परिणाम है।

जीव की दो दशाएँ होती हैं- ‘बद्ध दशा’ जिसमें जीव संसार के नाना दुःखों के बंधन में पड़ा रहता है, और ‘मुक्त दशा’ जिसमें भगवान् के अनुग्रह से बन्धनों और दुःखों से निवृत्ति हो जाने से वह मुक्ति पा लेता है। बड़ा तथा जीव के बीच भेदाभेद संबंध स्वाभाविक है और ऊपर की दोनों दशाओं (बद्धदशा और मुक्त दशा) में नियत है। इसका तात्पर्य यह है कि बद्ध तथा मुक्त दोनों दशाओं में जीव ब्रह्म से भिन्न भी रहता है और अभिन्न भी। अतः दोनों का भेदाभेद स्वाभाविक है। बद्ध दशा में तो सर्वज्ञ, व्यापक ब्रह्म से अल्पज्ञ तथा एकदेशव्यापी जीव की भिन्नता स्पष्टतः प्रतीत होती है, परन्तु इस दशा में भी दोनों में अभिन्नता रहती है। बद्धदशा में जीव की न तो ब्रह्म से अलग स्थिति होती है और न अलग प्रवृत्ति ही होती है। जिस प्रकार पेड़ से पत्तों की, प्रदीप से प्रभा की, गुणी से गुणों की तथा प्राण से इन्द्रियों की न तो अलग स्थिति है और न अलग कार्यों में प्रवृत्ति है, उसी प्रकार जीव तथा ब्रह्म में भी अभिन्नता समझनी चाहिए। मुक्त दशा में जीव, ब्रह्म से अभिन्न तो बन जाता है, परन्तु फिर भी दोनों में भेद बना ही रहता है। छान्दोग्य उपनिषद्-८.३.४ का स्पष्ट कथन है कि-“मुक्त जीव भी अपने विशेष स्वरूप को ही प्राप्त करता है और अपने व्यक्तित्व को खो नहीं डालता।” आशय यह है कि मुक्ति की दशा में जीव, ब्रह्म के साथ मिलकर एकाकार होने पर भी अपनी स्वतंत्रता पृथक् बनाये रहता है और उसका व्यक्तित्व बना ही रहता है।^(१९)

सन्दर्भ :-

१. श्रीमद्भागवत-११.१३.१९
२. वेदान्तपारिजातसौरभ-१.३.८
३. डॉ० रामकृष्ण गोपाल भंडारकर, वैष्णव, शैव और अन्य धार्मिक मत, पृ०-७१
४. वही-पृ०-७१
५. वेदान्तपारिजातसौरभ-३.२.२७
६. डॉ० राममूर्ति शर्मा, भारतीय दर्शन की चिन्तनधारा, पृ०-४९७
७. निम्बार्क वेदान्त का संक्षिप्त सार, पृ०-१
८. उद्धृत-वही, पृ०-१-२
९. मुण्डक उपनिषद्-१.१.९
१०. श्वेताश्वेतर उपनिषद्-६.१६
११. बृहदारण्यक उपनिषद्-४.४.२२
१२. ब्रह्मसूत्र-१.१.२
१३. वेदान्तपारिजातसौरभ-१.१.२
१४. निम्बार्क वेदान्त का संक्षिप्त सार, पृ०-२
१५. छान्दोग्य उपनिषद्-६.२.३.४
१६. वही-६.३.३
१७. तैत्तिरीय उपनिषद्-२.६.१
१८. वही-२.७.१
१९. वेदान्तपारिजातसौरभ-२.३.१६
२०. वही २.३.१७
२१. वही-२.३.१८
२२. वही-२.३.१०
२३. वही-२.३.३२
२४. वही-२.३.४२
२५. वही-२.३.४०
२६. बृहदारण्यक उपनिषद्-२.१.१७
२७. मुण्डक उपनिषद्-३.२.७
२८. वेदान्तकामधेनु दशश्लोकी-१
२९. वेदान्तपारिजातसौरभ-२.३.२८
३०. छान्दोग्य उपनिषद्-६.२.३
३१. निम्बार्क वेदान्त का संक्षिप्त सार, पृ०-२
३२. तैत्तिरीय उपनिषद्-२.६.१
३३. वेदान्तपारिजातसौरभ-१.४.२६ ४.२६
३४. छान्दोग्य उपनिषद्-६.२.१
३५. मुण्डक उपनिषद्-१.१.९
३६. तैत्तिरीय उपनिषद्-३.१
३७. श्वेताश्वेतर उपनिषद्-६.१६
३८. वही-६.११
३९. ब्रह्मसूत्र-३.२.२२
४०. ब्रह्मसूत्र-३.२.२३
४१. बृहदारण्यक उपनिषद्-२.३.६
४२. वही-२.३.१
४३. वेदान्तपारिजातसौरभ-३.२.२२
४४. मुण्डक उपनिषद्-३.१.८
४५. वेदान्तपारिजातसौरभ-३.२.२३
४६. ब्रह्मसूत्र-२.१.२९
४७. छान्दोग्य उपनिषद्-३.१.४.२
४८. मुण्डक उपनिषद्-१.१.९
४९. हरिकृष्णदास गोयन्दका, वेदान्त दर्शन (ब्रह्मसूत्र) सरल हिन्दी व्याख्या सहित, पृ०-१२२-३
५०. वेदान्तपारिजातसौरभ-२.१.२९
५१. वही-२.१.३५
५२. ब्रह्मसूत्र-३.२.११
५३. वेदान्तपारिजातसौरभ-३.२.११
५४. गीता-१३.१४, भागवत -३.९.३९, ३.३२.३६
५५. महाभारत-भीष्मपर्व-५.१.२
५६. गीता-७.१.२
५७. निम्बार्क वेदान्त का संक्षिप्त सार, पृ०-२३-४
५८. छान्दोग्य उपनिषद्-८.१.५
५९. विष्णु पुराण-६.५.७९
६०. वेदान्त कामधेनु दशश्लोकी-४
६१. निम्बार्क वेदान्त का संक्षिप्त सार, पृ०-२४-५
६२. वेदान्तपारिजातसौरभ-१.१.१
६३. वही-१.१.३
६४. ब्रह्मसूत्र-१.१.४
६५. वेदान्तपारिजातसौरभ-१.१.४
६६. वही-२.१.२७
६७. श्रीमद् रामहर्षण दारा जी, वेदान्त दर्शन (ब्रह्मसूत्र)- १.४.२३, पृष्ठ-९१-२
६८. छान्दोग्य उपनिषद्-६.१.२-३
६९. वही-६.१.४
७०. वेदान्तपारिजातसौरभ-१.४.२३
७१. छान्दोग्य उपनिषद्-६.२.३
७२. वेदान्तपारिजातसौरभ-१.४.२४
७३. वही-१.४.२५
७४. वही-१.४.२६
७५. वेदान्तपारिजातसौरभ-१.४.२६ में उल्लिखित परिणाम विक्षेप अर्थ का ही द्योतक है।
७६. वही-१.४.२७
७७. वही-२.१.६

७८. वेदान्तपारिजातसौरभ-२.१.७

७९. वही-१.१.५

८०. वही-२.१.१३

८१. वही-२.१.१४

८२. वही-२.१.१५

८३. वही-२.१.१६

८४. वेदान्तपारिजातसौरभ-२.१.१७

८५. वही-२.१.१८

८६. वही-२.१.१९

८७. वही-१.४.२३-२७

८८. (क) प्रकृति के संदर्भ में। वही-२.१.४.६.७ तथा
१.१.५

(ख) ब्रह्म का जीव व जगत् से भेदाभेद के संबंध
में। वही-२.१.१३-१९

८९. दशश्लोकी-८

९०. दशश्लोकी-४

९१. वेदान्तपारिजातसौरभ-१.१.२

९२. वही-१.१.३

९३. वही-१.१.७

९४. वही-१.१.२१

९५. वही-१.१.२३

९६. सिद्धान्तजाडवी, पृ०-५३, उद्धृत डॉ० राममूर्ति शर्मा,
अद्वैत वेदान्त (इतिहास तथा सिद्धान्त), पृ०-२७१

९७. दशश्लोकी-७

९८. वेदान्तपारिजातसौरभ-१.१.१९

९९. वेदान्तपारिजातसौरभ-१.४.२१ पर वेदान्त-कौस्तुभ
तथा छान्दोग्य उपनिषद्-८.३.४ (श्रीनिवासाचार्य ने
निम्बार्क के वेदान्तपारिजातसौरभ पर वेदान्त-
कौस्तुभ नामक व्याख्या लिखी है।)



ज्योतिरीश्वरकृत धूर्तसमागम

डॉ. कृष्ण मोहन ठाकुर

सहायक प्राध्यापक

विश्वविद्यालय मैथिली विभाग

शैक्षणिक परिसर, बी.एन.एम.यू. मधेपुरा, बिहार

आलेख-सार-

मैथिली साहित्य में ज्योतिरीश्वर ठाकुर (१२६०-१३४० ई.) क स्थान अत्यन्त प्राचीन अछि। हिनक पुस्तक 'वर्णरत्नाकर' समस्त उत्तर भारतक सर्वाधिक प्राचीन गद्यग्रंथ अछि। हिनक नाटक 'धूर्तसमागम' मैथिली साहित्यक प्रथम उपलब्ध नाटक अछि जे कि लगभग सात सय वर्ष पुरान अछि। ज्योतिरीश्वर अपन रचना सँ एकहि संग मैथिली आ संस्कृत दुनू केँ अनुप्राणित कयने छथि। प्रस्तुत आलेख मे ज्योतिरीश्वरक जीवन आ जीवनकाल सम्बन्धी मत-मतान्तरक उल्लेख सहित हुनक कालजयी नाट्यकृति 'धूर्तसमागम'क आलोचना एवं एकर पुनर्लेखन-मंचन आदिपर सेहो विचार कयल गेल अछि।

कविशेखराचार्य ज्योतिरीश्वर ठाकुरकृत 'धूर्तसमागम'क लेखन सँ मंचन धरिक यात्रा केँ एक ठाम समेटबाक इच्छा करब स्वयमेव एकटा दुरूह काज अछि। से दुरूहता जहिना एकर संस्कृत-मैथिली मे उपलब्ध प्रतिक फरिछौटक संदर्भ मे अछि तहिना एकर अन्यान्य भाषा मे रूपायित रंगकर्म मे सेहो भेटैत अछि। वस्तुतः धूर्तसमागमक एहि सात सय वर्षक रंगयात्रा केँ लेखनक दृष्टि सँ 'समहारि क' आ रंगकर्मक दृष्टि सँ 'अेरिया क', फरिछा क' देखब सेहो एकटा भरिगरे काज सन अछि। तथापि एतय ज्योतिरीश्वर केँ केन्द्र मे राखि, हुनक परिचय, हुनक वंश, काल, संतति, रचना, परिवेश आदिक चर्चा करब अपेक्षित अछि। तखनहि हुनक एहि धूर्तसमागम प्रहसन सँ संदर्भित हुनक उद्देश्य-समग्र केँ बूझल जायब सम्भव भ' सकैत अछि। एहि क्रम मे धूर्तसमागमक परिचय, एकर संस्कृत-मैथिली नाट्यालेख, तदाश्रित अन्य प्रदर्शन-आलेख अथवा प्रस्तुति-आलेख, विभिन्न नाट्य-मंडली द्वारा एकर मंचन प्रभृति विषय पर चर्चा सेहो अपेक्षित होयत। एहि क्रम मे निम्न विन्दु सभ विवेचित भेल अछि-

विवेचित विन्दु-

१. ज्योतिरीश्वर : परिचय ओ आश्रय, २. ज्योतिरीश्वरक काल : मत-मतान्तर, ३. ज्योतिरीश्वरक नामोपाधि, ४. ज्योतिरीश्वरक रचना, ५. धूर्तसमागम: रूप-अपरूप, ६. धूर्तसमागम : प्रहसन-विचार, ७. धूर्तसमागम प्रहसन : कथा क्रम, ८. धूर्तसमागम : चरित्र-चित्र, ९. धूर्तसमागम : पुनर्लेखन, १०. धूर्तसमागम : प्रदर्शन, ११. उपसंहार

ज्योतिरीश्वर परिचय ओ आश्रय

मैथिली वाङ्मय मे ज्योतिरीश्वर ठाकुरक वंश-परिचय सँ संदर्भित जे थोड़ेक आधिकारिक प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध अछि ताहि मे प्रमुख अछि आचार्य रमानाथ झा कृत 'निबन्धमाला' आ डॉ. शशिनाथ झा विद्यावाचस्पति द्वारा सम्पादित 'मिथिला-परम्परागत-नाटक-संग्रह'। यद्यपि ज्योतिरीश्वर केन्द्रित टूटा विनिबन्ध सेहो उपलब्ध अछि। पहिल, डॉ. शैलेन्द्र मोहन झा कृत 'ज्योतिरीश्वर' (मैथिली अकादमी, पटना, १९८३) आ दोसर, डॉ. सुरेश्वर झा कृत 'ज्योतिरीश्वर' (साहित्य अकादमी, नई दिल्ली, १९९६)। मुदा एक दिस जतय ज्योतिरीश्वर केन्द्रित आचार्य रमानाथ झा आ डॉ. शशिनाथ झाक काज सर्वथा मौलिक लगैत अछि ओतहि डॉ. शैलेन्द्र मोहन झा आ डॉ. सुरेश्वर झाक काज व्युत्पन्न लगैत अछि। एहि सन्दर्भ मे डॉ. शैलेन्द्र मोहन झा आचार्य रमानाथ झा सँ प्रभावित छथि मुदा डॉ. सुरेश्वर झा तँ डॉ. शैलेन्द्र मोहन झाक निट्टाह अनुकरणे क लेने छथि।

कविशेखराचार्य ज्योतिरीश्वर ठाकुर धूर्तसमागमक प्रस्तावना मे कुल बारहटा श्लोक लिखने छथि जे कि सूत्रधार आ नटीक वार्तालाप-संवादक क्रम मे यथास्थान गुम्फित अछि। संवाद-श्लोक संस्कृत आ प्राकृत दुनू

मे अछि। नाट्यशास्त्रक सिद्धान्तक अनुसार उत्तम पात्र संस्कृत मे, मध्यम आ स्त्रीपात्र शीरसेनी प्राकृत मे आ अधम पात्र प्राकृत मे बजैत अछि। प्रस्तावनाक चारिम संवाद-श्लोकक बादक गद्य-संवाद मे कविशेखराचार्य लिखने छथि-

“.....रामेश्वरस्य पौत्रेण तत्रभवतः पवित्रकीर्तिं धीरेश्वरात्मजेन महाशासन श्रेणि शेखरेण श्रीमत्पल्ली जन्मभूमिना.....”^१

एहि संवादांश केँ आचार्य रमानाथ झा आ डॉ. शशिनाथ झा द्वारा तीक्ष्ण शोधन कयल जा चुकल अछि। आचार्य रमानाथ झा निर्णय दैत छथि जे- “कतोक जे गाम पंजी-प्रबन्ध मे मूलग्राम कहाए प्रसिद्ध भेल तकरहि ज्योतिरीश्वर महाशासन कहैत छथि, कारण, नवीन सामाजिक संघटन मे एही मूलग्रामक आधार पर वैवाहिक-सम्बन्धी सकल सामाजिक कृत्यक शासन आरम्भ भेल। औ ताहि मूलग्राम सबहि मध्य सर्वोच्च जे मूल बूझल गेल ताहि ने एक गोठ अछि पाली, जकर संस्कृत रूप थिक पल्ली।”^२ मुदा आनंद मिश्र गोविन्द झालोकनि रमानाथ झाक महाशासन-मूलग्राम सम्बन्धी स्थापना से असहमति प्रकट करैत कहैत छथि जे- “शासन वा महाशासन शब्दक प्रयोग मूलग्राम तात्पर्य हमरा कतहु नहि भेटल अछि।”^३ रमानाथ झा ज्योतिरीश्वर केँ पाली मूलक अवरझट्टा शाखा मे देखैत हुनका वत्सगोत्रीय ब्राह्मण कहलनि। हिनक उपाधि ठाकुर निश्चय कयलनि। संगहि ईहो कहलनि जे- “पाली मूल बड़ विशाल अछि ओ सए गोठ सँ अधिक एहिमे शाखा छैक।”^४ आइ-काल्हि जे पौजिक पठन ओ पाठनक परिपाटी छैक ताहिमे आरम्भहि मे ज्योतिरीश्वरक उल्लेख अछि जे कोनहु पौजिक पोथीमे भेटि सकैत अछि।”^५ पंजी प्रबन्धक अध्ययनक आधार पर ओ ज्योतिरीश्वर केँ वीरेश्वरक समकालीन निश्चित करैत हिनका हरिसिंह देवक सभाक रत्न स्थिर कयल।^६

मुदा रमानाथ झाक ‘हरिसिंह देव’ सम्बन्धी स्थापना सँ डॉ. शशिनाथ झा अपन असहमति रखैत छथि। ई कहैत छथि जे-

“धूर्त्तसमागम मे उल्लिखित सुलतान पर विजय, हरिसिंह देवक विषय मे इतिहास सिद्ध अछि ओ एकर गीत मे सर्वत्र ‘हरिसिंह’ पाठ सेहो ‘नरसिंह पाठ’ केँ अपपाठ सिद्ध करैछ। ‘हरिसिंह’ यथाकथंचित ‘हरिसिंह’क बदला मे प्रचलित भय सकैछ। आइ धरि इयेह मान्यता प्रचलित रहल। परन्तु वंशमणि उपाध्यायक मुदितकुवलयाश्च (नाटक)क प्रकाश मे अयला पर हरिसिंह एक स्वतंत्रो व्यक्ति सिद्ध भेलाह।

वंशमणिक अनुसार नेपालक राजा जगज्ज्योतिर्मल्ल कर्णाटवंशीय हरिसिंह देवक वंशज छलाह। हुनक वंशक्रम- नान्यदेव-गंगदेव-नरसिंह-रामसिंह-भावसिंह-कर्मसिंह-हरिसिंह देव एतबा सातपुरुष गढ़राज्य कएल। तदनन्तर नेपाल मे शाके १०१८ (अर्थात् १०९६ ई) मे हरिसिंहक पुत्र वल्लार सिंह-देवमल्ल-नागमल्ल-अशोकमल्ल- जयस्थितिगल्ल- यक्षगल्ल- रायमल्ल- भुवनमल्ल- प्रतापमल्ल- त्रैलोक्यमल्ल- विश्वमल्ल- जगज्ज्योतिर्मल्ल ।

एकरा अनुसार नान्यदेवक सिमरौनगढ़ मे रामसिंहक बाद हुनक एक पुत्र भावसिंह राज्य कयल ओ दोसर पुत्र शक्रसिंह (हरिसिंह देवक पिता) हुनक पूर्वीय क्षेत्र पर शासन कएल। महाराज हरिसिंह देव महाराज हरिसिंह देवक पिता छलाह ओ युद्धमे सदा एक संग रहलाह। दुहूक यवन पर विजय एवं पलायनक उल्लेख भेटैछ।”^७

मैथिलीक सर्वमान्य विद्वान-अध्येता-अन्वेषणक साहित्यकार डॉ. रामदेव झा सेहो ज्योतिरीश्वरक आश्रयदाताक रूप मे हरिसिंह देव (हरिसिंह देव नहि) केँ स्वीकार कयल अछि।^८

मुदा एकटा बात त’ मानहि पड़ैत अछि जे आचार्य रमानाथ झा, डॉ. रामदेव झा आ कि डॉ. शशिनाथ झा लोकनिक ‘हरिसिंह-हरिसिंह’ संदर्भित मान्यता किंवा पक्ष-विपक्ष सँ स्थिति साफ होयबाक बदला मे ओ आओरो भ्रमात्मक बनेत गेल अछि। वंशमणि उपाध्यायक अनुसार रामसिंहक दू पुत्र मानसिंह आ शक्रसिंह। ई दुनू गोटे दू फराक-फराक ठाम शासन कयल। मानसिंह सिमरौनगढ़ पर आ शक्रसिंह पूर्वीय क्षेत्र पर। मुदा एतय एकटा प्रश्न ठाढ़ होइत अछि जे ई पूर्वीय क्षेत्र कोन क्षेत्र अछि? एकर राजधनी कतय छल? एकरा संगहि इहो प्रश्न

अनुत्तरिते अछि जे कविशेखराचार्य ज्योतिरीश्वर ठाकुर अपन आश्रयदाताक आश्रय मे कतय रहैत छलाह? कोन ठामक राजाक दरबार मे? आइ ओ ठाम कतय अछि? आदि-आदि।

ज्योतिरीश्वरक काल मत-मतान्तर

प्राचीन जे साहित्यिक सामग्री अछि ताहि मे तिथिक सूचनाक लेल बेशी ठाम शाकैं उल्लिखित अछि। शाकैं आ ईस्वी मे प्रायः ७८ वर्षक अन्तर होइत अछि। शाके मे ७८ जोड़ि देला से ओ ईस्वी केँ संकेत करय लगैत अछि। ज्योतिरीश्वरक काल-निर्धारणक क्रम मे तीन-चारि गोट मत-मतान्तर बेस महत्वपूर्ण अछि। ई मत-मतान्तर रोचक सेहो अछि। एवक्रमे कवीश्वर चन्दा झा, आचार्य रमानाथ झा, आनन्द मिश्र गोविन्द झा आ डॉ. शशिनाथ झाक मत केँ देखल जाय।

कवीश्वर चन्दा झाक कहनाम छनि जे हरिसिंह देवक जन्म शाकैं १२१६ अर्थात् १२९४ ई. मे भेल छलनि आ ओ १२-१३ वर्षक अवस्था मे १३०७ ई. मे सिंहासनारूढ़ भेलाह आ शाकैं १२४५ अर्थात् १३२३ ई. मे नेपाल गिरिदुर्गक आश्रय ग्रहण कयल।^१ उपरोक्त दुनू घटना आ तथ्यक समर्थन रमानाथ झा सेहो करैत छथि। मुदा आनन्द मिश्र-गोविन्द झा हरिसिंह देवक अन्तर्धान शाकैं १२४५ अर्थात् १३२३ ई. मे मानैत छथि। हिनक एहि काल-निर्णय मे असंगतिक सम्भावना लगेत अछि। धूर्तसमागमक तेसर प्रस्तावना-श्लोक मे 'अस्ति' शब्दक अर्थ लगबैत उपरोक्त गवेषक-विद्वानलोकनि एहि बिन्दु पर एकमत छथि जे जहिया धूर्तसमागमक रचना कयल गेल तहिया हरिसिंह देव वर्तमान त' छलाह मुदा राज्यच्युत भ' गेल छलाह। एहि प्रस्तावना-श्लोक मे जे राजाक सुलतान सँ युद्ध ओ विजय वर्णित अछि से शाके १२४६ अर्थात् १३२४ ई. हरिसिंह देवक विजयक संकेत करैत अछि।^{१०}

हरिसिंह देवक विजयकाल १३२४ ई. पर प्रायः सभ गेटे एकमत छथि। वैमत्य छनि एहि समय मे ज्योतिरीश्वरक वयसक संदर्भ मे। डॉ. शशिनाथ आ १३२४ ई. मे ज्योतिरीश्वरक वयस केँ ७० वर्षक होयबाक अनुमान करैत छथि आ एवक्रमे हुनक जन्मकाल १२५५-६० ई.क. लगीच स्थापित करैत छथि। ते ओ गछैत छथि जे धूर्तसमागमक रचना १३२४-२५ ई.क. मध्य भेल होयत।^{११} आचार्य रमानाथ झा ज्योतिरीश्वरक जन्मकाल शाकैं १२१० अर्थात् १२८८ ई. मानैत छथि। ओ ईहो कहैत छथि जे ज्योतिरीश्वर सर्वप्रथम धूर्तसमागम (१३३० ई.क. प्रांत मे) तखन पंचशायक ओ सभ से बाद मे वर्णरत्नाकर (१३४० ई.क. प्रांत मे) लिखलनि।^{१२}

एवक्रमे ई देखल जा सकैत अछि जे धूर्तसमागमक रचना करैतकाल ज्योतिरीश्वरक वयसक मादे उपरोक्त तीनू विद्वान तीन प्रकारक अनुमान कथने छथि। रमानाथ झाक अनुमान छनि जे धूर्तसमागम लिखबाकाल (१३३० ई.क. लगीच) ज्योतिरीश्वर ३५-४० वर्षक रहल होयताह। आनन्द मिश्र-गोविन्द आ ओहि समय मे ज्योतिरीश्वर केँ ३० वर्षक मानैत छथि। मुदा डॉ. शशिनाथ झा हुनका ७० वर्षक मानैत छथि। डॉ. शशिनाथ झाक ज्योतिरीश्वर सम्बन्धी एकटा आओर धारणा-स्थापना छनि जे कि बेस महत्वपूर्ण अछि। ओ कहैत छथि जे ई (ज्योतिरीश्वर) कर्णाटवंशीय महाराज हरसिंह देवक (हरिसिंह देवक नहि) गुरु ओ सभासद छलाह। हुनक मंत्री महामत्तक गणेश्वर हिनका सम्मानित करैत छलथिन जे कि धूर्तसमागमक कएकटा गीतो सँ स्पष्ट होइत अछि।^{१३} धूर्तसमागमक रचनाक समय मे गणेश्वर ५० से उपर अवस्थाक रहल होयताह ओ हुनका रौं जेठ कविशेखर साठि वा सत्तरि वर्षक रहल होयताह।^{१४} डॉ. शशिनाथ झाक एहि तार्किक स्थापना केँ अथवा सतर्क अनुमान केँ हटे अनठाओल नहि जा सकैत अछि। संगहि ईहो कहल जा सकैत अछि जे ज्योतिरीश्वरक काल सम्बन्धी स्थापना जे डॉ. शशिनाथ झा देलनि अछि (१२६०-१३४० ई.) से एकटा मजबुत आ सार्थक आधार उपलब्ध करबैत अछि।

ज्योतिरीश्वरक नामोपाधि

कवीश्वर चन्दा झा ओ आचार्य रमानाथ झाक अनुसार हिनक पूर्ण नाम अछि ज्योतिरीश्वर ठाकुर। मुदा धूर्तसमागमक गीतसम मे हिनक नाम ओ उपाधिक रूप मे कविशेखर जोतिक, कविशेखर, जोतिक, कविशेखराचार्य ज्योतिरीश्वर, श्री ज्योतिरीश्वर प्रभृति उपयोग भेल अछि। यद्यपि 'कविशेखर उपाधि विद्यापतिक सेहो छलनि मुदा एहि उपाधि सँ सम्यक् प्रसिद्धि ज्योतिरीश्वर केँ भेटल छलनि।

ज्योतिरीश्वरक रचना

प. गोविन्द झाक कहनाम बेस उपयुक्त आ युक्तिसंगत छनि जे नान्यदेव एक हाथ मे शस्त्र आ दोसर मे शास्त्र लेने मिथिला मे प्रवेश कयल। शास्त्रक पहिल पोथी छल वात्स्यायनक कामसूत्र आ दोसर छल भरतमुनिक नाट्यशास्त्र। एतय दुनूक पहिल अध्येता भेलाह ज्योतिरीश्वर ठाकुर। उक्त दुनू सँ, अर्थात् वात्स्यायन आ भरतमुनि सँ प्रभावित भए ज्योतिरीश्वर ठाकुर तीन ग्रंथ रचल कामशास्त्रा मे पंचशायक, नाट्यसाहित्य मे धूर्तसमागम आ काव्यशास्त्र मे वर्णरत्नाकर।^{१५} एकर अतिरिक्त हिनक दूटा आओर ग्रंथक सूचना यत्र-तत्र भेटैत अछि- रंगशेखर आ रति रहस्य।

धूर्तसमागम: रूप-अपरूप

ज्योतिरीश्वरक उक्त पाँचहु रचना मे धूर्तसमागम (प्रहसन) हिनक एकमात्र नाट्य-रचना अछि। एहि प्रहसनक एकएटा हस्तलेख प्राप्त भेल अछि। मुदा एकर मुद्रण सर्वप्रथम १८३८ ई. मे भेल। क्रिश्चियन लैसेन एकर लैटिन मे टिप्पणी सहित एन्थोलॉजिया सेन्सक्रिटिका मे बॉन (जर्मनी) से प्रकाशित कराओल। पुनः एकर एकटा संस्करण सी. कैपलर द्वारा जेना (जर्मनी) से १८८३ ई. मे प्रकाशित कराओल गेल।^{१६} अपन देश भारत मे सेहो ई कतेको ठाम से प्रकाशित भेल। संस्कृत साहित्य मे एहि प्रहसनक उल्लेख वेस अर्चा ओ चर्चाक संग भेटैत अछि। तँ लगेत अछि जे एकर उल्लेख संस्कृत नाटकक कोटि मे होइत रहल अछि। मुदा संस्कृतक नाट्य-साहित्य मे उल्लिखित ई प्रहसन अपन गीत-रहित रूप मे चर्चित रहल अछि। १९५७ ई. मे डॉ. जयकान्त मिश्र अपन नेपाल-यात्राक क्रम मे काठमांडूक वीर पुस्तकालय मे “भाषा संस्कृत नाटक संग्रह”क अंतर्गत ज्योतिरीश्वरकृत ‘भगवचरित’ नामक नाटक (अथवा प्रहसन) देखलनि। अध्ययनोपरांत ओकरा धूर्तसमागमक मैथिली गीतयुक्त देखि प्रतिलिपि कय ‘मैथिली धूर्तसमागम’ नाम सँ १९६१ ई. मे अखिल भारतीय मैथिली साहित्य समिति, इलाहाबाद सँ प्रकाशित कराओल।^{१७} तदुपरांत ई प्रहसन अपन मैथिली गीतयुक्त रूप मे सभक सोझाँ आयल आ मैथिली नाटकक इतिहास ज्योतिरीश्वर घरि पहुँचि गेल। यद्यपि एहि प्रहसनक गीत-रहित ओ गीत-सहित पक्ष पर दू प्रकारक मत अछि। डॉ. जयकान्त मिश्रक कहनाम छनि जे एहि प्रहसन मे गीतक समावेश पछाति भेल होयत। मुदा डॉ. शशिनाथ झा एहि गत से असहमत छथि। हिनक मत छनि जे एकर रचना गीत सहिते भेल होयत आ अन्यदेशीय लोकसभ गीत केँ छोटि केँ लय गेल होयताह।^{१८}

एहि क्रम मे डॉ. शैलेन्द्र मोहन झाक अनुमान छनि जे ज्योतिरीश्वर ठाकुरक धूर्तसमागमक मूलरूप इएह ई अवश्य अछि। कारण, जाहि चिक (अभिप्राय मैथिली गीतयुक्त धूर्तसमागम सँ)। एकर एकटा गजगुत आधार त पात्र केँ जतय संस्कृत मे बजबाक छैक तकर निर्देश ‘संस्कृतमाश्रित्य’ कहि क’ देल गेल अछि। जँ ज्योतिरीश्वर संस्कृत-नाटक रूप मे एकर रचना कयने रहितथि तँ एहि प्रकारक निर्देश, फराक से संस्कृतमाश्रित्य लिखबाक कोनो प्रयोजन नहि छल।^{१९} एहि ठाम ई कहबाक प्रयोजन नहि जे भविष्य मे डॉ. शैलेन्द्र मोहने झाक अनुमान स्वीकार्य बनल।

डॉ. जयकान्त मिश्र केँ जे वीर पुस्तकालय मे पोथी उपलब्ध भेल छलनि से ‘भगवचरित’ नाम सँ ‘भाषा-संस्कृत नाटक’ संग्रह मे संग्रहित छल। ई ‘भगवचरित’ नामचरिणी पोथी आद्यन्तहीना छल। आदि सँ १२ पत्र आ अंत मे एक-दू पत्र हेरायल छलैक। पोथीक नाम कतहु नहि लिखल छल। पत्र संख्या १३ सँ २५ परि तालपत्र पर मिथिलाक्षर मे लिखल छल। ताधरि धूर्तसमागमक गीतरहित रूप पाठक समाजक सोझाँ आबि चुकल छल।

तालपत्रीय रूप में उपलब्ध एहि सामग्री में गीतक उपलब्धता एकटा विशेष उपलब्धि छल, शेष सम्पूर्ण रूप धूर्तसमागमेक। मुदा पुस्तकालयक सूची में एकर नाम 'भगवचरित' लिखल छलैक।

वस्तुतः एकर गीत संख्या-१६, जाहि में 'भगव-चरित जोतिक हासा' उल्लिखित अछि, से एहि भ्रमक कारण बनल। तँ ताहि क्रम में डॉ. शशिनाथ झा ठीक अनुमान कयल जे ई भ्रम, सूची वनओनिहार दिस सँ उत्पन्न भेल होयत। आ तँ डॉ. जयकान्त मिश्र एकर प्रकाशनक बेर में एकर प्रसिद्ध नाम धूर्तसमागमे राखव उचित बुझलनि।

धूर्तसमागमक प्रति 'कीथ'क कहनाम छनि जे ई प्रहसन, अवश्य जननाट्य रहल होयत। एकर लोकधर्मी नाट्य-तत्त्व केँ अनठाओल नहि जा सकैत अछि। एकर विषय-वस्तु अश्लील त' अछि मुदा अनभिनेय नहि अछि। से प्रायः ज्योतिरीश्वरोक काल में नहि रहल होयत। कारण, जाहि वर्ग केँ केन्द्र में राखि नाट्य-रचना भेल छल से कमोबेश आइयो एहि तथाकथित अश्लीलता में रस लैत अछि, आनंद उठबैत अछि। तँ अश्लीलता तहियो कोनो वर्ज्य विषय नहि रहल होयत। ज्योतिरीश्वरक पूर्ववर्ती नाटककार आचार्य शंखधर 'लटकमेल' लिखलनि। लटकमेलक अर्थ होइत अछि बदमाशक संघ। बाद में सेहो जगदीश्वर भट्टाचार्यक 'हास्यार्णव', सोमराज दीक्षितक 'धूर्तनर्तक', गोपीनाथ चक्रवर्तीक 'कौतुक सर्वस्व', कवितार्किकक 'कौतुक रत्नाकर' आदि प्रहसनसभक जे रचना गेल से ई कहबाक आधार अवश्य दैत अछि जे ज्योतिरीश्वरक परवर्तीकाल में सेहो एहेन प्रहसनक रचना होइत रहल छल। अश्लीलता तहियो कोनहु वर्ज्य विषय नहि छल।

धूर्तसमागमक प्रभाव में मारिते रास प्रहसनक रचना होइत रहल। हास्यार्णव (जगदीश्वर भट्टाचार्य) आ धूर्तविडम्बन (अमरेश्वर उपाध्याय) एकर सोझ उदाहरण अछि। धूर्तसमागम में जाहि व्यंग्यपूर्ण शैली में आ पररपर विरोधी अर्थक द्योतन करैत पात्रसभक नाम राखल गेल अछि से देखल जाय- विश्वनगर, मृतांगार ठाकुर, असज्जाति मिश्र, बन्धुबंचक, मूलनाशक आदि। तहिना 'हास्यार्णव'क पात्रसभक नाम देखल जाय। जेना- राजा अनयसिन्धु (अभिप्राय कुशासनक समुद्र), सैनिक साधुहिंसिक, सेनापति रणजम्बूक, महामंत्री कुमति वर्मा, ज्योतिषी महायात्रिक, गुरु विश्वभण्डक, शिष्य कलहांकुर, वेश्या बंधुरा ओ मृगांकलेखा, नौआ रक्तकल्लोल, ब्राह्मण मिथ्यार्णव आदि।

तहिना अमरेश्वर उपाध्यायकृत धूर्तविडम्बन (प्रहसन) केँ देखल जाय। एकर पात्र सभ अछि- महाराज अज्ञानशेखर, मंत्री प्रेमकण्ठक, पुरोहित जिह्वासम्बल, बनियाँ पूँजीचोरक, भण्डारपाल धनमूषक, रानी लोगमुद्रा आदि। पात्रक नाम रखवाक ई पारस्परिक विरोधाभासी विचित्रता त आइयो गाम-घरक नाट्यायोजनसभ में देखल जा सकैत अछि जाहि क्रम में गामक किछु विदूषकीय स्वभावक लोकसभ चलैत नाटक केँ रोकिक 'बीचहि में एकटा त्वरितस्फूर्त प्रहसनक आयोजन' दैत छथि। एहि मध्यवर्ती आयातित प्रहसन से मूल नाटकक स्वरूप आ प्रगाव दुनू दूर भ जाइत छैक से एक बात, मुदा ओहू प्रहसन सभ में एहने विचित्र-विचित्र नाम, वेश-भूषा, गपशप आदिक समावेश कयल गेल रहैत अछि।

कथानकक परिप्रेक्ष्य में त' हास्यार्णव' धूर्तसमागम सँ बहुलांशया समान अछि। शिष्य कलहांकुरक वेश्या मृगांकलेखाक प्रति आसक्ति, ताहि लेल गुरु विश्वभण्डक संग वाद-विवाद, तकर निवारणार्थ कामशास्त्रक अध्यापक मदनान्ध मिश्र लग बंधुरा वेश्याक प्रस्ताव, मृगांकलेखा वेश्याक प्रति मदनान्ध मिश्रक उत्कट आसक्ति प्रगृहीत घटना धूर्तसमागमे जकाँ अछि। पंचैतीक दृश्य सेहो तद्वते अछि। हास्यरसक उत्पादन ओ संचार लेल साधुहिंसिक, रणजम्बूक, कुमति वर्मा, महायात्रिक प्रभृति अन्य पात्रसभक रचना सेहो धूर्तसमागमे जकाँ अछि।

ताहि दृष्टिँ 'धूर्तविडम्बन' किछु फराक परिचितिक प्रहसन थिक। से एहि अर्थ में फराक अछि जे उपरोक्त दुनू प्रहसनक कथानक एकहि स्त्रीक प्रति आसक्ति सँ प्रारम्भ होइत अछि आ अंततः पंचैतीक धूर्तता पर समाप्त होइत अछि। मुदा धूर्तविडम्बन में समस्त पात्र केँ धूर्त रहितो राजकुमार रतितिलक आ ओकर मित्र

लोहजंघ एहि प्रहसन केँ अपेक्षाकृत धनात्मक दिशा प्रदान करबाक चेष्टा करैत अछि। धूर्तविडम्बन प्रहसन १३५० ई.क रचना अछि। एकर एकमात्र पांडुलिपि कलकत्ताक रॉयल एशियाटिक सोसाइटी मे प्राप्त भेल जे देवनागरी लिपि मे लिखल ११ पातक छल।^{१०} एकर प्रथम प्रकाशन गेल १९९८ ई. मे डॉ. शशिनाथ झाक सम्पादन मे। संस्कृत-प्राकृत मे रचित एहि प्रहसन मे तीनटा पद्य अपभ्रंश भाषाक अछि। धूर्तसभक परास्त होयबाक घटनाक कारणेँ एकर नाम धूर्तविडम्बन अछि। कोनहु धूर्तपुर मे राजा-प्रजा सम गोटे धूर्त अछि। जे केँओ ओहि नगर मे अबैत अछि तकरे धन से सभक निर्वाह होइत छैक। एकटा रतितिलक नामक विदेशी राजकुमार ओहि धूर्तनगर मे अबैत अछि। नगरक धूर्तराज अपन बेटी केँ देखाय राजकुमार केँ गोहित क' लैत अछि आ एक भार मोती देबाक वचन पर अपन बेटीक संग ओकर बियाह तय करैत अछि। तौलबला गोती तौलबाक क्रम मे बड़मानी करैत अछि। जेना-तेना बियाह त भ जाइत अछि गुदा नव विवाहित दम्पति मे प्रेम नहि हो, ताहि लेल प्रेमकंटक नामक मंत्री केँ नियुक्त कयल जाइत अछि। अंततः राजकुमार अपन मित्र लोहजंघ संग गिलि एहन योजना बनवैत अछि जे धूर्तलोकनि देखिते रहि जाइत अछि आ राजकुमारी केँ ल' क' राजकुमार स्वदेश चलि जाइत अछि। अभिप्राय ई जे कथानक फराक रहितो ई प्रहसन धूर्त आ धूर्तताक प्रवृत्ति भरल पात्रसभक कार्य-व्यापारक परिप्रेक्ष्य मे धूर्तसमागमेक अनुगमन कयने अछि।

धूर्तसमागमः

प्रहसन-विचार

धूर्तसमागम एकटा शास्त्रीय कोटिक प्रहरान थिक। वस्तुतः प्रहसन केँ एक अंकक हास्य प्रधान रूपक कहल जाइत अछि। साहित्यदर्पणकार पं. विश्वनाथ एकरा निन्दनीय व्यक्तिक चरित से युक्त, कवि द्वारा कल्पित कथावस्तुबला दृश्यकाव्य कहैत छथि।^{११} एहि मे ने आरगटी वृत्ति होइत अछि आ ने विषकम्भक अथवा प्रवेशक। एकर नायक केँओ तपसी, भगव, ब्राह्मण आदि भ सकैत अछि। आदि नाट्याचार्य भरतमुनि प्रहसनक दू भेद कहने छथि- शुद्ध आ संकीर्ण।^{१२} मुदा दशरूपककार धनंजय प्रहसनक तीन भेद कहैत छथि शुद्ध, विकृत आ संकीर्ण शुद्ध प्रहसन मे पाखंडी, सन्यासी, ब्राह्मण, चेर, चेरी, विट आदि चरित्रक प्रधानता रहैत अछि। विकृत प्रहसन मे नपुंसक, कंचुकी, तपस्वी आदि पात्रक बहुलता रहैत अछि। संकीर्ण प्रहसन मे एक दिस से धूर्त लोकसभ भरल रहैत अछि।

धूर्तसमागम मे धूर्तपात्रक बहुलता अछि। ते ई संकीर्ण कोटिक प्रहसन मे अबैत अछि। मुदा एहि मे पाखंडी, सन्यासी प्रगृहीत पात्र रोहो अछि, संगहि विभिन्न ठाम, विभिन्न पात्रक संवाद मे कामुकादिक वचन एवम् तजन्त्य स्वरूप, वेश भूषणादिक समावेश सेहो अछि। ते ई कहल जा सकैत अछि जे ई प्रहसन तीनू प्रकारक प्रहसनक मिश्रण अछि। एहि मे हास्यक छओ प्रभेदक समावेश भेल अछि। एहि प्रहसन मे शृंगार रस त कएक ठाम अपन मर्यादा आ औचित्यक सीमा केँ सेहो टपि जाइत अछि। जेना विश्वनगर-स्नातकक संवाद, अनंगसेना-विश्वनगर-असज्जाति मिश्रक वार्तालाप, नौआ मूलनाशकक मदन-मंदिर क्षौरबला प्रसंग आदि। सम्पूर्ण प्रहरान मे अश्लील शृंगार रस हास्यरसक सृष्टि कयल गेल अछि। कएक ठाम तें वीभत्स रस सेहो अपन अश्लीले रूप मे उपस्थित होइत अछि। जेना सुरतप्रियाक परिचय, अनंगसेनाक मदन-मंदिर क्षौर, क्षौरकर्मक अनन्तर असज्जाति मिश्रक परिस्खलन आदि प्रसंग। एवंचक्रमे एहि प्रसंगसम मे अश्लीलतेटा नहि। वीभत्सक सृष्टि सेहो होइत अछि। एकर प्रधान रस त हास्ये थिक मुदा गौण रूप मे शृंगार, वीभत्स, शांतादि रस सेहो समानान्तर चलैत अछि। एहि मे कुल १३टा गीत अछि। डॉ. शशिनाथ झाक अनुमान छनि जे एहि मे कुल २१टा गीत रहल होयत। कारण डॉ. जयकान्त मिश्र द्वारा अन्वेषित मूल पोथी मे गीतक समाप्ति पर गीतक संख्या देल अछि जे ९ से २० घरि अछि। अंत मे एकमात्र गीत होयबाक अवसर अछि। ते कुल २१टा गीतक अनुमान उचित अछि। एहि मे आरम्भ से ८टा आ अंत मे एकटा गीत खंडित भ' गेल अछि।

ज्योतिरीश्वर मैथिलीक प्रथम गद्यकार आ प्रथम नाटककार छथि ते हिनका मैथिलीक प्रथम कोटिक कवि आ प्रथम नाट्यगीत रचनाकार कहबा मे हर्ज नहि। नाट्यगीत रचबाक चलनसरि संस्कृते नाटक मे मैथिली मे

आयल होयत से सहज अनुमान्य अछि। नाट्यगीत आ स्वतंत्र गीत मे गुणात्मक अंतर होइत अछि। एहि अंतर केँ धूर्तसमागमक गीत से आ विद्यापतिक गीत से तुलना करैत बुझल जा सकैत अछि। एहि नाट्यगीतसभ केँ स्थूल रूपेँ तीन भाग मे विभाजित कयल जा सकैत अछि- प्रवेश गीत, वर्णनात्मक गीत आ संस्कृत श्लोकक अर्थपरक गीत। एकर अछैत एकटा आओर प्रकार भ' सकैत अछि। से अछि संवाद-गीत। पात्र द्वारा जे गीतसभ गाओल जाइछ से भेल संवाद-गीत। एहि संवाद-गीत मे गतिमयता त' होइते अछि, संगहि ई अपन पूर्वकथन केँ अग्रसारित सेहो करैत अछि, पूर्वक घटना उपघटना केँ आगाँ सेहो बढ़बैत अछि। एहि रूप मे ई कथोपकथनक एकटा महत्वपूर्ण अंश सेहो बनल रहैत अछि। उपरोक्त गीतसभ संगीतपरक अछि आ गीतरागक लेल राग-चालक विशेष निर्देश कयल गेल अछि। एहि गीतक भाषा वर्णरत्नाकरक भाषा सँ फराक अछि आ तदद्भव शब्दक विशेष आग्रही अछि।

एतय ई प्रश्न उठायब स्वाभाविक थिक जे एहि संवाद-गीतसभक आकि अन्यान्य गीतसभक की खगता छैक? मे खमता छैक त' एकर औचित्य की छैक?

संस्कृत नाट्य-परम्परा मे एहि गीतसभक उपयोग प्रचुर मात्रा मे देखल जाइत रहल अछि। एकर पाछाँ दूटा देखार कारण होइत अछि। पहिल त' ई जे संस्कृत परम्पराक प्रायः सभटा नाटककार स्वयं कवि सेहो छलाह। ते हिनक नाट्य-रचना मे गीत-कवितादिक आग्रह स्वाभाविक रूपेँ देखल जाइत अछि। दोसर कारण ई जे संस्कृत सहित अन्यान्यो भाषा मे नाटकक रचना बहुलांशग्रा गये मे भेल अछि। ई परम्परा सर्वजन स्वीकार्य सन भ' गेल छल जे नाटकक संवाद गये मे लिखल जाय। जे कहियो पद्य-संवाद युक्त नाटक लिखल गेल ते तकरा लेल एकटा विशेष शीर्षक देल गेल पद्य-नाटक। अभिप्राय एहन सन जे नाटकक संवादक प्रति पहिल अधिकार किवा सहज अधिकार गद्यक अछि। तें गद्यक एकरसताक आंशिक खंडन लेल, अथवा रस-निष्पत्तिक क्रम मे क्रम-गंगक सदुपयोग करबाक लेल रंगकर्म मे कएक प्रकारक युक्तिक उपयोग कयल जाइत अछि। ताहि संदर्भक पहिल रामर्थ युक्ति छल पद्य-संवाद। गोरक्षविजय (विद्यापति) आ कि पारिजात-हरण (उमापति) केँ एहि परिप्रेक्ष्य मे देखल जा सकैत अछि।

मिथिलाक जे निज परम्परागत नाच सभ अछि, जकरा कि लोकनाट्य सेहो कहल जाइत अछि, ताहि मे संवादक गेयधर्मी रूप आ तकर चमत्कारिक उपयोगक उदाहरण हमरालोकनि लग पूर्वहि से चलि आबि रहल अछि। यद्यपि ओहि मे गद्य आ पद्य दुनू संवाद उपस्थित रहैत अछि तथापि ई किरतनियों सहित अन्य लोकनाट्यसभक एकटा खास विशिष्टता अछि जे ओहि मे गद्य-संवाद केँ सेहो गेय रूपहि मे उपस्थित कयल जाइत अछि, पद्यक लय मे उपस्थित कयल जाइत अछि। एहन संवाद अत्यल्प होइत अछि जकरा लयहीन, गतिहीन आ कि संगीतहीन रूप मे बाजल जाइत हो, मात्र एकटा सामान्य कथन सन। एंवक्रमे लोकगाथा गायकलोकनिक ओहि रूप केँ मोन पाड़ल जा सकैत अछि जाहि क्रम मे अपन गद्य-कथन आकि गद्य-वाचन केँ सेहो ओ लोकनि पद्यमयते आ संगीतमयतेक संग उपस्थित करैत अछि।

धूर्तसमागम प्रहसनः कथा-क्रम

धूर्तसमागम प्रहसन प्रारम्भ होइत अछि प्रस्तावना आ नान्दीपाठ हैं। तदनन्तर सूत्रधारक प्रवेश, राजा हरिसिंह (हरसिंह) देवक परिचय आ पराक्रम, ज्योतिरीश्वरक वंश-परिचय, नटीक प्रवेश, ज्योतिरीश्वरक प्रतिगा-परिचय, नाट्याभिनयक प्रस्ताव, नाटकक प्रधान रस 'शृंगार'क उद्घाटन, तदजन्य संवादात्मक परिवेशक निर्माण, नेपथ्यक प्रभाव से विश्वनगर भगव (संन्यासी) केँ आगमनक संकेत आ सूचना होइत अछि।

ज्योतिरीश्वरक नाट्ययुक्तिक एकटा चमत्कार एतय विशेष ध्यातव्य अछि। विश्वनगरक आगमनक संकेत लेल नेपथ्य से संवाद देल गेल अछि आ एकर सूचना हेतु नटी-सूत्रधारक प्रत्यक्ष संवाद अछि। से गात्र टूटा सवाद अछि। एहि दूटा संवाद मे विश्वनगरक चारित्रिक स्थापना द' देल गेल अछि। स्पष्ट करी जे मुख्य कथ्यक पैसार लेत ई विश्वनगर नामक भगव-संन्यासी एहि प्रहसनक प्रथम पात्र अछि। अभिप्राय ई जे धूर्तसमागमक ई

पहिल धूर्त अछि आ एकर धूर्तताक प्रारम्भिक सूचना अथवा समर्थ सूचना नटी-सूत्रधारक अंतिम संवाद से स्पष्ट भ' जाइत अछि। नेपथ्य, जे एकटा सक्षम पात्रक रूप मे उपस्थित होइत अछि, तकर मैथिली नाटकक मध्य ई नितान्त आदिकालीन घटना अछि। नेपथ्य केँ पात्रक रूप मे उपयोग करबाक एहि चमत्कारक संस्कृत नाटक मध्य एकटा समर्थ परम्परा रहल अछि। आनहु भाषा-नाटक मे एकर उपयोग होइत रहल अछि। एतावता एहि प्रहसनक प्रस्तावना-दृश्य एतहि समाप्त होइत अछि।

प्रस्तावनाक उपरान्त प्रारम्भ होइत अछि प्रथम अंक। प्रथम अंकक प्रारम्भ होइछ विश्वनगर आ स्नातक पैसार सँ। एहि दृश्यक विकासक्रम अछि विश्वनगर आ स्नातकक कामदग्ध स्थिति, भिक्षा (गोजन) लेल मृतांगार ठाकुर (कृपणशिरोमणि गृहस्थ) लग पहुँचब, मृतांगार ठाकुर द्वारा धूर्तता आ कपटताक पराकाष्ठा धरिक बहना, ततःपर गुरु-शिष्यक सुरतप्रिया लग पहुँचब, सुरतप्रियाक प्रति विश्वनस्क मोहासक्ति-कामासक्ति, तथापि सुरतप्रियाक बंचना-बहना, तखन अनंगसेनाक अन्वेषण आ गुरु-शिष्यक मध्य अनंगसेनाक संगसुखप्राप्ति लेल उतरा-चौड़ी आ झगड़ा दान, एहि विवादक पंचैती अराज्जाति उपलब्धि, दुनू गुरु-शिष्यक अनंगसेनाक प्रति आसक्ति, मिश्र नामक श्रोत्रिय पंच करताह, ताहि प्रस्तावक संग एहि प्रथम अंकक समापन होइत अछि।

दोसर अंकक प्रारम्भ होइत अछि असज्जाति मिश्र आ हुनक अनुत्तर बंधुतंचकक काम-चिन्तन, कैलिक्रीड़ा-रतिक्रीड़ा प्रगृति मारिते रास कल्पित योजना सँ। तदनन्तर विश्वनगर-अनंगरोना-स्नातकक पंचैतीक प्रस्ताव, असज्जाति मिश्र द्वारा अपन कुटिलता आ धूर्तताक बल पर अनंगरोनाक अधिग्रहण, मूलनाशक नामक धूर्त नौआक धूर्तता, मूलनाशक द्वारा असज्जाति मिश्र केँ बान्हब आ पुनः बन्ध्य-मोचन, ततःपर भरतवाक्यक संग प्रहसनक समाप्ति होइत अछि।

धूर्तसमागमः चरित्र चित्र

एहि प्रहसन मे कुल दसटा पात्र अछि। सातटा पुरुष आ तीनटा स्त्री। सूत्रधार आ नटी केँ छोडि कुल आउदा पात्र एहन अछि जे नाटकक मूलकथा आ मूलकायाक निर्वाह लेल जिम्मेदार पात्र अछि। नाटकक मूल भाव एहि आठटा चरित्र पर निर्भर करैत अछि। ज्योतिरीश्वरक एहि चरित्र-चित्रणक एकटा प्रशंसनीय विशेषता ई अछि जे ई आठो धूर्त-पात्रसभ एक-दोसरा से भिन्न अछि। कोनहु प्रकारे एहि आठो पात्र मे चरित्रक पुनरावृत्ति नहि परिलक्षित होइत अछि। पात्रसभक धूर्तताक कोटि आ प्रकार परस्पर फराक अछि। विश्वनगर आ स्नातक दुनू गुरु-शिष्य अछि। दुनू भगव अछि, संन्यासी अछि। एहि नाटक मे ई दुनू गोटे केन्द्रीय पात्र सन स्थान छेकने अछि। ई दुनू धर्म-अध्यात्म क्षेत्रक प्रतिनिधि पात्र अछि। तथापि ई दुनू पात्र भोग-वासना मे आकंठ दूबल अछि। इन्द्रिय संयमक प्रतिमूर्ति लेल घार्मिक क्षेत्र भरि मे जानल जायबला ई दुनू संन्यासी पात्र, एहि प्रहसन मे शिखर कोटिक भ्रष्टाचारी अछि। गुदा एहि दुनू पात्रक भ्रष्टाचरण मे सेहो कोटिगत भेद राखल गेल अछि। गुरु विश्वनगर अपन विषय-भोग आ कामतृप्तिक लेल कोनहु प्रकारक नैतिकता मर्यादा आदिक सीमा केँ अमान्य करबाक पक्षधर अछि। मुदा शिष्य मे एतद्विषयक नैतिकता कने-मने बाँचल छैक। विश्वनगर लेल मासोपवासिनी अधवयसू-सुरतप्रिया आकि युवती वेश्या अनंगसेना दुनूक मान समाने अछि। गुरु विश्वनगर एहि दुनू स्त्री केँ एकसमान भोग्या मानैत अछि ते कखनो सुरतप्रिया पर अनुरक्त होइत अछि त कखनो अनंगसेना पर। मुदा शिष्य स्नातक मे कने-मने मर्यादा शेष छैक। ओ सुरतप्रियाक भर्त्सना करैत अछि, ओकरा पर आसक्त नहि अछि। ई अनंगसेना पर आसक्त अछि। एहि दुनू पात्रक चारित्रिक विभेदक ई सूक्ष्म विशेषता अछि। एकर अछैत अकामी संन्यासी लोकनिक स्त्रीभोग, ताहि से उत्पन्न विवाद, एहि क्रम मे गुरु-शिष्यक बीच अमर्यादित असंतुलित वार्तालाप, एकहि नारीक उपभोग सुख लेल दुनूक उपरा-उपरी दावेदारी प्रमृति स्थिति तत्कालीन समाजक प्रति एकटा विचित्र चित्र प्रस्तुत करैत अछि। मुदा ई तँ एहि संन्यासीलोकनिक इन्द्रिय सुखभोगक पराकाष्ठा अछि। यएह स्थिति हिनकालोकनिक जिह्वासुखक सेहो अछि। सुरतप्रियाक गिक्षा (भोजन) लेल पुछला पर संन्यासी विश्वनगर भोज्य पदार्थक जे सूची दैत अछि ताहि मे सभटा भोज्य पदार्थ राजसी अछि जे कि आवश्यक रूप से तहियो एकटा संन्यासी लेल धर्मशास्त्रीय आदेशक रूप मे वर्जित रहेत छल। सीमोल्लंघनक अतिशयता तै तखन

घटित होइत अछि जखन भोज्य पदार्थक ओहि सूची मे माछ आ मासु अबैत अछि।^{२३} दुनू संन्यासी गाँजाक सेवन सेहो करैत अछि जकर अप्रत्यक्ष संकेत तखन भेटैत अछि जखन अनंगसेना लेल गुरु-शिष्यक विवादक फरिछौट करैतकाल असज्जाति मिश्र द्वारा न्याय-शुल्कक तगेदा कयला पर स्नातक गाँजाक पोटरी केँ न्याय-शुल्कक रूप मे उपस्थित करैत अछि।^{२४}

स्नातक युवा भगव (संन्यासी) अछि। ईहो सदति काम-चिन्तन मे निमग्न रहैत अछि। विश्वनगर प्रौढ़ संन्यासी अछि मुदा चरित्र मोटा-मोटी काम-विन्तनेटा से भरल। गुरु-शिष्य मे वयस-भेद अछि मुदा शिष्य एतद्विषयक जे किछु अछि से अपन गुरुएक अनुरूप। गुरु अपेक्षाकृत बेसी निपुण, बेसी गम्भीर अछि।

मृतांगार ठाकुर एकटा धूर्त गृहस्थ अछि। एहि दुनू संन्यासी द्वारा भीखक (मोजनक) याचना कयला पर मृतांगार ठाकुर कएक प्रकारक बहना गदैत अपना केँ एकात करैत अछि आ एहि दुनू संन्यासी केँ दोसराक घर (सुरतप्रियाक घर) दिस पठा दैत अछि। गृहस्थाश्रमीक धूर्तता आ पातित्यक ई एकटा विकट रूप अछि जकर प्रतिनिधि पात्र अछि मृतांगार ठाकुर। संन्यासीक प्रति गृहस्थाश्रमीक एहि प्रकारक धूर्तता एतवा जानकारी त' अवश्ये दैत अछि जे तहियाक समाज मे अधिसंख्य गृहस्थक आ संन्यासीलोकनिक पातित्य आ चारित्रिक स्खलन चरम कोटिक छल।

सुरतप्रिया नामक मासोपवासिनी नारीपात्र सेहो अपन धूर्तता से परहेज नहि करैत अछि। एकर वेशभूषा आ आहारक वर्णन एकटा तपस्विनी सन अछि, वृद्धा सन अछि^{२५} मुदा ओकरा माछ-मासु राह्य मे आ मिरचाइ, मेथा-मेथी, लहसुन आदि से युक्त भोजन बनबय मे परहेज नहि छैक। एहि अत्यन्त राजसी तामसी भोज्य प्रकारक सुगंध से शिष्य स्नातक सुरतप्रियाक घरक अनुमान आ अन्वेषण सेहो करैत अछि।^{२६}

अनंगसेना एकटा महत्वाकांक्षी स्त्री अछि। एकरो अपन चपलता-चतुराई धूर्ततादि सँ परहेज नहि छैक। एकर काज अछि अपन रूप-यौवनादिक बल पर लोकसभक धनहरण करब। निम्न आ मध्यम पुरुष केँ छोड़ि उत्तरोत्तर उत्तम पुरुष केँ अंगीकार करब एकर एकमात्र ध्येय अछि। यद्यपि सम्पूर्ण प्रहसन मे अनंगसेनाक वाचिक उपस्थिति अत्यल्प अछि। एकरा मुहँ मात्र पाँचटा संवाद बजाओल गेल अछि। तथापि एहि नाटक मे अनंगसेनाक स्थिति महत्त्वपूर्ण अछि। एहि प्रहसन मे एकर धूर्तता केँ बेस परिमार्जित रूप मे राखल गेल अछि। नाटकक प्रारम्भहि सँ एना लगत पैक जेना अनंगसेना एकटा शुभत्व भरल पात्र अछि। एकरा प्रति पाठक दर्शकक सम्पूर्ण संवेदना रहैत छैक। मुदा एकर धूर्तता आ ढोंगक अनावरण होइत छैक मूलनाशक नौआक आगमन पर। मूलनाशक जखन अनंगसेना से अपन कमैनी मँगैत अछि तँ अनंगसेना कहैत छैक जे ओ असज्जाति मिश्र सँ ल' क' ओकरा देतेक।

एतय दूटा विन्दु पर गौर करब आवश्यक अछि। पहिल त' ई जे मूलनाशक अनंगसेना सँ कोन कमैनीक (वेतनक) तगेदा करैत अछि? दोसर ई जे अनंगसेना असज्जाति मिश्र सँ मूलनाशकक वेतनक राशि किएक लेत? एहि प्रहसन मे एहि दुनू स्थितिक प्रत्युत्तरस्वरूप बेस चतुराई सँ आ बेस सूक्ष्मता से एकर संकेत मात्र कयल गेल छैक जे कि अपन नाट्यरूप मे बहुत स्पष्ट नहि होइत छैक। वस्तुतः मूलनाशक अनंगसेना से ओकर 'मदनमन्दिरक क्षौरकर्मक वेतन मँगैत अछि।^{२७} अनंगसेना-मूलनाशकक एहि वार्ता सन किछु संवादसम एहि प्रहसन केँ अश्लील कोटि मे ठेलि दैत अछि। दोसर विन्दुक समाहार ई अछि जे अनंगसेनाक प्रायः यह वृत्ति स्थायी अछि जे ओ लोकसभ केँ रिज्ञा क' अथवा ओझरा क' विवाद उत्पन्न करवैत अछि आ तकर निर्णय हेतु ओ सायास असज्जाति मिश्र नामक धूर्त श्रोत्रिय लग उपस्थित होइत अछि। तकर बदला मे ओ असज्जाति मिश्र से टाका पबैत अछि। किएक त जखन विश्वनगर-अनंगसेना-स्नातकक विवाद उत्पन्न होइत छैक त' असज्जाति मिश्र लग चलि क निर्णय करयबाक प्रथम प्रस्ताव अनंगसेना देत अछि।^{२८} ते एतय लगैत अछि जे अनंगसेनाक धूर्तता ओकर व्यवसायेक एकटा स्थायी भाग अछि।

एहि व्यावसायिक धूर्तता केँ आधार बना क' एहि प्रहसनक पात्र समूह केँ पुनः दू कोटि मे बाँटल जा सकैत अछि। पहिल कोटि मे ओ पात्रसम अबैत अछि जे परिस्थितिक बाध्यतावश धूर्तता करैत अछि जे कि ओहि बाधाक पूर्ण होइते अपन धूर्तता केँ छोड़ि देबाक स्थिति मे आधि जाइत अछि। ई धूर्तता ओकर अभ्यास अथवा आनन्दक स्रोत नहि अछि अपितु ओकर खगताक पूर्ति हेतु कयल गेल एकल प्रयास अछि, अनभ्यासी प्रयास अछि जकरा ओ बेर-बेर करबाक पक्षधर नहि लगैत अछि। एहि कोटि मे विश्वनगर, स्नातक, मृतांगार ठाकुर, मूलनाशकलोकनि केँ राखल जा सकैत अछि।

मुदा एकरहि दोसर कोटि मे ओ पात्रसभ अछि जकर धूर्तता ओकरा सभक लेल आनन्द आ उल्लासक स्रोत अछि आ ते एकर प्रदर्शन ओ बेर-बेर करैत आबि रहल अछि। ओकरा समक ई धूर्तता ओकर अभ्यास मे आ स्वभाव मे सम्मिलित भ चुकल अछि। आब ई लोकनि अपन-अपन धूर्तताक आयोजन सायास करैत अछि। एकर आयोजन लेल आव ओ लोकनि चराउर सेहो करैत अछि, शिकार सेहो करैत अछि। एहि कोटि मे असज्जाति मिश्र, बन्धुवंचक (विदूषक), सुस्तप्रिया, अनंगसेना लोकनि केँ राखल जा सकैत अछि।

असज्जाति मिश्र न्यायक प्रतिनिधि अछि। ई पात्र श्रोत्रिय अछि से ई स्वयं घोषणा करैत अछि। गुदा न्यायक ई प्रतिनिधि पात्र, धूर्त-पात्र सदति सुरतोत्सव मे आकंठ डुबल रहय चाहैत अछि। भोजन बरु नहि भेटओ गुदा बिना सुरतोत्सव केँ हुनक जीवन व्यर्थ भ जयतनि। हिनक जीवनक चरम लक्ष्य अछि कैलिसुख, नारीक अंगोपांगक स्पर्शसुख, रतिसुख, रतिविलाससुख, कुचकलश सम्पीडन सुख आदि। एहि प्रकारक काम-वर्धनवला आयोजनसम केँ ओ संसारक असली तत्त्व कहैत अछि। नगरक शांतिमय जनजीवन से तें असज्जाति मिश्र खिन्न पर्यन्त भ' जाइत अछि।^{२९}

मुदा विदूषक बंधुवंचक, जे कि असज्जाति मिश्रक अनुचर अछि, तकर धूर्तताक ध्येय दोसर छैक। बंधुवंचक लेल परांगनाक (परस्त्रीक) संभोगहु से बेसी सुखकर अछि दोसराक घर मे सेन्ह करब, दोसरा घन-हरण करब। एहि पात्र लेल यह अछि तीनू लोकक असली तत्त्व।^{३०} असज्जाति मिश्रक जीवनोद्देश्यक सूची मे जतय स्त्रीभोग प्रथम स्थान पर अछि ओतहि बंधुवंचकक सूची मे परधन-हरण प्रथम स्थान पर अछि।

मूलनाशक नौआ सेहो धूर्त पात्र अछि। ओ अपन धूर्तता सँ असज्जाति मिश्र केँ बान्हि दैत अछि। मूलनाशक एकटा बेखर (निर्लज्ज) पात्र सेहो अछि, कारण ओ सगक सोझाँ मे अनंगसेना सँ अपन 'मदनमन्दिरक्षौर'क वेतनक तगेदा पर्यन्त क वैसैत अछि। अनंगसेना सेहो निर्लज्जताक ओही स्तर पर आबि एकर प्रत्युत्तर करैत अछि।

एहि प्रहसनक भरतवाक्य सन लागयबला संवाद श्लोक (श्लोक संख्या ४९) असज्जाति मिश्र लेल लिखल गेल अछि। मुदा भरतवाक्यक घोषणा असज्जाति मिश्र सन धूर्त-लम्पट पात्र द्वारा होइत अछि, से युक्तियुक्त नहि लगैत अछि। भरतवाक्य स्वभावतः शुभकामना भरल आ राष्ट्रक मंगलकामना भरल वाक्य होइत अछि। संस्कृतोक्त नाट्य-परम्परा मे भरतवाक्यक घोषणा कोनहु खलपात्र द्वारा भेल हो तकर उदाहरण अत्यल्प होयत, नगण्य होयत। बरोबरि एकर घोषणा शुभ-सौम्य पात्र द्वारा होइत रहल अछि अथवा तत्काल मंच पर उपस्थित समस्त पात्र द्वारा समवेत रूप से एकर पाठ अथवा गायन होइत रहल अछि। भारतीय नाट्यविधान मे खलपात्र द्वारा भरतवाक्यक घोषणा करयबाक उदाहरण अत्यल्प भेटैत अछि। संवादक औचित्य निर्धारणक स्तर से सेहो ई उचित नहि लगैत छैक।

धूर्तसमागम : पुनर्लेखन

पूर्वकथित अछि जे सर्वप्रथम संस्कृत-प्राकृत रूपबला धूर्तसमागम उपलब्ध भेल जकर प्रकाशन १८३८ ई. मे बॉन सँ भेल। एकर दोसर रूप, मैथिली गीतयुक्त रूप, १९६१ ई. मे 'मैथिली धूर्तसमागम' नाम से प्रकाशित भेल इलाहाबाद मे। एकर तेसर रूप उपलब्ध होइत अछि डॉ. शशिनाथ झा विद्यावाचस्पतिक सम्पादन मे कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा से प्रकाशित 'मिथिला-परम्परागत-नाटक संग्रहः' केर अन्तर्गत। चारिम रूप उपलब्ध होइत अछि डॉ. अरविन्द अक्कूक रूपान्तरण कार्यक रूप मे। डॉ. अरविन्द

अक्कूक नाट्यालेख मे संस्कृत-प्राकृतक गामिला नहि अछि। ओहि मे सभटा संवाद मैथिली मे अछि। एकर पाँचम रूप प्राप्त होइत अछि कुणाल द्वारा तैयार कयल गेल नाट्यरूप- धूर्तसमागम (धूर्तसमागम नहि)। एकरहु सभटा संवाद मैथिली मे अछि। अपन एहि काज केँ कुणालजी 'नाट्यलेख' (नाट्यालेख नहि) कहलनि अछि। वस्तुतः कुणालजीक जेई रूपान्तरण-कार्य छनि से नितान्त आधुनिक रंगमंचक परिप्रेक्ष्य मे। मिथिलाक निज नाट्य-परम्परा 'किरतनियाँ नाट्य- परम्परा'क परिप्रेक्ष्य मे हिनक ई काज अत्यन्त सार्थक आ महत्त्वपूर्ण अछि। विशेष रूप सँ भाषा, शिल्प आ अभिनय-योजनाक दृष्टिँ ई एकटा नव दिशा आ नव स्तर सृजित करैत अछि। हिनक ई काज एहि नाटक केँ जननाट्य सिद्ध होयबाक एकटा प्रबल प्रमाण रूप मे सेहो उपस्थित होइत अछि। यद्यपि एहि नाट्यरूपक यथारूप मंचन अद्यपर्यन्त नहि भ' सकल अछि। तथापि एकर मारिते रास पक्ष अत्यंत प्रशंसनीय अछि। एहि नाट्यरूप मे ज्योतिरीश्वरक प्रायः समटा गीत आ संवाद केँ समाविष्ट कयल गेल अछि। एकर अछैत एहि मे किछु संवाद एहनो गढ़ल गेल अछि जे कि आवश्यक सन सेहो लगत अछि आ एहि से नाटकक संवाद-सौन्दर्य आ संवादक विशृंखलता केँ क्रमबद्धता सेहो भेटैत छैक।

ज्योतिरीश्वरक धूर्तसमागमक 'क्लाइमेक्स' परिपक्व सन नहि लगैत अछि। कम-सँ-कम आजुक रंग-परिवेश मे तँ से कहले जा सकैत अछि। कुणालजीक नाट्यलेख मे एहि आक्षेपक सम्भव निदान अवश्य प्रस्तुत कयल गेल अछि। मुदा एहि क्रम मे ओ ज्योतिरीश्वरक विपरीत ई देखबैत छथि जे अनंगसेना केँ मूलनाशक ल' क' चलि जाइत अछि। तदुपरांत असज्जाति मिश्र आत्मरोदन आ आत्मग्लानि भरल संवाद बजैत अछि। भरतवाक्य केँ उपस्थित करबाकाल सूत्रधार आ नटीक संग समस्त कलाकार मंच पर अबैत अछि आ समवेत रूप सँ भरतवाक्यक गायन होइत अछि। ज्योतिरीश्वरक धूर्तसमागमक मध्य आयल दीर्घाकार गद्य-संवाद केँ ठाम-ठीम पद्यरूप मे उपस्थित सेहो कयल गेल अछि। नेपथ्य आ समाजी केँ सार्थक रूप आ समुन्नत स्तर प्रदान कयल गेल अछि। एहन सन मारिते रास पैघ छोट प्रयोगक बल पर ई आलेख एकटा समर्थ किरतनियाँ नाट्य-प्रस्तुति हेतु यथासम्भव सभटा गुण-लक्षणादिक संग उपस्थित होइत अछि।

धूर्तसमागमक छठम रूप आ अद्यतन रूप अछि डॉ. प्रकाश झा (मेलोरंग, नई दिल्ली) द्वारा तैयार कयल गेल प्रस्तुति-आलेख। एहि नाट्यरूपक उपजीव्य रूप मे डॉ. शशिनाथ झा विद्यावाचस्पति आ कुणालजीक नाट्यलेख केँ आधार बनाओल गेल अछि। एकर अछैत एहि नाट्यरूप मे अनेक सार्थक स्वतंत्रता लेल गेल अछि। जेना- कोरस मे ५ गोटेक समावेश, सूत्रधार-नटीक भूमिका केँ समसामयिक बनवैत एकर व्यापिक लेल किछु उपेक्षित विस्तारक उपयोग, सूत्रधार-नटीक उपस्थिति मे गतिशीलता भरव, अभिनयक सूक्ष्मता आ गतिमयता केँ आलेखक स्तर पर विस्तार से बेकछायब, तदनुरूप संवादक आकार-प्रकार तय करब, संवाद केँ यथावश्यक उत्तरोत्तर व्यंग्यपूर्ण-हास्यपूर्ण बनायब आदि।

मुदा डॉ. प्रकाश झा द्वारा प्रस्तुत एहि नाट्यरूप मे किछु जे सायास प्रयोगसभ कयल गेल अछि ताहि सँ असहमत सेहो भेल जा सकैत अछि। एतत्संदर्भित किछु तार्किक प्रश्न सेहो उठाओल जा सकैत अछि। ई औचित्यपरक प्रश्न सेहो अछि। धूर्तसमागमक पुनर्लेखनक क्रम मे जे किछु प्रयोग कयल जायत तकरा धूर्तसमागमक मूल 'फ्रेम' से निश्चये ताल-मेल रहबाक चाही। ज्योतिरीश्वर ठाकुरक एहि व्यंग्यपूर्ण नाटक मे पात्रसभक नामहु मे पर्याप्त व्यंग्य गरल गेल अछि। एकहुटा पात्रक नाम सार्थक आ सहज सन नहि अछि। प्रायः समटा नाम परस्पर विरोधी अछि आ तँ हास्य-व्यंग्योत्पादकता से परिपूर्ण सेहो अछि। ताहि स्थिति मे जे 'विश्वनगर' सन व्यंग्यार्थक नाग लेल विश्वनाथ झा. मृतांगार ठाकुर लेल ठाकुरजी, 'स्नातक' लेल बंगटलाल, 'असज्जाति मिश्र लेल मिसरजी प्रभृति संज्ञाक प्रयोग गेल अछि से आश्चर्यचकित करैत अछि। ई नामान्तरण एहि नाटकक मूल भाव-धरा से तारतम्य नहि वैसा पबैत अछि।

ज्योतिरीश्वरक जे नाटक छनि तकर 'क्लाइमेक्स' मे मूलनाशक नौआक भूमिका अहम् अछि। तेसर दृश्य मे अर्थात् द्वितीय अंक नामक दृश्यक उत्तरार्द्धक प्रायः अंतिम भाग मे मूलनाशकक प्रवेश होइत अछि।

अनंगसेना आ असज्जाति मिश्रक संग मूलनाशकक वार्तालाप सँ एहि दृश्यक विकासात्मक गति सहजोर होइत छैक। नाटकक मूल चरित्र (अश्लील चरित्र) सेहो शिखर पर पहुँचैत छैक। ओ (मूलनाशक) असज्जाति मिश्र केँ बान्हि क अपन सम्पूर्ण धूर्तताक परिचय दैत अछि आ ताही धूर्तताक संग एतय से प्रस्थान सेहो क' जाइत अछि। एहि कारणे असज्जाति मिश्र केँ ग्लानि आ पश्चाताप होइत छैक जकरा ओ ससंवाद व्यक्त सेहो करैत अछि। यह एकर 'क्लाइमेक्स' अछि जकर बाद मात्र भरतवाक्येता शेष रहि जाइत अछि। भरतवाक्यक गायनक बाद नाटकक समाप्ति होइत अछि। मुदा डॉ. प्रकाश झा द्वारा निर्मित एहि नाट्यरूप मे एहि महत्त्वपूर्ण पात्र मूलनाशक केँ समूल अनुपस्थित राखल गेल अछि। एहि सँ नाटकक कोनहु खास उद्देश्यक पूर्ति सेहो नहि होइत छैक।

एहि क्रम मे जे एहि नाटक मे उपस्थित समाज केँ देखल जाय तँ ज्योतिरीश्वर ठाकुरक कथ्य आ उद्देश्य एकदम स्पष्ट छनि। ओ एहि नाटक मे कहय ई चाहलनि अछि जे तहियाक समाज समग्रतः धूर्ताचार मे लिप्त छल। एकर सत्ताधीश, नैयायिक, गृहस्थ, धर्माचार्य, कर्मचारी, नारी, पसारी प्रभृति सम केँओ आकंट धूर्तता मे डूबल छल। आने पात्र सन मूलनाशक सेहो ओहि समाजक एकटा खास प्रभागक पात्र अछि। कहल जा सकैत अछि जे मूलनाशक पसारी-वर्गक प्रतिनिधि पात्र अछि जकर गुजर उपरोक्त वर्गक, तथाकथित उच्चवर्गक सेवा-चाकरी से प्राप्त धन सँ होइत छैक। मूलनाशक एही सेवादार-वर्गक प्रतिनिधित्व करैत अछि। एहि रूप मे ई अपन महत्त्व सेहो सिद्ध करैत अछि। तँ एकरा अनुपस्थित करव समुचित नहि, सेहो तखन, जंखन कि ज्योतिरीश्वर ठाकुर एही पसारी पात्र सँ नाटकक उत्कर्ष निर्माण करओने छथि।

धूर्तसमागम : प्रदर्शन

ज्योतिरीश्वरकृत धूर्तसमागम मे सूत्रधार, नटीक जे संवाद अछि ताहि से ई लगैत अछि जे एहि नाटकक संस्कृत रूप मंचितो होइत रहल होयत। कीथ महोदयक जे स्थापना छनि जे ई नाटक मिथिलाक जननाट्य-परम्पराक नाटक अछि, ताहू से यह स्थापनाक सम्पुष्टि होइत अछि। आधुनिककाल मे जे नव-नव रंगयुक्तिसभ से सम्पुक्त मंचसभक विकास भेल, ताहू समय मे नागर रंगमंच द्वारा एकर मंचन होइत रहल अछि। पटना, कोलकाता आ दिल्ली मे एकर मैथिली गीतयुक्त रूपक मैथिली प्रस्तुति-आलेख बना क' मंचन कयल गेल अछि। पछिला शताब्दी मे १९८८ ई. मे पटना मे सर्वप्रथम 'अरिपन' नाट्य-संस्था (पटना) एकर गचन कयलक। कौशल कुमार दासक निर्देशन मे डॉ. अरविन्द अक्कूक प्रस्तुति-आलेख केँ २८ अप्रैल १९८८ का दिल्लीक प्यारेलाल भवन मे एकर तात्कालिक परिधि ओ स्थिति मे भव्य मंचन भेल। एकर पुनर्गचन भेल १९ जनवरी १९९२ क' पटनाक कालिदास रंगालय मे। तकर बाद पछिला शताब्दी मे मैथिली रंगमंच मे एकर पुनर्प्रदर्शनक कोनहु सूचना नहि भेटैत अछि।

नव शताब्दी मे भंगिमा (पटना) एहि दिशा मे प्रयासरत भेल। ४-५ अगस्त २००७ क' विद्यापति भवन मे, भंगिमाक दुदिना वार्षिकोत्सव मे एकर मंचन भेल। एकर निर्देशन कयल संजीव मिश्रा। एकरहु आधार छल डी. अरविन्द अक्कूक आलेख। कोलकाता मे सेहो एकर मंचन भेल जकर प्रदर्शन ९ दिसम्बर २००७ क' महाजाति सदन, कोलकाता मे गंगा झाक निर्देशन मे भेल। ईहो मंचन अरविन्द अक्कूक आलेख पर आधारित छल।

तेसर खेप एकर मंचनक सूरसार भेल मैथिली लिटरेचर फेस्टिवल (पटना, २०१६) केँ आयोजनक क्रम मे। ताहि क्रम मे एकर 'टेस्ट परफॉरमेस' अथवा 'स्टेज रिहर्सल'क रूप मे राजीवनगर, पटना मे २० दिसम्बर २०१५ को मंचन कयल गेल। पुनः १३ फरवरी २०१६ क' मैथिली लिटरेचर फेस्टिवल मे यूथ हॉस्टल परिसर, पटना मे एकर पुनर्मंचन भेल। एहि दुनू प्रस्तुतिक निर्देशन कयल रविन्द्र विहारी राजू। ई प्रस्तुति मोटामोटी अरविन्द अक्कूक आलेख पर आधारित छल मुदा कतहु-कतहु निर्देशकीय हस्तक्षेपक बहने किछु अतार्किक छेड़-छाड़ सेहो कयल गेल छल।

चारिम खेप एकर प्रदर्शनक प्रयास कयल गेल मेलोरंग (नई दिल्ली) द्वारा। दिल्लीक श्रीराम सेंटर प्रेक्षागृह मे ४ जून २०१७ क' मेलोरंगक तत्वावधान मे प्रकाश झाक निर्देशन मे एकर लगातार टूटा भव्य मंचन

भेल। प्रकाश झा निर्देशित एहि नाटकक पुनर्मचन भेल मेलोरंगे द्वारा राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नई दिल्ली मे आयोजित द्विदिवसीय मिथिला रंग महोत्सव (४-५ दिसम्बर २०१७) मे ४ दिसम्बर २०१७ क राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय केर सम्मुख सभागार मे।

उपसंहार

धूर्तसमागम प्रहसन, वस्तुतः किरतनियाँ शैलीक प्रारम्भिककालक नाटक अछि जकर स्वरूपगत, संरचनालाक आ लयात्मक समेकित विकास आगाँ चलि क' किस्तनियाँ नाटक केँ असीम समृद्धि प्रदान कयलक। एकर शैलीगत-शिल्पगत विकास-क्रमक रूप मे गोरक्षविजय (विद्यापति) आ कि पारिजात-हरण (उमापति) प्रभृति नाटक केँ गानल जाइत अछि। स्पष्ट अछि जे एहि शैलीक नाटकसभ मे एकर लयात्मक पक्ष अत्यंत महत्त्वपूर्ण पक्ष अछि। एकरहि स्थापना करबा मे संगीतक योगदान बेस महत्त्वपूर्ण भ' जाइत छैक। नाट्य परिवेश मे ओकर कथ्य आ उद्देश्य केँ गति प्रदान करबाक लेल आ नाटकक चारित्रिक विशेषता केँ अक्षुण्ण रखैत ओकर प्रत्यक्ष परोक्ष समस्त तत्त्वक अंतर्लयात्मक सौन्दर्य केँ निखारबाक लेल एकटा संगीत-योजनाक खगता होइत छैक। धूर्तसमागम केँ मैथिलीक शास्त्रीय नाटक (क्लासिकल ड्रामा) कहवा मे हर्ज नहि। ते एकर संगीत योजना निर्धारित करबाक क्रम मे एहि बातक ध्यान राखल गेल अछि से एकर प्रशंसनीय पक्ष अछि। सांगीतिक उपादानक उपयोगक क्रम मे हारमोनियम बोलकसमक उपयोग समुचित अछि। ज्योतिरीश्वरक गीतसभक संगीत तैयार करबाक क्रम मे प्रायः सभ बीतक संगीत शास्त्रीय-उपशास्त्रीय कोटिक राग-भास मे अछि। 'भिखिया मोरि प्रमृति एकाधटा अपेक्षाकृत हल्लुक भाव-स्तरक भीतक राग-भास तदनुकूल राखल गेल अछि।

धूर्तसमागम केँ संकीर्ण प्रहसन कहबाक पाछोंक कारण ई अछि जे एहि मे निर्लज्ज चरित्रसभक समावेश कयल गेल अछि। एहि निर्लज्ज चरित्रक संवाद मे अश्लीलता प्रकट होइत अछि। वस्तुतः शृंगारक अभिधात्मक वर्णन से, एकर उत्कट वर्णन से अथवा विदग्ध वर्णनसभ से अश्लीलताक सृजन होइत अछि। अश्लीलता वस्तुनिष्ठ आ व्यक्तिनिष्ठ दुनू होइत अछि। ई निर्भर करैत छैक सामाजिक परिवेश पर। एकहिटा संवाद-वाक्य ककरहु लेल आपत्तिक कारण बनैत अछि ककरहु लेल धनि सन। स्पष्ट अछि जे व्यक्तिक मनोवैज्ञानिक स्थिति आ स्तरक अनुसार श्लील आ अश्लीलक बोध सम्भव होइत छैक। व्यवहारहु मे देखल जाइत अछि जे एकहिटा शब्द ककरहु लेल गारि होइत छैक आ ककरहु लेल सम्पुट। तँ अश्लीलताक कोनहु सार्वजनिक-सर्वमान्य मापदंड नहि तय कयल जा सकैत अछि। एहि नाटक मे कएक कोटिक अश्लीलता निर्लज्जता अमरैत अछि जे कि अत्यन्त सहज रूप सँ उपस्थित होइत अछि। विश्वनगर आ स्नातक केँ यात्रा मे आ एकर क्रम विकास मे अश्लीलता छैक। भगव संन्यासी भ' क' स्त्रीक अन्वेषण मे लागल अछि, से सम्पूर्ण निर्लज्जताक संग। दुनू संन्यासी केँ सम्पूर्ण नाटक मे कतहु समाजक भय-संकोच अथवा स्वयं से संकोच ग्लानि नहि होइत छैक। ई एहि दुनू पात्रक निर्लज्जताक-अश्लीलताक निकृष्ट यात्रा-स्थिति अछि।

एहि नाटक मे स्थिति वर्णन मे अश्लीलता केँ सेहो जगह देल गेल अछि। विश्वनगर अनंगसेनाक घेलरूपी स्तनक चर्चा बेस निधेख आ सहज भ क करैत अछि। स्नातक तँ अनंगसेना आ सुरतप्रियाक स्तनमंडल, नितम्ब आदिक वर्णन बड़ आवेशपूर्वक करैत अछि। बेरा सहजता से अनंगसेना केँ अपन कामवासना पूर्ण करबाक लेल प्रस्ताव सेहो दैत अछि। असज्जाति मिश्र अपन जीवनक चरम ध्येय रूप मे धैल सन स्तन केँ दबयबा मे होइत बाँहिक चगत्कार केँ देखैत अछि। मूलनाशक सहज निर्लज्ज भ क अनंगसेना से मदनमंदिर क्षौरक कमेनी मांगि लैत अछि। ई सहज रूप से निर्लज्ज अछि। बंधयंचक अनंगसेना केँ अपना संग समागमक प्रत्यक्ष प्रस्ताव द' दैत अछि। एतेक रास जे ज्योतिरीश्वरक एहि नाटक मे लिखित स्थिति-चित्र अछि सएह स्थिति चित्रसम एकरा अश्लील कहयबा मे प्रमाण-पत्र रूप मे काज अबैत छैक।

एकटा बात आओर। धूर्तसमागमक प्रस्तावना से स्पष्ट अछि जे ई नाटक राजाज्ञा से लिखल नाटक (प्रहसन) अछि। एवंप्रकारे ईहो अनुमान करब अनपेक्षित नहि अछि जे ई नाटक राजाक विद्वन्मण्डली से सेहो अनुमोदित भेल होयत। ताहि समय मे जे एहि प्रकारक प्रहसनक आलेखन भेल त' एहि से तत्कालीन राज-समाजक मनोरंजनक स्तर आ कि सांस्कृतिक विद्रूपणक स्तर केँ स्वतः बूझल जा सकैत अछि।

मुदा एकर अछेत्त, एहि नाटक मे जे किछु आओर महत्त्वपूर्ण विषयसभ अछि से उपरोक्त अश्लीलता-प्रकरण से उपर उठि क सोचबा लेल बाध्य करैत छैक। तहियाक संन्यासी समाज अपन नैतिक पतनक पराकाष्ठा क' देने छल। गृहस्थक सेहो नैतिक-सामाजिक अधोगति चरम पर छलैक। न्याय व्यवस्था आकंट भ्रष्टाचरण मे डूबल छल। सेवक रक्षक मे निर्लज्ज विचलन छलैक। नारी भोग्या मात्र छल। ताहि मे नारीक भूमिका सेहो कम नहि छलैक। धर्म-न्यायादिक व्यवस्था मे नशाखोरी रिश्तखोरी बेस प्रचलित छल। गोतामोटी अभिप्राय ई जे सामाजिक सम्पूर्ण व्यवस्था सर्वांगतः एहि घूर्तशिरोमणिलोकनि चपेट मे पड़ल छल। एहि प्रहसन मे एकहुटा पात्र भलपात्र नहि अछि, सब अछि नैतिक रूप सँ खलपात्र। सूत्रधार-नटीटा भलपात्र अछि। मुदा एकर भलपात्र होयब त आवश्यक होइत छैक। सूत्रधार-नटी एहि नाटक मे प्रस्तावकक भूमिका मे अछि जे नाटकक प्रस्ताव मात्र क' सम्पूर्ण नाटक सँ अलोपित भ' जाइत अछि।

आ अन्ततः ई बात सहर्ष स्वीकार करवा जोग अछि जे मैथिलीक समकालीन रंगकर्म, धूर्तसमागमक मंचनक संदर्भ मे बेस आश्वास्तिकदायक काजसभ कयलक अछि। उत्तरोत्तर करितो जा रहल अछि। एकरहि सुपरिणाम अछि जे धूर्तसमागम आ ज्योतिरीश्वर पटना, कोलकाता होइत आब दिल्ली घरि ठेकि गेल छथि। एखन घरिक भेल धूर्तसमागमक सभटा प्रदर्शन मे मेलोरंगक प्रस्तुति सर्वश्रेष्ठ अछि। एहि प्रस्तुतिक आलेख, गति, अभिनय, अभिनेताक बुलंदी, सेट, वेश-भूषा, प्रकाश, संवाद-योजना, गीत-संगीत सहित अन्यान्य प्रत्यक्ष परोक्ष तत्त्वसभ एकरा श्रेष्ठ बनवैत अछि, संगहि शक्ति आ क्षमता सँ परिपूर्ण एतेक स्वाभिमान तँ दैते अछि जे आन भाषाक रंगमंचक सोझाँ मैथिली रंगमंच गर्वोन्नत भ' क' ठाढ़ अछि।

सन्दर्भ :

१. पृ.-२५, धूर्तसमागम-प्रहसनम्, प्रथम अंक (प्रस्तावना), मिथिला-परम्परागत-नाटक-संग्रह, प्रथम खंड, सम्पादक डॉ. शशिनाथ विद्यावाचस्पति कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा, १९८५
२. पृ.-५९, आचार्य रमानाथ आ रचनावली, खंड-दु सम्पादक- मोहन भारद्वाज, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली/पटना, २०१०
३. पृ.-०७, प्रस्तावना वर्णरत्नाकर सम्पादक आनन्द मिश्र गोविन्द झा मेचिती अकादमी, पटना, १९९०
४. पृ.-८१. आचार्य रमानाथ झा रचनावली, खंड-दु सम्पादक मोहन भारद्वाज, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली/पटना, २०१०
५. पृ.-०५, आचार्य रमानाथ झा रचनावली, खंड-दू सम्पादक मोहन भारद्वाज, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली/पटना, २०१०
६. पृ.-६२. आचार्य रमानाथ झा रचनावली, खंड-दू सम्पादक मोहन भारद्वाज, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली/पटना, २०१०
७. पृ.-१२ भूमिका, धूर्तसमागम प्रहसनम् प्रथम अंक (प्रस्तावना), मिथिला परम्परागत-नाटक-संग्रह, प्रथम बंद, सम्पादक डॉ शशिनाथ हा विद्यावाचस्पति, कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा, १९८५
८. पृ.-०४, उमापति, डॉ. रामदेव झा, मैथिली अकादमी, पटना, १९८०
९. पृ.-२३४ मिथिला का इतिहास, डॉ राम प्रकाश शर्मा, तृतीय संस्करण, कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा, २०१६
१०. पृ.-१३, भूमिका धूर्तसमागम प्रहसनम् प्रथम अंक (प्रस्तावना), मिथिला परम्परागत-नाटक-संग्रह, प्रथम खंड, सम्पादक डॉ. शशिनाथ झा विद्यावाचस्पति, कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा, १९८५

११. पृ. १३, धूर्तसमागम प्रहसनम् प्रथम अंक (प्रस्तावना), मिथिला परम्परागत नाटक-संग्रह, प्रथम खंड, सम्पादक डॉ. शशिनाथ झा विद्यावाचस्पति, कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा, १९८५
१२. पृ.-६५, आचार्य रमानाथ झा रचनावली खंड-दु सम्पादक मोहन भारद्वाज, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली/पटना, २०१०
१३. पृ.-११, भूमिका, धूर्तसमागम प्रहसनम् प्रथम अंक (प्रस्तावना), मिथिला परम्परागत-नाटक-संग्रह, प्रथम खंड, सम्पादक मे शशिनाथ झा विद्यावाचस्पति, कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा, १९८५
१४. पृ.-१३, भूमिका, धूर्तसमागम प्रहसनम् प्रथम अंक (प्रस्तावना), मिथिला परम्परागत नाटक-संग्रह प्रथम खंड सम्पादक डॉ. शशिनाथ झा विद्यावाचस्पति, कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा, १९८५
१५. पृ.-२१, मैथिली साहित्य विमर्श, गोविन्द झा, नवारम्भ, पटना-सुबनी, २०१७
१६. पृ.-६०, ज्योतिरीश्वर डॉ. शैलेन्द्र मोहन झा. मैथिली अकादमी, पटना, १९८३
१७. पृ.-५, भूमिका, धूर्तसमागम प्रहसनम् प्रथम अंक (प्रस्तावना), मिथिला परम्परागत नाटक-संग्रह, प्रथम खंड, सम्पादक डॉ. शशिनाथ झा विद्यावाचस्पति, कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा १९८५
१८. पृ.-६, भूमिका, धूर्तसमागम प्रहसनम् प्रथम अंक (प्रस्तावना), मिथिला परम्परागत नाटक-संग्रह, प्रथम खंड, सम्पादक दी शशिनाथ झा विद्यावाचस्पति, कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा, १९८५
१९. पृ.-६०, ज्योतिरीश्वर, डॉ. शैलेन्द्र मोहन झा, मैथिली अकादमी, पटना, १९८३
२०. पृ.-१४७, रूपक-समुच्चय, सम्पादक डॉ. शशिनाथ झा विद्यावाचस्पति, कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा, १९८८
२१. पृ.- ५३० षष्ठः परिच्छेद श्लोक-२६४, साहित्यदर्पण, विश्वनाथ, चौखम्भा विद्याभवन, वाराणसी, संस्करण २०११
२२. पृ.-३४ अध्याय-२० श्लोक १०३, नाट्यशास्त्र, खण्ड-३, सम्पादक श्रीबाबूलाल शुक्ल शास्त्री, बौखम्भा संस्कृत संस्थान, वाराणसी, संस्करण २०१८
२३. पृ.-२९४, तृतीय प्रकाश, श्लोक-५४-५६ दशरूपकम्, धनंजय, सम्पादक बैजनाथ पाण्डेय, मोतीलाल बनारसीदास, संस्करण २०१५
२४. पृ. -४६, गीत सं-११ धूर्तसमागम प्रहसनम्, प्रथम अंक (प्रस्तावना), मिथिला परम्परागत नाटक-संग्रह, प्रथम खण्ड सम्पादक डी शशिनाथ झा विद्यावाचस्पति, कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा, १९८५
२५. पृ. -६८, द्वितीय अंक, पूर्णसमागम प्रहसनम्, मिथिला परम्परागत नाटक-संग्रह, प्रथम खंड, सम्पादक डी. शशिनाथ झा विद्यावाचस्पति, कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा, १९८५
२६. पृ. -४३ गीत सं. १०. धूर्तसमागम प्रहसनम् मिथिला परम्परागत नाटक-संग्रह, प्रथम खंड, सम्पादक डॉ. शशिनाथ झा विद्यावाचस्पति, कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालये, दरभंगा, १९८५
२७. पृ. -४२, प्रथम अंक धूर्तसमागम प्रहसनम्, निचिता-परम्परागत-नाटक-संग्रह, प्रथम खंड, सम्पादक डॉ. शशिनाथ नाथ झा विद्यावाचस्पति, कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा, १९८५
२८. पृ.-७६, द्वितीय अंक, धूर्तसमागम प्रहसनम्, मिथिला परम्परागत-नाटक-संग्रह, प्रथम खंड, सम्पादक डॉ. शशिनाथ झा विद्यावाचस्पति, कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा, १९८५
२९. पृ.-६१, प्रथम अंक. धूर्तसमागम प्रहसनम्, मिथिला परम्परागत-नाटक-संग्रह, प्रथम खंड, सम्पादक डॉ. शशिनाथ झा विद्यावाचस्पति, कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा, १९८५
३०. पृ.-०४, द्वितीय अंक, मूर्तसमागम प्रहसनम् मिथिला परम्परागत नाटक-संग्रह प्रथम खंड, सम्पादक डॉ. शशिनाथ झा विद्यावाचस्पति, कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा, १९८५



आचार्यवराहमिहिरोक्त-दैवलक्षणविमर्शः

डॉ० माधवेन्द्रपाण्डेयः

अतिथिव्याख्याता (सिद्धान्तज्योतिषम्)

रानीपद्मावतीतारायोगतन्त्रादर्शसंस्कृतमहाविद्यालयः, वाराणसी

“ज्योतिःशास्त्रमनेकभेदविषयं स्कन्धत्रयाधिष्ठितं
तत्कात्स्न्योपनयस्य नाममुनिभिः सङ्कीर्त्यते संहिता।
स्कन्धेऽस्मिन् गणितेन या ग्रहगतिस्तन्त्राभिधानस्त्वसौ
होरान्योऽङ्गविनिश्चयश्च कथितः स्कन्धस्तृतीयोऽपरः।।”^{११}
“वक्रानु वक्रास्तमयोदयाद्यास्ताराग्रहाणां करणमयोक्ता ।
होरागतं विस्तरतश्च जन्मयात्राविवाहैः सह पूर्वमुक्तम् ।।”^{१२}

सर्वेषां विदुषां विदितमेवास्ति यज्ज्योतिषशास्त्रमनेकभेदविषयाभिः सुसज्जितः सम्पृद्धश्च वर्तते। वस्तुतस्तु ज्योतिषशास्त्रं सामान्येन सर्वत्र सिद्धान्तसंहिताहोराभेदेन त्रिस्कन्धशास्त्ररूपेण गृह्यते, तेनैव कैरलिः शकुनश्चेति द्वौ भेदो संयोज्येदं पञ्चस्कन्धमप्युच्यते। सर्वत्र ज्योतिषशास्त्रे वराहमिहिराचार्योक्तवचनप्रामाण्यत्वात्। वराहमिहिरेणोक्तं यथा ज्योतिःशास्त्रमनेकभेदविषयं स्कन्धत्रयाधिष्ठितम् तथैव तत्र-

“पञ्चस्कन्धमिदं शास्त्रं होरागणितसंहिता । कैरलिः शकुनश्चैव - - - ।।” इति^३

सामान्यतो हि ज्योतिषशास्त्रस्य सर्वेषु स्कन्धेषु सर्वत्र कालविधानशास्त्रमितिरूपेणाङ्गीकृत्य प्रतिपाद्य-विषयोऽपि काल एव; अर्थात् काल एवात्र स्वावयवेषु विभज्योच्यते इति ।

ज्योतिषशास्त्रस्य त्रयो मुख्यविभागाः प्रसिद्धाः वर्तन्ते सिद्धान्तसंहिताहोरा इति । तत्र सन्ति सिद्धान्तस्यापि त्रयो भेदाः सिद्धान्ततन्त्रकरणादिरूपेण । सृष्ट्यादिप्रलयान्तकालगणनाऽर्थात् त्रुट्यादिप्रलयान्तं यावत् ग्रहगणनाप्रकारो सिद्धान्तः, युगादिग्रहगणनाविधिः तन्त्रम्, शकाब्दाधारितग्रहानयनप्रक्रिया करणञ्च; अतः तन्त्र-करणञ्च सिद्धान्तज्योतिषशास्त्रस्यापरपर्यायम् । स्कन्धमिदं हि गणितस्कन्धशब्देनाप्यभिधीयते । तन्त्रं हि ग्रहगति-सम्बद्धम् । मध्यस्फुटागती तिथिनक्षत्राद्यानयनविधिः दिग्देशकालानयन संज्ञकः त्रिप्रश्नः चन्द्रार्कयोर्ग्रहम् उदयास्तमयो शृङ्गोन्नतिसाधनम् ग्रहयुतिः भ्रमग्रहयुतिश्च इत्यादयः तन्त्रस्यविवेच्य विषयाः सन्ति। ग्रहणामष्टधागतिमध्ये वक्रत्वमनुवक्रत्वञ्च सिद्धान्ते विवेच्यते। यथोक्तञ्च भास्कराचार्यण-

“त्रुप्यादिप्रलयान्तकालकलनामानप्रभेदः क्रमा-

च्चारश्च द्युसदां द्विधा च गणितं प्रश्नास्तथा सोत्तराः ।

भूधिष्ण्यग्रहसंस्थितेश्च कथनं यन्त्रादि यत्रोच्यते

सिद्धान्तः स उदाहृतोऽत्र गणितस्कन्धप्रबन्धे बुधैः।।”^{१४}

होरास्कन्धस्तु जातकसम्बद्धः। यथोक्तम्-पितामह-नारद-वसिष्ठ-कश्यपादिसुनिर्मितं ज्योतिःशास्त्रैक-स्कन्धरूपं जन्मनानाविधफलादेशफलकं वेदचक्षुरूपं द्विजानामध्ययनीयशास्त्रं होरापदवाच्यमिति। आद्यन्तवर्ण-लोपाद् होराशास्त्रं भवत्यहोरात्रात्। तत्प्रतिबद्धः सर्वो ग्रहभगणश्चिन्त्यते तेन होरेति । तत्र राशिप्रभेदः ग्रहयोनिः आधानम् जन्ममूलादिनक्षत्रविवेकः संत्वसरादिफलम् मासपक्षतिथिनक्षत्रयोगकरणवारादिफलम् ग्रहस्थितिफलम् ग्रहदृष्टिफलम् अरिष्टविचारः आयुर्दायः पञ्चमहापुरुषयोगाः राजयोगाश्च होरास्कन्धेऽस्मिन् विवच्यन्ते।

ताजिकमस्यापरो भेदः। ताजिकमिति तात्कालिकम्। ताजिके हि वर्षफलं मासफलं समर्घता-महर्घता-अनर्घतादिविषयाः प्रपञ्चितास्सन्ति। स्कन्धेऽस्मिन् जातकप्रश्नमुहूर्तस्वप्नशकुनादिलक्षणफलञ्च विवच्यन्ते।

ज्योतिषशास्त्रस्य संहिता तृतीयो स्कन्धः। यत्र हि कात्स्न्येनार्थात् अखिलज्योतिःशास्त्रवर्णनं सा संहिता। संहितास्कन्धोऽयं सम्प्रति तु सर्वत्र भौतिकूपलितज्योतिषपदेनाऽप्यभिधीयते। वस्तुतस्तु सर्वेषां ज्योतिषशास्त्रीयस्कन्धानां संक्षिप्तविवेचनाद्धि संहितास्कन्धस्य संहितात्वं सिद्ध्यति। तत्रोक्तमाचार्यवराहमिहिरेण यत् “संहितापारगो दैवचिन्तको भवतीति।”^५ तत्राचार्येण त्रिस्कन्धादिविषयाणां विवेचनपुरस्सरं सांवत्सर-सूत्राध्यायमपि प्रपञ्चितः बृहत्संहितायाम्। लब्धप्रतिष्ठोऽयं ग्रन्थः ज्योतिषशास्त्रीयग्रंथानां मेरुदण्डमिव राराजते। तत्र संहितायां सांवत्सरसूत्राध्यायः दैवज्ञलक्षणं निर्दिशति, यत् कीदृशो हि लक्षणलक्षितः दैवज्ञो भवेदिति, देवज्ञस्य का योग्यताऽनिवार्याभवति प्रसंगतोऽत्र बृहत्संहितायां वराहमिहिरोक्तदैवज्ञलक्षणविमर्शः प्रस्तूयते मया।

दैवज्ञलक्षणम् -

“अथातः सांवत्सरसूत्रं व्याख्यास्यामः। तत्र सांवत्सरोऽभिजातः प्रियदर्शनो विनीतवेषः सत्यवागनसूयकः समः सुसंहितोपचितगात्रसन्धिरविकलश्चाण्डरचरणनखनयनचिबुकदर्शनश्रवणललाटभूतमाङ्गो वपुष्मान् गम्भीरो-दातघोषः। प्रायः शशिराकारानुवर्तिनो हि गुणा दोषाश्च भवन्ति ॥”^६

अत्राचार्येणोक्तं यत् सांवत्सरोऽभिजातः अर्थादैवज्ञकुलोत्पन्नः कुलपरम्परया ज्ञानलब्धः प्रियदर्शनोऽर्थात् सुदर्शनः सुन्दरस्वरूपवान् विनीतवेशः ऋषिगुरुप्रतिष्ठितविनम्रवेशधारकः न तु भयंकरवेशधारकः स्यादिति।

दैवज्ञस्वरूपलक्षणलक्षितवेशः, कथं यत् वेशः योग्यतापरिचायको भवति। प्रसिद्धमेवास्ति यत् -

“किं वाससा तत्र विचारणीयं वासः प्रधानं खलु योग्यतायाः।

पीताम्बरं वीक्ष्य ददौ ददौ स्वकन्यां चर्माम्बरं वीक्ष्य विषं समुद्रः ॥”^७

अतएव विनीतवेशधारकः स्यादिति। सत्यवादी स्यान्न मिथ्याभाषी। अनसूयकोऽर्थात् छिद्रान्वेषणतत्परः न। समः रागादिद्वेषरहितः दुःखे-सुखे च समः। दृढ़-पुष्टसंधिः सुन्दरोऽविकलाङ्गः स्यात्, रुग्णः रोगग्रस्तः न। सुरगुरुवत् रुचिरहस्तपादनखनेत्रचिबुकदन्तश्रवणललाटभूतमाङ्गः शरीरवान्। अर्थात् अङ्गविकारयुक्तः न स्यात्। गम्भीरः न तु चञ्चलः। गंभीरध्वनियुक्ता वाणी स्यात्, कथं यत् सर्वविदितमेवास्ति प्रायः शरीरस्याकारानुवर्तिनो गुणाः दोषाश्च भवन्ति।

दैवज्ञगुणाः-

“तत्र गुणाः। शुचिर्दक्षः प्रगल्भो वाग्मी प्रतिभानवान् देशकालवित् सात्त्विको न पर्षद्दीरुः सहाध्यायिभिरनभिभवनीयः कुशलोऽव्यसनी शान्तिकपौष्टिकाभिचारस्नानविद्याभिज्ञो विबुधार्चनव्रतोपवासनिरतः स्वतन्त्राश्चर्योत्पादितप्रभावः पृष्ठाभिधाय्यन्यत्र दैवात्यात्। ग्रहगणितसंहिताहोराग्रन्थार्थवेत्तेति॥”^८

तत्र दैवज्ञगुणाः प्रामुख्येनाऽत्र वर्णितः, यथा शुचिः पवित्राचरणचरित्रसम्पन्नः, दक्षः चतुरः, प्रगल्भः परिपक्वमतिः, वाग्मी वाचालः, प्रतिभानवान् प्रतिभाशाली कार्यकारणभिज्ञः, देशकालपस्थितिज्ञाता, सात्त्विक-विचारधारकः, निर्भयः, सहपाठिभिरपराजितः, कुशलतायुक्तः, व्यसनरहितः, शान्तिकोऽर्थात् भौमान्तरिक्षदैवोत्पा-तानां शान्तिकोपचारविद्याभिज्ञः पौष्टिकः आयुरारोग्यधनयशकुलवर्द्धनोपायविद्याविशेषज्ञः, अभिचार अर्थात् मारणमोहनोच्चाटनविद्वेषणवशीकरणस्तम्भनचालनादि तान्त्रिकविद्याभिज्ञः, सर्वारिष्टशमनार्थ औषधिस्नानविधिज्ञः विबुधदेवगुरुविप्रगौसेवकः देवार्चनव्रतोपवाससंलग्नमनः, स्वशास्त्रप्रयोगद्वारा विस्मयोत्पादितप्रभावः, प्रश्नप्रतिप्रश्न-वेत्ता, दैवोत्पातशान्तिकलाभिज्ञः ग्रहनक्षत्रादीनां गणितप्रपञ्चसंहिताहोराग्रन्थानां यथार्थभिज्ञश्च दैवज्ञो भवति।

पुनश्च दैवज्ञलक्षणम्-

“तत्र ग्रहगणिते पौलिशरोमकवासिष्ठसौरपैतामहेषु पञ्चस्वेतेषु सिद्धान्तेषु युगवर्षायनर्तुमासपक्षाहोरात्रयाम-मुहूर्तनाडीप्राणत्रुटिनुट्याद्यवयवादिकस्य कालस्य क्षेत्रस्य च वेत्ता ॥”^९

“चतुर्णां च मानानां सौरसावननाक्षत्रचान्द्राणामधिमासकावमसम्भवस्य च कारणाभिज्ञः॥”^{१०} “षष्ठ्यब्दयुग-
वर्षमासदिनहोराधिपतीनां प्रतिपत्तिच्छेदवित्॥”^{११} “सौरादीनां च मानानामसदृशसदृशयोग्यायोग्यत्वप्रतिपादन-
पटुः॥”^{१२} “सिद्धान्तभेदेऽप्ययननिवृत्तौ प्रत्यक्षसममण्डललेखासम्प्रयोगाभ्युदितानां छायाजलयन्त्रदृग्गणितसाम्येन
प्रतिपादनकुशलः॥”^{१३} “सूर्यादीनां च ग्रहाणां शीघ्रमन्दयाम्योत्तरनीचोच्चगतिकारणाभिज्ञः॥”^{१४} “सूर्याचन्द्रमसोश्च
ग्रहणे ग्रहणादिमोक्षकालदिवप्रमाणस्थितिविमर्दवर्णदिशानामनागतग्रहसमागमयुद्धानामादेष्टा॥”^{१५} “प्रत्येक
ग्रहभ्रमणयोजन कस्याप्रमाणप्रतिविषययोजन परिच्छेद कुशलः ॥”^{१६} “भूभ्रमणभ्रमणसंस्थानाद्यक्षावलम्बकाहव्या
सचरदलकालराश्युदयच्छायाणाडीकरणप्रभृतिषु क्षेत्रकालकरणेष्वभिज्ञः॥”^{१७} नानाचोद्य प्रश्न
भेदोपलब्धिजनितवाक्सारो निकषसन्तापाभिनिवेशैः कनकस्येवाधिकतरममलीकृतस्य शास्त्रस्य वक्ता तन्त्रज्ञो
भवति॥”^{१८}

अत्राचार्येण स्फुटतया निर्देशितः यज्ज्योतिषसिद्धान्तं विना फलितशास्त्रं निराधारो वर्तते। सिद्धान्तगणितपक्ष
एव ज्योतिषशास्त्रस्याधारः मेरुदण्डश्च । उक्तञ्च भास्कराचार्येण-

“जानन् जातकसंहिताः सगणितस्कन्धैकदेशा अपि
ज्योतिः शास्त्रविचारसारचतुरप्रश्नेष्वकिञ्चित्करः।
यः सिद्धान्तमनन्तयुक्तिविततं नो वेत्ति भित्तौ यथा
राजा चित्रमयोऽयवा सुघटितः काष्ठस्य कण्ठीरवः ॥”
“गर्जन्कुञ्जरवर्जिता नृपचमूरप्यूर्जिताऽश्वादिकैः
उद्यानं च्युतचूतवृक्षमथवा पाथोविहीनं सरः।
योषित् प्रोषितनूतनप्रियतमा यद्वन्न भात्युच्चकैः
ज्योतिः शास्त्रमिदं तथैव विबुधाः सिद्धान्तहीनं जगुः ॥”^{१९}

सिद्धान्ते ग्रहगणितप्रपञ्चावबोधार्थं गोलयन्त्रस्यापि ज्ञानमावश्यकं भवति, सिद्धान्तशिरोमणौ
गोलाध्यायस्यारंभे एवं उक्तञ्च भास्करेण-

“मध्याद्यं द्युसदां यदत्र गणितं तस्योपपत्तिं विना
प्रौढिं प्रौढसभासु नैति गणको निःसंशयो न स्वयम्।
गोले सा विमला करामलकवत् प्रत्यक्षतो दृश्यते
तस्मादसम्युपपत्तिबोधविध्ये गोलप्रबन्धोद्यतः ॥”
“भोज्यं यथा सर्वरसं विनाज्यं राज्यं यथा राजविवर्जितञ्च ।
सभा न भातीव सुवक्तृहीना गोलानभिज्ञो गणकस्तथात्र ॥”
“वादी व्याकरणं विनैव विदुषां धृष्टः प्रविष्टः सभां
जल्पन्नल्पमतिः स्मयात् पटुबटुभूभङ्गवक्रोक्तिभिः ।
ह्रीणः सन्नुपहासमेति गणको गोलानभिज्ञस्तथा
ज्योतिर्वित्सदसि प्रगल्भगणकप्रश्नप्रपञ्चोक्तिभिः ॥”^{२०}

तत्रैव गणितशास्त्रस्यापि प्रशंसा कृतः, तद्यथा-

“ज्योतिःशास्त्रफलं पुराणगणकैरादेश इत्युच्यते
नूनं लग्नबलाश्रितः पुनरयं तत् स्पष्टखेटाश्रयम् ।
ते गोलाश्रयिणोऽन्तरेण गोलोऽपि न ज्ञायते
तस्माद्यो गणितं न वेत्ति स कथं गोलादिकं ज्ञास्यति ॥”^{२१}

ज्योतिः शास्त्रश्रवणाधिकारिलक्षणमप्युक्तं तत्र, यथा-

“दिविधगणितमुक्तं व्यक्तमव्यक्त युक्तं

तदवगमननिष्ठः शब्दशास्त्र पटिष्ठः।
यदि भवति तदेदं ज्योतिषं भूरिभेदं
प्रपठितुमधिकारी सोऽन्यथा नामधारी ॥^{१२२}

तत्र भाषाशास्त्रं व्याकरणशास्त्रज्ञानं विना नैव शब्दार्थतात्पर्यबोधः। यतो हि सर्वं ज्योतिषशास्त्रं
संस्कृतभाषायामेव निबद्धो वर्तते; अती देवज्ञः शब्दशास्त्रज्ञः अपि स्यात्। उक्तञ्च तत्रैव भास्करेण-

“यो वेद वेदवदनं सदनं हि सम्यग्-
ब्राह्मयाः स वेदमपि वेद किमन्यशास्त्रम्।
यस्मादतः प्रथममेतदधीत्य धीमान्
शास्त्रान्तरस्य भवति श्रवणेऽधिकारी ॥^{१२३}

अत्र गर्गमतम् -

“न प्रतिबद्धं गमयति वक्ति न च प्रश्नमेकमपि पृष्टः।
निगदति न च शिष्येभ्यः स कथं शास्त्रविज्ञेयः ॥^{१२४}

दैवज्ञवाणी प्रशंसा -

“तन्त्रे सुपरिज्ञाते लग्ने छायाम्बुयन्त्रसंविदिते।
होरार्थे च सुरूढे नादेष्टुर्भारती वन्द्या ॥^{१२५}

सांवत्सरसूत्राध्याये कुशलदैवज्ञानां प्रशंसाऽपि कृता बराहमिहिरेण-

“कृत्स्नाङ्गोपाङ्गकुशलं होरागणितनैष्ठिकम्।
योनं पूजयते राजा स नाशमुपगच्छति ॥”
“वनं समाश्रिता येऽपि निर्ममाः निष्परिग्रहाः।
अपि ते परिपृच्छन्ति ज्योतिषां गतिकोविदम् ॥”
“अप्रदीपा यथा रात्रिरनादित्यं यथा नभः।
तथाऽसांवत्सरो राजा भ्रमत्यन्ध वाध्वनि ॥”
“मुहूर्त्ततिथिनक्षत्रमृतवश्चायने तथा।
सर्वाण्येवाकुलानि स्युर्न स्यात्सांवत्सरो यदि ॥”
“तस्माद्राज्ञाधिगन्तव्यो विद्वान् सांवत्सरोऽग्रणीः।
जयं यशः श्रियं भोगान् श्रेयश्च समभीप्सता ॥”
“ना सांवत्सरिके देशे वस्तव्यं भूतिमिच्छता।
चक्षुर्भूतो हि यंत्रैष पापं तत्र न विद्यते ॥”
“न सांवत्सरपाठी च नरकेषूपपद्यते ॥
ब्रह्मलोकप्रतिष्ठां च लभते दैवचिन्तकः ॥”
“ग्रन्थतश्चार्थतश्चैतत्कृत्स्नं जानाति यो द्विजः।
अग्रभुक् स भवेच्छ्राद्धे पूजितः पंक्तिपावनः ॥”
“म्लेच्छा हियवनास्तेषु सम्यक् शास्त्रमिदं स्थितम्।
ऋषिक्तेऽपि पूज्यन्ते किं पुनर्दैवविद्विजः ॥^{१२६}
“यस्तु सम्यग्विजानाति होरागणितसंहिता।
अभ्यर्च्यः स नरेन्द्रेण स्वीकर्त्तव्यो जयैषिणा ॥^{१२७}

ज्योतिषशास्त्रमहात्म्यं शिष्याणां योग्यताच-

“यथा शिखा मयूराणां नागानां मणयो यथा।
तद्वद्वेदाङ्गशास्त्राणां गणितं मूर्ध्नि स्थितम्॥
न देयं तत् कृतघ्नाय वेदविप्लावकाय च।
अर्थलुब्धाय मूर्खाय साहङ्काराय पापिने॥
एवंविधाय पुत्रायाप्यदेयं सहजाय च।
दत्तेन वेदमार्गस्य समुच्छेदः कृतो भवेत्॥
व्रजेतामन्धतामिस्रं गुरुशिष्यौ सुदारुणम्।
ततः शान्ताय शुचये ब्राह्मणायैव दापयेत्॥”^{२८}

सूर्यसिद्धान्तेऽपि-

“एतत्ते परमाख्यातं रहस्यं परमाद्भुतम्।
ब्रह्मेतत् परमं पुण्यं सर्वपापप्रणाशनम्॥
दिव्यं चाक्षं ग्रहाणाञ्च दर्शितं ज्ञानमुत्तमम्।
विज्ञायाकोदिलोकेषु स्थान प्राप्नोति शाश्वतम्॥”^{२९}

आचार्यवराहमिहिरेण केषां दैवज्ञानं नक्षत्रसूचकसंज्ञा कृता? कथं कृता च? विचारणीयपदार्थोऽयं
सांवत्सरसूत्राध्यायस्य। तत्रोक्तमाचार्यण-

“कुहकावेशपिहितकर्णीपश्रुतिहेतुभिः।
कृतादेशो न सर्वत्र प्रष्टव्यो न स दैववित्॥
अविदित्वैव यः शास्त्रं दैवज्ञत्वं प्रपद्यते।
स पंक्तिदूषकः पापो ज्ञेयो नक्षत्रसूचकः॥
नक्षत्रसूचकाद्दिष्टमुपवासं करोति यः।
स व्रजन्त्यन्धतामिस्रं सार्द्धं मृक्षविडम्बिना॥
नगरद्वारलोष्टस्य यद्वत्स्यादुपयाचितम्।
आदेशस्तद्वदज्ञानं यः सत्यः स विभाव्यते॥
“सम्पत्त्या योजितादेशस्तद्विच्छिन्नकथाप्रियः।
मत्तः शास्त्रैकदेशेन त्याज्यस्तादृङ्महीक्षिता॥”^{३०}

इत्यादिना स्पष्टमस्ति यत् तन्त्रमन्त्रादिप्रयोगद्वारा ऐन्द्रजालिकविद्यया च कुहककर्णपिशाचिनीत्यादिसिद्धया
यः फलादेशः करोति स पापीयान् भवति; सनरकेषूपपद्यते। गणितागतपदार्थानां निर्दिष्टविधिना यः फलं निर्दिशति
सैव वास्तविकदैवज्ञः स्यादिति। वस्तुतस्तु ज्योतिषशास्त्रं सकलगुणगणवरिष्ठगरिष्ठवेदपुरुषस्य चक्षुरुपमस्ति। उक्तञ्च
भास्कराचार्यण-

“वेदास्तावद्यज्ञकर्मप्रवृत्ता यज्ञाः प्रोक्तास्ते तु कालाश्रयेण।
शास्त्रादस्मात् कालबोधो यतः स्याद्वेदाङ्गत्वं ज्योतिषस्योक्तमस्मात्॥
शब्दशास्त्रं मुखं ज्योतिषं चक्षुषी श्रोत्रमुक्तं निरुक्तञ्च कल्पः करौ।
या तु शिक्षाऽस्य वेदस्य सा नासिका पादपद्मद्वयं छन्द आद्यैर्बुधैः॥
वेदचक्षुः किलेदं स्मृतं ज्योतिषं मुख्यता चाङ्गमध्येऽस्य तेनोच्यते।
संयुतोऽपीतेरैः कर्णनासादिभिश्चक्षुषाङ्गेन हीनो न किञ्चित्करः॥
तस्माद्विजैरध्ययनीयमेतत् पुण्यं रहस्यं परमं च तत्त्वम्।
यो ज्योतिषं वेत्ति नरः स सम्यग्धर्मार्थकामाल्लभते यशश्च॥”^{३१} इति!

सन्दर्भ -

- १- बृहत्संहिता-१/१६
- २-बृहत्संहिता-१/१०
- ३-भा.ज्यो. इति. पृ०६
- ४- सिद्धान्तशिरोमणि: १/६
- ५- बृहत्संहिता २/२०
- ६- बृहत्संहिता २/१
- ७- लोकोक्ति:
- ८- बृहत्संहिता २/२
- ९- बृहत्संहिता २/३
- १०-बृहत्संहिता २/४
- ११-बृहत्संहिता २/५
- १२-बृहत्संहिता २/६
- १३-बृहत्संहिता २/७
- १४-बृहत्संहिता २/८
- १५- बृहत्संहिता २/९
- १६-बृहत्संहिता २/१०

- १७-बृहत्संहिता २/११
- १८-बृहत्संहिता २/१२
- १९- सिद्धान्तशिरोमणि: १/७-८
- २०-सिं०शि०गोला० २-४
- २१-सिं०शि गोला०६
- २२-सिं०शि गोला०७
- २३-सिं०शि०गोला०८
- २४-बृहत्संहिता-२/१३
- २५- बृहत्संहिता-२/१५
- २६-बृहत्संहिता-२/२२-३०
- २७-बृहत्संहिता-२/३६
- २८- गूढार्थप्रकाशिकाया रंगनाथ:
- २९-सूर्यसिद्धान्त: २४/२२-२३
- ३०-बृहत्संहिता २/३१-३५
- ३१-सि० शि० गणिता० १/९-१२



योग की दृष्टि में विकास की सम्भावनायें

डॉ० कमलेश झा

प्रभारी प्राचार्य

रानी पद्मावती तारा योगतंत्र आदर्श संस्कृत महाविद्यालय,
इंद्रपुर, शिवपुर, वाराणसी।

संसार चेतन और अचेतन दो भागों में विभाजित है। योग की भाषा में इसे द्रष्टा और दृश्य कहा जाता है। अचेतन के सम्पर्क के कारण द्रष्टा की चेतनता, अचेतनता से प्रभावित हो जाती है। यहाँ यह भी अवलोकनीय है कि मनुष्यभिन्न प्राणियों की चेतना का विकास एक सीमा से अधिक नहीं हो सकता, वे जिस चेतना के स्तर को लेकर उत्पन्न हुए हैं उसी के साथ रहने को विवश हैं लेकिन इन सब प्राणियों के मध्य मनुष्य एक अपवाद है। वह जिस स्तर पर है, उससे ऊपर भी जा सकता है और नीचे भी। वेद का स्पष्ट संदेश है -

उद्यानं ते पुरुष नावयानं जीवातुं ते दक्षतातिं कृणोमि ।

आ हि रोहेमेममृतं सुखं रथमथ जिर्विर्विदथमा वदासि ।।^१

मनुष्य के जीवन का उद्देश्य ऊपर उठने के लिये है इसलिये परमात्मा ने उसे दक्षता प्रदान की है। अमृत रूपी रथ पर वही आरूढ़ हो सकता है जिसने विदथ अर्थात् ज्ञान को प्राप्त कर लिया है। अन्यत्र वेद में कहा गया है- 'ब्रह्मा भवति सारथिः' अर्थात् ब्रह्म या ज्ञान व्यक्ति का सारथि बनता है। वही जीवन रूपी रथ को सही दिशा में ले जाने वाला है।

योग अपने मूल स्वरूप में प्रतिष्ठित करने वाला

जहाँ तक योगदर्शन का प्रश्न है मनुष्य इसके माध्यम से अपने मूल स्वरूप को उपलब्ध हो सकता है 'तदा द्रष्टुः स्वरूपेऽवस्थानम्।' आचार्य ने सूत्र में द्रष्टा पद का प्रयोग किया है। इससे वे यह सूचित कर रहे हैं कि जब कोई बिना मन के साथ तादात्म्य बनाये, विचार रहित होकर बिना चुनाव किये किसी प्रकार की आलोचना या टिप्पणी के बिना केवल देखता है, उस समय वह द्रष्टा होता है और तत्क्षण उसका मन रुक जाता है, इसका परिणाम अपने स्वरूप में स्थित होने के रूप में प्रकट होता है। कहने का आशय यह है कि जब मन की भूमिका समाप्त हो जाती है, उस समय योगी अपने स्वरूप में स्थित हो जाता है। इसी को आचार्य पतञ्जलि ने कैवल्य नाम से अभिहित किया है।

आचार्य पतञ्जलि विभूतिपाद का समापन करते हुए कहते हैं- 'सत्त्वपुरुषयोः शुद्धिसाम्ये कैवल्यमिति' कि बुद्धि और पुरुष की बुद्धि भी शुद्ध हो जाए तो कैवल्य होता है। चेतना की शुद्धि का आधार उसका त्रिगुणातीत होना है, उसी प्रकार, विवेकज्ञान भी त्रिगुणातीत अवस्था में पहुँचने पर शुद्ध होता है, उस स्थिति का नाम कैवल्य है।

योग के माध्यम से मनुष्य साक्षित्व को उपलब्ध होता है। वह द्रष्टामात्र रह जाता है या फिर कैवल्य की स्थिति को प्राप्त होता है, इनमें से किसी में कोई भेद नहीं है। इस सबका सार मात्र इतना है कि वह चेतना के उस शिखर पर प्रतिष्ठित हो जाता है जहाँ दो का भेद नहीं रहता, वही एकमात्र रह जाता है। वह स्वयं ही ईश्वर हो जाता है। दृश्य से पृथक् होकर प्रतिष्ठित होना ही चेतना का चरम विकास है। इस प्रकार योग के माध्यम से व्यक्ति चेतना के चरम विकास को उपलब्ध हो सकता है।

योग द्वारा परमाणु से लेकर महत् पर्यन्त सृष्टि का नियन्त्रण

जिस स्थिति की चर्चा ऊपर की पंक्तियों में की गयी है, वह दूर की कौड़ी प्रतीत होती है। उस तक पहुँचने के लिए लम्बा सफर तय करना होगा। इसलिये आचार्य पतञ्जलि मन को निर्मल करने की (मैत्री-करुणा-मुदिता-उपेक्षा आदि) विधियों का लाभ बताते हुए कहते हैं- परमाणुपरममहत्त्वान्तोऽस्य वशीकारः।

परमाणु से लेकर परम महत् पर्यन्त इस योगी के चित्त का नियन्त्रण होता है अर्थात् जब चित्त स्थिर हो जाता है तब योगी सूक्ष्मतम परमाणु से लेकर विशालतम आकाश में जहाँ चाहे अपने चित्त को स्थिर कर सकता है। जहाँ भी चित्त स्थिर हो जायेगा, वह उसके वश में होता चला जायेगा। चित्त का केन्द्रबिन्दु परमाणु अर्थात् सूक्ष्मतम पदार्थ और इसके विपरीत यदि पदार्थ महत् जैसा सर्वव्यापक है, तो वह भी उसके नियन्त्रण में हो जाता है।

संसार में निरन्तर प्रतिस्पर्द्धा चलती रहती है कि यह मेरे वश में हो जाये, सब कुछ मेरे कहने से हो। पतञ्जलि इस विषय में कहते हैं कि चित्त के निर्मल होते ही सारी प्रकृति ऐसे व्यक्ति के नियन्त्रण में स्वतः हो जाती है।

योग से जगत् की प्रक्रिया को प्रत्यक्ष करने की सामर्थ्य

इसके अतिरिक्त विज्ञान की सारी शक्ति द्रव्य के वास्तविक स्वरूप को जानने के लिये लगी हुई है यदि यह कार्य भी करना है, उसके लिये भी पतञ्जलि के योग से बढ़कर और कुछ भी नहीं है। लेकिन इसके लिये व्यक्ति को स्वयं को प्रयोगशाला बनाना होता है। यह सारे प्रयोग किसी अन्य पर न होकर व्यक्ति के अपने ऊपर होते हैं। आचार्य पतञ्जलि कहते हैं- 'ऋतम्भरा तत्र प्रज्ञा' उस निर्विकार समाधि के वैशारद्य से प्रज्ञालोक के प्रकट होने पर योगी की बुद्धि सत्य को धारण करने वाली होती है।

आचार्य पतञ्जलि ने यथार्थज्ञान की उपलब्धि निर्विचार स्थिति में मानी है, इसे वे अध्यात्मप्रसाद नाम देते हैं। यह यथार्थज्ञान वास्तव में सत्य ही है। लेकिन यह सत्य कोई निष्कर्ष नहीं है जिस पर पहुँचा जाए। सत्य कोई दार्शनिक सिद्धान्त नहीं है, जिसकी परिकल्पना की जा सके। यह कुछ ऐसा है जो कि व्यक्ति हो सकता है। सत्य एक अनुभव है और यह चेतना के एकाकी अर्थात् विषयरहित होने पर ही होता है। इस सत्य तक पहुँचने के लिये मन सहायता नहीं कर सकता, क्योंकि मन विषय की ओर ले जाता है, जबकि इस तक पहुँचने के लिये विषय की नहीं, निर्विषय में स्थित होने की आवश्यकता है।

पतञ्जलि कहते हैं कि जब स्व चेतना के साथ पूर्ण रूप से ठहर जाता है, तब ऋतम्भरा प्रज्ञा प्राप्त होता है। ऋण उस स्थिति का नाम है, जहाँ कुछ भी उसकी सीमा से परे नहीं है। वह इस जगत् का आत्यन्तिक आधार है। उसमें जीवन है और मृत्यु भी, दिवस भी है रात्रि भी, नश्वर है और अनश्वर भी, सूर्य का उदय भी है और चन्द्रमा का अस्त भी। जगत् की विरोधी प्रतीत होने वाली दोनों परिस्थितियों का इसमें युक्तिसंगत समावेश है। हम यह भी कह सकते हैं कि जगत् के मूल में निहित समन्वय का नाम ही ऋत है। यदि रात्रि नहीं होगी तो दिवस का अस्तित्व भी सम्भव नहीं है, यदि मृत्यु नहीं हो तो जन्म का कोई अर्थ नहीं है। ये दोनों उत्तरी और दक्षिणी ध्रुव के समान जगत् के अस्तित्व के लिये अपरिहार्य हैं।

निर्विचारा की स्थिति चेतना की परम शुद्ध स्थिति होती है, उस समय यह ज्ञान चेतना के प्रसाद के रूप में अवतरित होता है। जब एक बार प्रकृति का यह नियम समझ में आ जाता है तो फिर जो भी घटित हो रहा होता है, वह सहज स्वीकार हो जाता है। ऋत वह ज्ञान है जिसमें विरोधी और अविरोधी का एक साथ समावेश देखा जा सकता है परन्तु यह तभी सम्भव है कि जब चेतना के साथ कोई और दूसरा नहीं होता, जब चेतना स्व रूप में प्रतिष्ठित हो जाती है।

योग से वर्तमान जन्म में पुण्य कर्मों के फल की प्राप्ति या नवीन पुण्यकर्माशय का निर्माण

योग एक ऐसा कार्य भी करता है, जो उसके अतिरिक्त अन्य कोई विज्ञान नहीं करता और न करने का वायदा ही करता है, क्योंकि यह उसकी कल्पना से परे की चीज है। पतञ्जलि कहते हैं कि क्लेश से जन्म लेने वाला कर्माशय वर्तमान और भविष्य के कर्माशय को जन्म देने वाला होता है।'

यदि मनुष्य इच्छा के अनुरूप वर्तमान जीवन के लिये अपने भाग्य का निर्माण करना चाहे तो वह भी योग के माध्यम से कर सकता है। आचार्य के वक्तव्य को और अधिक स्पष्ट करते हुए व्यास कहते हैं कि तीव्र अभ्यास और वैराग्य के साथ मन्त्र, तप, समाधि से लौटाया गया अथवा ईश्वर, देवता, महर्षि महानुभावों की

उपासना से उत्पन्न किया गया पुण्यकर्माशय शीघ्र अर्थात् वर्तमान जन्म में फल देने वाला होता है'। तीव्र अभ्यास और वैराग्यपूर्वक की गयी मन्त्रसाधना/तपस्या/समाधि के माध्यम से पुण्यकर्माशय में सञ्चित पुण्य कर्मों का फल वर्तमान जन्म में प्राप्त किया जा सकता है। कहने का आशय यह है कि जो कर्म प्रारब्ध नहीं थे, जिनका भोग इस जन्म में मिलने वाला नहीं था उसका भी भोग मन्त्रादि के माध्यम से वर्तमान जन्म में प्राप्त किया जा सकता है।

दूसरी बात उक्त खण्ड में व्यास यह कहते हैं कि ईश्वर/देवता/महर्षि इनमें से किसी एक की उपासना से भी पुण्यकर्माशय उत्पन्न किया जा सकता है। यदि पुण्यकर्माशय नहीं है तो चिन्ता की कोई बात नहीं है, इसे ईश्वर/देवता/महर्षि की कृपा से अर्जित भी किया जा सकता है, उसका निर्माण किया जा सकता है और वर्तमान जन्म को उसके द्वारा समृद्ध बनाया जा सकता है।

योग से भविष्य में आने वाले दुःखों से मुक्ति

आचार्य पतञ्जलि कहते हैं- हेयं दुःखमनागतम् अर्थात् भविष्य में आने वाला दुःख त्याग करने योग्य है। काल की दृष्टि से दुःख तीन प्रकार का होता है- वर्तमानकालिक, अतीतकालिक और भविष्यकालिक। प्रस्तुत सूत्र में आचार्य पतञ्जलि मात्र अनागत दुःख को रोकने की बात करते हैं। अतीत चूँकि समाप्त हो चुका है, अतः उसके बारे में कुछ नहीं किया जा सकता। इसी प्रकार जो दुःख फल देने के लिये चल पड़ा है, उसको भी नहीं रोका जा सकता, ठीक उसी प्रकार जो मिसाइल लक्ष्यवेध के लिये चल पड़ी है, उसे मध्य में नहीं रोका जा सकता। केवल शेष बचता है भविष्य में यह सम्भावना निहित है कि आने वाले दुःख के मार्ग को परिवर्तित किया जा सकता है, उसे रोका जा सकता है। हम यह भी कह कते हैं कि भविष्य को अपनी इच्छानुसार रूप प्रदान किया जा सकता है। हम उसे जैसा चाहें उसे अपनी आवश्यकता और उद्देश्य के अनुसार पुनः परिभाषित कर सकते हैं। इससे यह निष्कर्ष ग्रहण किया जा सकता है कि जो हमने अतीत में कर्म किये हैं उनको बिना भोगे भी हम बच सकते हैं जबकि सामान्य धारणा यह है कि शुभ-अशुभ कृत-कर्म का फल अवश्य भोगना पड़ता है।' इस धारणा का अपवाद नियम यह है कि भोक्ता प्रयास करें, तो उससे बचने का मार्ग निकाल सकता है। कहने का आशय यह है कि किये कर्म का फल भोगने का नियम आत्यन्तिक (सार्वत्रिक) नियम नहीं है, यदि मनुष्य प्रयत्नशील रहे तो दुःख को सुख में परिवर्तित किया जा सकता है।

योग से निर्वैरता की उपलब्धि

आचार्य पतञ्जलि योग के मार्ग पर चलने के लिये योग के अंगों के परिपालन का निर्देश देते हैं। प्रस्तुत प्रकरण में यम और नियमों के लाभ को बताते हुए वे यम के प्रथम सोपान अहिंसा के विषय में कहते हैं- 'अहिंसाप्रतिष्ठायां तत्सन्निधौ वैरत्यागः।' अहिंसा की प्रतिष्ठा (सिद्धि) होने पर अहिंसा पालन करने वाले योगी के समीप आने वाले सभी प्राणी निर्वैर हो जाते हैं।

आचार्य पतञ्जलि प्रस्तुत सूत्र में अपने को परिवर्तित करने का परिणाम क्या होता है, उसे स्पष्ट कर रहे हैं। यदि कोई वितर्क (हिंसा आदि) को छोड़ देता है, तब न केवल उसका जीवन बदलता है, अपितु उसके प्रभाव से अन्य जीव भी अपना दुष्ट स्वभाव छोड़ देते हैं। यह कुछ इस प्रकार है जैसे कोई गुफा में जोर से चिल्लाये तो वह जिस ध्वनि को करता है, लौटकर वही ध्वनि आती है। यदि ध्वनि भौंकने की थी, तो भौंकना सुनायी पड़ेगा और यदि ध्वनि मन्त्र की थी तो लौटकर आने वाली आवाज मन्त्र की होगी। इसी प्रकार यदि हम प्रेममय हैं तो लौटकर आने वाला व्यवहार प्रेमपूर्ण होगा। इसके विपरीत यदि हम क्रोध और घृणा से भरे हुए हैं तो लौटकर आने वाला व्यवहार और उसका प्रभाव प्रेम और अहिंसा का नहीं हो सकता।

जीवन के प्रति दो दृष्टिकोण हैं, एक है- भौतिकतावादी और दूसरा है- अध्यात्मवादी। भौतिकतावादी मानता है कि जीवन को बदलो सब ठीक हो जायेगा और अध्यात्मवादी का मत है कि केवल अपने को बदलो, शेष सब अपने आप परिवर्तित हो जायेगा। सुखी होने के लिये दूसरों को बदलने की आवश्यकता नहीं है मात्र

अपने को बदलने से सब स्वतः ही हमारे अनुकूल हो जायेगा। आचार्य पतञ्जलि ने जो मार्ग दिखाया है, वह द्वितीय मार्ग है, अध्यात्म का मार्ग है। जिस पर चलने मात्र से दूसरे अपने आप हमारे अनुकूल हो जाते हैं।

जिस दिन व्यक्ति दूसरों को बदलने के स्थान पर अपने को बदलने की जिम्मेदारी लेता है, तब वह अध्यात्म की दिशा में बढ़ना शुरू कर देता है। जब अपने भाग्य का विधाता स्वयं हूँ, तब दुःखों का कारण भी मैं हूँ और सुख का भी। गहरे अर्थ में यही कर्म का सिद्धान्त है। कर्म के सिद्धान्त को समझने के बाद हम अपने सुख या दुःख की जिम्मेदारी दूसरों पर नहीं डाल सकते। जिस क्षण यह हृदयंगम हो जाता है कि अपने सुख और दुःख का कर्ता मैं स्वयं दिखायी नहीं देता। किन्तु कुछ वृत्तान्त अपवाद स्वरूप प्राप्त हैं।

योग से वाक्सिद्धि

आचार्य पतञ्जलि कहते हैं कि सत्य का पालन करने वाले की वाणी सिद्ध हो जाती है। उसके मुख से जो भी निकलता है वह सत्य हो जाता है।

आचार्य पतञ्जलि ने सूत्र में सत्यप्रतिष्ठा का प्रयोग किया है। इसका तात्पर्य मात्र सत्य बोलने से नहीं है। सत्य में प्रतिष्ठित होने का अर्थ है कि प्रामाणिक होना, मिथ्या का एक भी अंश भीतर न रहे। जब ऐसा व्यक्ति बोलता है तब वह सत्य ही बोलता है। जो सत्य में जीता है, उसके लिये सत्य के अतिरिक्त और कुछ बोलने का प्रश्न नहीं है, परन्तु मूल बात यह है कि सत्य का अर्थ सत्य बोलना माना जाता है, परन्तु यह मूल समस्या नहीं है, पतञ्जलि की दृष्टि में मूल समस्या प्रामाणिक होने की है। व्यक्ति जैसा भीतर है वैसा ही बाहर हो। यदि ऐसा हो जाये, सत्य में प्रतिष्ठा हो गयी।

साधना के क्षेत्र में कहा जाता है यदि आपने अपना वास्तविक चेहरा खोज लिया, तब ध्यान कर लिया, समाधि लग गयी। हमें अपना वास्तविक स्वरूप समाधि में उपलब्ध होता है, उसको पाना सत्य में प्रतिष्ठित होना है। जब मनुष्य पैदा होता है उसका झूठ से रिश्ता हो जाता है और जब वह समाज से जुड़ता है तो और भी बड़े झूठ से सम्बन्ध स्थापित हो जाता है। जितना हम सांसारिक प्रपञ्चों में फँसते चले जाते हैं अपने मूल स्वरूप से दूर होते जाते हैं और जितना हम अपने अन्तस् के निकट होते जाते हैं अपने वास्तविक स्वरूप के निकट हो जाते हैं। सत्य और असत्य का गणित बहुत सीधा-सा है। जो जितना परिधि पर है, वह उतना असत्य के निकट है और जो जितना अन्तस् के समीप है वह उतना ही अपने स्वरूप के निकट है।

सत्य में प्रतिष्ठित होने के लिये अपने अन्तस् के निकट होना और इस कार्य के लिये जो कुछ भी बाह्य है, उसे एक-एक करके क्रमशः हटाते चले जाना है जैसे मैं शरीर नहीं हूँ क्योंकि शरीर बदलता है, मैं मन नहीं हूँ क्योंकि मन भी बदलता है, मैं विचारी नहीं हूँ क्योंकि विचार भी परिवर्तित होता रहता है। इस प्रकार हर उस वस्तु को दूर करते हुए अपने अन्तस् के निकटतम आना है जो अपरिवर्तनशील है। इसका मात्र कारण यह है कि मैं नित्य हूँ, अपरिवर्तनशील हूँ। जो इस प्रकार परिवर्तनशील के नीचे छिपे अपरिवर्तनशील तक पहुँच जाता है, वह सत्य में प्रतिष्ठित हो गया।

जो एक बार अन्तस् में प्रतिष्ठित हो जाता है फिर उसे करने की कोई आवश्यकता नहीं रहती, फिर सम्पूर्ण घटनाचक्र स्वयं होता है। गीता में इसे निमित्त कहा गया है। उस समय व्यक्ति मात्र निमित्त होता है शेष कार्य अस्तित्व करता है। उस समय कर्तृभाव तिरोहित हो जाता है, करने के लिये कुछ भी शेष नहीं रहता, जो करना है वह अस्तित्व करता है और जो नहीं करना है, वह नहीं करता। जो इस प्रकार मात्र अपने में रह जाता है तब वह वर्तमान में जीता है, उसके लिये भूत और भविष्य नहीं होते। सम्पूर्ण अस्तित्व उसका ध्यान रखता है, फिर कुछ भी अनहोनी होती नहीं है, जीवन में परिवर्तन का युग प्रारम्भ हो जाता है। पतञ्जलि ने यमों के पालन की जिम्मेदारी सौंपकर हमें अपने प्रति जिम्मेदार बनाने का प्रयास किया है।

इतिहास जिन पुरुषों को बुद्ध पुरुष मानता है, उनके जीवन पर दृष्टिपात करने पर अहिंसा का उक्त सूत्र घटित होता हुआ दिखायी नहीं देता। हम भगवान् बुद्ध को लें, महावीर को लें, जीसस या फिर सुकरात की चर्चा

करें- इनमें से एक भी ऐसा नहीं है कि जिसके जीवन के प्रभाव से उसके शत्रु अहिंसक हो गये हों। सभी को अपमानित होना पड़ा है। किसी न किसी रूप में हिंसा का सामना इन लोगों को करना पड़ा है, इनके अहिंसक होने पर भी सामने वाले अहिंसक नहीं हुए।

इस विषय में ऐसा प्रतीत होता है कि जो व्यक्ति अहिंसा में प्रतिष्ठित हो जाता है, उसके प्रति मनुष्य को छोड़कर समस्त अस्तित्व अहिंसक हो जाता है। जो संवेदनाएँ एक जड़ कहे जाने वाले पदार्थ में दिखायी देती हैं, वह दुष्ट बुद्धि को धारण किये मनुष्य में प्रतिबिम्बित नहीं हो पातीं। दुष्टता और प्रतिशोध का इतना सशक्त आवरण मनुष्य अपने चारों ओर आच्छादित कर लेता है कि इसको भेद पाना योगी की वृत्ति के लिये भी सम्भव नहीं रह जाता। कृष्ण के जिस व्यक्तित्व के सामने महाभारतकालीन समस्त समाज नतमस्तक है, वहाँ प्रतिशोध की आग में जलने वाला दुर्योधन और उसके कतिपय सहधर्मी कृष्ण को समझ नहीं पाते। इसी प्रकार भगवान् बुद्ध और महावीर ने अपने युग की बौद्धिक चेतना को एक नयी दिशा दी, वहीं उनसे द्वेष करने वाले भी पूरी शक्ति से उनका प्रतिरोध करते हुए दिखायी देते हैं। आधुनिक युग में स्वामी दयानन्द सरस्वती न आए होते तो वैदिक धर्म, जिसे मानव धर्म कहना अधिक युक्तिसंगत है, उसका नाम लेने वाला भी कोई न होता, उनको भी १८ बार विष देकर मारने का प्रयास किया गया। जिस शंकराचार्य ने अपने युग की धारा को मोड़कर पुरातन चेतना को प्रतिष्ठित करने का सफल प्रयास किया, उस अद्वैतवादी को ही किसने सुखपूर्वक अपनी मौत मरने दिया।

विस्तृत विवरण के आधार पर यह निष्कर्ष ग्रहण किया जा सकता है कि पूर्ण रूप से अहिंसक होने पर भी प्रतिशोध की आग में जलने वाली मानवीय चेतना को अहिंसक नहीं बनाया जा सकता। इसको हम इस प्रकार भी कह सकते हैं कि प्राकृतिक नियम प्रकृति में रहकर काम करने वालों के लिये हैं। हिंसा का त्याग न करने वाले के साथ अहिंसक नहीं हुआ जा सकता, यह एक प्राकृतिक नियम है जो आज भी उतना ही प्रासंगिक है। लेकिन यह नियम अपनी प्रकृति में स्थित प्राणियों/पदार्थों पर चरितार्थ होता है, परन्तु जो राग-द्वेष की ज्वाला में जल रहा है, उस पर यह काम नहीं करता। राग-द्वेष से युक्त होना विकृत होना है, विकारयुक्त मनुष्य कुछ भी कर सकता है। इसके अतिरिक्त शेष सभी जीव और प्रकृति के सभी पदार्थ उस अहिंसक व्यक्ति के ऊर्जा क्षेत्र में आने के साथ अहिंसक हो जाते हैं।

उपर्युक्त विश्लेषण के आधार पर कहा जा सकता है कि अहिंसा का पालन करने वाले व्यक्ति का आभामण्डल इतना सशक्त हो जाता है कि उसके क्षेत्र में आने वाला जड़-चेतन जगत् अहिंसक हो जाता है। लेकिन जो लोग विकृत होते हैं, वे इस प्रभाव से अछूते रह जाते हैं। उन पर पतञ्जलि का प्रतिपादित नियम काम करता है।

योग से समस्त रत्नों की प्राप्ति

आचार्य पतञ्जलि कहते हैं कि तीसरे यम अस्तेय का पालन करने से व्यक्ति को समस्त रत्नों की प्राप्ति हो जाती है।' जो योगी अस्तेय में प्रतिष्ठित हो जाता है उसकी सभी आन्तरिक समृद्धियाँ उदित हो जाती हैं।

मनुष्य सदा से खजानों को प्राप्त करने के लिये प्रयत्नशील रहा है, कभी वह इसके लिये कठिन और जीवन का मूल्य चुका कर किये जाने वाले उद्यमों के लिये अपनी सारी शक्ति झोंकता रहा है और कभी वह लोहे को सोने में परिवर्तित करने के लिये जुगाड़ करता हुआ देखा जा सकता है। इस सबके प्रयास स्वरूप जो मिलता रहा है, उससे मनुष्य को संतुष्टि और शान्ति के अतिरिक्त सब कुछ मिला है। लेकिन इस संसार में कुछ ऐसे विलक्षण लोग हुए हैं जो भौतिक समृद्धि की चकाचौंध के पीछे नहीं भागे, परन्तु उनको जो मिला है, उसको पाकर वे इतने अधिक संतुष्ट और शान्त हुए हैं, फिर किसी और के पाने की चाह जाती रही है, इसलिये संसार ने उन्हें स्वामी की उपाधि से विभूषित किया। पतञ्जलि इसी खजाने की बात कर रहे हैं, यही असली खजाना है और वह स्व के अतिरिक्त अन्य कुछ भी नहीं है। जिसने स्व को जान लिया वह स्वामी हो गया, शेष मनुष्य वस्तुओं के दास ही रह जाते हैं।

आचार्य पतञ्जलि जोर देकर कहते हैं कि अस्तेय की प्रतिष्ठा। अस्तेय शब्द का अर्थ है- चोरी न करने की भावना। यदि किसी अन्य की सम्पत्ति देखकर हमारे मन में उसे पाने की चाह होती है, हम ईर्ष्या से भर जाते हैं, तब भी हम चोरी की भावना से घिरे हुए हैं, इस प्रकार चोरी न करने पर भी हम चोर हो जाते हैं। यह सही है कि इस प्रकार चोरी करने पर कोई कोर्ट हमें दण्डित नहीं कर सकता, लेकिन परमेश्वर की दृष्टि में हमने चौर्य कर्म कर लिया। जिस मन में वस्तुओं को देखकर उसे पाने की चाह न हो, पतञ्जलि की दृष्टि में वह अस्तेय अर्थात् अचौर्य का स्वरूप है। जब मन का स्तर ईर्ष्या, द्वेष, प्रतिस्पर्धा से ऊपर उठ जाता है तब वह अस्तेय में प्रतिष्ठित हो जाता है। जब तक व्यक्ति स्व पर नहीं टिकता, तब तक वह अस्तेय में प्रतिष्ठित नहीं हो सकता। हमारी दृष्टि हमेशा दूसरों पर टिकी रहती है, हम दूसरों को देखकर दुःखी होते रहते हैं, इसीलिये ऐसी भावदशा में स्व में स्थित रत्नों को नहीं पाया जा सकता। स्व का दोहन तभी हो सकता है कि जब हम पर से अपने को विमुख कर लें।

योग से मनुष्य में गुणों की प्रतिष्ठा

आचार्य पतञ्जलि ने चतुर्थ यम ब्रह्मचर्य के विषय में कहा है कि इसके पालन करने से वीर्य का लाभ होता है।' इस विषय को स्पष्ट करते हुए आचार्य व्यास कहते हैं कि ब्रह्मचर्य सिद्ध हो जाये अर्थात् उसकी ब्रह्मचर्य में प्रतिष्ठा हो जाये, तब उसमें ज्ञानधारण कराने की सामर्थ्य आ जाती है।'

प्रस्तुत प्रकरण में आचार्य ने कहा है कि ब्रह्मचर्य से वीर्यलाभ अर्थात् तेजस्विता की उपलब्धि होती है। ब्रह्मचर्य शब्द का अर्थ है- ब्रह्म अर्थात् ईश्वर की चर्या अर्थात् आचरण। जब योगी का आचरण ईश्वर के समान हो जाता है, तब वह ब्रह्मचर्य में प्रतिष्ठित होता है किन्तु धर्मशास्त्रियों और समाजशास्त्रियों के द्वारा इसका अर्थ किया जाता है- काम का निरोध। ब्रह्मचर्य की उपलब्धि हो न हो यह सम्भव है, किन्तु यदि कोई ईश्वर के समान आचरण करने वाला हो गया। तब उसकी कामवासना का निरोध स्वतः हो जाता है। कामवासना का निरोध कारण न होकर कार्य है। ईश्वर के समान आचरण कारण और उसका सार्थक परिणाम कामनिरोध है।

यदि ब्रह्मचर्य का अर्थ कामनिरोध तक सीमित कर दिया जाए तो यह दमन हो जाएगा। दमन से स्वस्थ समाज का निर्माण नहीं किया जा सकता। कामनिरोध से ऊर्जा का संरक्षण होने पर भी वह चमत्कार घटित नहीं होता, जिसकी चर्चा पतञ्जलि कर रहे हैं, वह तभी घटित होता है कि जब कोई परमात्मा जैसा आचरण करना प्रारम्भ कर देता है। कामनिरोध में दमन महत्त्वपूर्ण है, जबकि ब्रह्म के साथ प्रतिष्ठित होने में ऊर्जा स्वाभाविक रूप से रूपान्तरित होने लगती है। ब्रह्मचर्य दमन न होकर शक्ति का रूपान्तरण है, ऐसा करने से कामवासना स्वतः खो जाती है।

ब्रह्मचर्य के जिस स्वरूप में प्रतिष्ठित होने के लिये आचार्य पतञ्जलि कह रहे हैं वह तभी प्रतिफलित करता है कि जब कोई पहले अहिंसा में प्रतिष्ठित हो, जो अहिंसक होता है, वही सत्य में प्रतिष्ठित हो सकता है जो सत्याचारी है वही अस्तेय में प्रतिष्ठित हो पाता है और जो अचौर्य भाव में स्थित हो जाता है, वही ब्रह्मचर्य में प्रतिष्ठित हो सकता है। यह एक क्रम है, पूर्व के न होने पर नहीं हो सकता। पिता के न होने पर पुत्र नहीं हो सकता। ब्रह्मचर्य पुत्र है पौत्र है, उसके पूर्वज हैं- क्रमशः अहिंसा, सत्य और अस्तेय। पूर्वजों के योगदान के बिना ब्रह्म की चर्या सम्भव नहीं है।

कामवासना को पनपने के लिये एक विशेष प्रकार के वातावरण की आवश्यकता होती है, उसके लिये क्रोध, हिंसा, ईर्ष्या आदि कारक अपेक्षित हैं। यदि जीवन से ये तत्त्व तिरोहित हो जाते हैं तो हम देखते हैं कि कामवासना का बल जाता रहा है, वह रूपान्तरित होकर करुणा बन गयी है। वह प्रेम की मूर्ति बन गयी है। जिसमें केवल देने की भावना है। इस वातावरण में ऊर्जा और ऊपर उठती चली जाती है। यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि कामनिरोध से कोई ब्रह्मचर्य में प्रतिष्ठित नहीं हो सकता। जो लोग भी काम का दमन करते हैं, वे अधिक क्रोधी होते चले जाते हैं। सेनाएँ इसलिये हिंसा अधिक कर पाती हैं क्योंकि उनके काम को

निर्मुक्त होने का अवसर नहीं दिया गया होता है। वे कल्पना में स्त्री के शरीर में प्रवेश करते हैं और यह मानकर चलते हैं कि उन्होंने काम के रूप में स्त्री पर आधिपत्य स्थापित कर लिया है। जब भी काम का दमन होता है, तब हम किसी अन्य प्रकार से दूसरे में प्रविष्ट होने का प्रयास करते हैं।

इतिहास पर दृष्टिपात करने पर हम पाते हैं कि जिनके काम को प्रवाहित होने का अवसर नहीं मिला वे अधिक क्रूर हुए और दूसरों को पराजित कर सके। हमारे देश में आने वाले हूण, मुगल, अंग्रेज आदि सभी आक्रान्ता सुदूर देशों से आए थे, मार्ग में कभी भी उनका काम निर्मुक्त नहीं हो पाया था, इसलिये युद्धक्षेत्र में ये अधिक खूंखार थे, जीतने के बाद उनका लक्ष्य कामवासना ही था। जो पूरी शक्ति के साथ लड़ता है वही युद्ध जीतता भी है। जबकि इस देश के सैनिक काम के प्रवाह को दबाए हुए नहीं थे वे अमानवीय नहीं हो सकते थे, उन्हें इस प्रकार अपने काम को निर्मुक्त करने की शीघ्रता भी नहीं थी। आदर्श सैनिक बनाने की कला है कि सैनिक को काम की दृष्टि से भूखा रखो, उसकी कामवासना को कुण्ठित कर दो फिर वे पूरी शक्ति के साथ लड़ेंगे। मध्ययुग में सामान्य सैनिक के समक्ष बहुत बड़े लक्ष्य नहीं होते थे। उनका लक्ष्य था जीतने पर मिलने वाली सम्पत्ति का बंटवारा तथा दूसरी अपनी कामुक भड़ास को निकलने का अवसर प्रदान करना।

आचार्य पतञ्जलि ब्रह्मचर्य में प्रतिष्ठित होने के लिये कह रहे हैं। जो अहिंसक होगा, वह व्यक्ति सत्य में प्रतिष्ठित हो सकता है, जिसके मन, वाणी और कर्म में सत्य प्रतिष्ठित हो चुका है, वहीं अस्तेय अर्थात् अचौर्य में प्रतिष्ठित हो सकता है, हिंसक और मिथ्याचारी से अस्तेय में प्रतिष्ठित होने की कल्पना भी नहीं की जा सकती। इस प्रकार जो अहिंसक, सत्याचारी, अस्तेय में है वही ब्रह्मचर्य में प्रतिष्ठित हो सकता है। कहने का आशय यह है कि अहिंसा, सत्य और अस्तेय पर चलने वाले के मन में सहज रूप से काम का बल तिरोहित होने लगता है, उसकी ऊर्जा रूपान्तरित होने लगती है। इस प्रकार वह जिस ऊर्जा को अपने में समाहित करता है, वह भौतिक शक्ति से भिन्न होती है। इस प्रकार की ऊर्जा होगी। जैसा हम भगवान् बुद्ध, महावीर या कृष्ण और राम के चित्रों में देखते हैं। वहाँ उनकी आयु कितनी भी क्यों न हो, उनके मुखमण्डल पर पुरुषों की भाँति दाढ़ी-मूँछ नहीं होती। उनके चेहरे की कान्ति कुछ भिन्न प्रकार की हो जाती है, उसमें विध्वंस के स्थान पर निर्माण दिखायी देता है। सम्भवतः इसलिये हमारे यहाँ सभी भगवानों और देवों के मुखमण्डल सुकोमलता की आभा से मण्डित है। इसको इस प्रकार भी कह सकते हैं कि ऊर्जा के रूपान्तरित होने से कोमल कान्ति उसके मुख पर दिखायी देती है। परमात्मा ने अपने अलावा जिसे निर्माण का दायित्व सौंपा है, वह स्त्री है। स्त्री होना परमात्मा के निकट होना है।

रूपान्तरित होने पर उस ऊर्जा का क्या होता है, वह ऊर्जा कहीं नहीं जाती, वह उस व्यक्ति में स्थित होकर आनन्द का अनुभव करती है। वह व्यक्ति अपने आप में पूर्णता का अनुभव करता है, उसका सुख फिर किसी अन्य पर निर्भर नहीं रहता। ऐसा व्यक्ति किसी के साथ लड़ेगा, यह कल्पना करना भी उचित नहीं है। जिसका ब्रह्म के साथ तादात्म्य होने लगता है, वह फिर क्यों किसी को अपना विरोधी माने। शक्ति की उपयोगिता किसी को मार गिराने में नहीं है, उसका लक्ष्य तो व्यक्ति स्वयं है वह स्व में प्रतिष्ठित होने लगता है।

योग से पूर्वजन्म के इतिवृत्त का ज्ञान

आचार्य ने अन्तिम यम अपरिग्रह का लाभ यह बताया है कि इसका पालन करने वाले को पूर्व जन्म का ज्ञान हो जाता है।' उक्त वक्तव्य के आधार पर यह प्रश्न मन में उठना स्वाभाविक है कि अपरिग्रह में ऐसा क्या है कि जिसके कारण योगी भूत, भविष्य और वर्तमान के जन्मों की कथा को जान लेता है। स्थूल रूप से अपरिग्रह के साथ इसका कोई स्पष्ट सम्बन्ध दिखायी नहीं देता।

आचार्य पतञ्जलि के वक्तव्य को हृदयंगम करने के लिये प्रथमतः परिग्रह के स्वरूप को जानना आवश्यक है। परिग्रह का तात्पर्य है कि जिसने हमें चारों ओर से घेर रखा है। सन्तान, सम्पत्ति तथा यश ये तीनों वर्तमान जन्म से सम्बन्ध रखने वाले हमें और हमारे मन को निरन्तर व्याप्त किये रहते हैं। चित्त की ऊर्जा इनको संरक्षित करने में व्यय होती रहती है। इसके अतिरिक्त पूर्व जन्म के संस्कार और वासनाएँ भी चित्त की हार्ड डिस्क को न

केवल घेरती हैं अपितु उसकी स्मरणशक्ति को भी सोख लेती हैं। इस कारण हमारी चेतना की शक्ति इतनी अधिक संकुचित और क्षीण हो जाती है, कि वह दैनन्दिन किये जाने वाले कार्यों के लिये कम प्रतीत होती है। उस स्थिति में पतञ्जलि द्वारा जो अपरिग्रह का लाभ बताया जा रहा है, वह समझ में नहीं आता है अर्थात् अपरिग्रह से पूर्वजन्मों के विवरण को कैसे जाना जा सकता है?

यदि कोई व्यक्ति वास्तविक अर्थों में अपरिग्रही हो जाये अर्थात् वह इस जन्म और पूर्वजन्म की वासनाओं और संस्कारों के परिग्रह के बोझ को उतार फेंके, उस स्थिति में पतञ्जलि के वक्तव्य को घटित होने की सम्भावना दिखायी देती है। जो व्यक्ति निर्भर हो गया है जिसके चित्त पर मल का अवलेप शून्य हो चुका है, जिसके पास अपना कहने के लिये कुछ भी नहीं बचा है वही वास्तव में अपरिग्रही है और सम्भव है कि वह अपरिग्रही होने पर पूर्वजन्म के इतिवृत्त को प्रत्यक्ष कर सके, जैसे कि बुद्ध ने किया था।

लेकिन परिवार और सम्पत्ति का मोह त्यागकर संन्यास ग्रहण करने वाले लोगों को पतञ्जलि द्वारा बताया गया अनुभव होना सम्भव नहीं है क्योंकि उन्होंने इस लोक के परिग्रह को छोड़ने का प्रयास किया है, परन्तु अनन्त-अनन्त जन्मों की वासनाओं के बोझ से मुक्ति प्राप्त नहीं की है। इस जन्म में भी परिग्रह का जो प्रयास किया गया है, वह पूर्ण नहीं है। उसमें भी यश आदि की आसक्ति बनी रहती है। इसलिये आज के युग में अपरिग्रह से होने वाली उपलब्धि सम्भव प्रतीत नहीं होती है।

इसके अतिरिक्त अपरिग्रह का परिणाम मात्र अपरिग्रह का ही नहीं मानना चाहिये। यह पाँचों यमों के पालन का सुफल है। जो इन यमों के पालन में निष्णात हो जाता है उसमें यह सामर्थ्य आ जाती है कि वह अपने विषय में सब कुछ जान सके। इसमें मात्र अपरिग्रह कारण नहीं है, अपितु सभी यमों के समवेत पालन के बल से यह सम्भव होता है।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर कहा जा सकता है कि योग की दृष्टि में मनुष्य के विकास की सम्भावनाएँ अनन्त हैं, मनुष्य जो कुछ भी कल्पना कर सकता है, वह उसे जान सकता है और पा भी सकता है।

सन्दर्भ :

१. अथर्व ८.१.६
२. ऋग्वेद १.१५८.६
३. योगसूत्र १.३
४. योगसूत्र ३.५५
८. योगसूत्र २.१२ क्लेशमूलः कर्माशयो दृष्टादृष्टजन्मवेदनीयः ।
९. योगसूत्र व्यासभाष्य २.१२ तत्र तीव्रसंवेगेन मन्त्रतपः समाधिभिर्निर्वर्तित ईश्वरदेवतामहर्षिमहानुभावानाम् आराधनाद्वा यः परिनिब्रपन्नः स सद्यः परिपच्यते पुण्यकर्माशय इति।
१०. योगसूत्र २.१६
११. नारदपुराण १.३१.६९-७० अवश्यमेव भोक्तव्यं कर्मणां ह्यक्षयं फलम्। नाभुक्तं क्षीयते कर्म कल्पकोटिशतैरपि। अवश्यमेव भोक्तव्यं कृतं कर्म शुभाशुभम्। यो देवः सर्वलोकानामन्तरात्मा जगन्मयः । सर्वकर्मफलं भुङ्क्ते परिपूर्णः सनातनः ।
१२. योगसूत्र २.३४
१३. योगसूत्र २.३६ सत्यप्रतिष्ठायां क्रियाफलाश्रयत्वम्।
१४. योगसूत्र २.३७ अस्तेयप्रतिष्ठायां सर्वरत्नोपस्थानम्।
१५. योगसूत्र २.३८ ब्रह्मचर्यप्रतिष्ठायां वीर्यलाभः।
१६. योगसूत्र, व्यासभाष्य २.३८ यस्य लाभादप्रतिष्ठान् गुणानुत्कर्षयति। सिद्धश्च विनेयेषु ज्ञानमाधातुं समर्थो भवतीति।
१७. योगसूत्र, २.३९ अपरिग्रहस्थैर्ये जन्मकथंतासंबोधः ।
५. योगसूत्र १.३३-३९
६. योगसूत्र १.४०
७. योगसूत्र १.४८



वर्तमानकाले साहित्यज्ञानपरम्पराया उपादेयता

संस्कृति चतुर्वेदी

शोधच्छात्रा, साहित्यविभागः

श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, नवदेहली

सम्प्रति हि साहित्यशब्दः वाङ्मयमित्यर्थे प्रयुज्यते, यत्कृते वैदेशिकैः 'लिटरेचर'(literature) इति शब्दः प्रयुक्तः। तथाप्यत्र साहित्यशब्दस्य काव्यस्वरूपमर्थ इति संकोचः कृतो ज्ञेयः। किन्नाम साहित्यमितिसहितयोर्भावस्साहित्यम्। सहितयोः कयोः – शब्दार्थयोः। तच्च बोधकं काव्यशास्त्रस्य। यच्चोक्तं व्यक्तिविवेकटीकाकारेण – 'न च काव्ये शास्त्रादिवदर्थप्रतीत्यर्थं शब्दमात्रं प्रयुज्यते, सहितयोः शब्दार्थयोस्तत्र प्रयोगात्।'¹ आचार्येण राजशेखरेणापि 'पञ्चमी साहित्य विद्येति यायावरीय'² इति काव्यमीमांसायामुक्तम्। किञ्च विल्हणेनाऽपि समर्थितम् –

‘साहित्यपाथोनिधिमन्थनोत्थं काव्यामृतं रक्षत हे कवीन्द्राः।

यदस्य दैत्या इव लुण्ठनाय काव्यार्थचौराः प्रगुणीभवन्ति।।’³

अत्रापि साहित्यशब्दस्य 'काव्यार्थत्वमेव' व्यञ्जितम्। अत एव वक्तुं शक्यते यत् साहित्यशब्दः काव्येतिशब्दस्यापरपर्यायभूतः। काव्यशास्त्रकारैराचार्यैः काव्यशास्त्रेषु काव्यस्यैवोपादेयतामाधृत्य बहुधा काव्यप्रयोजनं प्रतिपादितम्। तत्रादिमः साहित्यशास्त्रप्रवर्तक आचार्यो भरतमुनिस्स्वीये नाट्यशास्त्रे अमूपादेयत्वमेवाभिलक्ष्य वदन्नासीत् –

धर्म्यं यशस्यमायुष्यं हितं बुद्धिविवर्धनम्।

लोकोपदेशजननं नाट्यमेतद्विष्यति।।⁴

एवं काव्यमहिमानं वर्णयन् मुनिस्सामाजिकाल्लक्षयित्वा साहित्यफलं वक्ति। यच्च मम्मटेनापि समर्थितम् –

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये।

सद्यः परनिर्वृतये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे।।⁵

अनेन साहित्यस्य आधारभूतानि प्रयोजनानि प्रतिपादितानि। तत्राचार्यैः प्रयोजनेषु सकलप्रयोजनमौलभूतं विगलितवेद्यान्तरमानन्दं ब्रह्मास्वादसहोदरं सद्यः परनिर्वृतिरिति स्वीकृतम्। सा च परनिर्वृतिस्तत्क्षणमेव वेद्यान्तरशून्ये हृदये अलौकिकानन्दरूपा भवति। वस्तुतस्तस्साहित्यशास्त्रस्योत्पत्तिर्लोकज्ञानार्थं तदपि च सारल्येन प्रभावितया च कर्तुमस्ति। काव्यं लोकोपदेशं जनयति, व्यवहारज्ञानार्थं भवति। इदञ्च प्रयोजनं वर्तमानकालिकस्थितिं प्रति सर्वथोपयोगि दृश्यते। पुरा कालेऽपि जना मनोरञ्जनार्थं काव्यं पठन्तो नाटकानि पश्यन्तः कथाः कथयन्त आसन्। एवं न केवलं तेषां मनोरञ्जनं भवति स्म अपितु ते स्वीयां वर्तमानकालिकसमस्यामपि तत्कालपर्यन्तं विस्मृत्यानन्दिता भवन्ति स्म। सैव स्थितिर्वर्तमानकालेऽपि दृश्यते। इदानीमपि जनास्स्वीयेषु मुक्तसमयेषु साहित्यं पठन्त आनन्दमनुभवन्तस्तिष्ठन्ति। न केवलं जनास्स्वान्तःसुखाय नैसर्गिकतया साहित्यास्वादमनुभवन्ति अपितु चिकित्सका अपि प्रायशः डिप्रेशन इत्यादीनां निवारणार्थं, मनोवैज्ञानिकतया च सशक्तमनसः कृते साहित्यपठनं लेखनञ्चौषधिरूपेणाङ्गीकुर्वन्ति। तत्र हिन्दीभाषायां 'सुमित्रानन्दनपन्त' नामककविना लिखितमस्ति—

‘वियोगी होगा पहला कवि, आह से उपजा होगा गान,

निकल कर आँखों से चुपचाप बही होगी कविता अनजान’।⁶

अद्यापि जनास्स्वीयां भावनां साहित्यमाध्यमेन क्वचिद् गद्यपद्यमाध्यमेन अभिव्यञ्जन्ति। साहित्यस्योपयोगिता न केवलं परमाह्लादमात्रमपितु व्यवहारज्ञानस्याप्यस्त्यत्र महानवकाशः। ग्रन्थारम्भे मङ्गलाचरणस्य निवेशो न केवलं ग्रन्थेष्वेव सीमितो भूत्वा शिष्यशिक्षार्थमात्रावसाने न परिणमति अपितु तं दृष्ट्वा लौकिका लोकेऽपि

मङ्गलाचरणसरणिमारोहन्ते। स्वीयैरनुजैरग्रजैश्चेष्टैराचार्यैस्सह कीदृशो व्यवहारः कर्तव्य इत्यत्रापि साहित्यशास्त्रस्य महती भूमिका वर्तते। अद्यापि सर्वकारैर्विद्यालयेषु ‘नर्सरी’ कक्षात एव नैतिकशिक्षायाः पाठ्यक्रमश्चालितो दृश्यते। तत्रापि कस्यचन् बालकस्य मिथ्याभाषणस्य अथ च सिंहभक्षणस्य कथा प्रायशस्सर्वैश्श्रुतास्ति। तत्र निष्कर्षरूपेण मिथ्याभाषणं केनापि न कर्तव्यमित्युपदेशन्तु वयं साहित्यमाध्यमेनैव प्राप्नुवन्ति। आचार्यमम्मटप्रतिपादितस्य ‘कान्तासम्मितयोपदेशयुज’ इति व्यवहारज्ञानस्य आधाररूपेण संस्कृतसाहित्यं भगवत्या भागीरथ्या इव अविरलज्ञानधारां प्रवाहयति।

‘आत्मवत् सर्वभूतेषु’^{१७}, ‘अयंनिजः परो वेति.....’ इत्यादिना ‘वसुधैव कुटुम्बकम्’ इत्यस्य भावनां परिपोषयति। व्यवहारं शिक्षयन् महाकवयस्संस्कृतसाहित्ये सर्वत्रैव दृश्यन्ते। मृगयासक्तं दुष्यन्तं प्रति वैखानसवचनं भवतु उत निसर्गसुन्दरीं शकुन्तलां प्रति राज्ञिशिष्टाचारो यत्सा मुनिकन्या न वा। राज्ञो दुष्यन्तस्य गान्धर्वं विवाहं प्रति जनाः कदाचिदेवमपि वदन्तो दृश्यन्ते यदाश्रमप्रदेशे राज्ञा एवं न कर्तव्यमासीत्, किं कालिदासस्तथाविधं कर्म समर्थयति वा। परं तत्रैवाग्रे पञ्चमेऽङ्के गान्धर्वस्य प्रत्याख्यानप्राप्तिरूपं फलं पश्यन् क्रुद्धशार्ङ्गरवो न केवलं शकुन्तलां नीतितत्त्वमुपदिशति अपितु शकुन्तलामाध्यमे सामाजिकान् उपदिशति। ‘इत्थमात्मकृतं चापलं दहती।’ ‘अतः परीक्ष्य कर्तव्यं विशेषात् संगतं रहः। अज्ञातहृदयेष्वेवं वैरीभवति सौहृदम्॥’ भवभूतेरुत्तररामचरितस्य मर्यादापुरुषोत्तमश्रीरामो वशिष्ठादीनां स्वपुत्रवत् प्रजा परिपालनीयेत्याज्ञामनुपालयन् –

‘स्नेहं दयां च सौख्यं च यदि वा जानकीमपि।

आराधनाय लोकानां मुञ्चतो नास्ति मे व्यथा॥’^{१८}

इति वचनं न केवलं भणति अपितु प्रजातोषार्थं स्वीयां प्राणभूतां कठोरगर्भामपि जानकीं सद्य एव त्यजति। राजनीतेर्नीरसमपि विषयं स्वप्रतिपादनशैल्या सरसतया प्रतिपादयन् विशाखदत्तश्चन्द्रगुप्तस्य महामात्यपदयोग्यस्य राक्षसस्य अमात्यपदस्वीकारस्य कथामाध्यमेन न केवलं तस्य स्वामिभक्तिं प्रदर्शयति अपितु विपत्तियुक्तचन्दनदासस्य परित्राणपूर्वकं तस्य सुहृन्मित्रतां प्रदर्शयति। वस्तुतः संस्कृतसाहित्यं सामाजिकसमरसतायास्सारभूतो वर्तते। तत्रादौ महाकविर्वाल्मीकिः केवटप्रसङ्गमाध्यमेन सर्वे प्राणिनः समानाः, न कोऽपि जात्या श्रेष्ठो नीचो वेति सामाजिकान् शिक्षयति। तत्रैव मर्यादापालकश्रीरामो निषादराजगुहं प्रति न केवलं स्वीयां मित्रतां प्रकटयति अपितु स्वीये राज्याभिषेके तं सस्नेहमामन्त्रयति। ईदृशस्सुन्दरस्सामाजिकः परिवेशः कुत्र वा द्रष्टुं शक्यते।

तथैव भट्टनारायणेन वेणीसंहारनाटके सूर्यपुत्रं कर्णमालम्ब्य तेन माध्यमेन न केवलं कौरवान् उपदेशोऽयं सूचितोऽपितु अस्मत्सदृशान् सामाजिकानपि बोधयति स यत् केवजं तस्य वर्णं कुलं जातिं बाधृत्य केनाऽपि सह कीदृशोऽपि व्यवहारो न कर्तव्योऽपि तु तस्य व्यवहारः कीदृशः, तस्य चरित्रं कीदृशमित्यवलम्ब्यैवास्माभिः कश्चन व्यवहारो विधेयः।

‘सूतो वा सूतपुत्रो वा यो वा को वा भवाम्यहम्।

दैवायत्तं कुले जन्म मदायत्तं तुपौरुषम्॥’^{१९}

जातिवादयुक्तेऽस्मिन् समाजे यत्राद्यापि अमेरिकासदृशो विकसितस्सर्वशक्तियुक्तो राष्ट्रोऽपि Racism इति समस्यामनुभवति, तत्रैवास्माकं साहित्येन कीदृशस्सुन्दरोऽनुकरणीयस्सामाजिकश्चोदाहरणः प्रदर्शितः । चलचित्रेष्वेकं गीतं प्रचलितमासीत्

‘काले-गोरे का भेद नहीं, हर दिल से हमारा नाता है।’^{२०}

तादृशी स्थितिः कुत्राप्यन्यत्र प्राप्नुं शक्यते वा? मन्य एतादृशीमेवाभिलक्ष्य अस्माकं कविभिः ‘वसुधैव कुटुम्बकम्’ इति भावना परिपोषिता। सा च प्राक्तनी सती अपि साम्प्रतकाले G20 शिखरसम्मेलन (G20 Summit) इत्यस्य ध्येयवाक्यरूपेण स्वीयामुपादेयतां प्रमाणीकरोति।

महाकविना कालिदासेनापि षष्ठेऽङ्के धीवरप्रसङ्गमाध्यमेन सूचितं यत् कर्म श्रेष्ठं नीचं वा न भवति।

सहजं किल यद् विनिन्दितं न खलु तत्कर्म विवर्जनीयम्।

पशुमारणकर्मदारुणोऽनुकम्पामृदुरेव श्रोत्रियः॥^{१२}

तत्र महाकविना कर्मण एव धर्मरूपेण वर्णनं कृतमस्ति। पुनश्च श्रीमद्भगवद्गीतायामप्युक्तमस्ति—

“सहजं कर्म कौन्तेय सदोषमपि न त्यजेत्”^{१३}

भगवता कृष्णेन न केवलं कौन्तेयमभिक्षयैतदुक्तमपितु प्राणिमात्रेष्वेतदुपदिष्टम्। एवं सम्भवति यच्छ्रीमद्भगवद्गीतामेवावलम्ब्य महाकविना धीवरप्रसङ्गे एवं लिखितम्।

‘ज्ञेयः स नित्यसञ्चयासी यो न द्वेष्टि न काङ्क्षति’^{१४}

एतादृश उपदेशोऽस्माकं साहित्यमेव दातुं शक्नोति। पर्यावरणचेतनाया ईदृशलौकिकं स्वरूपं महाकविकालिदासेन प्रदर्शितम्—

‘ईषदीषच्छुम्बितानि, सुकुमारकेसरशिखानि।’^{१५}

अत्र कविर्नालङ्कारमात्रतत्परोऽपित्वस्माल्लौकिकान् सामाजिकान् उपदिशति यत् प्रकृतेरुपयोगः कथं कर्तुं शक्यते।। भ्रमरचुम्बितोऽपि नलिनीपतिः स्वीयां शोभां तथैवालौकिकरूपेण धारयति। तत्र लौकिका जना भ्रमररूपेण भवन्तु, यैः प्रकृतेरुपयोगस्तथैव भवतु यथा भ्रमरेण कृतः। उपनिषदोऽपीदमेव समर्थयन्ति —

‘तेन त्यक्तेन भुञ्जीथाः, मा गृधः कस्यस्विद्धनम्।’^{१६}

तत्र अभिज्ञानशाकुन्तल आदावेव महाकविः प्रकृत्युपासनायाः पराकाष्ठां वर्णयति— ‘या सृष्टिः स्रष्टुराद्ये’^{१७} ‘त्यादिना। अत्र ‘सर्वं शिवमयं जगदि’ति प्रमाणयन् महाकविर्भगवतश्शिवस्याष्टस्वरूपां मूर्तिं स्मरति। अत्र कविना न केवलं शिष्यशिक्षार्थं मङ्गलं कृतमपितु सहृदयानां पाठकानां कृते सन्देशः प्रदत्तः यदियं प्रकृतिः अस्माभिः शिव इव पूजनीया। स च सर्वत्र व्याप्तः। एतादृशो व्यवहारः, एतादृशी शिक्षास्माकं साहित्ये एव प्राप्यते।

निष्कर्षः—

‘असारे खलु संसारे संस्कृतसाहित्यं जीवनाधारभूतं सारभूतञ्च वर्तते। अत्र न केवलं पुरुषार्थचतुष्टयविमर्शः प्राचुर्येण प्रतिपादितोऽस्त्यपितु जीवनदर्शनं लोकव्यवहारज्ञानञ्चापि राजते। आचार्येण भरतमुनिना साहित्यशास्त्रप्रतिष्ठापकतया यत् पूर्वं प्रतिष्ठापितं ‘धर्म्यं यशस्यमायुष्यं हितं बुद्धिविवर्धनम्। लोकोपदेशजननं नाट्यमेतद् भविष्यति।।’ तदतिरिच्य वर्तमानकाले भविष्यत्काले वा अन्या का उपादेयता भवितुमर्हति। संस्कृतसाहित्येन न केवलं सहृदयानां पाठकानां साहित्यसमृद्धिर्भवत्यपितु तदितरेषां सामाजिकानां जनानाञ्च नैतिकतावृद्धिर्भविष्यति।

तथा च राष्ट्रस्योन्नयनं भविष्यतीति दृढीयान् विश्वासः।

सन्दर्भ -

१. व्यक्तिविवेकटीका—रुय्यक
२. काव्यमीमांसा—राजशेखर
३. विक्रमाङ्कदेवचरितम्—विल्हण
४. नाट्यशास्त्र—भरत
५. काव्यप्रकाश—मम्मट
६. सुमित्रानन्दन पन्त
७. कामन्दकीय नीतिसार
८. महोपनिषद् अध्याय ४, श्लोक ७१
९. उत्तररामचरित प्रथम अङ्क श्लोक १२
१०. वेणीसंहारः ३-३७
११. गीतकार—इन्दीवर, चलचित्र—पूरब और पश्चिम
१२. अभिज्ञानशाकुन्तलम्—६-१
१३. श्रीमद्भगवद्गीता १८-४८
१४. श्रीमद्भगवद्गीता ५-३
१५. अभिज्ञानशाकुन्तलम्—१-४
१६. ईशावास्य उपनिषद् मन्त्र—१
१७. अभिज्ञानशाकुन्तलम्—१-१

सन्दर्भग्रन्थसूची—

१. मुद्राराक्षसम् व्याख्याकारः डा. सत्यव्रत सिंह, चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी, १९६१
२. कामन्दकीयनीतिसारः, टीकाकारः - पं. ज्वालाप्रसादमिश्रः, वेङ्कटेश्वर प्रेस, मुम्बई, २००९
३. नाट्यशास्त्रम्, भरतमुनिः, काशी संस्कृत सीरीज, वाराणसी, सं. २०६०
४. उत्तररामचरितम्, डॉ-रमाकान्त त्रिपाठी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी संस्करण २०१३
५. काव्यप्रकाशः, आचार्यमम्मटः, बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय वाराणसी २२१००५, १९८१
६. कालिदासग्रन्थावली, रेवाप्रसादद्विवेदी, काशीहिन्दूविश्वविद्यालयः, वाराणसी द्वितीयसंस्करणम् १९८६
७. काव्यमीमांसा, डा. गंगासागर राय, चौखम्बा विद्या भवन, वाराणसी संस्करण २०१०
८. वाल्मीकिय रामायणम्, श्रीवासुदेवलक्ष्मणशास्त्री श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्, पु. सं.२००९
९. संस्कृतसाहित्य का इतिहास, . उमाशंकरशर्मा ऋषि चौखम्बा भारती अकादमी, संस्करण २०१०
१०. श्रीमद्भगवद्गीता, गीताप्रेस, गोरखपुर, २००९ ।
११. ईशावास्योपनिषद्, गीताप्रेस, गोरखपुर, २००२ ।
१२. विक्रमाङ्कदेवचरितम्, विल्हण, चौखम्बासंस्कृतसीरीज, २०१० ।



१९वीं शताब्दी में साहित्य के क्षेत्र में ईश्वरचन्द्र विद्यासागर के अवदान

मौमीता बसु

शोधार्थी, दर्शनशास्त्र विभाग

विनोद बिहारी महतो कोयलांचल विश्वविद्यालय, धनबाद, झारखण्ड

डॉ. रीता कुमारी शर्मा

दर्शनशास्त्र विभाग

संकायाध्यक्ष, मानविकी, विनोद बिहारी महतो कोयलांचल विश्वविद्यालय, धनबाद, झारखण्ड

सारांश

ईश्वरचन्द्र विद्यासागर, १९वीं शताब्दी के एक महान् साहित्यिक, शिक्षाविद्, समाज सुधारक, और धार्मिक नेता थे। उनका योगदान साहित्य के क्षेत्र में विशेष रूप से महत्त्वपूर्ण रहा है, जिसने बंगाली साहित्य को एक नया आयाम दिया और समाज में सुधार के माध्यम से सामाजिक परिवर्तन का मार्ग प्रशस्त किया। विद्यासागर के विचारों, उनके रचनात्मक प्रयासों, और उनके साहित्यिक कार्यों का अध्ययन करते हुए उनका महत्त्व समझना अत्यंत आवश्यक है। इस लेख में, हम ईश्वरचन्द्र विद्यासागर के अवदान के कुछ मुख्य पहलू विस्तार से विचार करेंगे। विद्यासागर के साहित्यिक योगदान के कारण उन्हें बंगाली साहित्य के अग्रदूत माना जाता है। उनके उपन्यास, कहानियाँ, और लेखन शैली में सरलता और संवेदनशीलता होती है, जो उनके पाठकों में गहरा प्रभाव छोड़ती है। उनकी रचनाओं में सामाजिक दुश्मनी, नारी सम्मान, और शिक्षा के महत्त्व जैसे मुद्दे प्रमुख रहते हैं और ये मुद्दे आज भी उतने ही महत्त्वपूर्ण हैं जितने उनके समय में थे।

पंजीकुंज : साहित्यिक कार्य, भाषा विकास, शैक्षिक दर्शन, उपन्यास, प्रासंगिकता

परिचय

ईश्वर चंद्र विद्यासागर (१८२०-१८९१) एक बहुमुखी व्यक्तित्व थे, जिनका प्रभाव साहित्य सहित विभिन्न क्षेत्रों में फैला हुआ था। अपनी गहरी बुद्धि और प्रगतिशील विचारों के लिए जाने जाने वाले विद्यासागर के साहित्यिक योगदान ने १९वीं शताब्दी के दौरान बंगाली साहित्यिक परिदृश्य को आकार देने में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई। ईश्वरचन्द्र विद्यासागर १९वीं शताब्दी के भारतीय साहित्य और समाज के इतिहास में एक महत्त्वपूर्ण व्यक्ति थे। उनका योगदान विभिन्न क्षेत्रों में बहुत व्यापक था, शिक्षा, समाज सेवा, साहित्य, धर्म, और आध्यात्मिकता में। उनके जीवन और कार्य को समझने के लिए, उनकी रचनाओं, उनके समाज सुधारक कार्यों, और उनके विचारों का अध्ययन करना महत्त्वपूर्ण है।^१

ईश्वरचन्द्र विद्यासागर का जन्म २६ सितंबर १८२० को हुआ था। उनका असली नाम इश्वरचन्द्र बंधोपाध्याय था, लेकिन बाद में उन्होंने अपने गुरु और साहित्यिक मार्गदर्शक रामतनु लाहिड़ी के सम्मान में विद्यासागर नाम अपनाया। विद्यासागर नाम का अर्थ होता है-समुद्र का ज्ञान या ज्ञान का समुद्र।

विद्यासागर ने अपने जीवन में शिक्षा के क्षेत्र में कई महत्त्वपूर्ण सुधार किए। उन्होंने विधवा पुनर्विवाह प्रतिष्ठा अधिनियम को समर्थन दिया, जिससे विधवाओं को समाज में सम्मान प्राप्त हो सके। उन्होंने महिलाओं और लड़कियों के लिए शिक्षा के अवसरों को बढ़ावा दिया और उनके लिए समाज में समानता की मांग की।

विद्यासागर का साहित्यिक योगदान भी अद्वितीय था। उनकी रचनाओं में धार्मिक, सामाजिक और मानवतावादी दृष्टिकोण स्पष्ट रूप से प्रकट होती हैं। उनकी प्रमुख पुस्तकों में-वरमबर रामशंकर, बोधायन, गुरुदक्षिणा, चरित्र और चरित्र और कुमारसम्भव शामिल हैं, जो समाज के विभिन्न मुद्दों पर उनके दृष्टिकोण को प्रकट करती हैं।^२

विद्यासागर ने अपने जीवन को बंगाली समाज के लिए एक प्रेरणा स्रोत बनाया। उनके साथी समाजसेवी और साहित्यिक विचारक इसमें उनके महत्वपूर्ण साझेदार थे, जैसे कि राजा राममोहन राय, इस्वरचंद्र गुप्ता, और महेशचंद्र बंधोपाध्याय। उनके समाज सुधारक कार्यों ने भारतीय समाज में सामाजिक परिवर्तन को प्रेरित किया और उन्होंने जातिवाद, अंधविश्वास और महिला सम्मान के मुद्दों पर उचित ध्यान दिया।

विद्यासागर का निधन २९ जुलाई १८९१ को हुआ, लेकिन उनकी विचारधारा और कार्यों का प्रभाव आज भी अद्वितीय है। उनके योगदान ने भारतीय समाज को एक नई दिशा दी, जो शिक्षा, सामाजिक समानता, और मानवता के मुद्दों पर उत्तेजना देने में सक्षम रही।^३

इस प्रकार, ईश्वरचन्द्र विद्यासागर का योगदान भारतीय समाज के विकास में अद्वितीय और महत्वपूर्ण रहा। उनके साहित्य, शिक्षा, और समाज सुधारक कार्यों की गहरी समझ और उनके विचारों का आध्यात्मिक और सामाजिक महत्व अभी भी लोगों के बीच जीवित है।

प्रारंभिक जीवन और शिक्षा : बंगाल में एक ब्राह्मण परिवार में जन्मे विद्यासागर ने जीवन के आरंभ में ही पारंपरिक संस्कृत शिक्षा प्राप्त की। उनकी तीव्र बुद्धि और सीखने के प्रति जुनून ने उन्हें कई भाषाओं में महारत हासिल करने और भारत और पश्चिम की समृद्ध साहित्यिक परंपराओं में तल्लीन करने के लिए प्रेरित किया। साहित्य और भाषा के बारे में उनकी गहन समझ उनके बाद के कार्यों में स्पष्ट हुई।^४

बंगाली साहित्य में योगदान : १९वीं सदी के बंगाल पुनर्जागरण में एक प्रमुख व्यक्ति ईश्वर चंद्र विद्यासागर ने न केवल शिक्षा और सामाजिक सुधार में बल्कि साहित्य के क्षेत्र में भी महत्वपूर्ण योगदान दिया। उनके साहित्यिक कार्य और योगदान बंगाली साहित्य को आकार देने और सामाजिक परिवर्तन को बढ़ावा देने में सहायक थे।^५ बंगाली साहित्य में विद्यासागर के योगदान को कई महत्वपूर्ण क्षेत्रों में वर्गीकृत किया जा सकता है-

भाषा और व्याकरण : विद्यासागर बंगाली भाषा के परिष्कार और मानकीकरण से बहुत चिंतित थे। उन्होंने बंगाली व्याकरण को सरल बनाने और इसे आम लोगों के लिए अधिक सुलभ बनाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। बंगाली व्याकरण और रचना पर उनकी पाठ्यपुस्तकें बंगाल की शिक्षा प्रणाली में आधारभूत बन गईं।

साहित्यिक शैली और स्वरूप : एक लेखक के रूप में, विद्यासागर के गद्य की विशेषता स्पष्टता, सरलता और जनता को सीधे आकर्षित करने वाली थी। उन्होंने एक ऐसी शैली की वकालत की जो जटिल विचारों को व्यापक दर्शकों तक प्रभावी ढंग से पहुँचा सके, जिससे साहित्य और ज्ञान तक पहुँच लोकतांत्रिक हो सके।

उपन्यास और कथा साहित्य : विद्यासागर के साहित्यिक कार्यों में कई उपन्यास और कथा साहित्य शामिल हैं, जो समकालीन सामाजिक मुद्दों को सहानुभूति और अंतर्दृष्टि के साथ संबोधित करते हैं। उनके उपन्यासों में अक्सर महिलाओं के संघर्ष, जाति व्यवस्था और सामाजिक अन्याय को दर्शाया जाता था।

विद्यासागर की पहली कुछ पुस्तकें फोर्ट वीलियम कॉलेज के पाठ्य-ग्रंथ के रूप में छपी थीं। हिन्दी गद्य-ग्रंथ पर आधारित प्रेम सागर से प्रेरित होकर विद्यासागर ने कृष्णकथा पर जो पहला ग्रंथ लिखा उसका पठन-पाठन अध्यापन के लिए कॉलेज में प्रयोग हुआ था, लेकिन वह पुस्तकाकार प्रकाशित नहीं हुआ दूसरी थी बेताल-पंचविंशति (१८४७ ई०) जिसमें मूल संस्कृत के अलावा उन्होंने हिन्दी बेताल पच्चिसी से भी काफी कुछ ग्रहण किया। इसी तरह उन्होंने संस्कृत तथा अंग्रेजी साहित्य की कुछ प्रख्यात कथाओं को बांग्ला में अपने ढंग से कहा और बांग्ला कथा-साहित्य की नींव डाली।^६ उनका शकुंतला (१८५४ ई०) और सीतार बनवास (१८६० ई०) उतनी ही जनप्रिय रही, जितनी इनकी शेक्सपीयर की कॉमेडी ऑव एरर्स पर आधारित भ्रांतिविलास (१८६९ ई०)। बंकिमचंद्र के प्रथम दो तीन उपन्यास भी इसी दौरान (१८६५ ई० से १८६९ ई०

तक) लिखी गई और जाहिर है कि उनपर विद्यासागर के गद्य-शैली का प्रभाव पड़ा था। किसी भाषा की संरचना के मानकीकरण के लिए उसके गद्य के निर्माताओं में व्याकरण बोध का होना अत्यंत आवश्यक हो जाता है। यही कारण है कि राजा राममोहन राय ने भी व्याकरण रचना की। पर विद्यासागर के पांडित्य की ख्याति दूर-दूर तक फैल चुकी थी और गद्यकार होने के पहले से ही वह व्याकरणकार तो थे ही। उनके इस व्याकरण पाण्डित्य के कारण ही बांग्ला गद्य को पंडिता शैली से मुक्त करने में जुट गए और इसमें उन्हें सफलता भी मिली।^९ उनकी अपनी रचनाएं ही आदर्श बन गयीं। बांग्ला सिखाने के लिए उन्होंने जो वर्ण-परिचय पुस्तक की रचना की थी, उससे सैंकड़ों संस्करण उनके जीवनदशा में ही छपी थी। उनके द्वारा लिखित व्याकरण उपक्रमणिका और व्याकरण कौमुदी संस्कृत के व्याकरण अवश्य थे लेकिन बांग्ला में इनकी रचना कर उन्होंने बांग्ला में लिखने वाले और बांग्ला को सीखने-सीखाने वालों के लिए अनमोल भंडार का प्रवेश-पथ बना दिया। संस्कृत साहित्य का एक संक्षिप्त इतिहास लिखकर, महाभारत का गद्यानुवाद स्वयं कर तथा कालीप्रसन्न सिंह के द्वारा अपने ही तत्वावधान में करा एवं मेघदूतम् जैसे शास्त्रीय कृतियों की टीका लिख कर उन्होंने बांग्ला के विद्वज्जगत् में अपना स्थान तो बना लिया ही, साथ ही शिक्षा जगत् का भी मार्गदर्शन किया।^{१०} ईश्वरचन्द्र विद्यासागर के साहित्य के क्षेत्र में अवदान उनके उल्लेखनीय कार्यों में शामिल हैं-

वर्णपरिचय : बंगाली वर्णमाला पर एक प्राइमर, जिसने बांग्ला में प्राथमिक शिक्षा में क्रांति ला दी।

शकुंतला : कालिदास के प्रसिद्ध नाटक का एक आलोचनात्मक संस्करण, जिसमें बंगाली में विस्तृत परिचय और टिप्पणी है।

बेताल पंचबिनसती : संस्कृत से अनुवादित विक्रम और बेताल की पच्चीस कहानियों का संग्रह।

निबंध और सामाजिक टिप्पणी विद्यासागर एक विपुल निबंधकार भी थे, जिन्होंने अपने समय की विभिन्न साहित्यिक पत्रिकाओं और पत्रिकाओं में योगदान दिया। उनके निबंधों में शिक्षा, महिला अधिकार, सामाजिक सुधार और धार्मिक सहिष्णुता सहित कई विषयों को शामिल किया गया था। उनके लेखन ने जनमत को आकार देने और सामाजिक परिवर्तन को उत्प्रेरित करने में प्रभावशाली भूमिका निभाई।^{११}

विरासत और प्रभाव : ईश्वर चंद्र विद्यासागर की साहित्यिक विरासत उनके अपने लेखन से कहीं आगे तक फैली हुई है। उन्होंने लेखकों और विचारकों की एक पीढ़ी को प्रेरित किया जिन्होंने साहित्य के माध्यम से सामाजिक सुधार के उनके दृष्टिकोण को आगे बढ़ाया।^{१२} सामाजिक परिवर्तन के लिए एक उपकरण के रूप में भाषा का उपयोग करने पर उनके जोर ने बांग्ला पुनर्जागरण और बांग्ला में बाद के सांस्कृतिक पुनरुत्थान की नींव रखी।^{१३}

निष्कर्ष : ईश्वर चंद्र विद्यासागर के बंगाली साहित्य में योगदान की विशेषता बौद्धिक कठोरता, सामाजिक चेतना और भाषाई नवाचार का मिश्रण थी। उनकी रचनाएँ पाठकों और विद्वानों के साथ समान रूप से गूंजती रहती हैं, जो बंगाली साहित्य और समाज पर उनके स्थायी प्रभाव को दर्शाती हैं। साहित्य के माध्यम से शिक्षा और सामाजिक सुधार के लिए विद्यासागर की प्रतिवद्धता उनकी विरासत की आधारशिला बनी हुई है, जिसने उन्हें भारत के सांस्कृतिक इतिहास में एक प्रमुख व्यक्ति बना दिया है।

संदर्भ -

१. चौधरी, नारायण १९८३. महर्षि देवेन्द्रनाथ टैगोर (अनु० गिरधर राठी) साहित्य अकादमी, दिल्ली, द्वितीय संस्करण
२. चौधरी, नारायण १९८८. ईश्वरचन्द्र गुप्त (अनु० राजेश राहुल), साहित्य अकादमी दिल्ली
३. टैगोर, सौमेन्द्रनाथ १९८९. राजा राममोहन राय (अनु० शुभा वर्मा), साहित्य अकादमी, दिल्ली, द्वितीय संस्करण
४. बनर्जी, हिरण्मय १९९२. ईश्वरचन्द्र विद्यासागर (अनु० शुभा वर्मा), साहित्य अकादमी, दिल्ली, चतुर्थ संस्करण
५. सेन, सुकुमार १९७८. बंगला साहित्य का इतिहास (अनु० निर्मला जैन), साहित्य अकादमी. दिल्ली
६. सेनगुप्त, एस० सी० १९९१. बंकिम चन्द्र चटर्जी (अनु० श्रवण कुमार) द्वितीय संस्करण, साहित्य अकादमी दिल्ली
७. घोष, रोनी, २०१८, 'ईश्वर चंद्र विद्यासागर का बंगाली भाषा और साहित्य के विकास में योगदान और वर्तमान संदर्भ में इसकी प्रासंगिकता', सामाजिक विज्ञान की एशियाई समीक्षा, पृ.सं. १४
८. घोष, आर., २०१८, 'ईश्वर चंद्र विद्यासागर का बंगाली भाषा और साहित्य के विकास में योगदान और वर्तमान संदर्भ में इसकी प्रासंगिकता, एशियन रिव्यू ऑफ सोशल साइंसेज, ७(२), पृ.सं. ४४-४९
९. शर्मा, रिचा, २०१३, 'कबीर के साहित्य में नैतिक शिक्षा के स्वरूप का अध्ययन', जेएनयू, दिल्ली, पृ.सं. ९९
१०. घोष, आर., २०१८, बंगाली भाषा और साहित्य के विकास में ईश्वर चंद्र विद्यासागर का योगदान और वर्तमान संदर्भ में इसकी प्रासंगिकता, एशियन रिव्यू ऑफ सोशल साइंसेज, पृ.सं. १०५
११. गुप्ता, ए.के., २०१९, विद्यासागर का शिक्षा विकास में योगदान, साहित्य विकास पब्लिकेशन, नई दिल्ली, पृ.सं. ५५-७८



धर्म का स्वरूप : स्वामी विवेकानन्द के अनुसार

वैष्णवी चौहान

ICPR JRF

शोध छात्रा, दर्शनशास्त्र विभाग

काशी नरेश गवर्नमेंट पी.जी. कॉलेज, ज्ञानपुर, भदोही

(महात्मा गांधी काशी विद्यापीठ, वाराणसी)

ई-मेल vaishnavibhu13@gmail.com

स्वामी विवेकानन्द के लिए 'धर्म' आत्मा की 'सार्वभौमिकता' का पर्याय है। विवेकानन्द जी के लिए धर्म को आत्मा में सार्वभौमिक होना चाहिए और इसे बनाए रखा जाना चाहिए। कुछ लोग कहते हैं कि धर्म या आध्यात्मिक विचार खत्म हो रहे हैं, लेकिन यह सच नहीं है। इसके विपरीत वे अभी बढ़ने लगे हैं। अतीत में धर्म पुजारियों, मन्दिरों, चर्चा, अनुष्ठानों और हठधर्मिता के हाथों में सीमित था लेकिन वह सच्चा धर्म नहीं है। सच्चा और सार्वभौमिक धर्म होने के लिए उसे इन बंधनों से मुक्त होना चाहिए। केवल वही धर्म वास्तविक और जीवित है जो हमारे स्वभाव, हमारे जीवन और हमारे समाज में व्याप्त है। ऐसा धर्म हमेशा सभी का भला करेगा। सभी धर्मों में समझ होनी चाहिए और उन्हें सहिष्णुता सिखानी चाहिए। दूसरी ओर धर्म को मानव जाति को एकजुट करने के लिए एक मजबूत शक्ति के रूप में काम करना चाहिए। यह आध्यात्मिक और भौतिकवादी विचारों के उचित समन्वय से किया जा सकता है, क्योंकि वर्तमान युग में विज्ञान की उपेक्षा नहीं की जा सकती। धर्म का सच्चा सार वास्तव में सामने आ रहा है, क्योंकि अब लोग अधिक यथार्थवादी और विवेकशील हो गए हैं। सच्चा और सार्वभौमिक धर्म उस अर्पण में है जो बहुत स्वाभाविक, वास्तविक और सजीव है। इससे न केवल व्यक्ति का बल्कि पूरे समाज का भला होगा। स्वामी विवेकानन्द ने कहा था 'अपने जीवन को सभी की भलाई और सभी की खुशी के लिए समर्पित करना धर्म है। आप जो कुछ भी अपने लिए करते हैं वह धर्म नहीं है।' धर्म लोगों को एक सदाचारी जीवन जीने के लिए कहने के लिए बनाया गया था। इसका उपयोग समाज को सही तरीके से चलाने के लिए भी किया जाता है, जहाँ लोगों को अपने अधिकारों का उपयोग करना चाहिए और अपने कर्तव्यों का पालन करना चाहिए। इसलिए धर्म में प्रशंसा और दंड की अवधारणाएँ थीं। ईश्वर के भय के कारण, लोगों ने अपने कर्तव्यों को सही दिशा में किया। यह लम्बे समय तक सुचारू रूप से चला, लेकिन फिर यह अपनी राह से भटक गया। भौतिकवादी प्रगति के कारण लोगों का धार्मिक अनुष्ठानों और हठधर्मिता में विश्वास खत्म हो गया। अब लोगों में बेहतर तर्क विकसित हो गए हैं और वे ईश्वर और उनकी रचना के अस्तित्व के बारे में सवाल पूछने लगे हैं। इस पत्र का उद्देश्य स्वामी विवेकानन्द के धर्म की सच्ची अवधारणा पर प्रकाश डालना है।

मुख्य शब्द- धर्म, सम्प्रदायिकता, रहस्य, अन्धविश्वास, धर्मान्ध, असहिष्णुता ।

स्वामी विवेकानन्द का संदेश हमेशा ही प्रेरणादायक और मार्गदर्शक रहा है, पर आज की स्थितियों में इसका महत्व और भी बढ़ गया है। स्वामी विवेकानन्द कृत विवेकानन्द साहित्य के तृतीय खंड में कहते हैं कि विभिन्न जातियों के विभिन्न प्रकार के समाज-गठनों से जिस तरह हमें अपने सामाजिक संघर्ष का परिचय मिलता है, उसी तरह जगत् के विभिन्न धर्म सम्प्रदाय समूहों से मनुष्यों के आध्यात्मिक संघर्ष का परिचय मिलता है। भिन्न-भिन्न समाज जिस प्रकार सर्वदा ही आपस में कलह और युद्ध कर रहे हैं उसी प्रकार ये धर्म-सम्प्रदाय भी सर्वदा परस्पर कलह और युद्ध कर रहे हैं। किसी एक विशेष समाज के लोगों का दावा है कि एकमात्र उन्हें ही जीवित रहने का अधिकार है, और जब तक सम्भव हो, वे दुर्बल के ऊपर अत्याचार करते हुए, अपना वह अधिकार जमाये रहते हैं।¹ अर्थात् जब संकीर्ण साम्प्रदायिक सोच और लोगों को संकीर्ण आधार पर बाटने वाली

ताकतें बहुत सक्रिय है उस समय स्वामी विवेकानन्द का संदेश और भी जरूरी हो गया है। स्वामी विवेकानन्द ने मानवता को ऐसी राह दिखायी जो सभी धर्मों की एकता और परस्पर सम्मान पर आधारित है।

स्वामी विवेकानन्द जी ने धर्म की बहुत सार्थक व्याख्या करते हुए स्वामी विवेकानन्द कृत विवेकानन्द-राष्ट्र को आह्वान में कहते हैं की तुम किसी की सहायता नहीं कर सकते, तुम्हें केवल सेवा का अधिकार है। प्रभु की सन्तान की यदि भाग्यवान हो तो स्वयं प्रभु की ही सेवा करो। यदि ईश्वर के अनुग्रह से उसकी किसी सन्तान की सेवा कर सकोगे तो तुम धन्य हो जाओगे। अपने को ही बहुत बड़ा मत समझो। तुम धन्य हो क्योंकि सेवा करने का तुमको अधिकार मिला है और दूसरों को नहीं मिला।^१ अर्थात् ईश्वर सभी प्राणियों में है और ईश्वर की सेवा करनी है तो दुखी मनुष्यों और सभी संकटग्रस्त जीवन-रूपों की सेवा करनी चाहिए। यही ईश्वर की वास्तविक उपासना है। उन्होंने देशवासियों और युवाओं से आह्वान किया कि वे सबसे कमजोर और अभावग्रस्त और उपेक्षित लोगों की सहायता के लिए अपने को समर्पित करें।

स्वामी विवेकानन्द जी ने विश्व को अमन और सब धर्मों की एकता के बारे में बहुत स्पष्ट संदेश दिया और हिन्दु धर्म की इन भावनाओं के अनुकूल गहरी सोच को नवजीवन दिया। ईश्वर एक है पर इस सच्चाई की ओर कोई वेद-उपनिषद् के रास्ते से जाता है, कोई कुरान के रास्ते या बाइबिल, या अन्य धर्मग्रन्थ के रास्ते से। सच्ची भावना से इन विभिन्न राहों पर चलने वालों में परस्पर सद्भावना और एक-दूसरे से सीखने की प्रवृत्ति होनी चाहिए।

वर्ष १८९३ में शिकागों में विश्व धर्म के सम्मेलन में दिए गए अपने विख्यात भाषण में स्वामी विवेकानन्द ने कहा था- जो की स्वामी विवेकानन्द कृत विवेकानन्द साहित्य के प्रथम खण्ड में कहते हैं की “मैं एक ऐसे धर्म का अनुयायी होने में गर्व का अनुभव करता हूँ, जिसने संसार को सहिष्णुता तथा सार्वभौम स्वीकृति, दोनों की ही शिक्षा दी है। हम लोग सब धर्मों को प्रति केवल सहिष्णुता में ही विश्वास नहीं करते, वरन् समस्त धर्मों को सच्चा मानकर स्वीकार करते हैं। मुझे ऐसे देश का व्यक्ति होने का अभिमान है, जिसने इस पृथ्वी के समस्त धर्मों और देशों के उत्पीड़ितों और शरणार्थियों को आश्रय दिया है।”^२ अर्थात् इस भाषण में स्वामी विवेकानन्द जी ने साम्प्रदायिकता और कट्टरवाद की कड़ी निंदा करते हुए कहा कि मानव सभ्यता की असहनीय क्षति करने वाली इन प्रवृत्तियों की अब मृत्यु हो जानी चाहिए।

स्वामी विवेकानन्द कृत विवेकानन्द साहित्य के प्रथम खण्ड में कहते हैं की साम्प्रदायिकता, हठधर्मिता और उनकी बीभत्स वंशधर धर्मान्धता इस सुन्दर पृथ्वी पर बहुत समय तक राज्य कर चुकी है। वे पृथ्वी को हिंसा से भरती रही है, उसको बारम्बार मानवता, के रक्त से नहलाती रही है सभ्यताओं को विध्वस्त करती और पूरे देशों को निराशा के गर्त में डालती रही है। यदि ये बीभत्स दानवी न होती, तो मानव समाज आज की अवस्था से कहीं अधिक उन्नत हो गया होता। पर अब उनका समय आ गया है, और मैं आन्तरिक रूप से आशा करता हूँ कि आज सुबह इस सभा के सम्मान में जो घंटा-ध्वनि हुयी है, वह समस्त धर्मान्धता का, तलवार या लेखनी के द्वार होने वाले सभी उत्पीड़नों का तथा एक ही लक्ष्य की ओर अग्रसर होने वाले मानवों की पारस्परिक कटुताओं का मृत्यु, निनाद सिद्ध हो।^३ अर्थात् स्वामी जी का कहना था कि धर्मांध लोग ही दुनिया में हिंसक उपद्रव मचाते हैं और मानव की सभ्यता को नष्ट करते हैं और अगर यह धर्मांधता न होती तो आज मानव समाज बहुत उन्नति पर रहता परन्तु मैं यह आशा करता हूँ की ये सभा जब समाप्त होगी तो धर्मान्धता खत्म हो और एक-दूसरे के प्रति संदेह और अविश्वास का भाव समाप्त हो जाये।

स्वामी विवेकानन्द कृत विवेकानन्द-राष्ट्र को आह्वान में कहते हैं की धर्म का रहस्य आचरण से जाना जा सकता है, व्यर्थ के मतवादों से नहीं। भला बनना तथा भलाई करना-इसमें ही समग्र धर्म निहित है। “जो केवल ‘प्रभु प्रभु’ की रट लगाता है, वह नहीं, किन्तु जो उस परम पिता की इच्छानुसार कार्य करता है।”^४ अर्थात् यहां

स्वामी जी ने धर्म के रहस्य को बताते हुए बताया की आचरण हम जिस तरह का करेंगे उससे ही हमारा धर्म दिखता है व्यर्थ के मतों को लेकर चलने से नहीं होता है। अतः हमें अपने आचरण को ठीक रखना होगा।

स्वामी विवेकानन्द कृत विवेकवाणी में कहते हैं की धर्म अनुभूति की वस्तु है- वह मुख की बात, मतवाद अथवा युक्तिमूलक कल्पना मात्र नहीं है- चाहे वह जितना ही सुन्दर हो। आत्मा की ब्रह्मस्वरूपता को जान लेना, तद्रूप हों जाना उसका साक्षात्कार करना यही यही धर्म है- वह केवल सुनने या मान लेने की चीज नहीं है। समस्त मनप्राण विश्वास की वस्तु के साथ एक जो जाएगा।⁵ अर्थात् यहाँ स्वामी जी ने बताया की धर्म को अनुभव किया जाता है न की बाह्य जगत के मतों में फसने से प्राप्त होती है।

स्वामी विवेकानन्द कृत विवेकवाणी में कहते हैं की सभी धर्म-भावों की पृष्ठभूमि केवल त्याग ही है और तुम यह सदैव देखोगे कि जैसे-जैसे त्याग का भाव क्षीण होता जाता है, वैसे वैसे धर्म के क्षेत्र में इन्द्रियों का प्रभाव बढ़ता जाता है और उसी प्रमाण में आध्यात्मिकता का हास होता जाता है।⁶ अर्थात् स्वामी जी ने धर्म के लिए त्याग को पृष्ठभूमि पर रखा है क्योंकि त्याग जब हम करना कम करते जाते हैं तो वही इन्द्रियों के वशीभूत होते जाते हैं।

स्वामी जी के शब्दों में ही धर्म का मूल उद्देश्य है-“मनुष्य को सुखी करना। किन्तु परजन्म में सुखी होने के लिए इस जन्म में दुख भोग करना कोई बुद्धिमानों का काम नहीं है। वह इस जन्म में ही, इसी मुहूर्त से सुखी होना होगा। जिस धर्म के द्वारा यह सम्पन्न होगा, वही मनुष्य के लिए उपर्युक्त धर्म है।”⁷ यहाँ स्वामी जी ने धर्म के मूल उद्देश्य बताने का प्रयास किया की, जो की मनुष्य को सुखी करना है।

स्वामी विवेकानन्द ने विश्व धर्म सम्मेलन के निष्कर्ष में यह कहा की- 'अगर इस धर्म महासमिति ने दुनिया को कुछ दिखाया है तो वह यही, कि अच्छा चरित्र, पवित्रता तथा दया-दाक्षिण्य पृथ्वी के किसी एक ही धर्म की सम्पत्ति नहीं है। प्रत्येक धर्म में बहुत ऊँचे चरित्र के नर-नारियों ने जन्म लिया है।

स्वामी जी ने आध्यात्म की ऐसी राह दिखाई जिसमें व्यर्थ के अंधविश्वासों के लिए कोई स्थान नहीं था तथा तर्कसंगत ढंग से समाज में व्याप्त दुखों और समस्याओं के कारणों को खोज कर उन्हें दूर करने को आध्यात्म की राह माना गया था। स्वामी विवेकानन्द कृत विवेकानन्द साहित्य द्वितीय खण्ड में कहते हैं की “धर्म तात्त्विक (आध्यात्मिक) जगत के सत्यों से उसी प्रकार सम्बन्धित है, जिस प्रकार रसायनशास्त्र तथा दूसरे भौतिक विज्ञान भौतिक जगत के सत्यों से। रसायनशास्त्र पढ़ने के लिए प्रकृति की पुस्तक पढ़ने की आवश्यकता है। धर्म की शिक्षा प्राप्त करने के लिए तुम्हारी पुस्तक अपनी बुद्धि तथा हृदय है। संत लोग प्रायः भौतिक विज्ञान से अनभिज्ञ ही रहते हैं, क्योंकि वे एक भिन्न पुस्तक, अर्थात् आन्तरिक पुस्तक पढ़ा करते हैं, और वैज्ञानिक लोग भी प्रायः धर्म के विषय में अनभिज्ञ ही रहते हैं क्योंकि वे भी एक भिन्न पुस्तक अर्थात् बाह्य पुस्तक के पढ़ने वाले हैं।”⁸ अर्थात् आध्यात्म जगत से भिन्न है इसलिए वह इस समाज में व्याप्त दुःख और समस्याओं में नहीं फसता है और जगत में व्याप्त अन्धविश्वास से व्यक्ति को बाहर निकालता है एवं उसे एक नई राह दिखाता है एवं इस दृष्टिकोण के प्रसार से भारतीय समाज में वैज्ञानिक दृष्टि को अपनाने में बहुत सहायता मिली। साथ ही यह कहना जरूरी है कि स्वामी विवेकानन्द जैसे प्रेरणादायक व्यक्तियों के अथक प्रयास के बावजूद अभी भारत में यह कार्य अधूरा है। इस समय भी अंधविश्वासों और कर्मकाण्डों का प्रचलन बहुत अधिक है। अतः अंधविश्वासों को दूर करने और आध्यात्म की राह को तर्कसंगत बनाने के प्रयास और सशक्त होने चाहिए।

स्वामी विवेकानन्द जी ने आध्यात्म की ऐसी राह विकसित की जो सीधी-सरल थीं। यह किसी भी कर्मकाण्ड से नहीं जुड़ी थी अपितु इसका मुख्य केन्द्रबिन्दु तो यह था कि नैतिकता और सदाचार को व्यावहारिक तौर पर दैनिक जीवन में समावेश किया जाए।

इसके साथ उन्होंने शिक्षा को भी तर्कसंगत आधार पर सुधारने का संदेश दिया। उन्होंने कहा कि बच्चों को स्वशिक्षा के अनुकूल अवसर देना बहुत जरूरी है ताकि वे अपनी रचनात्मकता का सही विकास कर सकें। स्वामी विवेकानन्द कृत विवेकानन्द साहित्य के अष्टम खण्ड में कहते हैं की वेदान्त का सिद्धान्त है कि मनुष्य

के अन्तर में ज्ञान का समस्त भण्डार निहित है- एक अबोध शिशु में भी केवल उसको जाग्रत कर देने की आवश्यकता है, और यही आचार्य का काम है। हमें बच्चों के लिए बस इतना ही करना है कि वे अपने हाथ-पैर, आँख-कान का समुचित उपयोग करना भर सीख ले और फिर सब आसान है। पर इस सबका मूल है धर्म वही मुख्य है। धर्म तो भात के समान है, शेष सब वस्तुएँ कढ़ी और चटनी जैसी है।^{१०} अर्थात् उन पर ज्ञान लादने का प्रयास नहीं करना चाहिए अपितु उन्हें अपनी रचनात्मकता को विकसित करने का अनुकूल वातावरण देना चाहिए क्योंकि सभी ज्ञान उनमें पहले से ही भरा पड़ा है, केवल उसे जाग्रत करना है एवं इन सभी के केन्द्र में धर्म हमारा विद्यमान है और वही हमारे ज्ञान को जाग्रत करने में मुख्य भूमिका निभाता है।

स्वामी विवेकानन्द कृत विवेकानन्द साहित्य के पंचम खण्ड में कहते हैं की 'जिस शिक्षा से हम, अपना जीवन निर्माण कर सकें, मनुष्य बन सकें, चरित्र गठन कर सकें और विचारों का सामंजस्य कर सकें, वही वास्तव में शिक्षा कहलाने योग्य है। यदि तुम पाँच ही भावों को पचा कर तदनुसार जीवन और चरित्र गठित कर सकें हो तो तुम्हारी शिक्षा उस आदमी की अपेक्षा बहुत अधिक है जिसने एकपूरे पुस्तकालय को कंठस्थ कर रखा है। कहा भी है- "यथा खरश्चन्दनभारवाही भारस्य वेत्ता न तु चन्दनस्य।" अर्थात् 'वह गधा, जिसके ऊपर चन्दन की लकड़ियों का बोझ लाद दिया गया हो, बोझ की ही बात जान सकता है, चन्दन के मूल्य को वह नहीं समझ सकता।' यदि बहुत तरह की खबरों का संचय करना ही शिक्षा है, तब तो ये पुस्तकालय संसार में सर्वश्रेष्ठ मुनि और विश्वकोश ही ऋषि है।^{११} अर्थात् युवाओं को उन्होंने संदेश दिया कि किसी लाइब्रेरी की सब पुस्तकों को हजम करने से बेहतर रास्ता यह है कि कुछ अच्छे विचारों का समावेश अपने जीवन में भली-भाँति किया जाए जिससे ज्ञान और चरित्र निर्माण का कार्य साथ-साथ चले। किताबी ज्ञान की सीमाओं से बाहर निकलकर कमजोर और निर्धन वर्ग की भलाई और समाज में सार्थक बदलाव की चुनौतियों से जुड़ना जरूरी है। महिलाओं में शिक्षा का प्रसार सबसे जरूरी है और इसके साथ वे क्या राह अपनाना चाहती है, इसका निर्णय उन्होंने स्वयं लेना है। देश के पिछड़ेपन का एक अन्य बड़ा कारण है महिलाओं को समुचित अवसर न मिलना और उन्हें समाज में पीछे रखना। महिलाओं को शिक्षा के भरपूर अवसर मिलने चाहिए। उन्होंने कहा पहले महिलाओं को शिक्षित करने पर ध्यान दो और फिर वह स्वयं बता देंगी कि समाज में किस तरह के सुधार उनके हित में होने चाहिए। पुरुषवादी सोच को झिड़कते हुए उन्होंने पुरुषों से कहा है, "उनकी प्राथमिकताओं को तय करने वाले आप कौन होते हैं?" हाँ, इतना उन्होंने जरूर कहा कि हमारा समाज सुधार हमारी मर्यादाओं के अनुकूल होना चाहिए और पश्चिमी देशों की अंधाधुंध नकल नहीं करनी चाहिए। समाज और परिवार में और आध्यात्मिक स्तर पर भी 'माँ' के महत्व को, मातृशक्ति को उन्होंने बार-बार रेखांकित किया।

विश्व में दुख-दर्द कम करने के लिए एक बड़ा आंदोलन सामाजिक न्याय का आन्दोलन रहा है। दूसरी ओर आध्यात्मिक आन्दोलन और अभियानों ने एक अलग राह से दुख-दर्द से त्रस्त मानवता को राहत पहुँचाने का कार्य किया है। एक बड़ा सवाल यह है की सामाजिक न्याय और आध्यात्म की इन दो धाराओं का आपसी समन्वय कैसे हो ?

इस सन्दर्भ में स्वामी विवेकानन्द का योगदान विश्व स्तर पर बहुत महान रहा। उन्होंने जहाँ एक ओर आध्यात्म की ऊँचाइयों को छुआ, वहाँ दूसरी ओर एक सामाजिक न्याय के लिए भी उनके मन में गहरी तड़प थी।

स्वामी विवेकानन्द ने सभी धर्मों की एकता का जो संदेश दिया है, वह पूरे विश्व के लिए आज बहुत जरूरी हो गया है जबकि कई स्तरों पर नई तरह की असहिष्णुता नए संकट उपस्थित कर रही है। अतः विश्व स्तर पर भी स्वामी जी के संदेश को नई स्थितियों से जोड़ते हुए प्रसारित करना आवश्यक है।

सन्दर्भ -

१. विवेकानन्द, स्वामी, विवेकानन्द साहित्य-तृतीय खण्ड, अद्वैत आश्रम, कोलकाता, २०२२, पृ० १२४
२. विवेकानन्द, स्वामी (संकलन), विवेकानन्द-राष्ट्र को आह्वान, रामकृष्ण मठ, नागपुर, २०२०, पृ० ४८
३. विवेकानन्द, स्वामी, विवेकानन्द साहित्य-प्रथम खण्ड, अद्वैत आश्रम, कोलकाता, २०२३, पृ० ३
४. विवेकानन्द, स्वामी, विवेकानन्द साहित्य-प्रथम खण्ड, अद्वैत आश्रम, कोलकाता, २०२३, पृ० ४
५. विवेकानन्द, स्वामी (संकलन), विवेकानन्द-राष्ट्र को आह्वान, रामकृष्ण मठ, नागपुर, २०२०, पृ० ५६
६. विवेकानन्द, स्वामी, विवेकवाणी, रामकृष्ण मठ, नागपुर, २०१९, पृ० ५४
७. वहीं, पृ० ५५
८. विवेकानन्द, स्वामी (संकलन), विवेकानन्द-राष्ट्र को आह्वान, रामकृष्ण मठ, नागपुर, २०२०, पृ० ५६, ५७
९. विवेकानन्द, स्वामी, विवेकानन्द साहित्य-द्वितीय खण्ड, अद्वैत आश्रम, कोलकाता, २०२१, पृ० २५१
१०. विवेकानन्द, स्वामी, विवेकानन्द साहित्य-अष्टम खण्ड, अद्वैत आश्रम, कोलकाता, २०१९, पृ० २२९
११. विवेकानन्द, स्वामी, विवेकानन्द साहित्य पंचम खण्ड, अद्वैत आश्रम, कोलकाता, २०२३, पृ० १९५

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची -

१. विवेकानन्द, स्वामी (संकलन- स्वामी निर्वेदानन्द), भारत और उसकी समस्याएँ, रामकृष्ण मठ, नागपुर, २०१८
२. विवेकानन्द, स्वामी, शिकागो वक्तृता, रामकृष्ण मठ, नागपुर, २०१८
३. रोलां, रोमां (अनुवादक डॉ० रघुराज गुप्त), विवेकानन्द की जीवनी, अद्वैत आश्रम, कोलकाता, २०२३
४. विवेकानन्द, स्वामी, धर्मरहस्य, रामकृष्ण मठ, नागपुर, २०१७
५. विवेकानन्द, स्वामी, हे भारत! उठो, जागो! रामकृष्ण मठ, नागपुर, २०१९
६. विवेकानन्द, स्वामी, स्वामी विवेकानन्दजी से वार्तालाप, रामकृष्ण मठ, नागपुर, २०१८
७. लाल, बी. के., समकालीन भारतीय दर्शन, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, २०१६
८. विवेकानन्द, स्वामी, विवेकानन्द साहित्य प्रथम खण्ड, अद्वैत आश्रम, कोलकाता, २०२३
९. विवेकानन्द, स्वामी, हिन्दू धर्म, रामकृष्ण मठ, नागपुर, २०१९
१०. पवित्रानन्द, स्वामी (अनुवादक स्वामी निखिलात्मानन्द), धर्म क्यों?, अद्वैत आश्रम, कोलकाता, २०१६
११. विवेकानन्द, स्वामी, प्राच्य और पाश्चात्य, रामकृष्ण मठ, नागपुर, २०१७
१२. विवेकानन्द, स्वामी (संकलन), विवेकानन्द-राष्ट्र को आह्वान, रामकृष्ण मठ, नागपुर, २०२०



“मैडनेस” का दार्शनिक विश्लेषण : विविध पश्चिमी दार्शनिक दृष्टिकोणों की यात्रा

डा. प्रियंका मिश्रा

सहायक अध्यापक

धर्म एवं दर्शन विभाग, कला संकाय, बी.एच.यू. वाराणसी

Email: priyankamishra@bhu.ac.in

पागलपन (मैडनेस) ने सदियों से पश्चिमी दर्शन को गहराई से प्रभावित किया है। तर्क, चेतना, स्वतंत्रता और वास्तविकता की प्रकृति पर गहन प्रश्न खड़े करते हुए पागलपन और तर्क के बीच के जटिल संबंधों ने दार्शनिकों के बीच व्यापक बहसों को जन्म दिया है। प्लेटो के दिव्य उन्माद से लेकर मिशेल फूको के मनोचिकित्सकीय संस्थानों की आलोचना तक, पागलपन और तर्क का यह द्वंद्व पश्चिमी दर्शन में महत्वपूर्ण विषय रहा है। इस लेख में हम प्रमुख पश्चिमी दार्शनिकों द्वारा पागलपन की समझ और उसके व्यापक नैतिक और तत्त्वमीमांसीय पहलुओं की चर्चा करेंगे।

१. प्राचीन दर्शन में पागलपन : दिव्य अंतर्दृष्टि बनाम तर्कसंगत आदेश

प्राचीन यूनानी दर्शन में, प्लेटो ने पागलपन को पूरी तरह नकारात्मक रूप में नहीं देखा। अपने संवाद ‘फेड्रस’ में, प्लेटो ने दिव्य उन्माद (Divine Madness) की अवधारणा प्रस्तुत की, जिसके अनुसार कुछ प्रकार के पागलपन व्यक्ति को उच्चतर सत्य की ओर ले जाते हैं, खासकर प्रेम, काव्य और दर्शन के क्षेत्र में। प्लेटो के अनुसार, यह दिव्य पागलपन हमें सांसारिक अस्तित्व से मुक्त कर उच्चतम ज्ञान तक पहुंचने में सक्षम बनाता है। यह तर्क देता है कि मानव तर्क की सीमाएँ हैं, और कुछ सत्य केवल तर्क से परे, उन्माद के माध्यम से ही प्राप्त हो सकते हैं। प्लेटो द्वारा एक उद्धरण : “पागलपन, जो देवताओं की ओर से आता है, वह हमारे जीवन में सबसे बड़ी उपहार हो सकता है। जब यह उचित रूप से दिया गया होता है, तो यह हमें उन श्रेष्ठ सत्यों तक ले जाता है, जिन्हें सामान्य तर्क नहीं प्राप्त कर सकता।”^१

इस उद्धरण में प्लेटो ‘दिव्य पागलपन’ को चार प्रकारों में विभाजित करते हैं, जिसमें प्रेम, भविष्यवाणी, काव्य और पवित्र अनुष्ठान द्वारा दिया गया पागलपन शामिल है। प्लेटो चार प्रकार के दिव्य पागलपन की पहचान करते हैं :

- भविष्यवाणी का उन्माद, जो अपोलो द्वारा प्रेरित होता है।
- अनुष्ठानिक उन्माद, जो डायोनिशस से प्रेरित होता है।
- काव्यात्मक उन्माद, जो म्यूज़ (संगीत देवियों) द्वारा प्रेरित होता है।
- प्रेम का उन्माद, जो एप्फोडाइट और इरोस से प्रेरित होता है।

प्लेटो के लिए, ये पागलपन केवल तर्कहीनता नहीं हैं; ये एक उच्च ज्ञान और बुद्धि की ओर ले जाते हैं, जो केवल तर्क के माध्यम से प्राप्त नहीं हो सकता। इसके विपरीत, अरस्तू ने पागलपन को एक मनोवैज्ञानिक दोष या तर्क के असंतुलन के रूप में देखा। अरस्तू का जोर मध्यमार्ग (Golden Mean) और तर्कसंगत नियंत्रण पर था, जहाँ पागलपन को तर्कसंगत आदर्श से एक विचलन माना गया।

२. मध्यकालीन और पुनर्जागरण दर्शन : पागलपन और पाप

मध्यकालीन युग (५वीं से १५वीं शताब्दी) में, पागलपन को धार्मिक दृष्टिकोण से देखा गया। उस समय के विचारकों ने पागलपन को अक्सर ईश्वरीय दंड के रूप में समझा। थॉमस एक्विनास, जो कि एक प्रमुख थॉमिस्ट दार्शनिक थे, ने कहा कि पागलपन मानव स्वभाव की कमजोरी का परिणाम है और यह आध्यात्मिक

दुष्कर्म का संकेत है। उनके अनुसार, यदि कोई व्यक्ति अपने तर्क और विवेक को खो देता है, तो यह उसके पापी कार्यों का परिणाम है।

“पागलपन एक ऐसा राज्य है जो न केवल हमारे दैहिक स्वास्थ्य की कमी का संकेत देता है, बल्कि यह आत्मा की गहराईयों में छिपे हुए पाप और दुर्बलताओं का भी प्रतीक है।”²

मध्यकालीन दार्शनिकों के लिए, पागलपन का एक और पहलू दुष्ट आत्मा का प्रभाव था। वे मानते थे कि पागलपन केवल मानसिक विकार नहीं है, बल्कि यह दुष्ट शक्तियों का दुष्प्रभाव हो सकता है। ऐसे लोगों को अक्सर धार्मिक उपचार या प्रार्थना के माध्यम से ठीक करने की कोशिश की जाती थी। एक्विनास ने इसे आदम-हवा के पाप का परिणाम माना। हालांकि, पुनर्जागरण काल में एरास्मस जैसे विचारकों ने पागलपन को व्यंग्यात्मक रूप में प्रस्तुत किया। “इन प्रेज़ ऑफ फॉली” में, एरास्मस ने सामाजिक मानदंडों और संस्थागत तर्क की आलोचना की और पागलपन को एक मुक्तिदायक शक्ति के रूप में दर्शाया, जो मानव अस्तित्व के कठोर ढांचे को चुनौती देती है। पागलपन को केवल एक दैवीय दंड नहीं माना गया, बल्कि इसे एक ऐसी स्थिति के रूप में देखा गया जो सामाजिक और मनोवैज्ञानिक कारणों से उत्पन्न होती है। यह विचार कि पागलपन को केवल धार्मिक दृष्टिकोण से नहीं, बल्कि मानव अनुभव और सामाजिक मानदंडों से समझा जाना चाहिए, इस युग की एक महत्वपूर्ण विशेषता है।

मध्यकालीन और पुनर्जागरण युग में पागलपन का विचार विभिन्न पहलुओं में विकसित हुआ। जबकि मध्यकालीन दार्शनिकों ने इसे एक दैवीय दंड और पाप के रूप में देखा, पुनर्जागरण के विचारकों ने इसे सामाजिक और व्यक्तिगत अनुभव के रूप में समझा। इस परिवर्तन ने पागलपन के प्रति एक व्यापक दृष्टिकोण को जन्म दिया, जिसमें न केवल धार्मिक, बल्कि मानवतावादी और सामाजिक दृष्टिकोण भी शामिल थे।

यह दार्शनिक चिंतन यह दर्शाता है कि पागलपन केवल मानसिक विकार नहीं है, बल्कि यह मानव अस्तित्व के जटिलता को समझने के लिए एक महत्वपूर्ण विषय है।

३. डेसकार्टेस और निश्चितता की समस्या : तर्क पर पागलपन का खतरा

आधुनिक दर्शन में, रेने डेसकार्टेस ने अपने महत्वपूर्ण ग्रंथ “मेडिटेशन ऑन फर्स्ट फिलॉसफी” में पागलपन के प्रति एक बुनियादी प्रश्न उठाया। डेसकार्टेस ने एक महत्वपूर्ण प्रश्न उठाया: “क्या मैं पागल हूँ?” यह सवाल उनकी संदेहवाद की पद्धति का एक महत्वपूर्ण हिस्सा था। उन्होंने तर्क किया कि यदि मन भ्रमित हो सकता है, तो वास्तविकता और ज्ञान की निश्चितता भी संदिग्ध हो जाती है। डेसकार्टेस ने संदेहवाद के तहत विचार किया कि क्या हम यह सुनिश्चित कर सकते हैं कि हम पागल नहीं हैं?

“लेकिन मुझे यह सोचना चाहिए था कि यदि मैं पागल होता, तो कम से कम मैं जीवित और मृत के बीच, साथ ही सत्य और असत्य के बीच का भेद कर सकता।”³

डेसकार्टेस ने लिखा: “I think, therefore I am” (मैं सोचता हूँ, इसलिए मैं हूँ)। इस विचार के अनुसार, केवल सोचने की प्रक्रिया ही मन की वास्तविकता को प्रमाणित करती है। लेकिन पागलपन के संभावित खतरे ने उन्हें यह सोचने पर मजबूर किया कि क्या सभी विचार और तर्क विश्वसनीय हैं। उनके लिए, पागलपन केवल मानसिक विकार नहीं था; यह तर्क और ज्ञान की सीमाओं को उजागर करता था। इस प्रकार, डेसकार्टेस के विचारों में पागलपन एक महत्वपूर्ण समस्या है, जो तर्क के लिए खतरा उत्पन्न करती है और हमें वास्तविकता के सही स्वरूप की खोज में चुनौती देती है।

४. हेगेल और आत्मचेतना का विकास : पागलपन की भूमिका

जर्मन आदर्शवाद के प्रमुख दार्शनिक हेगेल ने पागलपन को आत्मचेतना के विकास में एक आवश्यक चरण के रूप में देखा। अपनी कृति “फेनोमेनोलॉजी ऑफ स्पिरिट” में, हेगेल ने तर्क दिया कि पागलपन तब उत्पन्न होता है जब मन अपने आप से विचलित हो जाता है, अर्थात्, आत्मा अपने भीतर के विरोधाभासों को सुलझाने में असफल हो जाती है। लेकिन हेगेल के लिए, यह अवस्था केवल तर्क का पतन नहीं है, यह एक

अनिवार्य चरण है जो आत्मचेतना को उच्चतर अवस्था की ओर ले जाता है। पागलपन का यह अनुभव मनुष्य के ऐतिहासिक और दार्शनिक विकास में एक महत्वपूर्ण कदम है। हेगेल के अनुसार, पागलपन एक ऐसी अवस्था है जहाँ व्यक्ति अपने भीतर की धारणाओं और बाहरी वास्तविकता के बीच संघर्ष का अनुभव करता है। यह संघर्ष उस आत्मचेतना की यात्रा का हिस्सा है, जो व्यक्ति को अपने अस्तित्व और पहचान की गहराइयों में ले जाता है।

“पागलपन केवल एक मानसिक विकार नहीं है, बल्कि यह आत्मा के विकास की प्रक्रिया में एक आवश्यक चरण है, जो व्यक्ति को अपने भीतर की गहराइयों में प्रवेश करने के लिए प्रेरित करता है।”^४

हेगेल ने लिखा है कि आत्मचेतना का विकास विभिन्न चरणों से गुजरता है, जिसमें पागलपन एक पारगमन के रूप में कार्य करता है। इस संदर्भ में, पागलपन को एक संवेदनात्मक अनुभव के रूप में देखा जा सकता है, जो व्यक्ति को अपनी आंतरिक दुनिया की गहराई में धकेलता है। पागलपन की यह स्थिति उस ज्ञान की ओर अग्रसर करती है, जो व्यक्ति को अपनी पहचान और स्वतंत्रता के वास्तविक अर्थ को समझने में मदद करती है। इसलिए, हेगेल के अनुसार, पागलपन केवल एक विकार नहीं है, बल्कि यह आत्मचेतना के विकास के लिए एक आवश्यक चरण है, जो व्यक्ति को ज्ञान, स्वतंत्रता, और आत्मबोध के गहनतम स्तरों तक पहुँचाता है।

इस दृष्टिकोण से, हेगेल ने पागलपन को एक सकारात्मक और विकासात्मक प्रक्रिया के रूप में प्रस्तुत किया, जो मानव आत्मा के समग्र विकास में योगदान करती है।

५. नीत्शे और पागलपन का उत्सव : तर्क से परे

फ्रेडरिक नीत्शे ने अपने दार्शनिक विचारों में पागलपन को एक उत्सव के रूप में प्रस्तुत किया, जिसमें वह तर्क की सीमाओं को चुनौती देते हैं। नीत्शे का मानना था कि पारंपरिक तर्क और नैतिकता की प्रणाली मानव अनुभव की जटिलताओं को पूरी तरह से नहीं समझ पाती। उन्होंने पागलपन को एक स्वतंत्रता के प्रतीक के रूप में देखा, जो व्यक्ति को अपने भीतर के भय, संकोच, और सामाजिक मानदंडों से मुक्ति दिलाता है।

नीत्शे ने कहा, “जो भी हमें मारता है, वह हमें मजबूत बनाता है।”^५ इस उद्धरण में, वह पागलपन की चुनौती को स्वीकार करते हैं, जो व्यक्ति को अपने अस्तित्व के गहरे स्तर पर ले जाकर उसकी सच्चाई को उजागर करता है। पागलपन के माध्यम से, व्यक्ति अपनी वास्तविकता और पहचान को नए तरीके से खोज सकता है।

“पागलपन एक ऐसी अवस्था है, जिसमें मनुष्य अपनी पूरी शक्ति को पहचानता है और तर्क की सीमाओं को पार करता है।”^६

नीत्शे का यह विचार कि पागलपन केवल मानसिक विकार नहीं, बल्कि जीवन का एक उत्सव है, हमें यह सोचने पर मजबूर करता है कि क्या हम अपने तर्क और धारणाओं की सीमाओं को पार कर सकते हैं। उनके अनुसार, पागलपन के अनुभव से व्यक्ति न केवल अपनी स्वतंत्रता की खोज करता है, बल्कि जीवन के वास्तविक अर्थ को भी समझता है।

फ्रेडरिक नीत्शे ने पागलपन को नकारात्मक रूप में नहीं, बल्कि सृजनात्मक और तार्किक सीमाओं से परे की स्थिति के रूप में देखा। अपने ग्रंथ 'The Birth of Tragedy' में, नीत्शे ने डायोनिसियाई उन्माद की अवधारणा पेश की, जिसे उन्होंने अराजकता, सृजनात्मकता और स्वतंत्रता का प्रतीक माना। नीत्शे के अनुसार, जीवन और कला को समझने के लिए केवल तर्क पर्याप्त नहीं है; पागलपन और अराजकता जीवन की गहराई और अर्थ को उजागर करते हैं।

नीत्से की प्रसिद्ध उक्ति, "One must have chaos within to give birth to a dancing star,"⁹ इस बात को रेखांकित करती है कि पागलपन जीवन के सृजनात्मक पहलू का एक अनिवार्य हिस्सा है और यह स्थापित नैतिकता और समाज के नियमों को चुनौती देने का मार्ग है।

६. अस्तित्ववाद : पागलपन, स्वतंत्रता और बेतुकापन

सोरन कीर्केगार्ड को अस्तित्ववाद का पहला दार्शनिक माना जाता है। जिसने अपने विचारों में पागलपन, स्वतंत्रता और बेतुकापन के बीच गहरे संबंध की पहचान की। कीर्केगार्ड के अनुसार, मानव जीवन में बेतुकापन एक अनिवार्य तत्त्व है, जो व्यक्ति को अपने अस्तित्व के अर्थ को समझने के लिए चुनौती देता है। कीर्केगार्ड ने कहा, "जीवन केवल पीछे मुड़कर समझा जा सकता है, लेकिन इसे जीते हुए आगे बढ़ाया जाना चाहिए।"^{१०} इस विचार से यह स्पष्ट होता है कि हमारे अनुभव, चाहे वे कितने भी कठिन क्यों न हों, हमें आत्मज्ञान की ओर ले जाते हैं। पागलपन को उन्होंने एक ऐसी स्थिति के रूप में देखा, जहाँ व्यक्ति अपने आंतरिक संघर्षों और बाहरी वास्तविकताओं के बीच संतुलन नहीं बना पाता।

स्वतंत्रता की खोज में, व्यक्ति अक्सर बेतुकापन और पागलपन के बीच झूलता है। कीर्केगार्ड के अनुसार, यह स्थिति व्यक्ति को अपने निर्णय लेने की स्वतंत्रता और जिम्मेदारी के महत्व की ओर ले जाती है। वे मानते थे कि अपनी स्वतंत्रता का सही उपयोग करने के लिए, व्यक्ति को अपने अस्तित्व की बेतुकापन और पागलपन का सामना करना आवश्यक है। इस तरह, कीर्केगार्ड के विचार हमारे अस्तित्व की गहराईयों में झाँकने के लिए प्रेरित करते हैं। कीर्केगार्ड ने कहा कि तर्क की सीमाओं को स्वीकार कर "विश्वास की छलांग" के माध्यम से व्यक्ति पागलपन और बेतुकेपन से गुजरता है। यह छलांग पागलपन की एक रूपक हो सकती है, जहाँ तर्क की विफलता के बाद ही व्यक्ति उच्चतर वास्तविकता को समझ सकता है।

अन्य अस्तित्ववादी दार्शनिकों जैसे जीन-पॉल सार्त्र और अल्बर्ट कामू ने पागलपन को मानव स्वतंत्रता और बेतुकापन के संदर्भ में समझा। उनके अनुसार, पागलपन उस स्थिति को दर्शाता है जब व्यक्ति जीवन में अर्थ खोजने की निरर्थकता को समझता है। सार्त्र के लिए, यह अत्यधिक स्वतंत्रता का अनुभव है, जहाँ पागलपन तर्क की सीमाओं को चुनौती देता है और मानव अस्तित्व की गहन वास्तविकताओं को उजागर करता है।

सार्त्र ने कहा, "मनुष्य स्वतंत्र होने के लिए अभिशप्त है,"^{११} अर्थात्, हमें अपनी स्वतंत्रता का सामना करना पड़ता है, लेकिन यह स्वतंत्रता अक्सर चिंता और भ्रम का कारण बनती है। इस संदर्भ में, पागलपन एक प्रतिक्रिया हो सकती है जो व्यक्ति को अपनी स्वतंत्रता के बोझ से मुक्त करती है, जबकि यह सामाजिक मानदंडों और अपेक्षाओं से पलायन का एक तरीका भी है।

कामू ने भी अपने काम "द मिथ ऑफ़ सिसीफस" में बेतुकापन को मानव अनुभव का एक अनिवार्य हिस्सा माना। उन्होंने यह बताया कि बेतुकापन हमें हमारे अस्तित्व के असंगति के बारे में जागरूक करता है, जिससे व्यक्ति अपनी वास्तविकता का सामना कर सके और अपनी स्वतंत्रता की पहचान कर सके।

"पागलपन में, व्यक्ति स्वयं को उस दुनिया से पूरी तरह से अलग कर लेता है जो उसके सामने निरंतर बेतुकापन प्रस्तुत करती है।"

(In madness, the individual detaches completely from a world that continually presents absurdity before him.)^{१२}

अस्तित्ववाद के अनुसार, पागलपन, स्वतंत्रता और बेतुकापन मानव अनुभव के महत्वपूर्ण पहलू हैं, जो हमें अपने जीवन का वास्तविक अर्थ खोजने के लिए प्रेरित करता है।

७. मिशेल फूको और पागलपन का सामाजिक निर्माण

मिशेल फूको ने अपने विचारों को प्रमुख रूप से अपनी पुस्तक "मैडनेस एंड सिविलाइजेशन" में प्रस्तुत किया। फूको के अनुसार, पागलपन कोई स्थायी या प्राकृतिक अवस्था नहीं है, बल्कि यह समाज और सत्ता

द्वारा निर्मित एक अवधारणा है। उन्होंने तर्क दिया कि समय के साथ पागलपन की परिभाषा और उसका प्रबंधन बदलता रहा है, और इसे सामाजिक संस्थाएँ नियंत्रित करती हैं।

फूको का मानना था कि आधुनिक समाज में पागलपन का अर्थ और महत्त्व वैसा नहीं है जैसा पहले था। मध्यकालीन यूरोप में पागलपन को समाज का स्वाभाविक हिस्सा माना जाता था, लेकिन पुनर्जागरण के बाद से पागलों को समाज से अलग-थलग करने की प्रवृत्ति शुरू हो गई। यह अलगाव न केवल सामाजिक नियंत्रण का साधन था, बल्कि तर्क और 'सामान्य' माने जाने वाले व्यवहार की सीमाओं को भी परिभाषित करता था। फूको ने लिखा :

“पागलपन का इतिहास तर्क के इतिहास का एक उल्टा रूप है और यह उन सीमाओं को दर्शाता है जिन्हें समाज ने तर्कसंगत और असामान्य के बीच खींचा है।”^{११}

उनका यह कथन इस ओर संकेत करता है कि पागलपन को समय के साथ एक सामाजिक और सांस्कृतिक निर्माण के रूप में देखा गया, जिसे तर्कसंगतता की परिधि से बाहर रखा गया।

८. उत्तर-आधुनिकता : पागलपन और मेटा-नैरेटिव्स की चुनौती

उत्तर-आधुनिकता एक दार्शनिक दृष्टिकोण है जो २०वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में उभरा और मेटा-नैरेटिव्स (महाआख्यानों) की वैधता, पर सवाल उठाता है। मेटा-नैरेटिव्स वे व्यापक विचारधाराएँ हैं जो समाज को एक निश्चित दिशा में संचालित करती हैं, जैसे कि प्रगति, विज्ञान, तर्कसंगतता, और नैतिकता। उत्तर-आधुनिकता इन महा आख्यानों को चुनौती देती है और कहती है कि ये वास्तविकता के केवल एक ही दृष्टिकोण को प्रस्तुत करते हैं, जबकि कई अन्य दृष्टिकोण भी हो सकते हैं।

पागलपन उत्तर-आधुनिकता में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है क्योंकि यह पारंपरिक तर्कसंगतता और महा आख्यानों के विरुद्ध खड़ा होता है। उत्तर-आधुनिक दृष्टिकोण में, पागलपन एक विरोधाभास और असंगति का प्रतीक है, जो यह दर्शाता है कि मानव अनुभव बहुआयामी है और इसे किसी एकल कथा या तर्क के दायरे में सीमित नहीं किया जा सकता। उत्तर-आधुनिक दार्शनिकों में डेरिडा और गिलेस डेल्यूज़ ने भी तर्क और पागलपन की स्थिर परिभाषाओं को चुनौती दी। उनके लिए, पागलपन तर्क और प्रगति की पारंपरिक धारणाओं का विघटन है। गाइल्स डेल्यूज़ और फेलिक्स गुआटारी ने अपनी पुस्तक “एंटी-ओडिपस: कैपिटलिज्म एंड सिसिजोफ्रेनिया” में पागलपन को एक क्रांतिकारी शक्ति के रूप में देखा, जो पूंजीवादी और मनोविश्लेषणात्मक व्यवस्था का विरोध करती है। उनके अनुसार, पागलपन को पाथोलोजिकल स्थिति के रूप में नहीं, बल्कि एक रचनात्मक ऊर्जा के रूप में समझा जाना चाहिए।

“पागलपन एक विघटनकारी शक्ति है, जो सत्ता और पूंजीवाद के ढांचे को चुनौती देती है। यह न केवल मानसिक बीमारी है, बल्कि एक प्रकार की क्रांतिकारी ऊर्जा है जो समाज के स्थापित मानदंडों के खिलाफ विद्रोह करती है।”^{१२}

ज्यां-फ्रांस्वा ल्योतार जैसे उत्तर-आधुनिक विचारकों ने पागलपन को तर्क और विज्ञान के माध्यम से नियंत्रित समाज के प्रति एक विद्रोह माना है। पागलपन उन आवाजों का प्रतिनिधित्व करता है जिन्हें महा आख्यानों में दबा दिया जाता है। इस प्रकार, उत्तर-आधुनिकता, पागलपन को एक चुनौती के रूप में देखती है, जो समाज द्वारा थोपे गए एकरूपता के विचारों को खारिज करता है और विविधता और असंगति को स्वीकार करता है।

निष्कर्ष:

पागलपन का दार्शनिक विश्लेषण तर्क, स्वतंत्रता, और समाज के साथ इसके जटिल संबंधों को उजागर करता है। चाहे इसे उच्चतर ज्ञान का मार्ग माना जाए या सामाजिक मानकों को चुनौती देने वाला एक शक्ति, पागलपन ने मानव अस्तित्व और विचार की सीमाओं पर महत्वपूर्ण प्रश्न खड़े किए हैं।

पागलपन केवल एक मनोवैज्ञानिक समस्या नहीं है, बल्कि यह एक दार्शनिक प्रश्न है जो मानव जीवन, स्वतंत्रता, और वास्तविकता की संरचना पर गहरे विचारों को आमंत्रित करता है। पागलपन, वह अद्भुत यात्रा है जो हमें दिमाग के अंधेरे गहराइयों में ले जाती है, जहाँ तर्क और असंगति का नृत्य होता है। यह केवल एक मानसिक विकार नहीं, बल्कि आत्मा की पुकार है, एक चेतना की खोज जो जीवन के अर्थ और अस्तित्व के संघर्षों को व्यक्त करती है। प्लेटो से लेकर नीत्शे तक, हर दार्शनिक ने अपने विचारों की चादर में इस जटिलता को बुनने की कोशिश की। हेगेल ने इसे आत्मचेतना की यात्रा माना, जबकि सात्र ने स्वतंत्रता से इसको अभिशाप के रूप में देखा। फूको ने पागलपन को तर्क की सीमाओं को चुनौती देने वाली एक शक्ति के रूप में पेश किया।

इस प्रकार, पागलपन के दार्शनिक विश्लेषण की यह यात्रा न केवल विचारों का आदान-प्रदान है, बल्कि यह मानव अनुभव की गहराई में उतरने का एक प्रयास है। यह हमें याद दिलाती है कि कभी-कभी पागलपन ही जीवन का असली चेहरा है, जहाँ हम अपनी सीमाओं को पार कर, नए अर्थों की खोज में निकलते हैं। तो चलिए, हम इस पागलपन के उत्सव में शामिल हों, जहाँ असंगति भी संगीत है, और हर संघर्ष में जीवन की एक नई लय है। यही वह यात्रा है जो हमें समझाती है कि पागलपन की छांव में ही हम अपने अस्तित्व की सच्चाई को पा सकते हैं।

संदर्भ -

१. प्लेटो. फ़ैड्रस. ट्रांसलेटेड बाई बेंजामिन जोवेट, शिकागो: द यूनिवर्सिटी ऑफ शिकागो प्रेस, १९८७. पृष्ठ ५४.
२. सुम्मा यिओलोजिका, ट्रांसलेटेड बाई द फादर्स ऑफ द इंग्लिश डोमिनिकन प्रोवेंस. न्यू यॉर्क: बेन्ज़ीगर ब्रदर्स, १९४७. वॉल्यूम १, ७८, आर्टिकल १, पृष्ठ, ५२२.
३. डेसकार्टेस, रेने. 'मेडिटेशन ऑन फर्स्ट फिलॉसफी' अनुवाद: जॉन कॉटिंगम। कैम्ब्रिज: कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस, १९९६। पृष्ठ. ७५.
४. हेगेल, गॉटफ्रीड विल्हेल्म. 'फेनोमेनोलॉजी ऑफ स्पिरिट', १८०७. अनुवाद: जे. न. फिंडले. १९७७. पृष्ठ २६७-२६८.
५. फ्रेडरिक नीत्शे, 'टवाइलाइट ऑफ द आइडल्स' ओर हाउ टू फिलॉसोफिज़ विथ अ हैमर ट्रांसलेटेड बाई रिचर्ड पोल्ट, हैकेट पब्लिशिंग कंपनी, १९९७. पृष्ठ ३३.
६. नीत्शे, फ्रेडरिक. द बर्थ ऑफ़ ट्रेजेडी. अनुवाद : टेसीर पेस्के। मुंबई: पेंगुइन बुक्स, २००६. पृष्ठ ८५.
७. नीत्शे, फ्रेडरिक, दस स्पोक जरथुस्त्रा. अनुवाद : टेसीर पेस्के। मुंबई: पेंगुइन बुक्स, २००६. पृष्ठ ७८.
८. कीकैगार्ड, सोरेन, जर्नल्स एंड पेपर्स, वॉल्यूम २. एडिटेड एंड ट्रांसलेटेड बाई होवार्ड वू, होना एंड एडना अच्. होना. इंडिआना यूनिवर्सिटी प्रेस, १९७०. पृष्ठ १२७.
९. सात्रे, जीन-पॉल. बीइंग एंड नथिंगनेस. ट्रांसलेटेड बाई हेज़ल इ. बार्नेस. न्यू यॉर्क: वाशिंगटन स्क्वायर प्रेस, १९९२, पृष्ठ ४३९.
१०. कामू, अल्बर्ट. द मिथ ऑफ़ सिसीफस. ट्रांसलेटेड बाई जस्टिन ओ'ब्रेन. पेंगुइन बुक्स, २००५. पृष्ठ ६५.
११. मिशेल फूको, "मैडनेस एंड सिविलाइजेशन : अ हिस्ट्री ऑफ़ इनसैनिटी इन द ऐज ऑफ़ रीज़न. अनुवाद: रिचर्ड हॉवर्ड। विंटेज बुक्स, १९८८. पृष्ठ १७९
१२. गाइल्स डेल्यूज़ और फेलिक्स गुआटारी. 'एंटी-ओडिपस : कैपिटलिज्म एंड सिज़ोफ्रेनिया', ट्रांसलेटेड बाई रोबर्ट हर्ले, मार्क सीम, एंड हेलेन र. लेन. यूनिवर्सिटी ऑफ़ मिनेसोता प्रेस, १९८३. पृष्ठ १३-१४१



मुगल काल में जहाँगीर कालीन चित्रकला का कलात्मक पक्ष

डॉ राजेश कुमार चौहान

सहायक प्राध्यापक, दृश्य कला विभाग
महर्षि दयानन्द विश्वविद्यालय, रोहतक, हरियाणा

शोध सार

समय के अनुसार भारतीय कला शैलियों में परिवर्तन होते रहे हैं। मुगल कला, भारतीय कला का अभिन्न अंग रही है। मुगल कला में जहाँगीर कालीन चित्रण के बदलाव का भारतीय कला में विशेष योगदान है। इस समय की चित्रकला में यथार्थवाद का प्रभाव स्पष्ट था, और चित्रों में परदाज की शुरुआत हो गई थी। प्रस्तुत शोध के माध्यम से मध्य युगीन लघु चित्र मुगल शैली के बारे में विस्तृत जानकारी मिलती है। इस लघु चित्र शैली के चित्रण के विभिन्न परिवर्तनों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इस शोध को शोध की ऐतिहासिक तथा वर्णनात्मक विधि द्वारा संपन्न किया गया है। इसमें शोध उपकरण के रूप में विभिन्न पुस्तकों का अध्ययन करके इस शोध को पूर्ण किया है। इनके अलावा शोधकर्ता ने स्वयं राष्ट्रीय संग्रहालय दिल्ली में जाकर उनके चित्रों का स्वयं आकलन करके इस शोध को पूर्ण किया है।

मुख्य शब्द:- लघुचित्र, मुगल, परदाज, जहाँगीर।

मुगल चित्रकला का उद्भव :

मुगल चित्रकला का उत्थान एवं पतन मुगल साम्राज्य के उत्थान एवं पतन के साथ सन्निकटित है। महान् विजेता तैमूर (तुर्क) की पाँचवीं पीढ़ी में बाबर ने १४ फरवरी १४८३ ई. को फरगाना में जन्म लिया। उनकी माताजी महान् मंगोल चंगेज खाँ की वंशज थीं। जिससे बाबर की नसों में तुर्क व मंगोलों का रक्त संचार था, लेकिन उसके व्यक्तित्व के निखार में ईरान की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि का प्रभाव था। बाबर का पूरा नाम जहीरुद्दीन मुहम्मद बाबर था। जब वह गद्दी पर बैठा तब उसकी आयु ११ वर्ष की थी। परिस्थितिवश फरगाना और समरकन्द जैसे प्रदेश खोने के पश्चात् तथा काबुल में भी बड़ी कठिनाई से पैर जमाने के बाद, उसने भारत के उत्तर-पश्चिम में अपना राज्य स्थापित करने का प्रयास किया। भाग्यवश उसने १५२६ ई. में दिल्ली में लोदी वंश के इब्राहीम लोदी को पानीपत के युद्ध में पराजित करके दिल्ली का शासक बन गया। मंगोलों का भी रक्त होने के कारण बाबर के वंशज मुगल कहलाये। बाबर ने अपने पूर्वजों से मिली कला-विरासत को धरोहर के रूप में संजोया। इसी धरोहर के आधार पर भारत में मुगल कला का बीजारोपण हुआ। मुगलों में अनेक महान् सम्राट हुए जिन्होंने अपने साम्राज्य की कला एवं संस्कृति को प्रतिष्ठित किया, इनमें से प्रमुख बाबर, हुमायूँ, अकबर, जहाँगीर तथा शाहजहाँ का नाम आता है। इनमें से भी जहाँगीर कालीन चित्रकला का मुगल काल में स्वर्णिम काल के नाम से पहचाना जाता है। इनके शासनकाल के समय की चित्रकला का विस्तारपूर्वक विवरण इस प्रकार है।

जहाँगीर का शासनकाल १६०५ ई. से शुरू होकर १६२७ ई. तक रहा। इनका पूरा नाम नूरुद्दीन मुहम्मद जहाँगीर था। इनकी नसों में अकबर का खून था। अतः स्वाभाविक रूप से उसमें भी चित्रकला के प्रति विशेष प्रेम व लगन पैतृक गुण के रूप में मिला हुआ था। उसके बचपन का नाम सलीम था, इनका जन्म एक महान् मुसलमान सन्त शेख सलीम चिश्ती के आशीर्वाद से हुआ था। इसी सन्त के कारण अकबर ने अपनी राजधानी आगरा से कुछ दूर फतेहपुर सीकरी की पहाड़ी पर अनेक विश्व विख्यात इमारतें बनाई, यह सन्त इसी स्थान पर रहता था। अकबर को सलीम से विशेष लगाव था। सन १६०५ ई. में अकबर की मृत्यु के बाद जहाँगीर दिल्ली के सिंहासन पर बैठा। इस समय इसकी आयु ३६ वर्ष थी। जहाँगीर न्याय प्रिय व्यक्ति था। जहाँगीर चित्रकला का अद्भुत पारखी था। इस समय सर्वथा चित्रकला का भारतीयकरण हुआ, यहां तीन चोथाई चित्रकार हिन्दू थे। अपनी रुचि के अनुरूप चित्र बनवाने पर वह बहुत ज्यादा खर्च कर देता था। उसने सम्राट अकबर की सभी

मान्यताओं एवं परम्पराओं को आगे बढ़ाया। जहाँगीर ने जब से रूपच्छवि नूरजहाँ को अपनी हृदय-प्रिया बनाया तभी से उसका रसिक-चित चित्रकला में ज्यादा बसने लगा। कलामर्मज्ञ राय कृष्णदास जी ने उसके विषय में लिखा है, कि जहाँगीर बड़ा ही सहृदय, सुरुचि सम्पन्न का चित्र प्रेमी, प्रकृति-सौन्दर्य का उपासक और पक्का जिज्ञासु था। उसके समय के बने चित्रों में ये मनोवृत्तियाँ स्पष्ट उजागर करती हैं। जहाँगीर श्वास के रोग से ग्रस्त था। सन १६२७ ई. में उनका देहान्त हो गया और उसे लाहौर में दफना दिया गया। उसकी मृत्यु के साथ ही नूरजहाँ के प्रभाव भी समाप्त हो गया। पति के मरने के नौ वर्ष बाद उसका भी निधन हो गया। जहाँगीर के मकबरे में, निकट ही, नूरजहाँ को भी दफना दिया गया। जहाँगीर को पढ़ने व लिखने में रुचि थी। उनकी लिखी आत्मकथा 'तुजुक-ए-जहाँगीरी' के नाम से विख्यात है।

जहाँगीर का चित्र-प्रेम

जहाँगीर ख्वाजा अब्दुस्समद के पुत्र शरीफ का सहपाठी था। उसके चित्र विश्लेषण बुद्धि की प्रशंसा उसकी स्वरचित पुस्तक 'तुजुक-ए-जहाँगीरी' में ही नहीं बल्कि उसके समय के ही अनेक यूरोपीयन यात्रियों ने भी की है। जहाँगीरकालीन चित्रकला के सम्बन्ध में इंग्लैण्ड के राजदूत सर थोमस रो ने अपने यात्रा विवरण में लिखा है : बादशाह को मैंने एक चित्र दिया था। मुझे आभास था कि भारत में उसकी प्रतिकृति होना असम्भव है। एक दिन बादशाह ने मुझे बुलाकर पूछा कि उस चित्र के बदले प्रतिकृतिकार को क्या दोगे? मैंने कहा चित्रकार का पुरस्कार ५० रु. है। जहाँगीर ने कहा मेरा चित्रकार मंसबदार है। उसके लिए ५० रु. की राशी कम है, पुरस्कार के रूप में। रात में दोबारा मुझे (टॉमस) बुलाया गया, और मुझे मेरे दिये चित्र जैसे छः चित्र दिखाये और कहा गया कि इनमें से अपना चित्र का चयन कर लीजिये, कुछ कठिनता से अपना चित्र पहिचान पाया और मैंने प्रतिकृतियों के अन्तर बताये। इसके बाद पुरस्कार का मोल-भाव दोबारा शुरू हुआ....।' इससे यह प्रकट होता है कि जहाँगीर चित्रकारों का आदर करता था तथा चित्रों के प्रति उसका बड़ा लगाव था।

जहाँगीर के चित्रों के पारखी होने की सच्ची कहानी उन्होंने स्वयं जहाँगीरनामा में लिखी है मेरी चित्र के प्रति रुचि और पहचान यहाँ तक बढ़ गयी है कि प्राचीन एवं नए कलाकारों में जिस किसी का काम मेरे सामने आता है, मैं क्षण भर में ही उसे पहचान लेता हूँ, कि यह उस कलाकार का बनाया हुआ है। यदि एक चित्र में कई चेहरे हों और एक चेहरा अलग-अलग चित्रकार का बनाया हुआ तो भी मैं पहचान सकता हूँ कि कौन-सा चेहरा किसने बनाया है और यदि एक ही चेहरे में आँख किसी की, भौहे किसी की बनाई हुई हों तो भी मैं पहचान लूँगा कि यह चित्र बनाने निर्मित करने वाले कौन हैं? इससे यह स्पष्ट होता है कि जहाँगीर हर-रोज अपने कलाकारों के कार्यों को निरखा-परखा करता था।

जहाँगीरी चित्र एवं चित्रकार

इनके समय में एक चश्म चेहरों का बाहुल्य था। जहाँगीर चित्रकारों पर बड़ा मेहरबान रहता था। यह उसके उपर्युक्त उदाहरण से ही प्रकट है। आकारिजा नामक एक ईरानी चित्रकार अब कारखाने का उच्च अधिकारी था, लेकिन वह भारतीय स्तर पर काम करने लगा था। उसके बनाये दो सचित्र ग्रन्थ हैं- राजकवॉर चेस्टरबेटी संग्रहालय में, अमीरनज्म-उद-दीन हसन दहलवी की चित्रित गजल एवं रुबाइयाँ जो बाल्टीमोर के वाल्टर्स गैलरी में हैं। आकारिजा का पुत्र अबुल हसन उसका विशिष्ट चित्रकार था। दरबार के उसने कई सुन्दर चित्र बनाये थे। जहाँगीर ने उसकी चित्रण कार्य शैली से खुश होकर उसे 'नादिर-अल-जमा' की उपाधि से विभूषित किया था। एक बार जहाँगीर ने उसके बैलगाड़ी वाले चित्र पर उसे एक हजार मुद्रायें पुरस्कार के रूप में दी थीं। जहाँगीर ने 'तुजुक ए जहाँगीर' में लिखा है, कि इस समय अबुल हसन के समान कोई चित्रकार नहीं है। जहाँगीर का शिकार, फूल व पशु-पक्षियों से अटूट प्रेम था। उस्ताद मंसूर ने जहाँगीर के लिए पशु-पक्षियों के अनेक चित्र बनाए। इनका एक चित्र मास्को संग्रहालय में और इसकी दूसरी प्रति ऑक्सफोर्ड में संग्रहीत है। उस्ताद मंसूर को जहाँगीर ने 'नादिर-अल-असर' की उपाधि देकर सम्मानित किया। जहाँगीर ने अपने आत्म चरित्र में स्वयं लिखता है कि विशनदास शबीह बनाने में बेजोड़ है। उसके प्रसिद्ध चित्रकारों के दल में हिरात का

आकारिजा व उसका पुत्र अबुलहसन, मोहम्मद मुराद, ब्रिशनदास, सालिवाहन, फारुख वेग, गोवरधन, विचित्र, दौलत, उस्ताद मंसूर आदि थे। जहाँगीर केवल पशु-पक्षियों का चित्र ही नहीं बनवाता था, बल्कि उनके प्रति वह दयालु भी था। जहाँगीर पशु-पक्षियों के अलबम बनवाने का बड़ा शौकीन था। प्रकृति प्रेम के कारण ही उसने अपना मकबरा खुला बनवाने की इच्छा की थी, जिससे ओस व वर्षा की बूँदें तथा ठण्डी हवा उसके संगमरमरी बदन को सदैव के लिये स्पर्श करती रहे। वह जानवरों के प्रति दयालु था। एक बार उसने एक हाथी को सरोवर के ठण्डे जल में कँपकँपाते देखा तो तभी उसने यह आदेश दिया कि तालाब का पानी गर्म कराया जाये, जिससे यह हाथी जल-क्रीड़ा का आनन्द ले सके। इसी के साथ उसने लिखा था कि यह मेरा मौलिक विचार था और ऐसा पहले कभी किसी ने सोचा भी नहीं था।

जहाँगीर के शासन काल में यूरोपियन प्रभाव पूर्णतया आ गया था। इस समय छाया प्रकाश दिखाने के लिए परदाज का प्रयोग होता था, जो विविध रूपों में होती थी। जिनका विवरण इस प्रकार है:

रक्त परदाज : इसमें चित्रकार केवल रेखाओं के द्वारा छाया प्रकाश दिखाते थे। इसमें रेखाओं को हल्का तथा गहरा रूप देकर लगाई जाती थी।

जालीदार परदाज : इसमें रेखाओं को आपस में कटती हुई दर्शायी जाती थी। इसमें भी लाईनों को विभिन्न रूप जैसे गहरी और हल्की लगायी जाती है।

धुवांधार परदाज: इसमें रेखाओं और बिन्दुओं के द्वारा धुवांधार रूप में छाया प्रकाश दिखाया जाता था। जो धुएँ के जैसे उड़ते हुए नजर आते थे।

बिन्दु परदाज : इसमें केवल बिन्दुओं के द्वारा छाया प्रकाश दर्शाया जाता था। इसमें बिन्दुओं विभिन्न तानों में लगाया जाता था।

एक बाल परदाज : इसमें छाया प्रकाश के लिए रेखाओं को बिल्कुल बारीक बालों की तरह दिखाया जाता था। जिसमें सूक्ष्म रेखांकन करना होता था।

मिश्रित परदाज : इसमें उपरोक्त सभी छाया प्रकाश परदाज की विभिन्न क्रियाओं को मिलाकर चित्र में छाया प्रकाश दिखाया जाता था।

जहाँगीरकालीन चित्रों की विशेषताएँ :

इस समय की चित्रकारी ईरानी प्रभाव से पूर्णरूप से मुक्त हो चुकी थी। वास्तु व पहाड़ियों, वृक्षों के तने व पत्तों तथा बादलों के अंकन में ईरानी प्रभाव इस समय तक बिल्कुल समाप्त हो गया था।

- चित्रों में अब सजीवता बढ़ गई थी। पक्षियों का इतना स्वाभाविक चित्रण हुआ है कि वह आधुनिक तकनीक से खिंची रंगीन फोटो के समान लगती है। पक्षियों के पंख एकदम स्वाभाविक लगते हैं।

आकारों को वैज्ञानिक परिप्रेक्ष्य के अनुसार अच्छा प्रयास किया है। तृतीय आयाम को पाश्चात्य ढंग से पिरोने का प्रयास भी 'किया है।

- अब चेहरे प्रायः एक चश्म निर्मित होते थे। एक चश्म चेहरे में उसके प्रत्यंगों अर्थात् ललाट, नाक, ओठ और तुडू की सीमान्त रेखा बन जाती है। परदाज (छाया-प्रकाश) उत्कृष्ट लगाई जाती थी। जहाँगीर की मुखाकृति के पीछे चारों ओर दिव्य-प्रकाश-वृत्त देने की परम्परा चल पड़ी थी। यह भारतीय प्रभाव के कारण हुआ।

- रंगों में सूफियानापन व परस्पर मिश्रित रंग तथा एक ही रंग की तानों का प्रयोग होने लगा था। छाया-प्रकाश का प्रयोग यथार्थ व स्वाभाविकता के चक्कर में बाद वाले चित्रों में अधिक मात्रा में आ गया। स्वर्ण-रंग का प्रयोग भी ज्यादा बढ़ गया था। - इस काल में हाशियों की सुन्दरता बढ़ गई थी। हाशियों में जन-जीवन के दृश्य, व्यक्ति विशेष का अंकन, पशु-पक्षी व पेड़-पौधों को अलंकरण-रूप में बनाया जाता था।

निष्कर्ष :-

इस शोध के माध्यम से हमें गौरवमयी लघुचित्र शैली मुगल कला के ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में जहाँगीर-कालीन चित्रकला की विशेष भूमिका के बारे में पता चलता है। भारतीय कला जगत् में मुगल कला को द्वितीय स्वर्ण काल के रूप में पहचाना जाता है, परन्तु चित्रकला के क्षेत्र में मुगल सम्राट जहाँगीर का अविस्मरणीय योगदान है, इस समय चित्रों में सजीवता बढ़ गई। इनकी चित्रों में संस्कृति और सौंदर्यीकरण का अद्भुत प्रतिबिम्ब है। यहाँ शबीह चित्रों का बाहुल्य रहा। इन्होंने प्रोत्साहन के रूप में चित्रकारों को उच्च पद और विभिन्न उपाधियाँ देकर चित्रकला को उच्चतम स्तर पर पहुँचाया है। इस शोध में जहाँगीर का चित्रकला के प्रति अटूट प्रेम का पता चलता है। इसलिए संक्षेप में हम कह सकते हैं कि भारतीय चित्रण परम्परा की लघुचित्र मुगल शैली में जहाँगीरकालीन चित्रकला का ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक रूप से विशेष योगदान रहा है।

संदर्भ -

१. दीबा, फरहा, मुगल चित्रकला, स्वाति पब्लिकेशन दिल्ली, प्रथम संस्करण: २०१२, पृ.सं १२२
२. प्रताप, रीता (वैश्य), भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास, राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी, जयपुर, ३७ वा संस्करण: २०२२, पृ.सं १५१
३. सिंघानिया, नितिन, भारतीय कला एवं संस्कृति, एम सी ग्राव हिल एजुकेशन (इण्डिया) प्राइवेट लिमिटेड, चतुर्थ संस्करण: २०२२, पृ.सं ३.१५
४. अग्रवाल, आर.ए., भारतीय चित्रकला का वैभव (प्रागैतिहासिक काल से वर्तमान तक), स्वाति पब्लिकेशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण: २०१९, पृ.सं १४३
५. गोस्वामी, राकेश, “सुपर स्मार्ट दृश्य कला रिवीजन नोट्स.” गोस्वामी पब्लिकेशन, प्रयागराज, उत्तर प्रदेश, पृ.सं ६९
६. वर्मा, अविनास बहादुर, भारतीय चित्रकला का इतिहास, प्रकाश बुक डिपो बड़ा बाजार बरेली, प्रथम संस्करण: १९६८, पृ.सं १५०
७. वर्मा, महेंद्र, भारतीय चित्रकला की परम्परा, भारतीय कला प्रकाशन दिल्ली, प्रथम संस्करण: २००६, पृ.सं ९०
८. व्यास, राजेश कुमार, भारतीय कला, राजस्थान हिंदी ग्रन्थ अकादमी, द्वितीय संस्करण: २०२०, पृ.सं ३०



कब तक पुकारूँ : महाकाव्यात्मक औपन्यासिक चरित्र सृष्टि

डॉ. चतुर सिंह

सहायक आचार्य हिन्दी

राजकीय महाविद्यालय, टोडाभीम, गंगापुरसिटी (राजस्थान)

डॉ० रांगेय राघव कृत “कब तक पुकारूँ” उपन्यास में प्रधान पात्रों के रूप में सुखराम, प्यारी और कजरी का चरित्र चित्रण हुआ है और गौण पात्रों के रूप में रुस्तम खाँ, बाँके, नरेश, चंदा, धूपो, सूसन लारेंस आदि का चित्रण हुआ है। इनके साथ खचेरा, राजाराम, पीतो, बुआ, पेंगा, राधू, निरोती बामन, पंगा की बहू खचेरा की पत्नी, इसीला नट और उसकी पत्नी सौनो आदि अनेक पात्रों से उपन्यास में भीड़ की अनुभूति होने लगती है।

“कब तक पुकारूँ” का नायक सुखराम है, इसके बारे में दो मत नहीं हैं। राजस्थान और ब्रज प्रदेश में फैली हुई नट जाति में सुखराम का जन्म होता है। सुखराम के माँ-बाप की मृत्यु उसके बचपन में हुई थी। इसीला नट और उसकी पत्नी सौनो इन दोनों ने बड़े लाड़ प्यार से उसकी परवरिश की और जवान होने पर अपनी बेटी प्यारी से सुखराम का विवाह किया। प्यारी को एक दिन सिपाही रुस्तम खाँ जबरदस्ती से लेकर जाता है और सुखराम खून के घूँट पीकर रह जाता है। बाद में सुखराम कुरी की पत्नी कजरी से विवाह करता है और उसे अपनी पत्नी बना लेता है।

सुखराम का चरित्र चित्रण रांगेय राघव ने मनोवैज्ञानिक ढंग से किया है। मनुष्य का मन विशाल और अथाह समन्दर के समान होता है, उसे समझने के लिए गहरे पानी में पैठना पड़ता है। सुखराम करनट है। यह एक ऐसी जाति है जो “अपराधी” और हीन मानी जाती है। अपनी जातीय कमी की कसक सुखराम के मन में गाँठ की तरह कसक उठती है। इस हीन भावना की कमी को दूर करने के लिए सुखराम अपने को “ठाकुर” समझता है। एक स्थल पर वह कहता है, ‘हम इस अधूरे किले के मालिक हैं। आज जो अंग्रेजों के गुलाम राजा वहाँ बैठे हुए हैं, रंडियों में अपनी जिन्दगी गुजार रहे हैं, जो परजा के दुख-दरद नहीं देखते वे बेईमानी से वहाँ आकर बैठे हुए हैं। हम इसके असली मालिक हैं।’^१ सुखराम का मानसिक द्वंद्व चित्रित करने में लेखक ने सफलता पाई है। सुखराम के बारे में डॉ० विश्वभरनाथ उपाध्याय लिखते हैं, ‘रांगेय राघव रहस्य के माध्यम से सुखराम में जातीय अपमान से उत्पन्न वेदना और दुःख को दिखाते चलते हैं। क्योंकि सुखराम हीन था, अतः वह अपने को, अपनी और लोक की दृष्टि में ऊँचा उठाने के लिए, सहज अंधविश्वासवश यह मानने लगा था कि अधूरा किला की अभिशक्त ठकुरानी एक हकीकत है और यह कि वह उसका वंशज है और किले का उत्तराधिकारी ठाकुर है। लेखक सुखराम के अहंकार को तोड़ देता है क्योंकि वास्तविक जीवन में ऐसा ही होता है।’^२ डॉ० विश्वभरनाथ उपाध्याय ने और एक बात का जिक्र किया है कि सुखराम अन्य कोई नहीं खुद लेखक डॉ० रांगेय राघव ही हैं। अपना तर्क सिद्ध करने के लिए उन्होंने कुछ ठोस प्रमाण भी दिये हैं और कहा है कि, ‘सुखराम के मन में इतने साफ चित्र होते तो वह पागल हो जाता।’^३

अपनी लड़की से बेहद प्यार करने वाला सुखराम अपने ही हाथों से चंदा को मार डालता है, क्योंकि वह समझता है कि चंदा पर ठकुराइन का भूत सवार है। चंदा भी अपने को ठकुराइन समझती है। सुखराम के चरित्र में यह असंगत-सा लगता है और यह घटना अयथार्थ प्रतीत होती है। सुखराम का स्वभाव संघर्ष प्रिय है। रुस्तम खाँ का प्रतिशोध लेने में वह जागरूक है। बाँके तथा एक डाकू का वह सामना करता है। डॉ० विश्वभरनाथ उपाध्याय का कथन है कि, “सुखराम का द्वंद्व समूची हिन्दू सामाजिक व्यवस्था के प्रति है, और इस द्वंद्व में वह पराजित होता है। ऐसा होना ही था। किन्तु इस द्वंद्व में सुखराम कसकर लड़ता है।”^४ उसके चरित्र की यह विशेषता उसे वीरनायक बनाती है। मिसिबाबा के दुःख में सुखराम अंत तक साथ देता है, और उसकी लड़की चंदा की परवरिश बड़ी ममता से करता है। छोटे समझे जाने वाले लोगों की यह ममता, उदारता, यह

मानवीयता सुखराम के चरित्र को महाकाव्य के नायक के समकक्ष पहुंचा देती है। एक निम्न जाति में पैदा हुआ सुखराम अपने विचारों से और कार्यों से इतना महान् सिद्ध होता है कि, हम उसे आसानी से महाकाव्य के नायक के पद पर बिठा सकते हैं। सुखराम का व्यक्तित्व परिवर्तनशील एवं गतिशील है। करुणा, वीरता, प्रेम, और अंधविश्वास से भरा हुआ उसका चरित्र जीवंत एवं काव्योमय बन पड़ा है। सुखराम के बारे में डॉ० राधेश्याम कौशिक का कथन सही है कि, “सुखराम शोषित, पीडित मानवता का प्रतीक बनकर हमारे समक्ष आता है। पिछले दशक के हिन्दी उपन्यास साहित्य में सुखराम का चरित्र अद्वितीय है।”⁴

इसीला नामक नट जाति का पुरुष और उसकी पत्नी सौनो की लड़की प्यारी है। प्यारी सुखराम की पत्नी और प्रिया भी है। सिपाही रुस्तम उसे जबरदस्ती से भगाकर ले जाता है, और अपनी पत्नी बनाता है। फिर भी सुखराम के प्रति प्यारी का प्रेम, निष्ठा एवं श्रद्धा कम नहीं होती। प्यारी रुस्तम खाँ के घर रखैल बनकर रहती है। वहाँ वह कितनी विवश, कितनी दुःखी है। दुनिया से निराश होकर एक स्थल पर वह कहती है, “ये दुनिया नरक है। हम गंदे कीड़े हैं। तूने यह संसार ऐसा क्यों बनाया है जहाँ बदमी कहता है तो उसके लिए दर्द तक नहीं होता? यहाँ पाप इतना बढ़ गया है कि गरीब और कमीना आदमी कोढी बनबनकर अपने पेट के लिए अपनी अच्छी देही को गंदा बना लेता है। यहाँ एक-एक आदमी देवता है, पर हम तो कमीन हैं। वो बड़े लोग क्यों करते हैं ऐसा? क्या वे अपने धन और हुकूमत के लिए आदमी पर अत्याचार करने से नहीं कींमते? तू चुप है। तू जवाब नहीं देती नट की छोरी पर जवानी आती है, और गंदे आदमी उसे बेइज्जत करते हैं, फिर भी वह रंडी की तरह जिए जाती है। मर क्यों नहीं जाती? हम सब मर क्यों नहीं जाते।”⁵ प्यारी के इन शब्दों से उसकी बेव प्रकट होती है और नट जाति की नारियों के दुःखपूर्ण जीवन का परिचय मिलता है।

प्यारी का वर्णन लेखक ने अत्यन्त मार्मिक शब्दों में किया है, “प्यारी प्रेम की अभिनव छाया है। वह एक मशाल है।”⁶ आगे उन्होंने लिखा है, “प्यारी के नेत्रों में अभय है। वह संगमरमर की तरह खड़ी है। यदि वह अब सुन्दर न रहे और करुण हो जाए, तो भी वह बुरी नहीं लगेगी। वह जंगली औरत यदि अब सुसंस्कृत होकर अपने भावों को छिपाने के योग्य भी हो जाए तो भी इस बूंद की अपराजित, अशोष्य, अजडित, अक्षय तरलता को विनष्ट नहीं कर सकेगा। वह प्यार की आँख है।”⁷ सुखराम को कभी-कभी प्यारी से शारीरिक सुख नहीं मिलता था। इसकी वजह उसने एक स्थल पर बताई है, “जब मैं उसके (प्यारी) पास जाता था तो वह कहती थी, “अभी नहीं।” मैं अभी थकी हूँ। अभी तो बोहरे का बेटा गया है।”⁸ ये लाचार करनटियों अपनी पेट की आग मिटाने के लिए और उच्च वर्ग के लोगों की देह की आग बुझाने के लिए अपने आपको बेचती हैं।

प्यारी रुस्तम खाँ की रखैल होना इसलिए पसन्द करती है कि अपने प्रेमी सुखराम को पुलिस से किसी भी प्रकार की तकलीफ न हो। किंतना बड़ा त्याग और उदारता है उसके चरित्र में। कितना बड़ा समझौता किया है प्यारी ने अपने जीवन में। डॉ० विश्वभरनाथ उपाध्याय इस घटना के बारे में लिखते हैं, “प्यारी के सुखराम के प्रति अनुराग में इतनी ऊष्मा है कि वह चलन के मुताबिक रखैल भी बनती है और सौत (कजरी) को भी सह लेती है लेकिन इस सबसे प्रेमी के प्रति न अनुराग कम होता है, न आततायी रुस्तम खाँ के प्रति घृणा कम होती है।”⁹ एक प्रिया और पत्नी के रूप में प्यारी एक आदर्श नारी है। प्यारी के चरित्र की सराहना करते हुए डॉ० राधेश्याम कौशिक लिखते हैं, “प्यारी की प्रकृति में स्वाभाविक बड़प्पन है। सुखराम के प्रति उसका प्रेम अखंड है। प्यारी का प्रेम आत्मा के स्तर का भावात्मक अधिक है। डांग में वह कजरी के साथ सगी बहन से भी अधिक स्नेहपूर्वक रहती है। प्यारी में स्त्री सुलभ प्रेम के साथ ही सुखराम के प्रति जो संरक्षक होने की भावना है, उसने उसे विशिष्टता प्रदान की है।”¹⁰ प्यारी के बलिदान ने उसके चरित्र को उदात्त बनाया है। उपन्यास में अनेक प्रेमी युगल दिखाई पड़ते हैं। चंदा और नरेश, ठकुरानी और दरबान, बेला और सुखराम का बाप, सौनो और रसीला, प्यारी और सुखराम, कजरी और सुखराम आदि। सभी के प्रेम का पथ कंटीला है और उसकी परिणति मृत्यु में होती है। डॉ० चंद्रकांत बांदिबडेकर लिखते हैं, “कजरी और प्यारी और सुखराम के प्यार को

दिव्यता और भव्यता दी गई है-बाकी सब प्रायः अतृप्ति और असंतुष्टता में मिट गये।”^{१२} सुखराम, प्यारी, कजरी के इस उदात्त प्रेम ने उपन्यास को महाकाव्योचित औदात्य प्रदान किया है।

कजरी सुखराम की दूसरी पत्नी है। प्यारी रुस्तम खाँ के घर जाने के बाद कजरी सुखराम की घरवाली बनती है। कजरी आरम्भ में शारीरिक आकर्षण से सुखराम की ओर आकृष्ट होती है, और धीरे-धीरे उसका प्रेम मानसिक धरातल तक विकसित होने लगता है। कजरी के जीवन का आरंभिक सूत्र है- “सफेदी भी करे तो अच्छे मकान पर। क्या टूटे खंडहर का सजाना।” प्रारम्भ में कजरी को मर्दों को फंसाकर धन कमाने में रुचि थी। लेकिन सुखराम के घर आने के बाद वह धीरे-धीरे बदलती जाती है। कजरी और सुखराम दोनों मिलकर अधूरे किले का सफर करते हैं। कजरी एवं सुखराम का वीरतापूर्वक साथ करना, घायल सुखराम की सेवा करना, प्यारी से मुलाकात होने के बाद सुखराम की रक्षा करना आदि घटनाएँ उसके चरित्र के विभिन्न पहलुओं को स्पष्ट करती हैं।

कजरी और प्यारी सौत होते हुए भी दोनों सगी बहन की तरह रहती हैं। प्यारी और कजरी की तुलना करते हुए डॉ० चंद्रकांत बांदिबडेकर लिखते हैं, “प्यारी के प्रारम्भिक प्रेम से सुखराम दब्बू बनता गया, बोदा बनता गया और अंदर की निराशा के कारण शराबी भी बनता गया। कजरी के प्यार ने उसे खोल दिया, उदार बनाया, साहसी और क्रियाशील बनाया। उसके ठकुराई के अभिमान की धारा को सामान्यता मंद कर दिया।”^{१३} कजरी को अविस्मरणीय पात्र के रूप में स्वीकृत करते हुए डॉ० राधेश्याम कौशिक लिखते हैं, “कजरी का साहस श्लाघनीय है। बंबई में प्रसव में कजरी का देहान्त हो जाता है। सुन्दर कजरी मानवीय प्रेम, ईर्ष्या, कर्मठता से युक्त चरित्र है। सुखराम के प्यारी के प्रति अडिग प्रेम को देखकर उसे क्रोध भी आता है, परन्तु वह सुखराम से प्रेम करती है। प्यारी के स्नेह के हाथों वह बिक जाती है। “कब तक पुकारूँ” उपन्यास में सुखराम के पश्चात् कजरी का चरित्र ही अविस्मरणीय है।”^{१४}

उपन्यास में प्यारी और कजरी के बाद नारी पात्रों में चंदा का चरित्र अत्यन्त मनोहर एवं प्रभावशाली बन पड़ा है। लारेज नामक एक अंग्रेज अफसर सुमन नामक युवती के साथ बलात्कार करता है। उससे सुमन को गर्भ रहता है और सुमन एक बालिका को जन्म देती है। वही बालिका चंदा है। चंदा ठाकुर के लड़के नरेश से प्यार करती है। इससे सुखराम को समाज की कटु आलोचना बरदाश्त करनी पड़ती है। एक दिन सुखराम क्रोध में आकर अपनी इस मानस कन्या-चंदा का गला घोट देता है। चंदा की मौत होती है और उसका प्रेमी नरेश पागल हो जाता है। चंदा और नरेश की प्रणय कथा उपन्यास में प्रेम, सौंदर्य एवं पवित्रता पैदा करती है।

डॉ० रांगेय राघव ने चंदा का रेखाचित्र बहुत कम शब्दों में चिह्नित किया है- चंदा जो अपने रूप में अप्रतिम है, उसे मनुष्यता का पूर्ण अधिकार नहीं है। मुंह देखकर मुझे वीनस की याद आती है। वह कितनी सुंदर है कि यदि यह मध्यकाल होता तो कोई भी राजा उसको अपनी रानी बना सकता था। किन्तु यह अधिकार केवल समर्थ को ही प्राप्त था, नरेश को नहीं। चंदा के नेत्रों में आकाश की अनंत नीलिमा है। उसके अधरों पर बिना रंगी मादक उष्मा का प्रतीक बनकर एक मुग्धकारिणी लालिमा सदैव मुस्कराया करती है। उसके शुभ्र वर्ण को देखकर मुझे उस दिन ऐसा लगा था, जैसे वन की समस्त श्री मानवी का रूप धारण करके आ उपस्थिति हुई थी।”^{१५} इतना सब बताने के पश्चात् लेखक ने और एक बात जोड़ दी है, जो पाठकों के सीने में तीर-सी चुभती है, “और वह अनिंद्य सौंदर्य भी अपने गलत जगह होने के कारण अंत में वेश्या सा जीवन व्यतीत करने के लिए बाध्य है।”^{१६}

कुछ आलोचकों का कथन है कि चंदा और नरेश की प्रणयकथा अनावश्यक सी प्रतीत होती है। डॉ० ज्ञानचंद गुप्त ने इस प्रकार का मंतव्य व्यक्त किया है।”^{१७} डॉ० चंद्रकांत बांदिबडेकर का भी यही मत है। उनके मतानुसार, “चंदा और नरेश की कथा मूल वस्तु से उतनी सफलतापूर्वक नहीं जुड़ती।”^{१८} हम इस मत से सहमत नहीं हैं क्योंकि महाकाव्यात्मक उपन्यास की कथावस्तु की यही विशेषता है। जीवन की विविधता और

विराटता का दर्शन कराने के लिए लेखक ऐसी अनेक कहानियों का और पात्रों का निर्माण करता है। “चंदा नरेश की कहानी पढ़ने के बाद मन में टीस पैदा होती है। लगता है कि चंदा की तो मृत्यु हुई लेकिन नरेश की भी अगर मौत होती तो ज्यादा अच्छा होता क्योंकि उसका पागलपन पाठकों को बरदाश्त नहीं होता। नवयुवकों का प्रेम और उस प्रेम की दुःखद मृत्यु इन दोनों के द्वारा लेखक ने प्रभावशाली ढंग से प्रस्तुत किया है।

चंदा का विवाह नरेश से नहीं होता, क्योंकि वह ‘ठाकुर’ है और चंदा करनट है। जाँति-पाँति के भेदभाव के कारण उनके बीच में दीवार सी खड़ी होती है। अतः चंदा अपने आप से ठकुरानी का रिश्ता जोड़ती है, ताकि उसकी जाति उच्च हो जाए और दोनों के विवाह में कोई बाधा न रहे। उनका प्रेम शारीरिक स्तर से आरम्भ होता है और आध्यात्मिक स्तर तक पहुँचता है। “चंदा और नरेश की कहानी चार पीढ़ियों तक फैली हुई कहानी है— उसका मुख्य कथ्य है व्यथा से ओतप्रोत, करुणा से भीगा-भागा मादक, उन्मत्त और तीव्र प्रेम।”^{१९} डॉ० चंद्रकांत बांदिवडेकर का यह कथन सही है। चंदा के बारे में डॉ० राधेश्याम कौशिक ने लिखा है, “वह निर्दोष आत्मा के रूप में उपन्यास में चिह्नित होती है। जिसे जातिप्रथा और विकृत सामाजिक मान्यताएँ और अंधविश्वास समाप्त कर देते हैं। मनोवैज्ञानिक प्रतिक्रिया चंदा के चरित्र का प्रमुख आकर्षण है।”^{२०}

उपन्यास के पुरुष पात्रों में सुखराम के बाद नरेश का स्थान महत्त्वपूर्ण है। लेखक ने नरेश के बारे में लिखा है “वह पन्द्रह साल का छोटा सा लड़का वहीं निश्चल और पूर्ण धैर्य के साथ खड़ा है। वह निःशस्त्र है, एकाकी है। सामने जीवन का अंधकार है। वह एक पतला दुबला लड़का है। वह बहुत लम्बा नहीं है, बल्कि पपीते के नये पेड़ सा कोमल है। उसका रंग गेहुँआ है। जिसमें अभी एक ताजगी है। जैसे कोई छपकर निकलने वाली साफ किताब, जिस पर उंगलियों के धब्बे नहीं पड़े होते। उसकी आँखें मासूम और उबडबाई हुई हैं, जैसे घायल हिरन की हृदय को हिला देने वाली आँखें, जिनकी बरौनियों में फरियादें पर्त की पर्त जमकर काली पुतलियों बनती हैं और जिंदगी अपनी सारी मायूसी लेकर टिम-टिमाती हुई तारा बनकर चमका करती है।”^{२१} लेखक ने नरेश का चरित्र अत्यंत स्वाभाविक एवं जीवंत रूप में चित्रित किया है।

डॉ० राधेश्याम कौशिक नरेश के बारे में लिखते हैं, ‘नरेश ठाकुर साहब का विवश पुत्र है। जो चंदा के लिए उद्धात है, पर प्रचलित समाज की मान्यताओं, अपने संस्कारों और चंदा के प्रति प्रेम के द्वन्द्व में छटपटाता रहता है।’^{२२}

धूपो जो विधवा चमारिन है, उस पर बाँके बलात्कार करता है। उसकी लाज लूट गई, चमारों के मुहल्लों में आकर वह जोर-जोर से चिल्लाने लगती है और दीवार से टकराकर सिर फोड़ लेती है। धूपों का बलिदान किस नारकीयता का प्रतीक माना जाए? ऐसी कितनी नारियों पुरुषों के बलात्कार का शिकार होकर अपने प्राणों का बलिदान करती हैं। प्यारी मरती है। कजरी मरती है, चंदा मरती है, धूपो मरती है। पता नहीं इन निम्न जाति की नारियों को कैसी-कैसी भयानक परिस्थितियों से गुजरना पड़ता है। इस पर डॉ० ज्ञानचंद गुप्त ने अपनी प्रतिक्रिया अत्यन्त मार्मिक शब्दों में प्रकट की है, “नैतिक अनैतिक बोध से हीन इनकी स्त्रियों का हाल भूखी गाय भैंसो जैसा है जो मानवीय एवं सामाजिक दृष्टि से कितने शोषित हैं, ये लोग जिन्हें अपनी स्त्रियों को भी दूसरों को देना पड़ता है।”^{२३} डॉ० विश्वभरनाथ उपाध्याय उपन्यास में चित्रित नारी पात्रों के बारे में लिखते हैं, डॉ० रांगेय राघव इतनी कोमलता और मनोवैज्ञानिक गहराई के साथ नारी पात्रों का भावावगाहन करते हैं कि पात्र जीते जागते लगने लगते हैं। नारी को रांगेय राघव विशेष गरिमा और सम्मान देते थे क्योंकि नारी संस्कृति एवं मानवीयता की नीव में होती है। करनटों की लाचार और घृणित जीवन पद्धति की शिकार नारियों की जीवनियों में छिपी हुई ऊँचाइयों का अनुसंधान इस उपन्यास को प्रभावशाली बनाता है।”^{२४}

उपन्यास में उच्च वर्ग के पात्रों का संक्षेप में चित्रण हुआ है। लेखक उनके चरित्र की एक झाँकी भर प्रस्तुत करता है। नरेश के पिता, दरोगा, रुस्तम खाँ, बाँके, लारेंस, मिसिबाबा के पिता ये सब उच्च वर्ग के प्रतिनिधि पात्र हैं, लेकिन उनके जीवन में प्रेम नहीं, प्रकृति का आनंद भी नहीं। ये केवल विकृति में मस्त रहने वाले जीव हैं।

डॉ० रांगेय राघव ने मनोवैज्ञानिक और मानवतावादी दृष्टि से पात्रों का उद्घाटन किया है। फिर भी करनटों के प्रति लेखक की सहानुभूति उमड़ पड़ी है जो कि स्वाभाविक है। उच्चवर्ग का चित्रण इस ढंग से हुआ है कि उनके चरित्र को पढ़कर मन में घृणा पैदा होती है। डॉ० विश्वम्भरनाथ उपाध्याय लिखते हैं, “मार्क्सवाद आश्वासन देता है कि, मनुष्य को बदला जा सकता है परन्तु रांगेय राघव ‘मानव प्रकृति’ के विषय में मार्क्सवादी दृष्टि को मानते हुए भी प्रायः सोवियत रूस में मानव प्रकृति की वक्रता के समाचार सुन सुनकर कहा करते थे कि मानव प्रकृति की द्वंद्वात्मकता को विवेक संगत सामंजस्य में परिवर्तित कर देना दुसाध्य प्रतीत होता है। हो सकता है कि सारे विश्व में ही व्यवस्था कायम हो जाने के बाद, मानव प्रकृति की नकारात्मक प्रवृत्तियों में परिवर्तन हो जाय। किन्तु शोषकों के विरुद्ध युद्ध में साम्यवादियों को जो वक्रपथ अपनाने पड़ते हैं, व्यक्तिगत स्वतन्त्रताओं को दबाना पड़ता है, जासूसियाँ और ज्यादतियाँ करनी पड़ती हैं, क्या उनसे शुद्ध, सात्त्विक मनोवृत्तियों का विकास सम्भव है?”^{२५} अनेक आलोचकों ने इस उपन्यास की चरित्र चित्रण की दृष्टि से सराहना की है। डॉ० बेचन ने लिखा है कि, “कब तक पुकारूँ” नटों के जीवन पर आधारित कृति है जिसमें चरित्र विकास की दिशा में काफी प्रगति हुई है।”^{२६}

उपन्यास को समाप्त करने के बाद सुखराम, प्यारी, कजरी, चन्दा आदि पात्र मन में बार-बार घूमने लगते हैं। इनकी याद भुलाने पर भी भूली नहीं जाती। डॉ० रांगेय राघव की चरित्र-चित्रण की यह बहुत बड़ी उपलब्धि है। समग्रतः सुखराम जैसा महाकाव्य सद्गुण नायक, प्यारी, कजरी और चन्दा जैसी अविस्मरणीय नारियों, अन्य अनगिनत पाल आदि के कारण चरित्र-चित्रण की दृष्टि से “कब तक पुकारूँ” “महाकाव्यात्मक उपन्यास” सिद्ध होता है।

संदर्भ -

१. डॉ. रांगेय राघव कब तक पुकारूँ, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली, चौथा सं. १९७१ ई. पृ.-२१
२. डॉ. नरेन्द्र मोहन (सं.) आधुनिक हिंदी उपन्यास, मैकमिलन कं. एण्ड लिमिटेड, दिल्ली, प्र. सं. १९७५ ई., पृ.-१७८
३. वही, पृ.-१७९
४. वही, पृ.-१७५
५. डॉ. राधेश्याम कौशिक स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास का शिल्प विकास, मंगल प्रकाशन जयपुर, प्र.सं., १९७६ ई. पृ.- १४९
६. डॉ. रांगेय राघव कब तक पुकारूँ, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली, चौथा सं., १९७१ ई. पृ.-३७८
७. वही, पृ.-५८
८. वही, पृ.-९६
९. वही, पृ.-१५०
१०. डॉ. नरेन्द्र मोहन (सं.) आधुनिक हिंदी उपन्यास, मैकमिलन कं. एण्ड लिमिटेड, दिल्ली, प्र. सं. १९७५ ई., पृ.-१७५
११. डॉ. राधेश्याम कौशिक स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास का शिल्प विकास, मंगल प्रकाशन जयपुर, प्र.सं., १९७६ ई. पृ.-१५०
१२. डॉ. चंद्रकांत वांदिबडेकर उपन्यास स्थिति और गति. पूर्वोदय प्रकाशन, नई दिल्ली. प्र.सं., १९७७ ई., पृ.-१२८
१३. वही, पृ.-१३७
१४. डॉ. राधेश्याम कौशिक स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास का शिल्प विकास, मंगल प्रकाशन जयपुर, प्र.सं., १९७६ ई. पृ.-१५१
१५. डॉ. रांगेय राघव कब तक पुकारूँ, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली, चौथा सं., १९७१ ई. पृ.-४१
१६. वही, पृ.-४१

१७. डॉ. ज्ञानचंद गुप्त- आंचलिक उपन्यास संवेदना और शिल्प, अभिनव प्रकाशन, दिल्ली, प्र. सं. १९७५ ई. पृ.-६४
१८. डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर उपन्यास स्थिति और गति, पूर्वोदय प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र.सं., १९७७ ई., पृ. १३३
१९. वही, पृ.-१३३
२०. डॉ. राधेश्याम कौशिक स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास का शिल्प विकास, मंगल प्रकाशन जयपुर, प्र.सं., १९७६ ई.
पृ.- १५२
२१. डॉ. रांगेय राघव कब तक पुकारूँ, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली, चौथा सं. १९७१ ई. पृ.-३७
२२. डॉ. राधेश्याम कौशिक स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास का शिल्प विकास, मंगल प्रकाशन जयपुर, प्र.सं., १९७६ ई. पृ.-
१५२
२३. डॉ. ज्ञानचंद गुप्त आंचलिक उपन्यास संवेदना और शिल्प, अभिनव प्रकाशन, दिल्ली, प्र. सं., १९७५ ई. पृ.-६१
२४. डॉ. नरेन्द्र मोहन (सं.) आधुनिक हिंदी उपन्यास, मैकमिलन कं. एण्ड लिमिटेड, दिल्ली, प्र. सं. १९७५ ई., पृ.-
१७६
२५. वही, पृ.-१७७
२६. डॉ. बेचन- आधुनिक हिंदी कथा साहित्य और चरित्र विकास, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली, प्र. सं., १९६५ ई. पृ.-
१९३



व्यंग्यकार हरिशंकर परसाई के शैक्षणिक सरोकार

डॉ० किरण कुमारी

सहायक प्राध्यापक, हिन्दी विभाग

राँची विश्वविद्यालय, राँची

email : kirankumari6163@gmail.com

शोध-सार :-

हरिशंकर परसाई के व्यक्तित्व की एक महत्वपूर्ण विशेषता जो उन्हें एक सफल व्यंग्यकार के पद पर प्रतिष्ठित करती है, वो है, सच कह पाने का हौसला और उसके परिणामों को साहस के साथ स्वीकारने का जज्बा। शिक्षा का क्षेत्र उनका अपना क्षेत्र है। वे बालपन से शिक्षक बनना चाहते थे और भाषा और उच्चारण के प्रति सजग थे। शिक्षण का दायित्व बहुत बड़ा होता है। भारत में आदिकाल से श्रेष्ठ गुरुओं की परम्परा रही है। आज भी चतुर माली के रूप में अपने कर्तव्यों का वहन करने वाले विद्वान् शिक्षकों का अभाव नहीं है। पर कुछ लोग समय और स्वार्थ की धारा में बह रहे हैं। परसाई उनकी ही कलाई खोलते हैं और निर्भीकता से खोलते हैं। शिक्षा व्यवस्था के पाखण्डों का उद्घाटन इन्होंने तल्लीन होकर किया है। कटु सच को कहने का साहस परसाई जी के निबंधों की अन्यतम विशिष्टता है।

बीज शब्द :- व्यंग्य निबंध, गुरु, शिष्य, संस्थान, रिसर्च, डॉक्टर, अध्यापक, आचार्य, शोधार्थी, ईमानदारी, नैतिक मूल्य, बुद्धिजीवी, संवेदना, सरोकार कर्तव्य, अनुशासन, आत्मा, विश्वविद्यालय।

आधुनिक युग में विविध विधाओं का विकास हुआ। व्यंग्य का गद्य साहित्य आधुनिक काल की उपज है परन्तु प्राचीन काव्य-साहित्य में व्यंग्यात्मक अभिव्यक्ति की परंपरा सदा से ही प्रचलित रही है। अनेक साहित्यकार अपनी कृतियों में परिस्थितियों के अनुसार व्यंग्योक्तियों का भरपूर प्रयोग करते रहे हैं। 'गुरु गोविन्द दोऊ खड़े' लिखने वाले कबीर ने ही लिखा है-

“जाका गुरु है आंधरा, चेला काह कराया।

अंधे अंधा ठेलिया दोऊ कूप पराय।”^१

जिनका गुरु अंधा है अर्थात् अज्ञानी है, उनका शिष्य क्या कर सकता है? अर्थात् वह ज्ञान कहाँ से प्राप्त करेगा। ऐसे में अंधा, अंधे को ठेलता है और दोनों कुएँ में गिर जाते हैं। मार्ग और लक्ष्य को न जानने के कारण वे एक-दूसरे को ठेलते चलते हैं और अन्त में विषय-वासना रूपी कुएँ में गिरकर दोनों नष्ट हो जाते हैं। इस साखी में अज्ञानी गुरु और शिष्य दोनों पर व्यंग्य किया गया है। इसी प्रकार अनेक साहित्यकार व्यंग्योक्तियों में अपनी बात कहते आए हैं। व्यंग्य में अधिकतर सामाजिक दुःख-दर्द का चित्रण होता है और व्यंग्यकार जिन लोगों और जिस व्यवस्था को उस स्थिति का विधायक समझता है, उन्हें अपने व्यंग्य का निशाना बनाता है। सिद्धनाथ कुमार लिखते हैं-“प्रत्यक्षतः व्यंग्यकार व्यक्तियों को अपने व्यंग्य का लक्ष्य जरूर बनाता है पर मूलतः वह उनके माध्यम से अवांछित स्थिति और प्रवृत्तियों पर चोट करता है, जन-समाज को संतुष्ट करने वाली व्यवस्था पर आघात करता है।”^२

हिन्दी व्यंग्य निबंध साहित्य विभिन्न दिशाओं में विकसित हो रहा है। इन निबंधों में अत्यधिक सूक्ष्मता, वक्रता, तीव्रता, क्षोभ, वचन वैदग्ध्य आदि विशेषताएँ उभर कर आई हैं। इन्हीं विविध दिशाओं में एक है-शैक्षणिक व्यंग्य निबंध। शिक्षा का क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत है जिसमें प्रमुख हैं-गुरु, शिष्य, संस्थान, व्यवस्थापन। परसाई जी ने इन सब पर कटाक्ष किया है।

पीएच०डी० या डॉक्टरेट की उपाधि एक महत्वपूर्ण उपाधि है। हरिशंकर परसाई ने 'रिसर्च का चक्कर' निबंध में इस पर विस्तृत प्रकाश डाला है। रिसर्च के बारे में लोग क्या सोचते हैं, इसे स्पष्ट करते हुए वे लिखते हैं-“वह नौकरी नहीं है, फिर भी इज्जत देती है। बहुत से लोग पुलिस के डर से रिसर्च करते हैं। एम० ए० करने

से नौकरी मिलने तक जो काम किया जाता है, उसे रिसर्च कहते हैं। वह दफ्तर जाने से पहले किया गया हरि-स्मरण है। इसीलिए अधिकांश शोध-प्रबंध विष्णुसहस्र नाम है-यानी उनमें एक ही बात हजार तरह से कही जाती है।³ और यह उपाधि सेंट में नहीं मिलती। आचार्य की सेवा करनी पड़ती है, गुरु कृपा प्राप्ति की साधना करनी पड़ती है। परसाई की लेखनी आग उगलती है- “डॉक्टरेट अध्ययन और ज्ञान से नहीं आचार्य कृपा से मिलती है। आचार्यों की कृपा से इतने ‘डॉक्टर’ हो गये हैं कि बच्चे खेल-खेल में पत्थर फेंकते हैं तो किसी डॉक्टर को लगता है। एक बार चौराहे पर यहाँ पथराव हो गया। पाँच घायल अस्पताल में भर्ती हुए और वे पाँचो हिन्दी के ‘डॉक्टर’ थे। नर्स अपने अस्पताल के डाक्टर को पुकारती ‘डॉक्टर साहब’ तो बोल पड़ते थे ये हिन्दी के डॉक्टर।”⁴ इस प्रकार हास्य-व्यंग्य मिश्रित स्वर में अतिशयोक्तिपूर्ण भाषा में हिन्दी के अध्यापक, आचार्य, डॉक्टर पर उन्होंने आघात किया है। शोधार्थी बनाने से पहले जाति पूछी जाती थी। परसाईजी लिखते हैं-“मैंने पूछा-“गुरुदेव! क्या कोई ब्राह्मण, कायस्थ गुट में शामिल नहीं हो सकता है? उन्होंने कहा, ‘हो सकता है। स्वार्थ जाति और धर्म से ऊपर की निष्ठा है।’”⁵ इन पंक्तियों में कटु सत्य का सहज वाचन है। स्वार्थ ही आज का युग धर्म है। स्वार्थ के लिए ही सारे समीकरण सिद्ध किए जा रहे हैं। बरसों बाद भी परिस्थितियों में बदलाव नजर नहीं आ रहा। रिसर्च के बारे में अध्यापक महोदय के उच्च विचार मनीय हैं- “इसका (रिसर्च का) अर्थ है-फिर से खोजना यानी जो पहले ही खोजा जा चुका है, उसे फिर से खोजना ‘रिसर्च’ कहलाता है जो हमारे ग्रन्थों में है, उसे तुम्हें फिर से खोजना है। भारत के विश्वविद्यालयों में जो प्रोफेसरान हमारे विरोधी हैं उनके ग्रंथों और निष्कर्षों को तुम्हें नहीं देखना है, क्योंकि तब तुम्हारा काम रिसर्च का न होकर ‘सर्च’ हो जाएगा।”⁶ रिसर्च का अर्थ ज्ञान की गंगा में गोते लगाना है। परन्तु यहाँ कुछ अलग ही नजरिया है।

शिक्षा के क्षेत्र में ईमानदारी अत्यन्त आवश्यक है। परसाई जी ने ‘एकलव्य ने गुरु को अंगूठा दिखाया’ में मिथक भंजन करते हुए अध्यापकों के कुकृत्यों को उद्घाटित किया है। गुरु कृपा के नाम पर पैरवी के द्वारा अयोग्य विद्यार्थियों को अधिक अंक दिए जाने की चर्चा इस निबंध में है और इस कार्य में असफल होने पर युग को दोष दिया गया है-“वह पुण्ययुग था, यह पाप-युग है। उस एकलव्य ने बिना तर्क अंगूठा काटकर गुरु को दे दिया था। इस एकलव्य ने गुरु को अंगूठा दिखा दिया।”⁷ इसमें व्यंग्य के वास्तव, सहज भाव, क्षोभ, चुलबुलापन, प्रौढ़ भाषा आदि वैशिष्ट्य दृष्टिगोचर होते हैं। शिक्षा के क्षेत्र में ईमानदारी शिक्षकों का नैतिक दायित्व है। विद्यार्थी का चरित्रवान् होना राष्ट्र की महती आवश्यकता है। पर आज का सत्य क्या है? परसाई ‘सबको सन्मति दे भगवान्’ में लिखते हैं- “ईमानदारी इस देश में लुप्त चीज हो गई है कि अब कोई बेईमानी की बात करे, तो लगता है, बड़ा पिछड़ा हुआ आदमी है। अब कौन-सी बात चौकाती है? अखबार में कभी-कभी समाचार छपता है-“ईमानदारी अभी जिन्दा है।”⁸ जिस व्यवस्था में बेईमानी उत्तम. गुण मान लिया गया हो ईमानदारी की शिक्षा देनी पड़ती है। आज का सच यही है कि शिक्षकों को शैक्षिक ईमानदारी या शैक्षिक शुचिता का पाठ पढ़ाया जा रहा है। पढ़ाते हम वही हैं जिस विषय का पाठन आवश्यक समझते हैं, जिसका व्यवहार में अभाव पाते हैं। शिक्षकों, प्राध्यापकों, उपाचार्यों और आचार्यों में यदि ईमानदारी और नैतिक मूल्यों का अभाव हो तो आगामी पीढ़ियाँ बर्बाद हो जायेंगी और देश का भविष्य अंधकारमय हो जाएगा। अपने बारे में परसाई जी ‘संतन को कहा सीकरी सो काम’ में ईमानदारी से लिखते हैं- “संत बिलकुल नहीं हूँ। खास महत्वाकांक्षी भी नहीं हूँ, मगर रास्ते में लाभ दिख जाए तो उसे लेने की कोशिश करता हूँ। साधारण आदमी हूँ। साधारण आदमी के गुण और दोष मुझमें हैं। हमलोग इस युग के अधिकतर लेखक, बुद्धिजीवी-इस व्यवस्था की जारज संतानें हैं। हम मानसिक रूप से दोगले नहीं ‘तिगले’ हैं। संस्कारों से सामन्तवादी हैं, जीवन-मूल्य अर्द्ध-पूँजीवादी हैं और बातें समाजवाद की करते हैं। अधिकांश हमलोग ‘रेटारिक’ खाते हैं और ‘पोलेमिक्स’ की कै करते हैं।”⁹ इन पंक्तियों में परसाई जी की लेखनी की चिरपरिचित धार है। बात कटु है लेकिन सत्य है। अपने लेखन कार्य के बारे में बताते हुए परसाई जी लिखते हैं- “मैं समझता हूँ, मेरी कुल उपलब्धि मानवीय संवेदना और सरोकार है। मनुष्य के जीवन की बेहतरी की चिंता मेरी रही है। इसी से मैंने लिखा है और कुछ

मशहूर भी हो गया हूँ। यह आस्था न होती तो मैं कुछ नहीं होता।”^{१०} यह उनका ईमानदार लेखन है। इससे उनकी लेखकीय चिंता का पता चलता है। ‘साधना का फौजदारी अंत’ का साधक कहता है- “क्योंकि मैं जानता हूँ कि आप भी सत्य की खोज करते हैं। आप जो लिखते हैं, उससे यही मालूम होता है।” मैंने कहा- “यह तुम्हारा खयाल गलत है। मैं तो हमेशा झूठ की तलाश में रहता हूँ। कोने-कोने में झूठ को ढूँढता फिरता हूँ। झूठ मिल जाता है, तो बहुत खुश होता हूँ।” न वह समझा, न उसे विश्वास हुआ। वह मुझे अपनी तरह ही सत्यान्वेषी समझता रहा।”^{११} यहाँ परसाई जी उस झूठ की तलाश कर रहे हैं जो रोजमर्रा के जीवन में बोला जा रहा है, मानवीय मूल्यों के अवमूल्यन का साधन बन रहा है। सत्य को अगर सामने लाना है तो झूठ की पोल तो खोलनी ही पड़ेगी और झूठ की पोल खोलने के लिए जन-जीवन में उतरकर पारखी नजरों से सत्य की पड़ताल करनी पड़ेगी। इस तरह परसाई जी सत्यान्वेषी तो हैं ही, समाज-सुधारक, राजनीति में मार्गदर्शक और सच्चे शिक्षक भी हैं। इस तरह वे अपने नागरिक होने के कर्तव्य का वहन करते हैं। आज का समाज तो ऐसा हो गया है जिसमें ‘ईमानदार होना अपशब्द की तरह प्रयुक्त किया जा रहा है। किसी को अंक बढ़वाना हो, नामांकन करवाना हो, कोई भी स्वार्थ सिद्ध करना हो और प्राध्यापक इन्कार कर दे कि यह कार्य अनुचित है, मैं नहीं करूँगा तो उसे “आजकल वह साला बड़ा ईमानदार बन गया है”^{१२} सुनना पड़ता है। ईमानदार होना प्राध्यापकों के लिए संकट का कारण है। विद्यार्थी अनुशासनहीन हो गये हैं। प्राध्यापकों को परीक्षा कार्य में सावधान रहना पड़ता है कि कोई अनहोनी न हो जाय। आज का आदमी कैसे कार्य करता है इस पर व्यंग्य करते हुए परसाई जी लिखते हैं- “देव और दानव में अब भी तो यही फर्क है-एक की आत्मा अपने पास ही रहती है और दूसरे की उससे दूर।”

मैंने ऐसे आदमी देखे हैं, जिनमें किसी ने अपनी आत्मा कुत्ते में रख दी है, किसी ने सूअर में। अब तो जानवरों ने भी यह विद्या सीख ली है और कुछ कुत्ते और सूअर अपनी आत्मा किसी-किसी आदमी में रख देते हैं।

आत्मा ने कह दिया, तो मैंने ईमानदार बनने का इरादा त्याग दिया।”^{१३} परसाई जी ने प्राध्यापकों के साथ-साथ विद्यार्थी वर्ग पर भी लेखनी चलाई है- “विद्यार्थियों का विरोध परीक्षा से है। कठिन प्रश्न यदि परीक्षा में आ गए तो विद्यार्थी परीक्षा भवन से हट जायेंगे, क्योंकि उनका हक है कि आसान प्रश्न आवें जिन्हें वे साल भर बिना पढ़े भी कर सकें।” विद्यार्थी सही ढंग से पढ़ाई नहीं करते इसलिए वे चाहते हैं कि परीक्षा से पहले उन्हें संभावित प्रश्न की जानकारी मिल जाय। इसके आगे वे चाहते हैं कि परीक्षा भवन में उन्हें नकल करने दी जाए। इसके बाद भी उनका काम न चले तो जहाँ उत्तरपुस्तिकाओं की जाँच होती है, वहाँ अपनी पहुँच का उपयोग कर अंक बढ़वाना चाहते हैं। कई बार तो ये पुस्तक नहीं खरीदते, सहायक पुस्तकों से प्रश्नोत्तरी से काम चलाना चाहते हैं। अगर इनसे पूछा जाता है कि ठीक से अध्ययन क्यों नहीं किया तो आराम से कहते हैं कि अमुक प्रोफेसर तो पढ़ाते ही नहीं हैं। महाविद्यालयों, विश्वविद्यालयों में प्राध्यापकों का अभाव भी एक महत्वपूर्ण कारण है। लेकिन विश्वविद्यालय और शिक्षा मंत्रालय कोई कमजोर नहीं हैं कि परीक्षा पद्धति को बदल दें। वे बराबर तीन घंटे की, लिखित परीक्षा लेते रहेंगे।

१९६५ के एक समाचार को आधार बना कर परसाई जी ने एक निबंध लिखा है- ‘छोटी-सी बात’। एक कॉलेज के छात्र पिछले तीन वर्षों से एक अतिरिक्त लघुशंका गृह की माँग कर रहे थे। कॉलेज में एक ही लघुशंका गृह था। लड़कों को लाइन लगानी पड़ती थी। कुछ छात्र प्रिंसिपल के पास गये और प्रार्थना की। प्रिंसिपल को माँग जायज लगी। उन्होंने शिक्षा-सचिव को लिखा। शिक्षा सचिव ने छह महीने विचार करने के बाद नोट लिखकर अर्थ मंत्रालय को भेज दिया। फिर एक समिति इस प्रस्ताव के आर्थिक पहलुओं पर विचार करने बैठी। छह महीने के बाद भी हल नहीं निकला। बात वित्त मंत्री से शिक्षा मंत्री, गृह मंत्री और प्रधानमंत्री तक पहुँची। माँग फिर भी पूरी नहीं हुई, तब छात्र आन्दोलन हुआ। तात्पर्य यह कि छात्रों और प्राध्यापकों की

छोटी-से-छोटी, जायज से जायज, माँग बरसों फाइलों में घूमा करती है, पर कभी पूरी नहीं की जाती। परसाईजी ने ढोंग और दोगलेपन पर सर्वाधिक प्रहार किया है। उन्होंने किसी से कोई मुरब्बत नहीं की। सच तो यही है कि विश्वविद्यालय में सार्थक रचनात्मक माहौल नहीं होता। नई शोध या बौद्धिक स्थापना पर आचार्यों में संवाद और विचार-विमर्श नहीं होता। अच्छे बंगले, चपरासी, अच्छे बगीचे और अहं की तुष्टि इत्यादि महत्त्वहीन बातों पर विवाद होता है। विश्वविद्यालयों में गुटबाजी को लेकर उन्होंने कम नहीं लिखा है। परसाई जी का व्यंग्य मन को मुग्ध कर देता है। 'सिलसिला फोन का' में वे लिखते हैं- "जो नहीं है, उसे खोज लेना शोधकर्ता का काम है। काम जिस तरह होना चाहिए, उस तरह न होने देना विशेषज्ञ का काम है।"^{१४} आगे देखिए "ऐसा पढ़ाना कि छात्र बाजार में सबसे अच्छे नोट्स की खोज में समर्थ हो जाए, प्रोफेसर का काम है।"^{१५} यहाँ शोधकर्ता, विषय विशेषज्ञ, प्रोफेसर सभी पर परसाई जी ने मर्मस्पर्शी प्रहार किया है।

परसाई जी ने 'असुविधाभोगी' में लिखा है- "जब वह (साहित्यजीवी) पाठ्यपुस्तकजीवी, पुरस्कारजीवी और सम्पादकजीवी भी हो गया और आमदनी चार हजार रुपये पर पहुँच गई, तब हर महीने कहने लगा- इस देश के लेखक सुविधाभोगी हो गए हैं। वे समाज की समस्याओं से कटे हुए हैं।"^{१६} परसाई जी कहना चाहते हैं कि जो स्वयं सुविधाभोगी हैं वे अन्य साहित्य सेवियों को सुविधा भोगी बताते हैं। स्वयं के बारे में उनके उच्च विचार मननीय हैं- "हम तो सारी सुविधा से वंचित हैं। हमें पैदल चलने की सुविधा नहीं है। कष्ट उठाने की सुविधा नहीं है। दुखी होने की सुविधा नहीं है। सच बोलने की सुविधा नहीं है। संघर्ष करने की सुविधा नहीं है। खतरा उठाने की सुविधा नहीं है।"^{१७} उन्हें लगता है कि वे असुविधाभोगी हैं और उनके हिस्से की सुविधाएँ दूसरों ने हथिया ली है। जबकि वास्तविकता वस्तुतः इसके विपरीत है। उन्हें एक कुर्सी मिल गई है, जिस पर बैठकर ऊँघते रहना उनका एकमात्र कर्तव्य है। बाकी समय में वह दूसरों पर दोषारोपण का कार्य सम्पन्न करते हैं। ऐसे विश्वविद्यालय में पढ़ानेवाले नाकारा प्रोफेसरों के लिए ही परसाईजी ने लिखा है- "छात्र अपने प्रोफेसरों के बारे में सब जानते हैं। उनका ऊँचा वेतन लेना और पढ़ाना नहीं। उनकी गुटबंदी, एक-दूसरे की टाँग खींचना, नीच कृत्य, द्वेषवश छात्रों को फेल करना, पक्षपात, छात्रों का गुटबंदी में उपयोग। छात्रों से कुछ नहीं छिपा रहता अब वे घरेलू मामले भी जानते हैं। ऐसे गुरुओं पर छात्र कैसे आस्था जमाएँ? ये गुरु कहते हैं- छात्रों को क्रान्ति करना है। वे क्रान्ति करने लगे, तो पहले अपने गुरुओं को साफ करेंगे।"^{१८} परसाई के समय की यह परिस्थिति और विसंगति आज भी बनी हुई है। इसीलिए परसाईजी का व्यंग्य लेखन प्रासंगिक है, उसकी उपयोगिता बरकरार है। छात्र नासमझ नहीं हैं। जिह्वा से प्रकट भले न करें पर अच्छे-बुरे को पहचानते हैं। 'तीसरे दर्जे के श्रद्धेय' शीर्षक निबन्ध में पहले वे बुद्धिजीवी की चर्चा करते हैं फिर कोर्स के बुद्धिजीवी का उल्लेख करते हैं। उनका विश्वास है- "कोर्स का लेखक वह पक्षी है, जिसके पाँवों में घुँघरू बाँध दिए गए हैं। उसे टुमककर चलना पड़ता है। ये आभूषण भी है और बेड़ियाँ भी।"^{१९} परसाई जी इस व्यंग्य के माध्यम से जो कहना चाहते हैं वह यह कि एक प्रोफेसर या शिक्षक को कैसा होना चाहिए? गुटबाजी से परे, ऊँचा आचरण, सभी छात्रों को समान दृष्टि से देखनेवाला ही सच्चा प्राध्यापक होता है। लेकिन आज भी विश्वविद्यालयों में साहित्य के सच्चे अध्येता, छात्रों को संतान के समान स्नेह देने वाले, उनके भविष्य को संवारने में सचेष्ट रहने वाले गिने-चुने शिक्षक, प्राध्यापक ही मिलेंगे। छात्र बोलें न बोलें पर वे समझते सब हैं। परसाई जी का व्यंग्य-साहित्य हमारे समाज का आईना है। वह एक ऐसी दृष्टि विकसित करते हैं जिससे हम देश काल, परिस्थिति के यथार्थ को देखते हैं।

निष्कर्ष -

शिक्षा जगत् से परसाई जी का अभिन्न सम्बन्ध है। उनकी इच्छा छात्र जीवन से ही अध्यापक बनने की थी। उनके प्रेरणास्रोत बग्गा मास्साब थे। अधिकांश साहित्यकारों के बालपन में हमें किसी-न-किसी साहित्यसेवी के साथ से सृजन का अंकुर फूटने का प्रमाण मिलता है। परसाई जानते थे कि अध्यापक बनना सहजता से संभव नहीं होता। उसके लिए श्रम, साधना और समर्पण आवश्यक शर्तें हैं। न्यू हाई स्कूल खण्डवा

में वे शिक्षक नियुक्त हुए। उन्हें अपने छात्रों से असीम स्नेह था, वे उनके लिए बीज की तरह थे। छात्रों में संभावनाएँ छिपी होती हैं। वे देश का भविष्य होते हैं। आप सब बीज की तरह हैं, आपके अंदर विशाल पेड़ छिपे हुए हैं। बस उन्हें अंकुरित होने और बढ़ने का अवसर चाहिए। वह अवसर प्रदान करते हैं स्कूल और अध्यापक। स्कूल और अध्यापक ही हवा, पानी होते हैं। जमीन और खाद होते हैं और वही माली भी होते हैं।' परसाई जी अपने छात्रों के लिए ये सब कुछ थे-हवा, पानी, जमीन, खाद, माली सब। स्वयं कुशल शिक्षक होने के कारण वे चाहते थे कि विश्वविद्यालय के प्राध्यापक भी अपने कर्तव्यों का निर्वहन उचित ढंग से करें। परसाई जी का लेखन यथास्थितिवाद के विरुद्ध है। परसाई मूलतः मानवतावादी ही हैं। मानव को किस तरह से जीवन जीना चाहिए इसकी पूरी समझ परसाई जी के व्यंग्य से विकसित होती है। विसंगतियों, मिथ्याचारों और पाखण्डों का पर्दाफाश करके परसाई जी मानव मूल्यों को स्थापित करते हैं।

संदर्भ -

१. सं० शास्त्री हंसदास, प्रसाद महावीर, कबीर ग्रन्थ प्रकाशन समिति मु० पो०, जिला-बाराबंकी (उत्तरप्रदेश) प्रथमवार सम्बत् २००७, विक्रम, पृ०सं०-१०६.
२. कुमार सिद्धनाथ, गाँधीजी का चश्मा, नवसाक्षर प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण-२०१०, पृ०सं०-७
३. परसाई हरिशंकर, निठल्ले की डायरी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, पाँचवाँ संस्करण-२०२०, पृ०सं०-८६-८७.
४. परसाई हरिशंकर, विकलांग श्रद्धा का दौर, राजकमल पेपरबैक्स, नई दिल्ली, चौदहवाँ संस्करण, २०२२, पृ०सं०-३१.
५. परसाई हरिशंकर, निठल्ले की डायरी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, पाँचवाँ संस्करण-२०२०, पृ०सं०-८८.
६. वही, पृ०सं०-८८.
७. परसाई हरिशंकर, सदाचार का ताबीज, भारतीय ज्ञानपीठ, वाणी प्रकाशन ग्रुप नयी दिल्ली, पन्द्रहवाँ संस्करण-२०२३, पृ०सं०-२६
८. सं० जैन निर्मला, रेखा सेठी, निबन्धों की दुनिया हरिशंकर परसाई, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, द्वितीय संस्करण-२००९, पृ०सं०-९५.
९. परसाई हरिशंकर, हम इक उम्र से वाकिफ हैं, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली, चौथा संस्करण, २०१८, पृ०सं०-१३६-१३७.
१०. वही, पृ०सं०-१३७.
११. परसाई हरिशंकर, अपनी-अपनी बीमारी, राजपाल एण्ड सन्ज, कश्मीरी गेट, दिल्ली, संस्करण-२००६, पृ०सं०-१३०.
१२. परसाई हरिशंकर, पगडंडियों का जमाना, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण-२०१८, पृ०सं०-७३.
१३. वही, पृ०सं०-७३.
१४. परसाई हरिशंकर, अपनी-अपनी बीमारी, राजपाल एण्ड सन्ज, कश्मीरी गेट, दिल्ली, संस्करण-२००६, पृ०सं०-७६.
१५. वही, पृ०सं०-७६.
१६. वही, पृ०सं०-९९. १०-९९.
१७. वही, पृ०सं०-१०२.
१८. परसाई हरिशंकर, आवारा भीड़ के खतरे, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, चौथा संस्करण-२०१६, पृ०सं०-११.
१९. परसाई हरिशंकर, वैष्णव की फिसलन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, सातवाँ संस्करण-२०१६, पृ०सं०-२८.



सामाजिक व्यवस्था एवं नैतिकता

डॉ० ममता सिंघल

सहायक आचार्य, समाजशास्त्र

एम० एस० जे० राजकीय महाविद्यालय, भरतपुर, राजस्थान

सारांश

सामाजिक व्यवस्था की अवधारणा समाजशास्त्रीय दृष्टि से भी अतिमहत्वपूर्ण अवधारणा है, तो वहीं नैतिकता और मानवीय दृष्टि से भी सामाजिक व्यवस्था का अत्यधिक महत्त्व है। चाहे कोई भी समाज अथवा समूह हो, व्यवस्था बनाए रखना सर्वत्र अनिवार्य अथवा अपरिहार्य होता है। समाज में भी नैतिकता का होना परमावश्यक है, तभी किसी भी समाज के उच्च मूल्य सुरक्षित व अस्तित्वमान रहते हैं और वह समाज, आदर्श समाज कहलाता है। नैतिकता का शास्त्र, नैतिकशास्त्र है। जिसका समाजशास्त्र से बड़ा निकट का सम्बन्ध है। समाज व्यक्तियों से ही मिलकर बनता है; अतः मनुष्य का मानसिक, सामाजिक व नैतिक विकास समाज और उसके व्यक्तियों से ही प्रभावित व निर्धारित होता है। समाजशास्त्र के अध्ययन का मुख्य विषय सामाजिक समूह है और उसके अन्तर्गत समाज के नैतिक पक्ष का अध्ययन या छानबीन भी समाविष्ट है। अतः किसी भी समाज में अन्य विभिन्न पक्षों के साथ-साथ नैतिकता कितनी प्रबल या उच्च है, यह बात सामाजिक व्यवस्था को बनाये रखने में बहुत महत्त्व रखती है। सामाजिक व्यवस्था समाज के अनेक लोगों की अन्तःक्रिया पर आधारित होती है; जिसमें अपने रीति-रिवाजों, प्रथाओं कानूनों का पालन करते हुए व्यक्ति-समष्टि हित को बनाए रखना परम आवश्यक है। इस सबमें उन समस्त नीति-नियमों की अनुपालना करनी जरूरी होती है, जिससे समग्र व्यवस्था भी बनी रहे तथा मानवीय उच्चादर्शों का भी पालन व संरक्षण होता रहे- तभी सामाजिक व्यवस्था और नैतिकता का पालन होकर सुव्यवस्था बनी रह सकती है। इसमें मानव द्वारा सही और गलत के विवेकपूर्वक नैतिक मानदण्डों का ग्रहण बहुत महत्त्व रखता है। प्रस्तुत आलेख में सामाजिक व्यवस्था को बनाए रखने में नैतिकता क्यों जरूरी है तथा इसका क्या महत्त्व व प्रभाव है- इत्यादि बातों पर चिंतन - अनुशीलन किया गया है।

प्रमुख शब्दावली:- सामाजिक व्यवस्था नैतिकता, समाजशास्त्र, नीतिशास्त्र, उच्चादर्श, नैतिक मूल्य, व्यक्ति-समष्टि, घनिष्ठ सम्बन्ध, नीति नियम, शास्त्रीय अवधारणा।

सामाजिक संरचना की भाँति ही सामाजिक व्यवस्था की अवधारणा भी एक अतिमहत्वपूर्ण समाजशास्त्रीय अवधारणा है। प्रत्येक समाज में व्यवस्था का बने रहना परमावश्यक है; व्यवस्था के अभाव में कोई भी इकाई या समूह कार्य नहीं कर सकता तथा उसका अस्तित्व सुरक्षित नहीं रह सकता। चाहे कोई भी समाज हो, सभी में नैतिकता का होना अत्यावश्यक होता है। नैतिकता का अपना एक पृथक् शास्त्र 'नीतिशास्त्र' है; जिसका समाजशास्त्र से बड़ा ही घनिष्ठ सम्बन्ध है।¹ नैतिकता में नीति-नियमों का समावेश होता है अथवा कहा जा सकता है कि जो कार्य या बातें नीति-नियम के अनुसार हैं, करणीय या पालनीय हैं, उन सभी का पालनानुसरण करना ही नैतिकता का पोषण व पालन करना है। मनुष्य सामाजिक समूह का सदस्य है और क्या अच्छा तथा क्या बुरा है अथवा क्या सही और गलत है- उसके विवेक ज्ञान पूर्वक नैतिक मानदण्डों की अनुपालना करना² अथवा उन्हें ग्रहण कर आत्मसात् और चरितार्थ करते रहने से नैतिकता अनुपालित होती है और सामाजिक व्यवस्था बनी रहती है। समाजशास्त्रीय अवधारणा में नैतिकता बहुत महत्वपूर्ण तत्त्व एवं विषय है, इसलिए नीतिशास्त्र को समाजशास्त्र के एक महत्वपूर्ण विषय या भाग के रूप में माना जाता है³ तथा समाज से यह अपेक्षा की जाती है कि वह नैतिक मानदण्ड के अनुसार कार्य करे। समाजशास्त्रीय अवधारणा में यह माना जाता है कि किसी भी व्यक्ति का निजी हित सम्पूर्ण समाज के सामान्य हित के अनुकूल होना चाहिए⁴ - इस प्रकार यहाँ व्यक्ति-समष्टि हित की भावना का पोषण होता है। समाजशास्त्र और नीतिशास्त्र के परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध, अवधारणा और कार्यों पर विभिन्न समाजशास्त्रियों ने अपने-अपने मन्तव्य प्रस्तुत किए हैं। इस

विषय में चार्ल्स ए. एलवुड (Charles A- Ellwood) का कहना है कि समाजशास्त्र का कार्य, वैज्ञानिक नीतिशास्त्र के लिए बुनियादी आधार प्रस्तुत करना है और दूसरी ओर नीतिशास्त्र का कार्य यह है कि उन नैतिक आशयों (Implication) को, जो मानव समाज को ज्ञान प्रदान कर सकते हैं, विकसित करे, उनकी आलोचना न करे और उनमें सामंजस्य उपस्थित करे। विज्ञानों से प्राप्त कराए गए ज्ञान के आधार पर बदला गया नीतिशास्त्र वैज्ञानिक ज्ञान के किसी अन्य प्रकार की अपेक्षा समाजशास्त्रीय ज्ञान का अधिक प्रयोग कर सकेगा।⁴

समाज में बहुत से संगठन होते हैं, जो कि व्यक्तियों या अंगों की व्यवस्था है। सामाजिक संगठन शब्द का प्रयोग समाजशास्त्र में व्यापक अर्थ में किया जाता है; जिसमें समाज का कोई भी संगठन सम्मिलित होता है।⁵ प्रत्येक संगठन के अपने आदर्श नियमादि होते हैं, जो इसके सदस्यों को नियन्त्रित एवं मर्यादित रूप में रखते हैं। आदर्श नियम वस्तुतः समाज द्वारा स्वीकृत व्यवहार के ढंग हैं, जिसमें यह होता है कि समाज या संगठन के सदस्य आदर्श नियमों का पालन करें। यह सामाजिक व्यवस्था को बनाए रखने तथा नैतिकता का पोषण करने में महत्वपूर्ण सिद्ध होता है। वस्तुतः प्रतिमानित सामाजिक सम्बन्ध एवं सामाजिक प्रक्रियाएँ ही सामाजिक व्यवस्था के स्वरूप को निर्धारित करते हैं और इनमें नैतिकता की व्यापकता निहित होती है। लूमिस (Loomis) के अनुसार 'सामाजिक व्यवस्था सदस्यों की प्रतिमानित अन्तःक्रिया से निर्मित होती है। यह एकाधिक वैयक्तिक कर्ताओं की अन्तःक्रिया से निर्मित होती है। इन कर्ताओं के एक-दूसरे के साथ सम्बन्ध संरचित एवं सहभागी प्रतीकों एवं प्रत्याशाओं के प्रतिमान की परिभाषा एवं मध्यस्थता द्वारा पारस्परिक रूप से उदीयमान होते हैं।'⁶ समाज में रहकर व्यक्ति-समष्टि के लिए क्या हितकारी है एवं क्या नुकसानदेह है? क्या सही और क्या गलत है? क्या न्याययुक्त तथा क्या अन्यायपूर्ण है इत्यादि समस्त बातों व कार्य- व्यवहार को देखते-समझते हुए सत् के निर्धारक मानक तत्त्व आदर्श नियम कहलाते हैं तथा वे नैतिकता की व्यापकता रखते हैं। ये ही सामाजिक व्यवस्था के आदर्श नियम होते हैं, जिन्हें समाज के प्रत्येक मनुष्य को मानना पड़ता है।⁷ इस प्रकार सामाजिक व्यवस्था व्यक्ति के नैतिकाचरण- व्यवहार के अनुसार बनती बिगड़ती अथवा इस पर निर्भर करती है। वास्तव में सामाजिक व्यवस्था को परिसीमित करने की एक मुख्य कसौटी व्यवहार के उचित तरीकों के बारे में सहमति है। समाज में जनरीतियाँ, रूढ़ियों, कानून, फैशन, प्रथा, नैतिकता, धर्म आदि-२ विभिन्न आदर्श नियम हैं; जो सामाजिक व्यवस्था के आवश्यक तत्त्व के रूप में क्रियाशील रहते हैं। ये आदर्श नियम ही सामाजिक व्यवस्था को स्थिरता तथा सकारात्मकता प्रदान करते हैं।

जैसा कि प्रसिद्ध समाजशास्त्री दुर्खीम का मानना है कि - आदर्श नियम सामूहिक चेतना के प्रतीक हैं।⁸

भारतीय समाज व संस्कृति में सुव्यवस्था व नैतिकता आदि तत्त्वों विचार करें तो इसके मूल में हमारा प्राचीन सामाजिक परिदृश्य, विचारकों व चिंतकों का चिंतन, ज्ञानानुभव और समष्टि हित की मंगलकारी भावनाएँ बहुत महत्वपूर्ण भूमिका निभाती रही हैं। विश्व के प्राचीन समाज व संस्कृति होने का गौरव रखने वाले हमारे देश के प्राचीन आर्यजनों, ऋषि-मुनियों और चिंतकों व तत्त्वदर्शी विद्वानों ने अपने चिन्तन, विचार, अनुभवों के आधार पर ऐसी मानव संस्कृति व समाज के विकास तथा व्यवस्था में अपना योगदान प्रस्तुत किया, जिसने सहस्रों वर्षों से मानव का मार्गदर्शन किया है तथा आज भी कर रही है।⁹ हमारे विचारकों, समाजवेत्ताओं ने ऐसे जीवन मूल्यों और आदर्शों को निर्मित तथा सुनिश्चित किया, जिन्हें उन्होंने स्वयं भी अपने व्यवहार और जीवन में उतारा तथा प्रत्येक मनुष्य के लिए भी इसे जरूरी मानते हुए संदेश व प्रेरणा दी। उन्होंने एक ऐसी समाज व्यवस्था के निर्माण में योगदान दिया, जो कि हर युग में मानव के सर्वांगीण विकास में सहायक सिद्ध हुई है¹⁰ और जिससे समाज भी नैतिकता और उच्चादर्शों की ओर आगे बढ़ता तथा समृद्ध होता रहा है। इस सबमें प्रशस्त नीति-नियमों का वरण और उनके पालन की महत्वपूर्ण भूमिका रही है। हमारे इन विचारकों, विद्वानों, समाजशास्त्रियों ने व्यक्ति और समाज इन दोनों को ही महत्व दिया है और दोनों को परस्पर पूरक माना है।¹¹ यही कारण है कि व्यक्ति ने समाज के हित में कार्य किया है और समाज ने व्यक्ति हित में कार्य किया है।¹²

यही सामाजिक व्यवस्था का आधार है और यही सामाजिक व्यवस्था को बनाए रखने में नैतिकता का अहम किरदार है।

शास्त्रीय दृष्टिकोण को देखें तो चाहे वह समाजशास्त्रीय दृष्टिकोण हो या नीतिशास्त्रीय दृष्टिकोण हो, सर्वत्र ही न तो केवल व्यक्ति को और न ही केवल समाज को प्रमुखता या पूर्णता प्राप्त है, वरन् ये दोनों ही एक-दूसरे पर निर्भर करते हैं तथा दोनों को ही पग-पग पर प्रतिपल एक-दूसरे की आवश्यकता बनी रहती है।^{१४} दोनों के परस्पर सहयोग एवं दायित्वों से ही सुव्यवस्था बनी रहती है। शास्त्रीय दृष्टिकोण के अन्तर्गत इस बात का विशेष ध्यान रखा जाता है कि समाज में सब प्रकार के कार्यों की समुचित व्यवस्था हो; विचार करें तो इसके मूल में प्रत्येक कार्य- व्यवहार का सम्पादन भली प्रकार से एवं प्रशस्त रूप से हो। इस हेतु प्रत्येक सभ्य सामाजिक के लिए जो मर्यादाएँ, नीति-नियम व आदर्श सुनिश्चित किए हैं, वे अवश्यमेव पालनीय व आचरणीय होते हैं। यही सामाजिक व्यवस्था व नैतिकता का सुदृढ़ आधार बनते हैं। हमारे समाज में वर्णाश्रम व्यवस्था, कर्मण्यता संयुक्त परिवार प्रथा, पुरुषार्थ तथा संस्कार-इत्यादि के प्रचलन की पुरातन परम्परा सामाजिक सुव्यवस्था तथा नैतिकता को बनाए रखने वाले ही तो हैं, जिसमें प्रत्येक व्यक्ति अपने दायित्वों का निर्वहन करते हुए समाज की व्यवस्था में तथा नैतिक मूल्यों के पालन में अपना महत्त्वपूर्ण अवदान प्रस्तुत करता है।^{१५} भारतीय समाज में लोगों का भौतिकता व आध्यात्मिकता में समन्वय कर चलने का मार्ग एवं इस विषयक श्रेष्ठ अवधारणा सामाजिक सुव्यवस्था तथा नैतिकता की परिपोषक है। क्योंकि इस अवधारणा को लेकर चलने से तथा तदनुसार कार्य-व्यवहार में प्रवृत्त होने से व्यक्ति का चारित्रिक और नैतिक उत्कर्ष बना रहता है, जो मानव और समाज दोनों के लिए ही प्रशस्त सिद्ध होता है। व्यक्तियों से मिलकर ही तो समाज बनता है तथा समाज मनुष्य के मानसिक व नैतिक विकास व स्थिति को प्रभावित है।^{१६} इस प्रकार मनुष्य अपने सामाजिक समूह के नैतिक मानदण्ड के अनुसार कार्य व्यवहार करता है, तो सामाजिक व्यवस्था में नैतिकता का योगदान सिद्ध होता है अथवा कहा जा सकता है कि सामाजिक व्यवस्था नैतिकता द्वारा बनाई एवं सुरक्षित रखी जा सकती है। अन्यथा नैतिकता के अभाव में सब कुछ अस्त-व्यस्त और त्रस्त हो जाता है- इसमें कोई शंका नहीं। चाहे धर्मशास्त्रीय अवधारणा हो या नीतिशास्त्रीय अथवा समाजशास्त्रीय अवधारणा हो, सभी में मानव समाज अथवा व्यष्टि समष्टि के हितों को ध्यान में रखा जाता है और इस हेतु सर्वत्र जीवन व समाज के सभी क्षेत्रों या पक्षों में नैतिकता का होना आवश्यक माना जाता है। ताकि कहीं भी कोई अन्याय, अनीति या उच्छृंखलता न पनपे और यही अवधारणा सामाजिक व्यवस्था को भी परिपुष्ट करने में बड़ी कारगर सिद्ध होती है; क्योंकि नीति-नियमों, नैतिक मानदण्डों, मर्यादाओं व अनुशासन को बनाए रखने से नैतिकता भी परिपालित होती है और फिर उसी से सामाजिक व्यवस्था भी बनी रहती है। अतः हर युग, देश, काल और परिस्थिति में प्रत्येक मानव को समाज व संस्कृति के अनुसार प्रत्येक क्षेत्र में व्यवस्था को बनाए रखना जरूरी होता है; इसमें नैतिक नियमों व अनुशासन को अपनाना आवश्यक है; तभी सामाजिक व्यवस्था की समाजशास्त्रीय-नीतिशास्त्रीय और धर्मशास्त्रीय अवधारणा फलीभूत होगी तथा भारतीय समाज व संस्कृति का गौरव भी अक्षुण्ण बना रहेगा।

निष्कर्ष-

मानव जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में अथवा जीवन और जगत् के प्रत्येक क्षेत्र व पक्ष में नैतिकता का होना परम आवश्यक होता है। मनुष्य समाज में रहकर ना तो उसकी उपेक्षा कर सकता है और न ही वह उसका किसी भी प्रकार से अहित या अव्यवस्था कर सकता है- ऐसी आशा व अपेक्षा प्रत्येक सामाजिक मानव से की जाती है और उसे तदनुसार प्रवृत्त होना भी चाहिए। सामाजिक समूह का सदस्य होने के नाते मानव को समाज के नीति-नियमों, परम्पराओं के अनुसार प्रवृत्त होना चाहिए तथा समाज के नैतिक मानदण्डों को पूर्णतः ग्रहण व पालन करना चाहिए। समाजशास्त्र के अध्ययन का मुख्य विषय सामाजिक समूह है और वह मानव जीवन के सभी पक्षों का अध्ययन करता है। इसमें नीतिपरक पक्ष का अथवा नैतिकता का अध्ययन या उसकी पड़ताल भी अहम होती है। इसीलिए समाजशास्त्र व नैतिकता के शास्त्र- नीतिशास्त्र का परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध है और दोनों

ही शास्त्रों की अवधारणा को लेकर चलना जरूरी है; क्योंकि इसी से सामाजिक व्यवस्था बनी रहती है। समाज में जब तक नैतिकता का या व्यष्टि-समष्टि के लिए हितकारी व प्रशस्त नीति-नियमों, कार्यपद्धति और आचरण व्यवहार का पालनानुसरण नहीं होगा, तब तक सामाजिक व्यवस्था को बनाए रखना संभव नहीं है। अतः प्रत्येक सामाजिक मानव के लिए यह परमावश्यक है कि वह मात्र स्वहित को प्रधानता दिए बिना समूह हित को प्रधानता दे तथा शास्त्रविहित विचारवधारणा तथा हमारे समाज व संस्कृति के आदर्श नियमों, उच्च मानवीय मूल्यों और नैतिक मूल्यों की परिपालना करता रहे- यही सामाजिक व्यवस्था का महत्त्वपूर्ण आधार है और यही सामाजिक व्यवस्था तथा नैतिकता का परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध है, जो कि समग्र मानव के तथा समाज के विकास, उन्नति और कल्याण का मूलाधार है।

सन्दर्भ

१. समाजशास्त्र के सिद्धान्त, अध्याय ३ के अन्तर्गत बिन्दु “समाजशास्त्र तथा नीतिशास्त्र”, पृष्ठ ५५
२. वही, पृष्ठ-५५
३. वही, पृष्ठ-५५
४. वही, पृष्ठ-५५
५. वही, पृष्ठ-५५ पर Ellwood, C.A. Basis of Ethics, P. १३६-३७ से उद्धृत
६. वही, पृष्ठ-८४
७. वही पृष्ठ-२२२ पर Loomis Charles, P. Social system, P.४ से उद्धृत
८. वही, पृष्ठ-२२४
९. वही, पृष्ठ-२२४
१०. भारत में समाज, पृष्ठ २७
११. वही, पृष्ठ-२८
१२. वही, पृष्ठ-२८
१३. वही, पृष्ठ-२८ १४ वही, पृष्ठ-३३
१५. वही, पृष्ठ २९-३४
१६. समाजशास्त्र के सिद्धान्त: डीआर सचदेव, पृष्ठ ५५

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

१. डी. आर. सचदेव, समाजशास्त्र के सिद्धान्त, प्रकाशक-किताब महल, सरोजनी नायडू मार्ग, इलाहाबाद, संस्करण-२०१४
२. मोतीलाल गुप्ता, भारत में समाज, मोतीलाल गुप्ता, प्रकाशक-राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर, संस्करण-२०१८



छत्तीसगढ़ की जनजातीय आजीविका के स्रोतों एवं वनों पर निर्भरता का समाजशास्त्रीय विश्लेषण

कविता यदु

शोधार्थी

समाजशास्त्र एवं समाजकार्य अध्ययनशाला
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय, रायपुर (छ.ग.)

निस्तर कुजूर

प्राध्यापक एवं विभागाध्यक्ष

समाजशास्त्र एवं समाजकार्य अध्ययनशाला
पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय, रायपुर (छ. ग.)

सारांश

प्रस्तुत अध्ययन छत्तीसगढ़ के दंतेवाड़ा जिले के गीदम एवं कटेकल्याण क्षेत्र के अन्तर्गत साप्ताहिक बाजार में आने वाले जनजातीय परिवारों की आजीविका के स्रोत एवं वनों पर निर्भरता पर आधारित है। दंतेवाड़ा जिले में विभिन्न स्थानों पर अनेक साप्ताहिक बाजार नियमित रूप से लगते हैं, जिनमें गीदम एवं कटेकल्याण, प्रमुख हैं। अध्ययन क्षेत्र में निवासरत जनजातियों की आजीविका मुख्यतः कृषि एवं वनोपज पर आधारित है, किन्तु कृषि संसाधनों की कमी एवं भूमि की निम्न उर्वरा शक्ति के कारण अधिकांश परिवार वर्ष में केवल एक ही फसल प्राप्त कर पाते हैं। प्रस्तुत अध्ययन में साप्ताहिक बाजार में आने वाले कुल १३० उत्तरदाताओं का चयन उद्देश्य को दृष्टिगत रखकर किया गया है। शोध प्रारूप विवरणात्मक प्रकार का है। अध्ययन का उद्देश्य जनजातीय समुदाय की आजीविका के स्रोत एवं वनों पर निर्भरता का अध्ययन करना है। अध्ययन में पाया गया कि अध्ययनगत कुल १३० जनजाति परिवारों में ८९.९ प्रतिशत परिवारों की आजीविका कृषि कार्य से नहीं चल पाती है जबकि शत-प्रतिशत परिवारों के जीविकोपार्जन में वनोपज संग्रहण की महत्वपूर्ण भूमिका होती है। अध्ययनगत क्षेत्र में सम्मिलित कटेकल्याण क्षेत्र के जनजाति परिवारों की आजीविका में टिन संकलन की भी महत्वपूर्ण भूमिका है।

कुंजी शब्द : जनजाति, आजीविका, वनों पर निर्भरता ।

प्रस्तावना

छत्तीसगढ़ जनजाति बाहुल्य राज्य है, राज्य के क्षेत्रफल का ४४ प्रतिशत से अधिक भाग वन क्षेत्र का है जहाँ वन सम्पदा प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है। जनजाति अपनी आजीविका के लिए वन संसाधनों पर निर्भर रहते हैं। वन संसाधन न केवल आर्थिक आजीविका प्रदान करते हैं, बल्कि वन सामाजिक और सांस्कृतिक रूप से जीवन जीने का एक तरीका भी है। व्यक्ति की आजीविका का साधन सामान्यतः निवास क्षेत्र में उपलब्ध संसाधनों पर ही निर्भर करता है। इनमें कुछ अवश्य शिक्षा अर्जित करके, कौशल विकास से, नौकरी, उद्योग तथा नगर एवं महानगर में रोजगार प्राप्त करने में सफल होते हैं किन्तु ऐसे व्यक्तियों की संख्या नगण्य होती है जबकि बहुसंख्यक आबादी स्थानीय संसाधनों पर ही निर्भर रहती है। Chambers, Robert and Gordon Conway's ने आजीविका को स्पष्ट करते हुए कहा है कि 'आजीविका क्षमताओं से युक्त होती है जो जीवन जीने के लिए आवश्यक होती है'। इस प्रकार जनजातीय समुदाय कृषि, वनोपज संकलन, पशुपालन एवं शिकार आदि पारम्परिक स्रोतों से आजीविका का निर्वहन करते हैं, चूंकि अध्ययन देश के सुंदूर वन क्षेत्र बस्तर संभाग के दंतेवाड़ा जिले के जनजातीय समुदाय की वनों पर निर्भरता पर आधारित है जहाँ आज भी वन सम्पदा का अकूत भंडार है और यहाँ की जनजाति आबादी पूरी तरह से आजीविका के स्थानीय संसाधनों पर ही निर्भर हैं। अध्ययन के प्राप्त आंकड़ों से स्पष्ट है की क्षेत्र की आजीविका के साधनों में कृषि, वनोपज संग्रहण, तथा टिन

उत्वनन प्रमुख है। यहाँ की निवासरत अधिकांश आबादी कृषि की केवल एक ही फसल प्राप्त कर पाते हैं तथा अपनी दैनिक आवश्यकताओं की पूर्ति वनोपज को स्थानीय बाजार में बेचकर करते हैं। मध्यप्रदेश के श्योपुर जिले के अध्ययन में पाया गया कि कृषि-आधारित आर्थिक गतिविधियों ने जनजाति समुदाय के सदस्यों की आय का केवल २०-३०% योगदान किया है, जबकि लघु वनोपज (एनटीएफपी) की बिक्री से होने वाली आय में वनोपज का ६०% तक योगदान है (भट्टाचार्य एवं अन्य, २००२)। इसी प्रकार Role of minor forest product अध्ययन में तमिलनाडू के सत्यमंगलम हिल ट्राइबल को-ऑपरेटिव सोसाइटी के माध्यम से वनोपज संकलन में जनजातीय समुदाय की भागीदारी के निष्कर्ष से ज्ञात होता है कि लगभग ८३ प्रतिशत लोग इस कार्य में सक्रिय रूप से शामिल हैं। जनजातीय परिवार प्रतिदिन लगभग ८ से १० घंटे लघु वनोपज के संकलन में अपना समय व्यतीत करते हैं। इन उत्पादों के संकलन से औसतन प्रति घर की वार्षिक आय ११,१८० रुपये तक हो जाती है। विभिन्न लघु वन उत्पादों में आंवला प्रमुख उत्पाद है जिससे २४.५७ लाख प्रति वर्ष आय होती है (शेकर एवं अन्य १९९६) अतः कहा जा सकता है कि अध्ययनगत जनजाति समूह की वनों पर अप्रत्यक्ष रूप से ही नहीं बल्कि प्रत्यक्ष रूप से निर्भरता है। वनों से इनके द्वारा विभिन्न प्रकार के वनोपज/लघु वनोपज (तेंदूपत्ता, हर्रा, बहेरा, चिरौंजी, लाख, महुआ, टोरी, वनौषधि जड़ीबूटी इत्यादि) का संग्रहण किया जाता है। वन एवं वनोपज का जनजाति समुदाय में घनिष्ठ संबंध है।

शोध साहित्यों की समीक्षा : जनजातीय आजीविका के श्रोतों में वनों की महत्वपूर्ण भूमिका होती है। समुदाय अपनी विभिन्न प्रकार के आवश्यकताओं की पूर्ति इन्हीं साधनों से प्राप्त आय से करते हैं। जनजाति हाट-बाजार आज भी अपनी पारंपरिक विशेषता को बनाए रखने में सफल रही है। बाजार का अवलोकन करके भी इनके आर्थिक जीवन को समझा जा सकता है। जनजाति हाट-बाजार की इन्हीं विशेषताओं ने समय-समय पर शोधकर्ताओं का ध्यान अपनी ओर खींचा है; इनमें से कुछ विशेष अध्ययन की समीक्षा करने का प्रयास किया गया है -

फकीर एवं अन्य (२०१६) ने इन्होंने दक्षिणी इथियोपिया के हैमर जिले में स्थानीय आजीविका में आर्थिक योगदान और शुष्क वन उत्पादों पर घरेलू निर्भरता पर अध्ययन किया। अध्ययन से ज्ञात होता है कि कुल वार्षिक आय में २१.४ प्रतिशत आय वन उत्पादों से प्राप्त होता है। प्रमुख वन उत्पादों में शहद, ईंधन की लकड़ी, गोंद और शिल्प निर्माण सामग्री शामिल है। अध्ययन क्षेत्र के कृषि एवं पशुपालक परिवारों की तुलना में वन उत्पाद संग्रहण कर्ताओं की आय अपेक्षाकृत अधिक है। अग्रवाल (२०१९) ने अपना अध्ययन छत्तीसगढ़ राज्य के बस्तर जिले में किया। जिले की अर्थव्यवस्था का प्रमुख आधार कृषि एवं वनोपज संग्रहण है। अध्ययन क्षेत्र में धान, मक्का, गेहूं, ज्वार, कोदो, कुटकी, चना, तिल, राम तिल और सरसों का उत्पादन किया जाता है तथा कृषि के अलावा पशुपालन, कुक्कुट पालन तथा मत्स्य पालन भी किया जाता है। वनोपज संग्रहण में तेंदूपत्ता, महुआ, लाख, कोसा, इमली, हर्रा, बेहड़ा, कंदमूल, जड़ीबूटी आदि प्रमुख हैं। कृषि एवं वनोपज संग्रहण और इससे जुड़े हुए कुटीर उद्योग यहाँ के आदिवासियों के जीविका का मुख्य साधन है।

कुमार (२०२१) ने अपना अध्ययन ओडिशा राज्य की रायगड़ा जिला के काशीपुर ब्लॉक के दो गांव में किया। अध्ययन से ज्ञात होता है कि वन क्षेत्र में रहने वाले आदिवासी विभिन्न उत्पादों जैसे ईंधन की लकड़ी, निर्माण सामग्री, दवा, भोजन आदि के लिए वन संसाधनों पर निर्भर रहते हैं। ग्रामीण ओडिशा में विभिन्न जनजातियों के पुरुष और महिलाएं दोनों ज्यादातर वन उत्पादों के संग्रहण और विपणन में लगे हुए हैं जो उन्हें आय का एक बड़ा स्रोत प्रदान करता है।

सोनी एवं बघेल (२०२२) ने अपना अध्ययन छत्तीसगढ़ राज्य के बस्तर जिला के बकावंड ब्लॉक के दो गांव धनसारा और लिंगोगुड़ा में किया अध्ययन से ज्ञात होता है कि अध्ययन क्षेत्र के बांस कारीगर विभिन्न पारंपरिक हस्तशिल्प बांस के छः घरेलू उपयोगी उत्पादन का निर्माण करते हैं जिनमें गोपा, तकड़ा, टुकड़ा, सुपर,

चटाई और धुति शामिल हैं इन उत्पाद को साप्ताहिक बाजार में बेचा जाता है। बांस के वस्तुओं के निर्माण के लिए बांस के तीन प्रजातियां लाठी बांस, पहाड़ी बांस एवं बैरिया बांस का उपयोग किया जाता है।

अध्ययन पद्धति

प्रस्तुत अध्ययन की प्रकृति विवरणात्मक प्रकार की है। अध्ययन हेतु दंतेवाड़ा जिले के कुल चार विकासखंडों में से दो विकासखंड गीदम एवं कटेकल्याण का चयन दैव निदर्शन की लॉटरी पद्धति से किया गया है। चयनित दोनों विकासखंडों के अंतर्गत प्रमुख रूप से कुल १३ साप्ताहिक बाजार लगते हैं। इन समस्त साप्ताहिक बाजारों में से प्रत्येक बाजार से १०-१० उत्तरदाताओं का चयन गैर- आनुपातिक आधार पर किया गया है। शोध अध्ययन में प्राथमिक तथ्य संकलन के लिए अवलोकन, साक्षात्कार-अनुसूची एवं केन्द्रीय समूह वार्ता जबकि द्वितीयक तथ्य संग्रहण के लिए प्रकाशित शोधपत्र, सरकारी दस्तावेज, इंटरनेट वेबसाइट का उपयोग किया गया है।

क्रमांक	विकासखंड का नाम	बाजार की संख्या	बाजार का नाम	बाजार लगने वाले दिवस	चयनित उत्तरदाता
१.	गीदम	१.	गीदम	रविवार	१०
		२.	छिन्दवार	सोमवार	१०
		३.	चेरपाल	गुरुवार	१०
		४.	बारसूर	शुक्रवार	१०
		५.	तुमनार	शनिवार	१०
		६.	फरसपाल	मंगलवार	१०
२.	कटेकल्याण	१.	तेलम	शनिवार	१०
		२.	चिकपाल	सोमवार	१०
		३.	घुड़से	रविवार	१०
		४.	कटेकल्याण	शुक्रवार	१०
		५.	कुंजेरास	मंगलवार	१०
		६.	डब्बा	बुधवार	१०
		७.	मेटापाल	गुरुवार	१०
	योग	१३			१३०

परिणाम एवं विश्लेषण

आजीविका के प्रमुख साधन: परिवार के वयस्क सदस्यों द्वारा अपने परिवार के सभी सदस्यों के पालन - पोषण करने के लिए विभिन्न प्रकार के कार्य किए जाते हैं, वे सभी कार्य जो परिवार के भरण-पोषण में सहायक होता है। वे सभी आजीविका के साधन हैं किन्तु आजीविका के प्रमुख साधन के अंतर्गत बही कार्य आ सकते हैं जिसके द्वारा परिवार की अधिकांशतः आवश्यकताओं की पूर्ति की जा सके।

तालिका क्रमांक-१ आजीविका के प्रमुख साधन

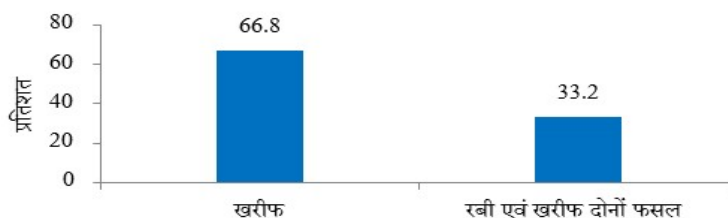
क्रमांक	आजीविका के प्रमुख साधन	आवृत्ति	प्रतिशत
१.	कृषि	१०३	७९.७
२.	कृषि मजदूरी	२७	२०.३
	योग	१३०	१००

आजीविका के प्रमुख साधन संबंधी उपरोक्त तालिका से स्पष्ट है कि अधिकतम ७९.७ प्रतिशत जनजातीय परिवारों की आजीविका का प्रमुख साधन कृषि है एवं २०.३ प्रतिशत परिवारों की आजीविका का प्रमुख साधन कृषि मजदूरी है। २०.३ प्रतिशत जनजातीय परिवार के पास पर्याप्त कृषि भूमि नहीं होने के कारण वह अपने जीवन-यापन के लिए अन्य व्यक्तियों के कृषि भूमि में जाकर कृषि कार्य करते हैं एवं अपने परिवार का भरण-पोषण करते हैं।

कृषि भूमि की उपलब्धता : अध्ययनगत जनजाति समूह की आजीविका मुख्यतः कृषि एवं कृषि मजदूरी पर ही आधारित है। जिस व्यक्ति के पास पर्याप्त कृषि भूमि होगी वे कृषि भूमि से पर्याप्त अनाज का उत्पादन करके अपने आजीविका को सुचारू रूप से चला पाते हैं किंतु इसके विपरीत जिसके पास कृषि भूमि पर्याप्त मात्रा में ना हो उनका जीविकोपार्जन अच्छे से नहीं चल पाता है। अध्ययनगत जनजातीय परिवार के कृषि भूमि के उपलब्धता से संबंधित अध्ययन में पाया गया कि अधिकतम ४६.८ प्रतिशत परिवार में १-३ एकड़ कृषि भूमि है तथा केवल ७.२ प्रतिशत परिवार के पास ही ५ एकड़ से अधिक कृषि भूमि है जबकि २१.४ प्रतिशत परिवार ऐसे हैं जिनके यहां १ एकड़ से भी कम कृषि भूमि है इनमें से ज्यादातर ऐसे परिवार हैं जिनका कृषि कार्य से आजीविका नहीं चल पाता है, वे अपने परिवार का भरण-पोषण के लिए प्रत्यक्ष रूप से अन्य साधन पर निर्भर हैं।

फसल लेना : अध्ययन क्षेत्र की कृषि भूमि दोमट एवं लाल बलुई है जिसकी जल धारण क्षमता अपेक्षाकृत कम होती है। इस मिट्टी में कृषि कार्य करने के लिए अधिक मात्रा में जल की आवश्यकता होती है। जल की कमी के कारण इसमें दरार आने लगता है जिसके कारण यहाँ सभी फसल का उत्पादन संभव नहीं होता। अध्ययन क्षेत्र में कृषि के लिए पर्याप्त सिंचाई की सुविधा नहीं होने से दोनों फसल लेना मुश्किल होती है जिसके कारण यहाँ समान्यतया मोटे अनाज का उत्पादन किया जाता है और ज्यादातर फसले वर्षा आधारित होती है।

आरेख-2 फसल लेने का प्रकार



फसल लेने के प्रकार संबंधी उपरोक्त आरेख से स्पष्ट है कि ६६.८ प्रतिशत केवल खरीफ फसल लेते हैं तथा ३३.२ प्रतिशत परिवार खरीफ फसल के साथ-साथ रबी फसल भी लेते हैं। अध्ययन में यह भी पाया गया कि अधिकांश परिवार के घर में सिंचाई की सुविधा उपलब्ध नहीं है जिसके कारण वे फसल लेने के लिए वर्षा के पानी पर निर्भर होते हैं और केवल खरीफ फसल ही ले पाते हैं जबकि ३३.२ प्रतिशत परिवार में कृषि कार्य के लिए सिंचाई की सुविधा के रूप में बोर की सुविधा है जिसके कारण वे वर्षा पर आधारित खरीफ फसल के साथ-साथ रबी फसल भी लेते हैं।

उत्पादन की जाने वाली खरीफ फसल : अध्ययन क्षेत्र में उत्तरदाताओं के द्वारा खरीफ फसल के रूप में उत्पादन की जाने वाली प्रमुख फसल में से धान, मक्का, ज्वार, बाजरा, सोयाबीन एवं मूंगफली है। अवलोकन से पाया गया कि उपरोक्त में से धान का फसल अपेक्षाकृत अधिक मात्रा में की जाती है, जिसका कारण सरकार के द्वारा धान को एक निश्चित समर्थन मूल्य के द्वारा खरीदा जाना पाया गया है, जिसमें की अन्य

फसल से अपेक्षाकृत अधिक लाभ होता है। इसके अतिरिक्त मक्का एवं सोयाबीन की खेती भी प्रमुख रूप से देखने को मिलती है।

कृषि कार्य से आजीविका होना : परिवार की आजीविका कृषि कार्य से हो पाती है अथवा नहीं इस बात पर निर्भर करती है कि उनके पास पर्याप्त कृषि है अथवा नहीं। अध्ययनगत जनजाति समुदाय के द्वारा कृषि कार्य से आजीविका हो पाती है अथवा नहीं इससे संबंधित तथ्यों का वितरण निम्नलिखित तालिका क्रमांक २ में प्रदर्शित है।

तालिका क्रमांक-२ कृषि कार्य से आजीविका होना

क्रमांक	कृषि कार्य से आजीविका होना	आवृत्ति	प्रतिशत
१.	हाँ	१३	१०.१
२.	नहीं	११७	८९.९
	योग	१३०	१००.०

अधिकांश ८९.९ प्रतिशत ऐसे उत्तरदाता हैं जिनके परिवार की आजीविका कृषि कार्य से पूर्ण नहीं हो पाती है, उन्हें अपने परिवार की आजीविका को चलाने के लिए अन्य आय के स्रोत का सहयोग लेना पड़ता है जिसमें से प्रमुख वनोपज संग्रहण है।

आजीविका का द्वितीयक साधन : अध्ययनगत जनजाति समुदाय की मुख्य आजीविका का स्रोत कृषि व कृषि मजदूरी होने बाद भी उन्हें आजीविका के लिए द्वितीयक साधन का उपयोग करना पड़ता है। इससे संबंधित आंकड़ों का वितरण निम्नलिखित तालिका में दर्शाया गया है।

तालिका क्रमांक - ३ आजीविका का द्वितीयक साधन

क्रमांक	आजीविका का द्वितीयक साधन	आवृत्ति	प्रतिशत
१.	वनोपज संग्रहण	६७	५७.३
२.	वनोपज संग्रहण एवं टिन का कण का संकलन	५०	४२.७
	योग	११७	१००.०

आजीविका के द्वितीय साधन संबंधी उपरोक्त तालिका से स्पष्ट है कि ५७.३ प्रतिशत उत्तरदाता द्वितीयक साधन के रूप में वनोपज संग्रहण एवं ४२.७ प्रतिशत ऐसे उत्तरदाता हैं जो वनोपज संग्रहण के साथ-साथ टिन के कण का संकलन का कार्य भी करते हैं। कटेकल्याण क्षेत्र में टिन अधिक मात्रा पाये जाने के कारण इस क्षेत्र के आस-पास के परिवार नदी में टिन संकलन का कार्य करना बताया गया है और साथ में अध्ययन में अवलोकन भी किया गया है।

आजीविका के लिए वनोपज पर निर्भरता : जैसा कि ज्ञात है, अध्ययन क्षेत्र में संबन्धित तथ्यों के संकलन से पाया गया कि द्वितीयक साधन के रूप में शत-प्रतिशत परिवार की आजीविका प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप से वनोपज संग्रहण से जुड़ी हुई है।

वनोपज संग्रहण का प्रकार :

जनजाति समुदाय प्रारंभ से ही वन एवं वनोपज संग्रहण पर निर्भरता रही किन्तु समूह चर्चा से ज्ञात हुआ कि लगभग दो दशक क्षेत्र में नक्सलवाद की समस्या तथा वन क्षेत्र में सैनिकों की गस्ति अधिक होने से भीतरी वन क्षेत्रों में स्वतंत्रता पूर्वक वनोपज संकलन करने की दर में गिरावट हुई है। अध्ययनगत शत-प्रतिशत उत्तरदाताओं के द्वारा वनोपज संग्रहण किया जाता है और इस पर उनकी आजीविका निर्भर रहती है, परंतु यह

जानना अतिआवश्यक है कि इनके द्वारा स्थानीय स्तर पर कौन-कौन से वनोपज का संग्रहण किया जाता है। उत्तरदाताओं प्राप्त तथ्यों का वितरण तालिका क्रमांक ४ में दर्शाया गया है।

तालिका क्रमांक- ४ वनोपज संग्रहण का प्रकार

क्रमांक	वनोपज संग्रहण का प्रकार	हाँ		नहीं		कुल (n=१३०)	
		आवृत्ति	प्रतिशत	आवृत्ति	प्रतिशत	आवृत्ति	प्रतिशत
१.	महुआ	१३०	१००	—	—	१३०	१००
२.	टोरी	१३०	१००	—	—	१३०	१००
३.	तेंदू पत्ता	१३०	१००	—	—	१३०	१००
४.	आमचूर	७६	५८.४	५४	४१.६	१३०	१००
५.	इमली	९४	७२.५	३६	२७.५	१३०	१००
६.	चिरौंजी	५०	३८.८	८०	६१.२	१३०	१००
७.	कुसुम	४९	३७.६	८१	६२.४	१३०	१००
८.	वनजीरा	६९	५२.८	६१	४७.२	१३०	१००
९.	चरोटा	७५	५७.९	५५	४२.१	१३०	१००
१०.	गोंद	५	३.९	१२५	९६.१	१३०	१००
११.	शहद	७	५.६	१२३	९४.४	१३०	१००
१२.	हरा	४२	३७.१	८२	६२.९	१३०	१००
१३.	बहेरा	४१	३१.५	८९	६८.५	१३०	१००
१४.	आंवला	५३	४०.४	७७	५९.६	१३०	१००
१५.	लाख	४	२.८	१२६	९७.२	१३०	१००
१६.	वनतुलसी	५७	४३.८	७३	५६.२	१३०	१००
१७.	भेलवा	१४	१०.७	११६	८९.३	१३०	१००
१८.	धवई फूल					१३०	
१९.	करील (बाँस का कोमल)	१२४	९६.०	०६	४.०	१३०	१००
२०.	मसरूम	१३०	१००	—	—	१३०	१००
२१.	बोड़ा	१३०	१००	—	—	१३०	१००

अध्ययन में पाया गया कि उत्तरदाताओं के द्वारा कुल १९ प्रकार के वनोपज का संग्रहण किया जाता है, जिसमें से महुआ, टोरी एवं तेंदूपत्ता तीन ऐसे वनोपज है जिनका संग्रहण शतप्रतिशत उत्तरदाताओं के द्वारा किया जाता है जबकि शेष १६ प्रकार के वनोपज का संग्रहण अपेक्षाकृत कम उत्तरदाताओं के द्वारा किया जाता है। फिर भी प्रमुख वनोपज संग्रहण के रूप में इमली ७२.५ प्रतिशत, आमचूर ५८.४ प्रतिशत, चरोटा ५७.९ प्रतिशत, बनजीरा ५२.८ प्रतिशत, वन तुलसी ४३.८ प्रतिशत, आँवला ४०.४ प्रतिशत, चिरौंजी ३८.८ प्रतिशत, कुसुम ३७.६ प्रतिशत, हरा ३७.१ प्रतिशत, बहेरा ३१.५ प्रतिशत इसके अतिरिक्त लाख, गोंद, शहद एवं भेलवा नामक वनोपज का भी संग्रहण किया जाता है। उपरोक्त वनोपज का संग्रहण उत्तरदाताओं के द्वारा स्थानीय स्तर पर उपलब्धता के आधार पर कम एवं अधिक मात्रा में किया जाता है साथ ही यह वर्ष भर उपलब्ध नहीं हो

पाती है जिसके कारण से यह आजीविका के द्वितीय साधन के रूप में उपयोग में आने वाली साधन के रूप में मुख्य रूप से भूमिका निभाती है।

वनोपज संकलन में कठिनाई होना : वन में उपलब्ध वनोपज को संकलन करने के लिए उत्तरदाताओं को किसी कठिनाइयों से गुजरना पड़ता है अथवा नहीं इससे संबंधित तथ्यों का वितरण तालिका क्रमांक ५ में दर्शाया गया है।

तालिका क्रमांक- ५ वनोपज संकलन में कठिनाई होना

क्रमांक	वनोपज संकलन में कठिनाई होना	आवृत्ति	प्रतिशत
१.	हाँ	१७	१२.९
२.	नहीं	११३	८७.१
	योग	१३०	१००.०

वनोपज संकलन में कठिनाई होने संबंधी उपरोक्त तालिका से ज्ञात होता है कि केवल १२.९ प्रतिशत उत्तरदाताओं को वनोपज संकलन में कठिनाई होती है जबकि अधिकतम ८७.१ प्रतिशत उत्तरदाताओं को वनोपज संग्रहण करने में कोई कठिनाई नहीं होती है।

वनोपज संकलन में आने वाली कठिनाई : उत्तरदाताओं को वन से वनोपज संकलन करने में कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है तो वह कौन-कौन सी समस्याएँ हैं इससे संबंधित आंकड़ों का वितरण निम्नलिखित तालिका क्रमांक ६ में दर्शाया गया है।

तालिका क्रमांक- ६ वनोपज संकलन में आने वाली कठिनाई

क्रमांक	वनोपज संकलन में आने वाली कठिनाई	आवृत्ति	प्रतिशत
१.	वन क्षेत्र में सैनिकों की गस्ती	६	३४.८
२.	नक्सलवाद की समस्या	७	४३.५
३.	अन्य	४	२१.७
	योग	१७	१००.०

उपरोक्त तालिका से स्पष्ट है कि जिन उत्तरदाताओं को वनोपज संकलन करने में कठिनाई होती है तो उनमें से अधिकतम ४३.५ प्रतिशत उत्तरदाताओं का कहना है की नक्सलवाद की समस्या होने के कारण उन्हें वनोपज संकलन करने में कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है तथा ३४.८ प्रतिशत का कहना है कि वन क्षेत्र में सैनिकों की गस्ती अधिक होने के कारण उन्हें वनोपज संकलन करने में डर का अनुभव होता है साथ ही २१.७ प्रतिशत उत्तरदाताओं को वनोपज संकलन करने में अन्य प्रकार में क्षेत्रीयता की समस्या भी परिलक्षित होती है, जिसमें अपने क्षेत्र में आने वाले वनोपज को ही तोड़ना है एवं जंगली जानवरों के हमले का खतरा भी बना रहता है।

निष्कर्ष

अध्ययनगत कुल १३० जनजाति परिवारों के अध्ययन से ज्ञात हुआ कि ७९.७ प्रतिशत परिवार की आजीविका का प्रमुख साधन कृषि है तथा शेष २०.३ प्रतिशत परिवार की आजीविका का साधन कृषि मजदूरी है। कृषि कार्य करने वाले उत्तरदाताओं में से अधिकतम ६६.८ प्रतिशत परिवार केवल खरीफ फसल लेते हैं और भूमि की उत्पादकता कम होने से परिवार का कृषि कार्य से आजीविका नहीं चल पाती है जिससे इन परिवारों को अपनी आजीविका के लिए द्वितीयक साधनों पर निर्भर होना पड़ता है। अध्ययन में पाया गया कि

शत-प्रतिशत उत्तरदाता आजीविका के लिए वनोपज संग्रहण करते हैं। कटेकल्याण क्षेत्र के कुछ परिवार वनोपज के अतिरिक्त नदी में मिलने वाले टिन को संकलित करके आय प्राप्त करते हैं। अध्ययन से ज्ञात हुआ कि क्षेत्र के जनजाति परिवारों द्वारा प्रमुख रूप से कुल २३ प्रकार के वनोपजों का संग्रहण किया जाता है, जिसमें से महुआ, टोरी, मसरूम, बोड़ा (एक प्रकार का जमीन के अंदर पाये जाने वाली मसरूम) एवं तेंदूपत्ता ऐसे वनोपज हैं जिनका संग्रहण शत-प्रतिशत परिवार द्वारा किया जाता है जबकि शेष वनोपज (इमली, आमचूर, चरोटा, वनजीरा, वन तुलसी, आँवला, चिरौंजी, कुसुम, हर्षा, बहेरा, लाख, गोंद, शहद, धवई फूल एवं भेलवा) का संग्रहण अपेक्षाकृत कम परिवारों द्वारा किया जाता है। उपरोक्त वनोपज का संग्रहण परिवारों के द्वारा स्थानीय स्तर पर उपलब्धता के आधार पर कम एवं अधिक मात्रा में किया जाता है क्योंकि वनोपज की उपलब्धता मौसमी होती है। अध्ययन से स्पष्ट हुआ कि वास्तव में जनजाति जिन्हें प्राथमिक साधन कह रहे हैं वह इनकी आजीविका का द्वितीयक साधन है और जिन्हें द्वितीयक साधन कहा जा रहा है वह प्राथमिक साधन है क्योंकि इनकी अधिकांश आवश्यकताओं की पूर्ति इन्हीं साधनों से होती है।

संदर्भ :

१. Agrawal, K. K., & Rajeshwari (२०१९), छत्तीसगढ़ आदिवासियों के आजीविका के साधन वर्तमान परिदृश्य में. International Journal of Reviews and Research in Social Science, ७(२), ५४४-५४६.
२. Bhattacharya, P., & Hayat, S.F. (२००४), Sustainable NTFP management for rural development: a case from Madhya Pradesh, India. The International Forestry Review, ६(२), १६१-१६८.
३. Chambers, Robert and Gordon Conway. (१९९२), 'Sustainable rural livelihood: Practical concepts for the 21st century' (Discussion paper २९६). Sussex, Brighton: Institute of Sussex.
४. Fikir.D., Tadesse, W. & Gure, A. et al. (२०१६), Economic Contribution to Local Livelihoods and Households Dependency on Dry Land Forest Products in Hammer district, Southeastern Ethiopia, International Journal of Forestry Research, ११
५. Kumar, D. P. (२०२१), The economic contribution of forest resources to the tribal communities in Odisha: A Study of two villages in Rayagada district. Indian Journal of Agricultural Marketing, १(३५), ७७-८६.
६. Kumar, vikas (२०१४), Impact of Non Timber Forest Product (ntfps) on Rural Tribes economy.in Peechi Vizhani Wildlife Sanctuary Western Ghats, Kerala: International Journal of Forest Usufructs Management (१५), ८०-१००.
७. Soni, V. K., & Baghel, H. (२०२२), Tribal dependency on forest resources: minor forest products. International Journal of multidisciplinary Research and development, ९(२), ७४-७८.



सामाजिक जीवन में हितों एवं मनोवृत्तियों का महत्त्व

श्री विवेक शर्मा

सहायक आचार्य, समाजशास्त्र

राजकीय महाविद्यालय, मासलपुर, करौली, राजस्थान

सारांश

समाज का स्वरूप उसमें रहने वाले मनुष्यों की मनःस्थिति पर निर्भर करता है अथवा उससे ही निर्धारित होता है। समाज के हितों व मनोवृत्तियों का अत्यधिक महत्त्व व प्रभाव देखा जाता है। इसलिए समाजशास्त्रान्तर्गत सामाजिक मनोविज्ञान (Social psychology) का अध्ययन भी समाहित है; जिसमें मनुष्य को एक सामाजिक प्राणी मानकर उनकी मानसिक प्रक्रियाओं का अध्ययन-निरीक्षण किया जाता है। इस प्रकार समाजशास्त्र व मनोविज्ञान का बड़ा घनिष्ठ संबंध बना रहता है। मानव स्वभाव व व्यवहार को भलीभाँति जानने-समझने के लिए सामाजिक मनोविज्ञान को समाजशास्त्र पर निर्भर रहना पड़ता है; क्योंकि जिस समाज में हम रहते हैं, उसकी संरचना व संस्कृति के बारे में आवश्यक एवं यथार्थ जानकारी समाजशास्त्र ही देता है, तो वहीं समाजशास्त्री को भी सामाजिक मनोविज्ञान से सहायता लेनी ही पड़ती है। यहाँ हित व मनोवृत्तियों की बात सामाजिक परिप्रेक्ष्य में करें तो यह तथ्यपरक बात है कि हित' सामाजिक संबंधों को तथा समाज की संरचना को निर्धारित करते हैं एवं मनोवृत्तियाँ सामाजिक संबंधों को ढालती हैं तथा इसकी व्यावहारिक उपयोगिता है। परन्तु समाज में महत्त्व दोनों का ही है; इसलिए समाजशास्त्रियों ने सामाजिक संन्दर्भ में हितों व मनोवृत्तियों का अध्ययन महत्त्वपूर्ण माना है तथा प्रत्येक समाजशास्त्र के विद्यार्थी अथवा अध्येता के लिए भी इसका अध्ययन-अनुशीलन अत्यावश्यक माना है। हितों को रुचिस्वरूप मानते हुये अथवा इच्छा का पर्याय मानते हुए वस्तुपरक बताया गया है; जबकि मनोवृत्तियों को उन्होंने विषयी माना है। हित या रुचि किसी कार्य का लक्ष्य है, तो वहीं मनोवृत्ति मानव के अन्दर चेतना की स्थिति है। हित सामान्य एवं समान होते हैं या हो सकते हैं, परन्तु मनोवृत्तियों हितों की तरह समान व सामान्य न होकर केवल समान हो सकती हैं। सामान्य नहीं ऐसा समाजशास्त्रियों व सामाजिक मनोवैज्ञानियों का अध्ययन व निष्कर्ष रहा है तैथा उन्होंने विभिन्न प्रकार के उदाहरणों द्वारा इन्हें स्पष्ट भी किया है। मैकाइवर (MacIver) का मानना है कि भिन्न-भिन्न लोगों की एक सामान्य मनोवृत्ति नहीं हो सकती, जैसे कि उन्हें एक सामान्य पीड़ा की अनुभूति नहीं हो सकती। समाज की रुचि अथवा इच्छा या हित सदैव एक सी नहीं रहती तथा मनोवृत्ति भी बदलती रहती है। इसी के चलते सामाजिक संबंधों तथा व्यक्ति के व्यक्तित्व में भी परिवर्तन देखा जाता है, जिससे समाज प्रभावित होता है। समाज में शांति, सद्भाव एवं समन्वय बना रहे-इस हेतु समान हितों को सामान्य हितों का रूप देना तथा मानव मनोवृत्तियों को प्रतिकूल के बजाय अनुकूल व समाज के हितार्थ बनाना जरूरी होता है अतः इनकी खोज, पड़ताल, अध्ययन व पर्यालोचन आवश्यक होता है।

प्रमुख शब्दावली:- हित/रुचियों और मनोवृत्तियों (Interest and Attitudes), सामान्य एवं समान हित (Common and like interests), सामाजिक मनोविज्ञान (Social Psychology), वस्तुपरक (Objective), विषयी या व्यक्तिपरक (Subjective), व्यष्टि-समष्टि।

शोधांश:- प्रत्येक समाज में मानव की रुचियों, मनोवृत्तियों की अहम भूमिका तथा महत्त्व होता है। वास्तव में समाज एक मानसिक घटना-वस्तु है; जिसका वास्तविक स्वरूप उस समाज के मनुष्यों की मनःस्थिति में निहित होता है अथवा उस पर निर्भर करता है। यही कारण है कि समाजशास्त्र के अन्तर्गत अन्य बहुत से विज्ञानों या शास्त्राध्ययनों; यथा मानवशास्त्र, नीतिशास्त्रादि की तरह की मनोविज्ञान का बड़ा महत्त्व है और यह इसका एक महत्त्वपूर्ण विषय होने के कारण जानने- समझने व अध्ययन-अनुसंधान का विषय बना

रहता है। वस्तुतः सामाजिक मनोविज्ञान (Social Psychology) मनुष्य को सामाजिक प्राणी मानकर उसकी मनःस्थिति अथवा मानसिक प्रक्रियाओं का अध्ययन करता है। विशेष रूप से यह व्यक्ति के मानसिक विकास पर समूह-जीवन के प्रभाव, समूह पर मानव-मन के प्रभाव तथा समूहों के परस्पर मानसिक जीवन के विकास एवं उनके पारस्परिक संबंधों का अध्ययन करता है। जबकि इसके ठीक विपरीत समाजशास्त्र उन विभिन्न प्रकार के समूहों का अध्ययन करता है, जिनसे समाज बनता है;⁷ तथापि दोनों में समाजशास्त्र एवं मनोविज्ञान में बड़ा घनिष्ठ संबंध है।⁸ यहाँ समाज अथवा सामाजिक जीवन में हितों एवं मनोवृत्तियों की बात करें, तो विभिन्न समाजशास्त्रियों ने इस विषय में पर्याप्त अध्ययन-अनुसंधान व प्रयोग किए हैं, जिनके आधार पर अपने अभिमत व निष्कर्ष भी प्रस्तुत किए हैं। उन्होंने समाज में मानवहितों व मनोवृत्तियों को अत्यधिक महत्वपूर्ण मानते हुए इनके अध्ययन, पर्यालोचन व परख तथा पड़ताल पर बल दिया है तथा इससे सम्बन्धित मानव मन के विज्ञान अर्थात् मनोविज्ञान व समाज के मन के विज्ञान अर्थात् सामाजिक मनोविज्ञान को समाजशास्त्र से घनिष्ठ सम्बन्धित एवं इसके एक महत्वपूर्ण विषय के रूप में माना है। मोटवानी (Motwani) के अनुसार- 'सामाजिक मनोविज्ञान समाजशास्त्र एवं मनोविज्ञान के बीच की कड़ी है।'⁹ मैकाइवर (MacIver) का कहना है कि 'समाजशास्त्र विशिष्ट अवस्थाओं में मनोविज्ञान की उसी प्रकार सहायता करता है, जिस प्रकार मनोविज्ञान समाजशास्त्र की विशिष्ट सहायता करता है।'¹⁰ वास्तव में मानव स्वभाव एवं व्यवहार को भलीभाँति समझने-परखने के लिए सामाजिक मनोविज्ञान को समाजशास्त्र पर निर्भर रहना पड़ता है; क्योंकि मनुष्य जिस समाज में रहते हैं, उसकी संरचना व संस्कृति के बारे में आवश्यक जानकारी समाजशास्त्र ही देता है। दूसरी ओर समाजशास्त्री को भी सामाजिक मनोविज्ञान से सहायता लेनी पड़ती है। इस प्रकार समाजशास्त्र में सामाजिक मनोविज्ञान विषयक अध्ययन व पड़ताल की आवश्यकता व महत्व बना रहता है। सभी समाजशास्त्री इस बात को स्पष्टतः स्वीकार करते हैं कि सामाजिक संरचना में होने वाले परिवर्तनों को समझने के लिए मनोवैज्ञानिक आधार बड़े महत्वपूर्ण हैं। व्यक्ति की रुचियाँ, जिन्हें समाजशास्त्रियों ने हित एवं इच्छास्वरूप मानते हुए भाँति-भाँति से समझाया व अभिव्यक्त किया है, ये हित अथवा रुचियाँ तथा मनोवृत्तियाँ सामाजिक संबंधों व संरचना को निर्धारित करने एवं सामाजिक संबंधों को ढालने वाले कारक के रूप में महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं।

हित अथवा रुचि क्या है? इस समझाते हुए समाजशास्त्र में कहा गया है कि कोई लक्ष्य या पदार्थ, जो व्यक्ति को इसकी प्राप्ति हेतु कार्य की प्रेरणा देता है, वह रुचि है, जिसे इन्होंने इच्छा व हित (Interest) नामक शब्दों से भी अभिव्यक्त किया है तथा मनोवृत्ति मानव के अन्दर चेतना की स्थिति है। यह व्यक्ति की भावनाओं, विचारों एवं पूर्ववृत्तियों की कुछेक नियमितताओं को निर्दिष्ट करती है, जिनके द्वारा मनुष्य अपने पर्यावरण के किसी पक्ष की ओर कार्य करता है।¹¹ सामाजिक जीवन में हितों एवं मनोवृत्तियों के महत्व के एक-दो नहीं, वरन् कारण माने गए हैं, जो कि समाज, राष्ट्र व प्रजातंत्र के हित एवं कल्याणार्थ सिद्ध होते हैं तथा होने भी चाहिए इसलिए इनका अनुकूल व सकारात्मक होना परम आवश्यक है-ऐसे प्रयास अपेक्षित रहते हैं। मनोवृत्तियों विषयी अथवा व्यक्तिपरक होती हैं, तो वहीं हित या रुचियाँ वस्तुपरक होती हैं।¹² हितों व मनोवृत्तियों के सन्दर्भ में समाजशास्त्रियों के निष्कर्ष रहे हैं कि हित सामान्य एवं समान दोनों हो सकते हैं; परन्तु मनोवृत्तियाँ समान हो सकती हैं, सामान्य नहीं।¹³ इसे जानने-समझने के लिए यह उदाहरण देखा जा सकता है, यथा-अनेक विद्यार्थी मैकाइवर की पुस्तक 'समाज' लेना चाहते हैं, जिसकी पुस्तकालय में केवल एक ही प्रति है। इन विद्यार्थियों की मनोवृत्तियाँ एक समान हैं, क्योंकि ये सभी उस पुस्तक को लेने की इच्छा रखते हैं। परन्तु उनकी मनोवृत्तियाँ वास्तव में सामान्य नहीं कही जा सकती हैं; क्योंकि उनकी इच्छा के कार्यों की संख्या उतनी है, जितनी संख्या में वे विद्यार्थी हैं। यहाँ 'हित', जो कि पुस्तक है वह समान तथा सामान्य है; परन्तु मनोवृत्तियाँ सामान्य न होकर केवल समान हैं।¹⁴ इस प्रकार यहाँ इच्छा, रुचि या हित (Interest) और मनोवृत्ति (Attitude) का अंतर व स्वरूप स्पष्ट ज्ञात हो रहा है समाजशास्त्रीय अवधारणा में हितों के दो प्रकार-समान हित और सामान्य हित (Like and

Common Interests) माने गए हैं। इन दोनों में मूलभूत अंतर भी बतलाया गया है कि “समान वह हित है, जो व्यक्तियों में बटा हुआ है और प्रत्येक व्यक्ति में वैयक्तिक रूप में भी विद्यमान है। किन्तु सामान्य वह हित है, जो व्यक्तियों में सामूहिक रूप से विद्यमान है और जिसका अंश मनुष्य अविभक्त रूप में पाते हैं।”^{१६} यहाँ ध्यातव्य है कि समान हित प्रतियोगिता के जनक होते हैं जबकि सामान्य हित सहयोग के जनक होते हैं^{१७} और ये सामान्य हित व्यक्ति समष्टि के लिए श्रेष्ठ सिद्ध होते हैं। क्योंकि सहयोग द्वारा समाज में शांति व सद्भाव बना रहता है, जो कि सभी के लिए सुखद एवं कल्याणकारी सिद्ध होता है। परन्तु प्रत्येक समाज के सामने यह समस्या भी रहती है कि समाजकल्याणार्थ हितों का परिवर्तन कैसे हों। इसीलिए प्रत्येक समाज की यह खोज एवं प्रयास बना रहता है कि समान हितों को सामान्य हितों में बदला जाए अथवा उन्हें इस प्रकार का रूप दिया जाए, जो कि सहयोग को जन्म देकर समाज में शांति व समन्वय, बनाए रखने में कारगर सिद्ध हो सकें। इस प्रकार मनोवृत्तियाँ भी सदैव अनुकूल एवं सकारात्मक होनी चाहिए, क्योंकि सामाजिक जीवन में तथा समाज में इसी प्रकार की मनोवृत्तियाँ व्यक्ति व समाज के हित, सुख और मंगलार्थ सिद्ध होती हैं। इन्हीं से किसी भी समाज की स्थिति, संबंध और व्यवहार सुनिश्चित होते हैं अथवा कहा जा सकता है कि बनते-बिगड़ते हैं। अतः हित व मनोवृत्तियाँ दोनों ही किसी भी समाज के लिए, वहाँ के प्राणियों के अच्छे सामाजिक जीवन के लिए महत्त्वपूर्ण बने रहते हैं।

समाजशास्त्र के अनुसार सामाजिक जीवन में हितों एवं मनोवृत्तियों का महत्त्व भी इसी बात से स्पष्टतः सूचित होता है, जहाँ वह किसी भी समाज का जन्म विकास और प्रगति हितों एवं मनोवृत्तियों पर निर्भर मानता है।^{१८} हित ही सामाजिक संबंधों के निर्धारक होते हैं तथा समाज का अस्तित्व सामान्य हितों पर आधारित होता है। अपने नगर, देश या राष्ट्र का कल्याण जैसे हित प्रकृति से ही सामान्य होते हैं और जो कुछ हित सामान्य नहीं होते, उन्हें सामान्य बनाने का प्रयास जरूरी होता है; क्योंकि यदि सामान्य हितों की प्रधानता एवं व्यापकता होती है, तभी सहयोग का क्षेत्र विशाल हो जाता है और यह समाज की समृद्धि, सुख, शांति आदि का वर्द्धक है। समाज को शक्तिशाली बनाने वाले समाजीकरण संबंधी तत्त्व वास्तव में हितों पर ही तो आधारित हैं।^{१९} हित समाज की संरचना को भी निर्धारित करते हैं; अतएव इनका महत्त्व इसलिए भी बना रहता है। व्यक्ति जिन सामान्य हितों की प्राप्ति हेतु मिलकर प्रयत्न करते हैं, उससे हमें समाज की संरचना को समझने में सहायता मिलती है सामन्तवादी समाज, पूँजीवादी समाज तथा सर्वहारा समाज इस प्रकार अलग-अलग समाजों का अन्तर हितों के आधार पर ही होता है।^{२०} कुछ विशिष्ट हितों की प्राप्ति हेतु अलग-अलग समाज के लोग प्रयत्नशील बने रहते हैं। ये हित ही समाज की संरचना को निर्धारित करते हैं; अतः इन्हें नजरअंदाज नहीं किया जा सकता, अपितु जानना-समझना और महत्त्व देना आवश्यक बना रहता है। हितों के इन दो प्रकारों- समान हित और सामान्य हित में सामान्य हित समाज कल्याणार्थ होने से प्रशस्त हैं। ये सामान्य प्रतिनिधिक प्रजातंत्र (Representative Democracy) का आधार होते हैं।^{२१} किसी स्थान विशेष के सामान्य हितों के आधार पर ही प्रजातंत्र की वर्तमान प्रणाली का विकास हुआ है- इस तथ्य एवं मत को व्यक्त करते हुए समाजशास्त्र में सामान्य हितों को महत्त्वपूर्ण माना जाता है। राष्ट्र का प्रजातंत्र वहाँ के निवासियों के जीवन को पूर्णरूपेण प्रभावित करता है; वे उससे अप्रभावित या असंपृक्त नहीं रह सकते अतएव इस दृष्टि से भी ये हित महत्त्वपूर्ण होते हैं।

सामाजिक सन्दर्भ में मनोवृत्तियों की बात करें तो ये सामाजिक संबंधों को ढालती हैं (Attitudes Mould Social Relations)^{२२}, इसीलिए ये समाजशास्त्र में अध्ययन-पड़ताल का विषय हैं तथा सामाजिक दृष्टि से इनकी महत्ता है। वास्तव में व्यक्ति का समग्र व्यक्तित्व एवं उसका व्यवहार उसकी मनोवृत्तियों पर ही आधारित होता है; उन्हीं से संचालित व निर्धारित होता है और समाज से व्यक्ति के संबंध, जिन्हें सामाजिक संबंध कहते हैं, वे उसकी मनोवृत्तियों का समंजन ही तो है।^{२३} परन्तु ये मनोवृत्तियाँ कभी भी अथवा हमेशा स्थिर या एक जैसी नहीं रहतीं, वरन् इसमें बदलाव आता है। इस सन्दर्भ में समाजशास्त्री मैकाइवर का कथन है- ‘कोई भी मनोवृत्ति व्यक्ति में स्थिर नहीं पाई जाती। वह तो सदैव परिवर्तनशील मूल्यांकन (Valuation) है- व्यक्तियों और वस्तुओं को मापने का एक प्रकार अथवा हमारे प्रति उनका अथवा उनके प्रति हमारे संबंध का निर्णय करने

वाला एक ढंग होता है।^{१७} निःसंदेह इनका यह कथन एवं परख या पड़ताल एकदम सटीक प्रतीत होती है; क्योंकि समाज में रहकर मनुष्य स्वयं को दूसरे मनुष्यों के साथ समंजित करने के लिए अपनी मनोवृत्तियों को बदलता रहता है; यथा- कोई मनुष्य कभी किसी मनुष्य का मित्र हो सकता है, तो वही बाद में उसका शत्रु भी बन सकता है।^{१८} जो पहले उससे प्रेम व भ्रातृत्व रखता था, वह बाद में मनोवृत्ति परिवर्तन के कारण उससे घृणा व शत्रुता रखता है। इस प्रकार के मनोवृत्त्यात्मक परिवर्तन तथा समंजन समाज में निरन्तर चलते रहते हैं और लोगों का सामाजिक जीवन व सामाजिक संबंध बदलते तथा प्रभावित होते रहते हैं। परन्तु यहाँ व्यक्ति तथा समाज हित में यह आवश्यक है कि मनोवृत्तियों का यह परिवर्तन एवं स्वरूप या प्रकृति श्रेष्ठ व प्रशस्त होनी चाहिए; इसके लिए इसका अनुकूल सहयोगात्मक, सद्भावपरक होना जरूरी है। हीनता का भाव उत्पन्न के बजाय श्रेष्ठता का भाव उत्पन्न करने वाली मनोवृत्तियाँ सामाजिक जीवन को एवं समाज को सुखद, खुशहाल व समृद्धि प्रधान बनाने वाली सिद्ध होती हैं। अतैव हित हों या मनोवृत्ति- दोनों का ही व्यष्टि-समष्टि हित में होना परमावश्यक है।

निष्कर्ष:- सामाजिक जीवन में हितों एवं मनोवृत्तियों की स्थिति व महत्त्व विषयक समाजशास्त्रीय अवधारणा और मनोसामाजिक तथ्यों को समझने एवं परखने के बाद यह निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि समाज मूलतः एक मानसिक घटना-वस्तु है, जो स्वरूपतः उस समाज के मनुष्यों की मनः स्थिति द्वारा निर्धारित होता है तथा व्यक्ति के हित, रुचि या इच्छा, जो कि समान व सामान्य होती है, वे सामाजिक संबंधों और समाज संरचना को निर्धारित करती हैं। अतैव सामाजिक परिदृश्य में इनका महत्त्व होता है और इसीलिए ये समाजशास्त्र में अध्ययन-अनुसंधान तथा परख व पड़ताल का विषय बनी रहती हैं। व्यक्ति की इच्छाएँ, मनोवृत्तियाँ सदैव एक सी नहीं रहतीं, वरन् वे परिवर्तनशील बनी रहती हैं। यह परिवर्तन यदि अनुकूल हो, व्यक्ति व समाज हित में हो तो सकारात्मक होने से श्रेष्ठ व प्रशस्त रहता है; अतः यह प्रयास होना चाहिए कि यह श्रेष्ठ ही हो। इसी प्रकार समाज के हितों के बजाय सामान्य हितों की महत्ता होती है; क्योंकि ये सदैव सहयोगात्मक होने से समाज में शांति व समन्वय के आधायक सिद्ध होते हैं। अतैव समाजशास्त्रीय अवधारणा तथा अध्ययन सामाजिक जीवन में हितों और मनोवृत्तियों के महत्त्व को प्राथमिकता देते हुए, इसे महत्त्वपूर्ण आँकते हुए इनकी सकारात्मक परिवर्तनशीलता का पक्षधर है और व्यक्ति तथा समाज में, व्यक्ति के सामाजिक जीवन व परिदृश्य में इनके सहयोगात्मक और सद्भावपरक स्वरूप की अपेक्षा व आग्रह रखते हुए मानव को मार्गदर्शन व प्रेरणा प्रदान करता है। ताकि व्यक्ति, समाज तथा राष्ट्र का हित व कल्याण संभव हो सके।

सन्दर्भ -

१. समाजशास्त्र के सिद्धान्तः विद्याभूषण डी.आर. सचदेव, किताब महल प्रकाशन, सरोजनी नायडू मार्ग, इलाहाबाद, संस्करण-२०१४, पृष्ठ-६०
२. वही, अध्याय-३ 'अन्य सामाजिक शास्त्रों से समाजशास्त्र का सम्बन्ध' बिन्दु 'समाजशास्त्र तथा सामाजिक मनोविज्ञान'
३. वही, पृष्ठ-६० पर मोटवानी, समाजशास्त्र, पृष्ठ-५३ का उद्धरण
४. वही, पृष्ठ ६१ पर MacIver op. P ६५ से उद्धृत
५. वही, पृष्ठ-१३८ से उद्धृत Second and Bukman Social, Psychology, p.९७ का उल्लेख
६. वही, पृष्ठ-१३९, १४३
७. वही, पृष्ठ-१३९
८. वही, पृष्ठ-१३९
९. वही, पृष्ठ -१४३
१०. वही, पृष्ठ -१३९
११. वही, पृष्ठ -१४०
१२. वही, पृष्ठ -१४०
१३. वही, पृष्ठ-१४०
१४. वही, पृष्ठ -१४०
१५. वही, पृष्ठ -१४०
१६. वही, पृष्ठ -१४१
१७. वही, पृष्ठ -१४१
१८. वही, पृष्ठ - १४१



निःशुल्क और अनिवार्य बाल शिक्षा का अधिकार अधिनियम, २००९

श्री गोपाल लाल सालवी

सहायक आचार्य, समाजशास्त्र, राजकीय महाविद्यालय, प्रतापगढ़, राजस्थान

सारांश

शिक्षा का मानव जीवन में अद्वितीय महत्त्व है, जिसे शब्दों द्वारा पूर्णतः व्यक्त नहीं किया जा सकता। बुद्धि का विकास, ज्ञान का प्रसार, रोजगार का उपलब्धता, स्वाभिमान की रक्षा, सामाजिक सम्मान, अधिकारों की प्राप्ति, उज्ज्वल भविष्य इत्यादि सभी के लिए प्रत्येक व्यक्ति के जीवन में शिक्षा का बड़ा महत्त्व है। अतः प्रत्येक बालक व्यक्ति का शिक्षित होना जरूरी है। किसी भी राष्ट्र के अभ्युत्थान, प्रगति व विकास में वहाँ के नागरिकों की शिक्षा अहम होती है। अतः व्यक्तिगत, सामाजिक तथा राष्ट्रीय इत्यादि सभी दृष्टियों से शिक्षा की महत्ता सिद्ध है। प्रत्येक बालक को शिक्षा मिले और व सम्मान के साथ जीवन जी सके, इस हेतु निःशुल्क और अनिवार्य बाल शिक्षा का अधिकार अधिनियम, २००९ बड़ा महत्त्वपूर्ण एवं प्रशस्त कदम रहा है। यह भारतीय संसद द्वारा वर्ष २००९ में पारित शिक्षा संबंधी विधेयक है; जिसके पास होने पर बच्चों को मुफ्त और अनिवार्य शिक्षा का मौलिक अधिकार मिल गया। इसके तहत छः से चौदह वर्ष तक के आयु समूह के सभी बच्चों को निःशुल्क व अनिवार्य शिक्षा का प्रावधान होने से सभी बालक-बालिकाओं को शिक्षा दी जाती है, किसी को भी इससे वंचित नहीं किया जा सकता, जो कि अत्यन्त सराहनीय तथा राष्ट्रहितकारी कदम कहा जा सकता है। अधिनियम के शीर्षकान्तर्गत निःशुल्क और अनिवार्य शब्दों के अर्थ व अभिप्राय को जानें तो निःशुल्क शिक्षा का तात्पर्य है- किसी भी प्रकार की फीस या आर्थिक प्रभार अथवा व्यय के बिना तथा अनिवार्य का तात्पर्य है छः से चौदह वर्ष तक के सभी बालक-बालिकाओं को प्रारम्भिक शिक्षा अवश्यमेव प्राप्त होने व उसे पूरा करने के अवसर व परिस्थितियों की उपलब्धता से है। प्रारम्भिक शिक्षा अर्थात् पहली कक्षा से आठवीं कक्षा तक की शिक्षा। इस प्रकार अधिनियम द्वारा सभी बच्चे शिक्षा के अधिकार मिलने से शिक्षित होते हैं। इस हेतु सरकारी विद्यालयों को तो इसकी अनुपालना करनी होती है। साथ ही निजी विद्यालयों को कम से कम २५ प्रतिशत बच्चों को इस अधिनियम के तहत निःशुल्क प्रवेश देने का विधान है, ऐसे बच्चे जो आर्थिक रूप से कमजोर हैं। इस प्रकार यह शिक्षा नीति ऐसी महत्त्वपूर्ण व प्रशस्त नीति है, जिससे व्यक्ति, समाज व समग्र राष्ट्र लाभान्वित होता है। इसके दूरगामी लाभ व अच्छे परिणामों को नकारा नहीं जा सकता। समानता, समृद्धि, विकास और विवेक तथा साथ ही अन्य विभिन्न प्रकार की क्षमताओं और सद्गुणों के रोपण एवं विकास में तथा दुष्प्रवृत्तियों के निवारण में यह शिक्षा नीति अतिमहत्त्वपूर्ण है।

प्रमुख शब्दावली:- निःशुल्क और अनिवार्य शिक्षा, ज्ञान, विद्या, सरकारी एवं निजी विद्यालय, संविधान संशोधन, अधिनियम २००९ स्वाभिमान, अधिकार, आत्मनिर्भर, बालश्रम / बालमजदूरी, आत्मसम्मान, प्रारम्भिक / प्राथमिक शिक्षा।

शोधालेख:- प्रत्येक बालक अथवा व्यक्ति के जीवन में शिक्षा का महत्त्व एक-दो नहीं, वरन् अनेकानेक दृष्टियों से होता है। शिक्षा के अभाव में तो मानव जीवन मात्र भारस्वरूप होता है। जैसा कि शास्त्रग्रन्थों में शिक्षा, विद्या तथा ज्ञान की आवश्यकता व महत्त्व को अनेकशः प्रतिपादित किया गया है एवं ज्ञान, विद्या और शिक्षा से रहित मनुष्य का जीवन पशुतुल्य कहा गया है-

येषां न विद्या न तपो न दानं, ज्ञानं न शीलं न गुणो न धर्मः ।

ते मर्त्यलोके भुविभारभूताः मनुष्यरूपेण मृगाश्चरन्ति ॥^१

इस प्रकार विद्या व शिक्षा के बिना तो मनुष्य पृथ्वी पर केवल भारस्वरूप है और वह पशुतुल्य जीवन जीने के लिए है। मानव जीवन के किसी ध्येय को वह सिद्ध नहीं कर सकता तथा समाज व राष्ट्र के लिए अपना कोई अवदान प्रस्तुत नहीं कर सकता। यहाँ तक कि वह अपनी आजीविका चलाने तथा अधिकार व सम्मान पाने में

भी विफल रहता है। “विद्याविहीनः पशुः”, “विद्या गुरुणां गुरुः” एवं “विद्या परादेवता”^२ जैसे शास्त्र वचन विद्या, ज्ञान व शिक्षा के अभाव के दोष तथा इसके होने के लाभों को अभिव्यक्त करते हैं तथा शिक्षा की महत्ता प्रतिपादित करते हैं। इसीलिए प्रत्येक व्यक्ति का पढ़-लिखकर ज्ञान प्राप्त करना व शिक्षित होना परम आवश्यक होता है; क्योंकि शिक्षा उसकी परम सहायिका सिद्ध होती है।

शिक्षा व ज्ञान प्राप्त करने के अनेकानेक लाभ हैं, जिनसे मानव की जीवन यात्रा सुखद तथा सम्मानपूर्वक सम्पन्न होती है तथा जीवनोपरांत भी वह उसके लिए कल्याणकारिणी सिद्ध होती है। यथोक्तम्-“सा विद्या या विमुक्तये”^३ एवं “विद्यया मृतमश्नुते।”^४ इस प्रकार शिक्षा, ज्ञान व विद्या की महत्ता अद्वितीय एवं अनिवार्य है, जिसे पूर्णतः शब्दों द्वारा अभिव्यक्त नहीं किया जा सकता, अपितु उससे लाभान्वित हुआ जा सकता है। शिक्षा मनुष्य के लिए अनेकशः उपकारिणी सिद्ध होती है। वह बुद्धि का विकास, ज्ञान का प्रसार व अज्ञान का निराकरण करती है। जीविकोपार्जन हेतु सक्षम बनाती है, जिससे व्यक्ति आत्मनिर्भर बनता है। स्वाभिमान की रक्षा व अधिकारों की प्राप्ति कराने से व्यक्ति सम्मान से जीना सीखता है तथा बालक या व्यक्ति का समग्र जीवन व भविष्य उज्ज्वल और सबल बनता है। इस प्रकार प्रत्येक बालक/व्यक्ति के जीवन में शिक्षा की आवश्यकता और महत्ता होती है; इसलिए बालक को प्रारम्भ से ही अर्थात् बाल्यकाल से ही शिक्षा प्राप्त कर योग्य व समक्ष बनना चाहिए- यह परम आवश्यक है।

प्रत्येक बालक कि लिए बाल्यकाल से ही शिक्षा की आवश्यकता तथा महत्ता को देखते हुए इसकी प्राप्ति में कोई बाधा व विवशता न रहे और प्रत्येक बालक शिक्षित बनें- इस ध्येय को पूरा करने वाला पारित किया गया शिक्षा का अधिकार विधेयक अतिप्रशस्त है; जो “निःशुल्क एवं अनिवार्य बाल शिक्षा का अधिकार अधिनियम (आरटीई), २००९” के नाम से प्रचलित व प्रभावी है।^५ इसकी पृष्ठभूमि में जाएँ तो दिसम्बर २००२ में ८६वाँ संशोधन अधिनियम (२००२), अनुच्छेद २१ ए (भाग-तृतीय) के माध्यम से ६-१४ वर्ष की आयुवर्ग के सभी बच्चों के लिए निःशुल्क और अनिवार्य शिक्षा को मौलिक अधिकार बनाने का प्रयास हुआ, तदनन्तर अक्टूबर २००३ में पहला मसौदा तैयार हुआ और २००४ में प्राप्त सुझावों को ध्यान में रखते हुए संशोधित मसौदा तैयार हुआ। इसके बाद निरन्तर चलती हुई प्रक्रिया के बाद वर्ष २००८, २००९ में संसद के दोनों सदनों में यह विधेयक पारित हुआ तथा अगस्त २००९ में राष्ट्रपति की स्वीकृति प्राप्त हुई। इस प्रकार लम्बी पृष्ठभूमि व प्रक्रिया के बाद १ अप्रैल २०१०, अनुच्छेद २१-ए और आरटीआई अधिनियम लागू हुए।^६ इस विधेयक द्वारा निःशुल्क व अनिवार्य बाल शिक्षा का अधिकार अधिनियम, २००९ का पारित होना वास्तव में भारत के समग्र बच्चों के लिए एक ऐतिहासिक क्षण रहा; क्योंकि गरीबी, असुविधाओं तथा अन्यान्य कारणों से शिक्षा से वंचित रहने वाले सभी बच्चों को अब शिक्षा प्राप्ति का अवसर उपलब्ध होना सुनिश्चित व प्रभावी हो चुका था।^७

इस निःशुल्क और अनिवार्य बाल शिक्षा के तहत छः से चौदह वर्ष तक की आयु वर्ग के सभी बच्चों का पड़ोस के व निकटतम विद्यालय में निःशुल्क और अनिवार्य प्रारम्भिक शिक्षा का अधिकार होगा और ऐसा होने लगा। यहाँ निःशुल्क अनिवार्य तथा प्राथमिक शिक्षा का अभिप्राय जानें जो निःशुल्क शिक्षा का तात्पर्य है- प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करने के लिए बच्चे या उसके माता-पिता को कोई भी प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष आर्थिक भार वहन नहीं करना होगा अर्थात् विद्यालय की फीस, यूनिफार्म, पाठ्यपुस्तकें, मध्याह्न भोजन, परिवहन का भार वहन नहीं करना होगा।^८ सरकार बच्चे की प्रारम्भिक शिक्षा पूरी होने तक उसे निःशुल्क शिक्षा प्रदान करेगी। अनिवार्य शिक्षा का तात्पर्य है छः से चौदह वर्ष तक के आयुवर्ग वाले सभी बच्चों को अनिवार्यतः शिक्षा प्रदान करना, उन्हें इससे वंचित न रखा जाना तथा प्राथमिक शिक्षा का तात्पर्य है-पहली कक्षा से आठवीं कक्षा तक की शिक्षा। शिक्षा हर बच्चे का मौलिक अधिकार है, जिससे उसे वंचित नहीं रखा जा सकता।^९

जिस तरह स्वतन्त्रता व्यक्ति का जन्मसिद्ध अधिकार है, उसी प्रकार भेदभाव रहित विद्यालयी शिक्षा पाना भी प्रत्येक बच्चे का जन्मसिद्ध अधिकार है। शिक्षा के अन्तर्गत सीखने-सिखाने की प्रक्रिया चलती रहती है,

जिसके द्वारा बालक या विद्यार्थी की अन्तर्निहित क्षमताओं का सर्वांगीण विकास होता है। यही नहीं, सामाजिक-राष्ट्रीय प्रगति तथा सभ्यता व संस्कृति की रक्षा व उत्थान हेतु भी शिक्षा परम आवश्यक है। जैसा कि कोठारी आयोग (१९६४-६६) ने भी माना है कि 'शिक्षा राष्ट्र के आर्थिक, सामाजिक विकास की शक्तिशाली साधन है; शिक्षा राष्ट्रीय सम्पन्नता एवं राष्ट्र कल्याण की कुंजी है।'^{११} वर्ष २००९ की बाल शिक्षा नीति द्वारा देशभर के बालकों को शिक्षा का अधिकार प्राप्त होना बहुत महत्वपूर्ण सिद्ध हुआ है और इसके सकारात्मक प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष परिणाम देखे जा रहे हैं तथा दूरगामी भावी परिणाम भी सुनिश्चित हैं। प्रत्येक बच्चे को निःशुल्क प्राथमिक शिक्षा अनिवार्यतः प्राप्त होना मतलब बच्चे के उज्ज्वल भविष्य और साक्षर व विकसित राष्ट्र एवं अपराधों में कमी वाले सदाचारी समाज की संकल्पना साकार होना है। कारण, प्रत्येक बच्चे को शिक्षा प्राप्त होने के कई प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष परिणाम ऐसे हैं, जो देश व समाज से बुराईयों व दोषों का खत्म करने वाले हैं। यथा- बालश्रम या बाल मजदूरी, जो कि बालकों एवं उसके माता-पिता के लिए एक अभिशाप है और शिक्षा से वंचित हुए गरीब, लाचार बच्चों को न चाहते हुए भी पढ़ने-खेलने की अवस्था में यह कृत्य करना पड़ता है,^{१२} उससे मुक्ति मिलती है तथा वे अपने उज्ज्वल भविष्य की नींव यहीं से तैयार करते हैं। प्रारम्भ से ही शिक्षा के अवसर उपलब्ध होने से वे आगे भी इसी दिशा में आगे बढ़ते हैं और प्रयासपूर्वक पढ़-लिखकर अपना भविष्य बनाते तथा आत्मनिर्भर बनते हैं। इस प्रकार यह बाल शिक्षा अधिनियम बालश्रम या बालमजदूरी जैसे अपराध में बहुत अधिक कमी लाने में कारगर है। इसी प्रकार हमारे देश में भिक्षावृत्ति एक अभिशाप है तथा न जाने कितने ही बच्चे पढ़ाई-लिखाई के अभाव में गरीबी व लाचारी के कारण इस अभिशाप को झेलने के लिए मजबूर हुए रहते हैं। विद्यालयी शिक्षा में लगे हुए इस आयुवर्ग के बालकों को इस भिक्षावृत्ति के अभिशाप से मुक्ति मिलती है अथवा इस राह पर जाने की उनके लिए कोई गुंजाइश या जरूरत ही नहीं रहती तथा भिक्षावृत्ति जैसे दोषयुक्त अथवा अनुचित कार्य से वे दूर ही रहते हैं। इसके अतिरिक्त अनेक प्रकार के अपराधों व दुराचारों में भी बच्चे, व्याप्त या लिप्त नहीं होते; क्योंकि खाली बैठे अशिक्षित बच्चे, जो कि गरीब, असमर्थ, साधनों व आर्थिक सामर्थ्य से हीन घर-परिवारों से होते हैं वे अपनी व घर-परिवार की जरूरतों को पूरा करने हेतु अनेक अपराधों में लिप्त हो जाते हैं। कई बार बुरे लोगों की संगत में पड़कर अपना जीवन बर्बाद कर लेते हैं; अपराध कर बैठते हैं तथा भाँति-भाँति के व्यसनों और दुराचारों से ग्रस्त हो जाते हैं। ऐसी स्थिति में न तो वे सामाजिक सम्मान प्राप्त कर पाते हैं, न आत्मनिर्भर बन पाते हैं और न ही आर्थिक रूप से सशक्त हो पाते हैं। बालकों की अशिक्षा का प्रभाव अनेक दुष्परिणामों के रूप में भारतीय समाज में एक समस्या के रूप में देखा जाता रहा है- इसमें कोई दो राय नहीं। अशिक्षा, निर्धनता व बेरोजगारी का कारण बनती है और इस कारण से अनेक अपराध व सामाजिक समस्याएँ जन्मती व पनपती हैं।^{१३} अतः बालक को प्रारम्भिक अवस्था में ही प्राथमिक शिक्षा प्रदान करने से ऐसी ही बहुत सी समस्याओं से मुक्ति पाना सम्भव है; क्योंकि प्राथमिक शिक्षा के बाद बालक अथवा विद्यार्थी अपने भविष्य को बनाने तथा आत्मनिर्भर बनने के ध्येय को लेकर चलता है और आगे उच्च शिक्षा हेतु प्रयासरत रहकर इसी दिशा में आगे बढ़ता है।

निःशुल्क और अनिवार्य बाल शिक्षा का अधिकार अधिनियम, २००९ बहुत सी अपेक्षाओं और अनिवार्यताओं को लेकर चलता है, जिनमें मात्र सरकार का ही यह दायित्व नहीं है कि बच्चों को निःशुल्क और अनिवार्य शिक्षा देने से इस अधिनियम के क्रियान्वयन का दायित्व पूरा हो गया, वरन् इस हेतु माता-पिता, शिक्षार्थी, शिक्षक, शिक्षण संस्थाएँ, विद्यालय प्रबंध समिति इत्यादि सभी के कुछ दायित्व, कर्तव्य एवं अनिवार्य बाध्यताएँ सुनिश्चित हैं, जिनका पालनानुसरण उन्हें करना जरूरी है। इस अधिनियम का सफलतापूर्वक कार्यान्वयन तभी संभव है, जबकि इन सभी की सक्रिय सहभागिता, जागरूकता और सहयोगपूर्वक शिक्षा की प्राप्ति तथा उसका प्रचार-प्रसार हो। इस हेतु बहुत से निर्देशापदेश व नियम विधान सुनिश्चित किए गए हैं। शिक्षार्थी व शिक्षकों के लिए अनुशासन का पालन अनिवार्यतः करणीय है। किसी भी बच्चे को शारीरिक दण्ड व मानसिक उत्पीड़न शिक्षक द्वारा नहीं दिया जा सकता^{१४} - यह भी ध्यातव्य तथ्य है। इसके अलावा विद्यालय

प्रबंधन समिति का गठन इसका एक अतिमहत्वपूर्ण प्रावधान है; अतः इसकी भूमिका इस शिक्षा में बहुत महत्वपूर्ण है; जहाँ समिति के सभी सदस्यों को अपने अधिकारों व कर्तव्यों के प्रति जागरूक रहना और तदनुसार क्रियाशील रहना जरूरी है।^{१५} कुल मिलाकर बाल शिक्षा के अधिकार का यह संवैधानिक प्रावधान अधिनियम बालक के, समाज व राष्ट्र के हित में सिद्ध होता है।

निष्कर्ष:- “निःशुल्क और अनिवार्य बाल शिक्षा के अधिकार अधिनियम (आरटीई). २००९” देश की संसद द्वारा वर्ष २००९ में पारित तथा अप्रैल २०१० से लागू ऐसा प्रशस्त और महत्वपूर्ण कार्य रहा है, जिसके तहत छः से चौदह वर्ष की आयुवर्ग के सभी बच्चों को निःशुल्क और अनिवार्य शिक्षा प्रदान करने की बाध्यता या अनिवार्यता है। वास्तव में हमारे देश में गरीबी, लाचारी तथा बहुत सी असमर्थता और विवशताओं के कारण बड़ी संख्या में छोटी उम्र से ही अथवा बाल्यकाल से ही बच्चे पढ़-लिख नहीं पाते, अतः शिक्षित होना तो दूर, वे साक्षर भी नहीं हो पाते थे। परिणामस्वरूप अनेक प्रकार की हीनताएँ व बुराईयाँ, अपराध और दोषों से ग्रस्त होने से उनका भविष्य बर्बाद होना आम बात रही है। परन्तु ८६वें संविधान संशोधन अधिनियम २००२ ने भारत के संविधान में अनुच्छेद २१ ए को छः से चौदह वर्ष की आयु के सभी बच्चों को एक मौलिक अधिकार के रूप में निःशुल्क व अनिवार्य शिक्षा प्रदान करने के लिए लागू किया- यह बालक, समाज तथा राष्ट्रहित में रहा है, इस तथ्य को नकारा नहीं जा सकता। क्योंकि शिक्षा से वंचित रहने वाले तथा विभिन्न कारणों से शिक्षा के बाधित होने से अपनी प्रारम्भिक शिक्षा पूर्ण न करने वाले बालकों के लिए इसके द्वारा शिक्षा के अनिवार्यतः प्राप्त होने के अवसर की उपादेयता प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्षरूपेण तत्काल एवं दूरगामी सकारात्मक प्रभाव और परिणाम के रूप में आना सुनिश्चित है।

सन्दर्भ -

१. नीतिशतकम् : भर्तृहरिविरचितम्, सम्पादक, डॉ. रामनारायण झा, डॉ रणजीत कुमार झा, जगदीश संस्कृत पुस्तकालय, जयपुर, पद्य १३
२. वही, पद्य २०
३. विष्णु पुराण, १/१९/८४
४. यजुर्वेद, ४०/१४ एवं मनुस्मृति, १२/१०४
५. मेहरोत्रा, ममता एवं शर्मा महेश शिक्षा का अधिकार, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण-२०१२
६. संविधान, (८६वाँ संशोधन) अधिनियम २००२ और निःशुल्क एवं अनिवार्य बाल शिक्षा का अधिकार अधिनियम २००९ की अधिसूचना-इन्टरनेट स्रोत
७. गूगल - vikaspedia domains-<https://vikaspedia.in/educations>
८. वही, <https://hivikaspedia.in>
९. गूगल - vikaspedia domains-<https://vikaspedia.in/educations>
१०. फारूखी, उमर (२०११) शिक्षा हर बच्चे का मौलिक अधिकार, कुरुक्षेत्र ५७ (७), ०३-०७ प्रकाशन विभाग, रामकृष्णपुरम्, नई दिल्ली
११. राष्ट्रीय शिक्षा आयोग रिपोर्ट १९६६
१२. सचदेव, विद्याभूषण डी.आर. : समाजशास्त्र के सिद्धान्त, किताब महल प्रकाशन, इलाहाबाद, अध्याय ४३‘ प्रमुख सामाजिक समस्याएँ।
१३. वही
१४. <https://www.apnimaati.com/२०२२/०९/२००९> शोधालेख: निःशुल्क और अनिवार्य बाल शिक्षा का अधिकार अधिनियम २००९ के क्रियान्वयन में ‘विद्यालय प्रबंध समिति’ की भूमिका का अध्ययन: श्याम सुन्दर पटेरिया एवं डॉ. नेहा निरंजन
१५. वही



मध्ययुगीन राजस्थान में शिक्षा: (मेवाड़ के विशेष सन्दर्भ में)

डॉ० मनोज कुमार सिनसिनवार

सहायक आचार्य, इतिहास

एम० एस० जे० राजकीय महाविद्यालय, भरतपुर, राजस्थान

सारांश

राजा-रजवाड़ों का स्थल 'राजस्थान' सदैव से अपनी निराली संस्कृति, भौगोलिक विशेषताओं तथा वीरों के त्याग, बलिदान व शौर्य गाथाओं के कारण विश्व-विख्यात है। मेवाड़, मारवाड़ आदि अंचलों वाले इस राज्य का अपना पृथक् व विरल इतिहास रहा है। मध्यकालीन राजस्थान के इतिहास विषयक जानकारी के विभिन्न स्रोत यहाँ के धर्म, संस्कृति, समाज, शिक्षा आदि-आदि विभिन्न बातों से अवगत कराने वाले प्रमाणिक स्रोत हैं। जिनके अध्ययन पर्यालोचन से ज्ञात होता है कि प्राचीनकाल तथा आधुनिक काल के बीच के एक दीर्घ कालखण्ड, जिसे कि 'मध्यकाल' के नाम से जाना जाता है। इस समय वर्तमान राजस्थान प्रदेश का जनजीवन तथा यहाँ का समाज संस्कृति एवं इतिहास कैसा रहा है। प्रदेश के मेवाड़ अंचल को देखें तो मेवाड़ राजस्थान के दक्षिण मध्य में स्थित एक रियासत थी, जिसे उदयपुर राज्य (चित्तौड़गढ़ राज्य) के नाम से भी जाना जाता रहा है। साहित्यिक व शिलालेखीय स्रोतों में इसका नाम 'मेदपाट' होने की जानकारी प्राप्त होती है। मेवाड़ में मध्ययुगीन दीर्घ कालावधि में शिक्षा व्यवस्था को देखें तो इस समय स्त्री-पुरुष, राजवर्ग- सामान्य वर्ग व हिन्दू मुस्लिम आदि सभी लोगों की तथा हिन्दी, उर्दू, फारसी, अंग्रेज, संस्कृत आदि भाषाओं में शिक्षा शिक्षण की व्यवस्था होने की जानकारी प्राप्त होती है। तत्काल में परिवार बालकों की शिक्षा का प्राथमिक केन्द्र था तथा शिक्षा के केन्द्र के रूप में आश्रम, मठ, गाँव, उपासरे, पाठशाला, मदरसा आदि अध्ययन अध्यापन के स्थल थे। शिक्षा का ध्येय परम्परागत शिक्षा की तरह ही मनुष्य का सर्वांगीण विकास करना था तथा समस्त विषयों व शास्त्रों का अध्ययन-अध्यापन होता था। पठन-पाठन की पद्धति में व्याख्यान वाद-विवाद, शास्त्रार्थ तथा तर्क-वितर्क महत्वपूर्ण होते थे। इसी से अध्येता के अध्ययन साफल्य की तथा विद्वता की परीक्षा होती थी। व्यापार-वाणिज्य में हिसाब-किताब के कारण गणित की उपयोगिता व महत्व अत्यधिक था; इस कारण गणित विषय की शिक्षा पर भी विशेष बल दिया जाता था। मध्ययुगीन शिक्षा में शिक्षा का उद्देश्य व्यक्ति को अनुशासन व मर्यादाओं का पालन करना सिखाना तथा कर्तव्यों व दायित्वों के निर्वहन हेतु तैयार करना था, जो कि शिक्षा की सार्थकता को सिद्ध करना होता है। प्रस्तुतालेख में मध्यकालीन दीर्घ कालखण्ड में राजस्थान में, विशेषतः मेवाड़ अंचल में शिक्षा की स्थिति पर प्रकाश डाला गया है।

प्रमुख शब्दावली - मध्यकालीन राजस्थान, मेवाड़ मेदपाट, दीर्घ कालखण्ड, अध्ययन- अध्यापन, पठन-पाठन, शिक्षा केन्द्र, पाठशाला, मदरसा, सर्वांगीण विकास, ऐतिहासिक स्रोत, शास्त्र, शास्त्रार्थ, वाद-विवाद,

शोधालेख - 'राजस्थान' अपने नाम की सार्थकता के अनुसार राजा-महाराजाओं का प्रदेशस्थल रहा है। यहाँ की संस्कृति, शौर्यगाथाएँ और परम्पराएँ अतिविशिष्ट होने के कारण जगत् विख्यात है। वर्तमान में 'राजस्थान' अभिधान वाला यह वृहद् प्रदेश मेवाड़, मारवाड़ इत्यादि अंचलों में अलग-अलग क्षेत्रस्थलों के साथ अस्तित्वमान है। जहाँ प्रत्येक अंचल की भी अपनी विशिष्ट संस्कृति, जीवनशैली और इतिहास है। मध्यकालीन राजस्थान और उसमें मेवाड़ क्षेत्र की बात करें तो यह राजस्थान के दक्षिण मध्य में स्थित एक रियासत थी, जिसे उदयपुर (चित्तौड़ राज्य) के नाम से भी जाना जाता था। कतिपय उपलब्ध संस्कृत शिलालेखों तथा साहित्यिक स्रोतों में इसका नाम 'मेदपाट' होने की जानकारी प्राप्त होती है। इसी मेदपाट की संज्ञा अथवा अपरनाम 'मेवाड़' है।¹ हालाँकि आधुनिक भारत के नवनिर्मित राजस्थान में मेवाड़ अंचल का क्षेत्र काफी विस्तृत

है; जिसमें कई जिलों वाला क्षेत्र आता है, जिसे राजस्थान के मानचित्र में स्पष्टतः देखा जा सकता है। साथ ही साहित्यिक स्रोतों से भी इसकी भौगोलिक स्थिति और विस्तार की जानकारी प्राप्त होती है।²

मध्ययुगीन कालखण्ड प्राचीनकाल तथा आधुनिक काल के मध्य का एक दीर्घकालखण्ड रहा है, जिसमें राजतंत्रात्मक शासन प्रणाली तथा विदेशी सत्ता का प्रभुत्व रह चुका है। इस कालावधि में राजस्थान के मेवाड़ क्षेत्र में शिक्षा की स्थिति को देखें तो विभिन्न ऐतिहासिक व साहित्यिक तथ्यों से इस विषयक जानकारी प्राप्त होती है³, जिसके अनुसार स्त्री-पुरुष, राजवर्ग- सामान्य वर्ग, हिन्दू-मुस्लिम आदि के शिक्षा प्राप्त करने तथा शिक्षा के स्वरूप, पद्धति और शिक्षा स्थलों आदि बातों का परिज्ञान होता है। तदनुसार संस्कृत, हिन्दी, उर्दू, फारसी, अंग्रेजी आदि कई भाषाओं में पठन-पाठन होने⁴ और शिक्षा के केन्द्र अथवा शिक्षक संस्थाओं के रूप में आश्रम, मठ, गाँव, उपासरे, पाठशाला, मदरसा आदि होने के उल्लेख मिलते हैं।⁵ अध्ययन-अध्यापन के विभिन्न विषयों में शास्त्रीय और साहित्यिक ग्रन्थों के अध्ययनाध्यापन होने की पुष्टि १६वीं से १९वीं शताब्दी के दौरान के विभिन्न ऐतिहासिक व साहित्यिक स्रोतों से होती है। जिनमें इस कालावधि के विभिन्न काव्यग्रंथ, पुरालेख, हस्तलिखित सामग्री, ख्यात, वंशावलियों, खरड़े आदि स्रोत यह बतलाते हैं कि इस युग में धर्मशास्त्र, कर्मकाण्ड, पुराण, चिकित्सा, नीति शास्त्र, दर्शन, वेद, व्याकरण, गणित, ज्योतिष, साहित्य इत्यादि विभिन्न विषयों का पठन-पाठन होता था।⁶

अस्तु ! शिक्षा का मूल ध्येय सदैव से बालक या मनुष्य का सर्वांगीण विकास करना रहा है; जिसमें बौद्धिक, नैतिक, चारित्रिक तथा आध्यात्मिक विकास उच्च मानवीय मूल्यों के पोषण व संवर्द्धन हेतु परमावश्यक होता है। साथ ही सा विद्या या विमुक्तये⁷ का उद्घोष भी सार्थक और फलित होता है। इसीलिए बालक की शिक्षा की प्रारम्भिक पाठशाला अथवा शिक्षा के प्राथमिक केन्द्र परिवार से शुरू हुई अनौपचारिक शिक्षा तथा औपचारिक शिक्षा, जिसमें आश्रम पाठशाला आदि शिक्षण संस्थानों में पठन-पाठन करवाया जाता था-इन दोनों ही प्रकार की शिक्षा द्वारा बालक के चरित्र व व्यक्तित्व निर्माण और विकास में योगदान रहता था।

मध्ययुगीन शिक्षा व्यवस्था को राजस्थान में मेवाड़ के परिदृश्य में देखें तो यह परम्परागत शिक्षा व्यवस्था से पूर्णतः प्रभावित प्रतीत होती है; क्योंकि बाल्यावस्था में ही विद्यार्थी का गुरुआश्रम आदि शिक्षास्थलों पर निवास करते हुये विभिन्न शास्त्र विद्याओं में पारंगत होना तथा सदाचार की शिक्षा प्राप्त करना यही बतलाता है कि सनातन परम्परा में चली आई शिक्षा पद्धति तथा शिक्षा के उद्देश्य यहाँ भी प्रचलित थे। जैसा कि साहित्यिक उल्लेख बतलाते हैं कि पाँच वर्ष की आयु से विद्यारम्भ कर अठारह वर्ष की अवधि तक में विद्यार्थी को विद्याप्रदान कर विभिन्न क्षेत्रों में प्रवीण तथा पारंगत कर दिया जाता था। प्रारम्भ में पारिवारिक शिक्षा के केन्द्र से निकलकर बालक शिक्षा के केन्द्र आश्रम, मठ आदि में विद्यार्थी के रूप में रहकर गुरु-शिष्य परम्परा का सम्यक् निर्वाह करता था।⁸

चूँकि समाज में परम्परागत वर्णव्यवस्था प्रचलित थी, अतः शिक्षण या अध्यापन कार्य का दायित्व शास्त्रज्ञ ब्राह्मण वर्ण का था। इसीलिए राजा-महाराजाओं ने अध्यापन कार्य में निपुण ब्राह्मण पंडितों को कुछ गाँव दे रखे थे, जहाँ वे लोगों को पढ़ाते थे। अतः वे गाँव पठन-पाठन के स्थल बन जाते थे और साक्षरता की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण थे। जैनियों के उपासरे हों या मठ हों, आश्रम या पाठशाला हों- इन सभी में धर्म व सदाचार की शिक्षा दी जाती थी⁹ तथा नैतिक, चारित्रिक व आध्यात्मिक उत्कर्ष पर बल दिया जाता था। निःसन्देह इस प्रकार की शिक्षा किसी भी समाज व राष्ट्र के लिए सदाचारवान तथा चरित्रवान नागरिक तैयार करने की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण सिद्ध होती है; क्योंकि उसमें नैतिकता व मानवीय मूल्यों की व्यापकता और सुदृढ़ता होने से किसी भी प्रकार के ह्रास व पतन की गुंजाइश नहीं रहती तथा सर्वत्र मानवता फलीभूत होती है, जो कि व्यक्ति-समष्टि हित में सिद्ध होती है। इस काल की शिक्षा पर प्रकाश डालने वाले कुछ ग्रंथों में जयानक मान तथा सोमकवि के ग्रन्थों के उद्धरण और वर्णन महत्त्वपूर्ण हैं। जिनसे ज्ञात होता है कि मेवाड़ में उदयपुर का 'सवीना खेड़ा का मठ'

शिक्षा के केन्द्र के रूप में प्रसिद्ध था।^{१०} ऐसा जयानक के वर्णन से ज्ञात होता है, तो वहीं सामकवि ने रणकपुर में और मानकवि ने राजनगर में शिक्षण स्थल के रूप में ऐसी पाठशाला का उल्लेख किया है, जहाँ राज्य में प्रारम्भिक शिक्षा के लिए कुछ स्थानीय संस्थाओं के रूप में जो शिक्षणालय थे उन्हें पाठशाला, पोसाल, नेसाल, चौकी आदि नामों से जाना व कहा जाता था।^{११} विभिन्न जैनग्रन्थ भी मध्ययुगीन राजस्थान के मेवाड़ में शिक्षा अथवा शास्त्राध्ययन-अध्यापन विषयक जानकारी प्रदान करते हैं, जिनमें चित्तौड़ को शिक्षा का बड़ा केन्द्र बतलाया गया है। भीनमाल के ब्राह्मणी शिक्षा का तथा आबू के तांत्रिक विद्या का केन्द्र होने के उल्लेख भी मिलते हैं।^{१२}

हालाँकि शिक्षा की दृष्टि से राजस्थान में साक्षरता का प्रतिशत देश के विभिन्न साक्षर राज्यों की तुलना में अल्प ही मिलता है और स्त्री शिक्षा के सन्दर्भ में देखें तो यह और भी कम रहा है ऐसे आंकड़े देखे गए हैं। तथापि मध्यकालीन राजस्थान में उच्चवर्ग में तथा राजवर्ग में स्त्री शिक्षा का प्रचलन होने के प्रमाण भी मिलते हैं। इस समय की शिक्षित लड़कियों में देलवाड़ा की राजकुमारी का महत्त्वपूर्ण स्थान था। कुछ ऐतिहासिक प्रमाण मेवाड़ में स्त्री शिक्षा को बतलाने की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण एवं विश्वसनीय तथ्य माने जाते हैं। पुराभिलेखागारीय सामग्री, शाहपुरा राज्य की ख्यात (अप्रकाशित) खण्ड २-३ एवं बनेडा अभिलेखागार के कुछ पत्रों के आधार पर यह ज्ञात होता है कि उच्च कुलोत्पन्न स्त्रियों द्वारा कई लिखित पत्र प्रस्तुत किए गए, जो कि तत्काल में स्त्री शिक्षा की व्यवस्था और प्रचलन के सूचक हैं। परन्तु यह व्यवस्था एवं प्रचलन उच्चवर्ग, राजवर्ग तथा सम्पन्न वर्ग में ही था, सामान्यतः साधारण एवं असमृद्ध घर-परिवारों की स्त्रियों प्रायः शिक्षा से वंचित होने के कारण निरक्षर होती थीं- ऐसे तथ्य उल्लेखित हैं।^{१३} परन्तु १८५० ई. तक के उपलब्ध रिकार्ड अथवा प्रमाणित ऑकड़ों के अध्ययन-पर्यालोचन से ऐसे कोई प्रमाण नहीं मिलते अथवा ऐसा नहीं कहा जा सकता कि समाज में शिक्षा का अभाव था अथवा निरक्षरता थी। तत्काल में दो प्रकार की शिक्षण संस्थाओं की अवस्थिति के उल्लेख मिलते हैं, जिनके अनुसार एक वे, जिनका संचालन कुछ व्यक्ति विशेष अपने पुत्रों की शिक्षा के लिए करते थे, परन्तु अन्य छात्र या विद्यार्थी भी शिक्षक को शुल्क देकर उन शिक्षण संस्थाओं में पढ़ सकते थे।^{१४} निःसन्देह इस प्रकार की शिक्षण संस्थाओं का संचालन करने वाले ये व्यक्ति विशेष समूह अथवा सम्पन्न होते होंगे इस तथ्य को नकारा नहीं जा सकता। दूसरे प्रकार की वे शिक्षण संस्थाएँ थीं, जिनका संचालन स्वयं शिक्षक लोग ही करते थे और छात्रों से प्राप्त होने वाले शुल्क से अपना निर्वाह करते थे।^{१५} मुस्लिम शिक्षा के परिदृश्य को जानें तो इस संदर्भ में गोपीनाथ शर्मा ने दरगाह के रिकार्ड्स के आधार पर यह स्पष्ट करने का प्रयास किया है कि भटनागर तथा पंचोली जाति के कायस्थ उदयपुर में राजकीय सेवा में अपनी फारसी पढ़ाई के कारण ही लगे हुए थे यही इसका मुख्य कारण आंका गया। इस प्रकार की शिक्षा के लिए तथा उच्च शिक्षा के लिए मदरसे होते थे, जहाँ बालकों को उर्दू, फारसी, अरबी भाषा सिखाई जाती थी^{१६} तथा इन्ही भाषाओं में पठन-पाठन कराया जाता था।

मध्ययुगीन राजस्थान में यहाँ की शिक्षा प्रणाली को देखें तो यह मूलतः अंग्रेजी शिक्षा से भी तथा मुस्लिम शिक्षा पद्धति से भी सर्वथा भिन्न थी। परम्परागत रूप से चली आई शिक्षा पद्धति एवं व्यवस्था ही व्यापक थी। सांस्कृतिक तथा वैदिक साहित्य की भाषा होने के कारण संस्कृत भाषा तथा इसके विभिन्न शास्त्रग्रन्थों व वाङ्मय के अध्ययन पर जोर दिया जाता था, तो वहीं राजकीय भाषा के कारण फारसी के अध्ययन-अध्यापन पर विशेष बल दिया जाता था। क्योंकि परम्परागत शास्त्रों द्वारा विभिन्न विषयों का ज्ञान व उनमें कुशलता अर्जित करने हेतु संस्कृत का और समस्त राजकीय कार्य फारसी में होने के कारण इसका ज्ञान अत्यावश्यक होने के कारण इन दोनों भाषाओं को प्राथमिकता के साथ जानना-समझना जरूरी था। विभिन्न शास्त्रों का तथा पढ़ाई का अधिकांश कार्य मौखिक रूप में होता था तथा लेखन कार्य में भी जोर-जोर से उच्चारण करना होता था। इससे उच्चारण की शुद्धता तथा विषय की कंठस्थता बनती थी। इसी प्रकार सुलेख व सु-उच्चारण को महत्त्व दिया जाता था। कुछ शिक्षण संस्थाओं में भूगोल विषय की भी पर्याप्त जानकारी दी जाती थी, तो वहीं गणित विषय

अतिमहत्त्वपूर्ण था। क्योंकि यह व्यापार-वाणिज्य में अति आवश्यक था। समस्त हिसाब-किताब, लेन-देन के लिए गणित का ज्ञान जरूरी होने से इसे महत्त्वपूर्ण विषय के रूप में जाना-समझा जाता था।^{१७} इस काल में परीक्षा प्रणाली अथवा विद्यार्थी की सिद्धहस्तता व पारंगतता की परख को देखें तो वर्तमान आधुनिक शिक्षा में प्रचलित परीक्षा की भाँति प्रणाली नहीं थी, वरन् विषय पारंगत शिष्य को गुरु शास्त्रार्थ, वाद-विवाद एवं तर्क-वितर्क के लिए विद्वानों के समक्ष राजदरबार, गोष्ठियों व विचार-चर्चाओं में प्रस्तुत करते थे, जहाँ उनकी विद्वत्ता तथा कुशलता की परख होती थी। इस प्रकार मात्र पुस्तकों को रटकर याद करने अथवा उनका तार्किक व व्यावहारिक ज्ञान न होने की कोई गुंजाइश नहीं होती थी, वरन् विद्यार्थी की बौद्धिक व तार्किक क्षमता का विकास होता था। विद्यार्थी शिक्षा के मुख्य ध्येय-अपना सर्वांगीण विकास, अनुशासन व मर्यादा का पालन, धार्मिक व सामाजिक कर्तव्यों का निर्वहन- इत्यादि सभी को करना सीखता था, साथ ही आजीविकोपार्जन के योग्य भी बनता था।

तत्काल में शिक्षा के क्षेत्र में पुस्तकालय भी अस्तित्व में थे तथा इनका बड़ा महत्त्व था। हस्तलिखित ग्रंथों व पोथियों का बाहुल्य होता था; क्योंकि अधिकांश हाथ से लिखे गए ग्रन्थ इनमें सुरक्षित रूपेण प्राप्त होते थे। राजदरबारों, मठों, उपासरो, सामन्तों या सेठों के निजी संग्रहों में ऐसे हस्तलिखित ग्रन्थ या पाण्डुलिपियाँ सुरक्षित रखी जाती थीं और ये ही पुस्तकालय स्वरूप होते थे। उदयपुर का सरस्वती भण्डार ऐसा ही रहा है। जिसके हस्तलिखित ग्रन्थ अब प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, उदयपुर में संगृहीत व सुरक्षित है।^{१८}

निष्कर्ष- मध्यकालीन राजस्थान में मेवाड़ में शिक्षा का जो स्वरूप, पद्धति तथा प्रचलन रहा है, उससे ज्ञात होता है कि शिक्षा के मूल ध्येयानुसार बालक के समग्र विकास तथा चारित्रिक व नैतिक उत्कर्ष हेतु तो शिक्षा थी ही, साथ ही परम्परागत शास्त्रों के पठन-पाठन द्वारा धर्म-संस्कृति व समाज का संरक्षण करना व सदाचारवान नागरिक तैयार कर उन्हें स्व आजीविका सिद्ध करने हेतु भी तैयार किया जाता था। संस्कृत, हिन्दी, अरबी, फारसी, उर्दू आदि विभिन्न भाषाएं समाज व राष्ट्र की आवश्यकतानुसार तथा स्वरुचि, धर्म व संस्कृति के अनुसार विद्यार्थी सीखता था तथा वह योग्य तथा समर्थ बनता था। प्रायः उच्चकुल व राजवर्ग में स्त्री शिक्षा भी प्रचलित थी, जबकि सामान्य व निम्न वर्ग-स्तर में स्त्री शिक्षा का अभाव-सा था अथवा मात्र अक्षर ज्ञान था। कुल मिलाकर विभिन्न वर्गों के विद्यार्थियों को अपने सर्वांगीण विकास, चारित्रिक व नैतिक उत्कर्ष के रूप में तथा जीविकोपार्जन के रूप में प्राप्त होने वाले सशक्त साधनोपाय के रूप में शिक्षा को प्राप्त करना उसके स्व के तथा समाज व राष्ट्र के हित में देखा गया है। परन्तु फिर भी यह सत्य प्रतीत होता है कि मेवाड़ में शिक्षा धर्म से उच्च वर्ग प्रभावित तथा तक ही सीमित थी।

सन्दर्भ -

१. ओझा, गौरीशंकर हीराचन्द्र: उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग-१, द्वितीय संस्करण, २००६, राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर, पृष्ठ-१
२. वही, पृष्ठ-२
३. राठौड़, भूपेन्द्र सिंह: मध्यकालीन राजस्थान के प्रमुख पर्यटन स्थल (मेवाड़ के संन्दर्भ में), प्रथम संस्करण-२०१४, राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर, पृष्ठ १०५-१०७ पर बिन्दु शैक्षणिक देखें।
४. ओझा, गौरीशंकर: उदयपुर राज्य का इतिहास, पृष्ठ-१६ एवं राठौड़ भूपेन्द्र सिंह, पृष्ठ १०६, १०८
५. राठौड़, भूपेन्द्र सिंह: राजस्थान के प्रमुख पर्यटन स्थल, पृष्ठ १०७
६. वही, पृष्ठ १०५, १०७
७. विष्णु पुराण १/१९ पर श्लोक का अंश
८. राठौड़, भूपेन्द्र सिंह, पृष्ठ-१०५
९. वही, पृष्ठ-१०५
१०. वही, पृष्ठ-१०५
११. वही पृष्ठ-१०५
१२. गुप्ता, के.एस. ओझा, जे.के.: राजस्थान का राजनैतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास, प्रकाशक-राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर १९८६ई, पृष्ठ-९४
१३. वही पृष्ठ-९५
१४. राठौड़, भूपेन्द्र सिंह, पृष्ठ-१०५ पर शर्मा, व्यास, राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ ५८२ से उल्लेखित तथ्य।
१५. वही पृष्ठ-१०५
१६. वही पृष्ठ-१०६
१७. वही पृष्ठ-१०७
१८. गुप्ता एवं ओझा: राजस्थान का राजनैतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास, पृष्ठ-९७



स्वामी विवेकानन्द और महात्मा गाँधी के विचार दर्शन में राष्ट्रवाद

डॉ. ब्रजेश कुमार प्रसाद

सहायक प्रोफेसर, इतिहास विभाग,

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी

email : brajeshk.prasad1@bhu.ac.in

शोध संक्षेप

यह शोध पत्र दोनों महान् विचारकों स्वामी विवेकानन्द और महात्मा गाँधी के विचारों में निहित राष्ट्रवाद के दर्शन का विश्लेषण करता है। स्वामी विवेकानन्द के विचारों में राष्ट्रवाद का आधार भारतीय संस्कृति, वेदांत दर्शन और मानवतावादी दृष्टिकोण पर आधारित था। उन्होंने भारतीय समाज की आध्यात्मिक पुनरुत्थान की बात की और इसे राष्ट्र निर्माण का आधार माना। वहीं महात्मा गाँधी के विचारों में राष्ट्रवाद का अर्थ सर्वधर्म समभाव, सत्य, अहिंसा, और ग्राम स्वराज के सिद्धांतों से जुड़ा था। गाँधीजी ने भारत की स्वतंत्रता को नैतिक और आध्यात्मिक पुनरुत्थान से जोड़ा।

इस शोध पत्र में दोनों विचारकों के राष्ट्रवाद के दर्शन की तुलनात्मक अध्ययन किया गया है, जो न केवल भारतीय स्वतंत्रता संग्राम को दिशा देने में सहायक थे, बल्कि उनके विचार आज के भारत के सामाजिक और सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य में भी महत्वपूर्ण हैं। शोध में विवेकानन्द और गाँधी के विचारों के अंतर और सामंजस्य की भी चर्चा की जाएगी, जो राष्ट्रवाद के उनके दृष्टिकोण को समझने के लिए महत्वपूर्ण है। यह अध्ययन समकालीन भारत में उनके राष्ट्रवादी दृष्टिकोण की प्रासंगिकता को भी रेखांकित करेगा।

बीज शब्द - स्वामी विवेकानन्द, महात्मा गाँधी, राष्ट्रवाद, विचार दर्शन, भारतीय संस्कृति, वेदांत दर्शन, मानवतावाद, सर्वधर्म समभाव ।

प्रस्तावना

स्वामी विवेकानन्द और महात्मा गाँधी भारतीय इतिहास के दो महान् विचारक और नेता थे, जिनके विचारों ने न केवल स्वतंत्रता संग्राम को दिशा दी बल्कि भारत के सांस्कृतिक, सामाजिक और धार्मिक पुनरुत्थान को भी प्रेरित किया। दोनों ने अपने-अपने तरीकों से राष्ट्रवाद की अवधारणा को विकसित किया और उसे भारतीय समाज के सुधार और उत्थान के लिए एक महत्वपूर्ण तत्त्व के रूप में प्रस्तुत किया। स्वामी विवेकानन्द ने भारतीय संस्कृति, वेदांत दर्शन, और आध्यात्मिकता के आधार पर राष्ट्रवाद को परिभाषित किया। उनका मानना था कि भारत की एकता और शक्ति उसके प्राचीन ज्ञान, आध्यात्मिकता, और सांस्कृतिक पहचान में निहित है। विवेकानन्द का राष्ट्रवाद आत्मशक्ति, आत्म-सम्मान और एक सार्वभौमिक मानवतावादी दृष्टिकोण पर आधारित था।

दूसरी ओर, महात्मा गाँधी ने राष्ट्रवाद को सत्य, अहिंसा, और सर्वधर्म समभाव के सिद्धांतों के साथ जोड़ा। गाँधीजी के लिए राष्ट्रवाद का अर्थ केवल राजनीतिक स्वतंत्रता नहीं था, यह सामाजिक न्याय, आर्थिक समानता और नैतिक उत्थान की भी बात करता था। उनका दृष्टिकोण एक समावेशी और सामुदायिक राष्ट्रवाद का था, जो भारतीय समाज के प्रत्येक वर्ग को साथ लेकर चलने पर बल देता था। इस शोध पत्र का उद्देश्य स्वामी विवेकानन्द और महात्मा गाँधी के राष्ट्रवाद के विचारों का तुलनात्मक अध्ययन करना है, जिससे यह समझा जा सके कि उनके दर्शन न केवल उनके समय के लिए प्रासंगिक थे, बल्कि आज भी भारत के विकास और उसकी सांस्कृतिक पहचान को मजबूत करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। इस अध्ययन के माध्यम से, हम उनके विचारों की वर्तमान संदर्भ में प्रासंगिकता और महत्व को भी रेखांकित करेंगे।

राष्ट्रवाद मूल रूप से एक आधुनिक विचार है जिसकी जड़ें अठारहवीं सदी में तलाशी जा सकती हैं। यही वह समय था, जब राज्य की अवधारणा ने पैर पसारना शुरू किया था। राष्ट्रवाद का उदय इस अवधारणा के

फलस्वरूप हुआ है कि राजनीतिक सरोकारों का केन्द्र बिन्दु राष्ट्र-राज्य में निहित हैं। धीरे-धीरे इस विचार को व्यापक मान्यता प्राप्त हो गई। यद्यपि वैश्विक स्तर पर राष्ट्रवाद के प्रसार में गैर-पश्चिमी तथा गैर-आधुनिक समाज के यूरोपीयकरण तथा आधुनिकीकरण ने मुख्य भूमिका निभाई है तथापि इसके उदय में विभिन्न सिद्धान्तों तथा लोकप्रिय सम्प्रभुता की उत्पत्ति, शासितों के सक्रिय सहयोग से शासन का सिद्धान्त, धर्मनिरपेक्षता तथा उन्नत संचार सेवाओं के प्रचार-प्रसार आदि ने महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा की।

इस प्रकार, राष्ट्रवाद को परिभाषित करते हुए यह कहा गया है कि यह ऐसा राजनीतिक सिद्धान्त है जो आधुनिक समाज के आचार-विचार तथा उसके प्रभुत्व की वैधता को स्थापित करता है। राष्ट्रवाद जीवित या विचारित राष्ट्र-राज्य में बहुसंख्यक लोगों की असीम श्रद्धा, विश्वास और भक्ति का सर्वोच्च प्रस्फुटन है। राष्ट्र राज्य को न केवल राजनीतिक संगठन के एक आदर्श, सहज और स्वाभाविक स्वरूप में रेखांकित किया जाता है, वरन् इसे सांस्कृतिक और आर्थिक गतिविधियों के सम्पूर्ण ताने-बाने का एक अपरिहार्य ढाँचा भी माना जाता है।¹

आधुनिक भारत के राष्ट्रवादी नेताओं में स्वामी विवेकानन्द सर्वप्रथम थे। अपने देश के अनुपम राष्ट्रवाद के लिए हम उन्हीं के ऋणी हैं। महात्मा गाँधी का राष्ट्रवाद या राजनीतिक चेतना को इसी बात से समझा जा सकता है कि एक बार गाँधी ने कहा था कि “मैंने स्वामी जी के ग्रन्थ बड़े ही मनोयोग के साथ पढ़े हैं और इसके फलस्वरूप देश के प्रति मेरा प्रेम हजारों गुना बढ़ गया है।”² अर्थात् देशभक्त, सन्त, स्वामी विवेकानन्द के वेदान्तिक राष्ट्रवाद ने ही महात्मा गाँधी की नैतिक राजनीति को दिशा प्रदान की, जिसके द्वारा भारत मुक्त और स्वाधीन हुआ।³

यूरोपीय विस्तारवाद का एक प्रमुख शिकार भारत, उनकी उत्कृष्ट शक्ति के समक्ष लाचार हो गया। राजनीतिक विजय प्राप्त हो जाने के बाद इंग्लैण्ड भारतवासियों पर सांस्कृतिक विजय प्राप्त करने को उन्मुख हुआ और अंग्रेजी शिक्षा शुरू की गयी। इस शिक्षा का उद्देश्य था भारतवासियों को एक ऐसी जाति के रूप में गठित करना जो, सर जॉन वुडरॉक के शब्दों में, अंग्रेजों के मानसपुत्र होंगे। भारतवर्ष को अपनी राह पर वापस लाने के लिए प्रथम कर्तव्य था हमारे अंग्रेजी शिक्षा पाए हुए लोगों पर पुनर्विजय प्राप्त करना। सर्वप्रथम उनके मानस में प्रविष्ट उस धारणा के सम्मोहन को नष्ट करना आवश्यक था कि अंग्रेजों की जाति एक उत्कृष्ट जाति है और भारत का उनका उपनिवेश बने रहने में ही भला है। भारतीय पुनर्जागरण को राजा राममोहन राय आदि अग्रदूतों तथा मैक्समूलर आदि पाश्चात्य भारतविदों द्वारा प्राचीन भारतीय ग्रन्थों के प्रकाशन के द्वारा यह कार्य कुछ हद तक सम्पन्न हुआ, परन्तु इस पुनर्जागरण-आन्दोलन के प्रथम महान्, सक्रिय नायक थे स्वामी विवेकानन्द। उन्होंने न केवल भारत की सुप्त आत्मा को उसकी अपनी शक्ति एवं सम्भावनाओं में आस्था के रूप में जगाया, अपितु पाश्चात्य देशों को मजबूर किया कि वे भूतकाल में भारत तथा अन्य देशों पर सांस्कृतिक प्रभाव को और भविष्य की मानवीय प्रगति को सुनिश्चित करने के लिए हमारी अमूल्य विरासत की महत्ता को स्वीकृति प्रदान करें। इस प्रकार वे भारतीय राष्ट्रवाद की मूल प्रवृत्तियों को निर्धारित करने वालों में सर्वप्रथम थे। वेदान्त-ज्ञान से प्रादुर्भूत होने के कारण उनका राष्ट्रवाद अभूतपूर्व था और वह अन्तर्राष्ट्रीयतावाद अथवा अखण्ड-विश्व की धारणा का विरोधी नहीं हुआ।

एक सभा में स्वामी जी ने अपने उद्गार व्यक्त किए थे, वे इस प्रकार थे- “मेरे भारतवासी, उठो ! तुम्हारी जीवनी शक्ति कहाँ है? वह है तुम्हारी अमर आत्मा में.... प्रत्येक व्यक्ति की भाँति प्रत्येक राष्ट्र का भी एक विशेष जीवनोद्देश्य होता है। वही उसके जीवन का केन्द्र है, उसके जीवन का प्रधान स्वर है, जिसके साथ अन्य सब स्वर मिलकर समरसता उत्पन्न करते हैं। यदि कोई राष्ट्र अपनी स्वाभाविक जीवनशक्ति को दूर फेंक देने की चेष्टा करे- शताब्दियों से जिस दिशा की ओर उसकी विशेष प्रगति हुई है, उससे मुड़ जाने का प्रयत्न करें, तो वह राष्ट्र मृत हो जाता है। किसी देश में, जैसे इंग्लैण्ड में, राजनीतिक सत्ता ही उसकी जीवन-शक्ति है। कला-कौशल की उन्नति करना किसी दूसरे राष्ट्र का प्रधान लक्ष्य है। ऐसे ही दूसरे देशों का भी समझो। किन्तु

भारतवर्ष में धार्मिक जीवन ही राष्ट्रीय जीवन का केन्द्र है और वही राष्ट्रीय जीवनरूपी संगीत का प्रधान स्वर हैं। अतः यदि तुम धर्म को फेंककर राजनीति, समाजनीति अथवा अन्य किसी दूसरी नीति को अपनी जीवन-शक्ति का केन्द्र बनाने में सफल हो जाओ, तो उसका फल यह होगा कि तुम्हारा अस्तित्व तक न रह जाएगा। समाज-सुधार और राजनीति तो तुम्हारे धर्म की उस जीवनी शक्ति के माध्यम से ही प्रचारित करना होगा। प्रत्येक व्यक्ति को और उसी भाँति प्रत्येक राष्ट्र को अपना-अपना मार्ग चुन लेना पड़ता है। हमने युगों पूर्व अपना पथ निर्धारित कर लिया था, और वह है अविनाशी आत्मा में दृढ़ विश्वास। मैं चुनौती के साथ कहता हूँ कि तुम इसे कभी छोड़ नहीं सकते। सोचो, तुम अपना स्वभाव भला कैसे बदल सकते हो?”⁴

परन्तु धर्म को भ्रमपूर्ण दुर्बलता नहीं समझ लेना चाहिए। स्वामी जी ने कहा- “हमारे देश के लिए इस समय जरूरत हैं लौह की तरह ठोस माँसपेशियों और मजबूत स्नायुवाले शरीरों की। आवश्यकता है इस तरह से दृढ़ इच्छा शक्ति की, जो ब्रह्माण्ड के सारे रहस्यों को भेद सकती हो। यदि यह कार्य करने के लिए अथाह समुद्र के मार्ग में जाना पड़े, सदा सब तरह से मौत का सामना करना पड़े, तो भी हमें यह काम करना ही पड़ेगा। यही हमारे लिए परम आवश्यक है और इसका प्रारम्भ, स्थापना और दृढीकरण अद्वैतवाद अर्थात् सर्वात्मभाव के महान् आदर्श को समझाने तथा उसके साक्षात्कार से ही सम्भव है।”⁵

अद्वैत वेदान्त के दर्शन को सक्रिय राष्ट्रवाद का रूप देते हुए स्वामी विवेकानन्द ने कहा कि हमें ईश्वर को ढूँढ़ना होगा- आकाश में नहीं, वरन् प्रत्येक जीव के हृदय में और विशेषकर निर्धनों-पीड़ितों के हृदय में। “हमारा देश ही हमारा जाग्रत देवता है। सर्वत्र उसके हाथ हैं, सर्वत्र उसके कान हैं। समझ लो कि दूसरे देवी-देवता सो रहे हैं। जिन व्यर्थ के देवी-देवताओं को हम अपने चारों ओर देख रहे हैं, उसकी पूजा ही न करें? जब हम इस प्रत्यक्ष देवता की पूजा कर लेंगे, तभी हम दूसरे देवी-देवताओं की पूजा करने योग्य होंगे, अन्यथा नहीं।

स्वामी विवेकानन्द ने अपने जीवन को उस सत्य के अनुसार बिताया जिसके उन्होंने दर्शन किये। वे हमेशा दार्शनिक या रहस्यात्मक तरीके से नहीं रहे। वे मानव मात्र में ईश्वर को मानते थे इसलिए उनमें पापियों, दुखियों, पदलितों के उद्धार का उत्साह विद्यमान था। जीवन भर उनकी मानसिक वृत्तियों स्टॉइक दार्शनिक जैसी रही, लेकिन उन्होंने पतितों, दलितों तथा दरिद्र की दशा सुधारने के लिए धर्म-युद्ध का परित्याग नहीं किया। उन्होंने राजनीतिक चिन्तन का कोई सम्प्रदाय नहीं दिया लेकिन बंगाल के राष्ट्रवादी आन्दोलन पर उनका गहरा प्रभाव पड़ा। विवेकानन्द का राष्ट्रवाद आध्यात्मिक राष्ट्रवाद था। उन्होंने तरुण भारत को प्रेरित किया कि वे भारत के आध्यात्मिक उद्देश्य में विश्वास रखें। वे देश की एकता चाहते थे। उनके दर्शन के आधार पर आगे चलकर उन तरुण बुद्धिजीवियों के परम्परानिष्ठ राष्ट्रवाद का निर्माण हुआ, उन्होंने प्रधानतः आध्यात्मिक स्वतन्त्रता की धारणा का ही संदेश दिया किन्तु इससे राजनीति आदि अन्य प्रकार की स्वतन्त्रता के विचार भी लोकप्रिय हुए। स्वामी विवेकानन्द ने अपनी ‘सन्यासी का गीत’ शीर्षक कविता में राष्ट्रवाद और स्वतन्त्रता का उद्घोष किया।”⁹

तोड़ो सब शृंखला, उन्हें निज जीवन बंधन जान,
हो उज्ज्वल कांचन के अथवा क्षुद्र धातु के म्लान,
प्रेम, घृणा, सद-असद, सभी में द्वंद्वों के संघाना
दास सदा ही दास, समादृत वा ताड़ित-परतंत्र
स्वर्ण निगड़ होने से क्या वे सुदृढ़ न बंधन यंत्र?
अतः उन्हें सन्यासी तोड़ो, छिन्न करो, गा यह मंत्र ।

स्वामी विवेकानन्द ने राष्ट्रीय एकरूपता की नैतिक आधारशिला की वकालत की। उन्होंने घोषणा की कि वे भारतीय हैं और सभी भारतीय उनके भाई हैं। उन्होंने भारतीय राष्ट्रवाद को धर्म पर आधारित किया परन्तु उन्हें एक साम्प्रदायिक नहीं कहा जा सकता। उनका धर्म से तात्पर्य शाश्वत, नैतिक और आध्यात्मिक सिद्धान्तों का विकास है और इसलिए वे राष्ट्रवाद के सन्दर्भ में धर्म की प्रयुक्ति सामाजिक उत्थान के लिए करते हैं और

उससे शक्तिशाली भारत राष्ट्र को निर्मित करते हैं। इसीलिए उनका चिन्तन आधुनिक भारतीय राजनीतिक चिन्तन में अन्य विचारकों से भिन्न है और अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है।”^८

जहाँ तक महात्मा गाँधी की बात है, तो गांधी ने राष्ट्रवाद के बारे में विशेष कुछ नहीं कहा, इसलिए उनकी विचारधारा और दर्शन के सम्पूर्ण सागर को मथ कर ही राष्ट्रवाद पर उनके विचारों को निर्धारित किया जा सकता है और उनका विश्लेषण किया जा सकता है।^९ लेकिन उनकी दार्शनिक और वैचारिक पृष्ठभूमि को खंगालने से पहले दो चीजों पर गौर करना होगा। पहला, भारत के बजाय दक्षिण अफ्रीका वह जगह थी जहाँ भारतीय राष्ट्रवाद नामक पौधे का अंकुरण गांधी के हृदय में हुआ और यह तथ्य ही उनके राष्ट्रवाद को अन्य भारतीय राष्ट्रवादियों से अलग करता है। दूसरा, चंपारण या बारदोली के बजाय वह ट्रांसवाल की राजनीतिक पृष्ठभूमि थी, जहाँ गांधी ने अपने अद्भुत और अनुपम राजनीतिक दर्शन को विकसित किया।^{१०}

चूँकि गांधी ने राष्ट्रवाद पर अपने विचारों को किसी एक जगह उल्लिखित नहीं किया है, इसलिए उनके विचारों को समझने के लिए सम्पूर्ण रचनाक्रम पर एक दृष्टि डालना जरूरी है।

गांधी का राष्ट्रवाद समायोजन के सिद्धान्त से परिचालित था जिसमें भारत के विभिन्न समूहों में राष्ट्रवादी समरसता कायम करना जरूरी था।^{११} साझे राष्ट्रवाद की उनकी अवधारणा में न केवल धार्मिक समूह शामिल थे, वरन् जातियों व समुदाय भी शामिल थे। रविन्दर कुमार ने सही कहा है, चूँकि गांधी के मानस में भारत की वास्तविक तस्वीर वर्गों, जातियों, समुदायों तथा धार्मिक समूहों के एक स्वच्छंद घनीभूत पुंज के रूप में थी। इसलिए वह उपमहाद्वीप के जनमानस को उद्बलित करने में जितना समर्थ और योग्य थे उतना समर्थ कोई न पूर्व में था और न कोई बाद में हुआ।^{१२} ब्रिटिश सत्ता को उखाड़ फेंकने के अपने अभिमान में उन्होंने विभिन्न जातियों, वर्गों, धार्मिक तथा क्षेत्रीय समूहों को एक मंच पर एकत्र किया तथा उन्हें अपने साझे राष्ट्रवाद की भावना से ओत-प्रोत कर एक साझे लक्ष्य की प्राप्ति के लिए प्रेरित और स्पंदित किया। यद्यपि गाँधी का राष्ट्रवाद औपनिवेशिक सत्ता से मुक्ति के लिए प्रेरित था तथापि वह पश्चिम की राष्ट्रवाद की अवधारणा से कई मायनों में विलकुल भिन्न था। वह पश्चिमी राष्ट्रवाद से इस मायने में भिन्न था कि वह अपने उद्देश्य प्राप्ति हेतु किसी भी प्रकार के हिंसक तथा आक्रामक तरीकों के खिलाफ था। गांधी ने ऐसे राष्ट्रवाद को खारिज कर दिया जिसकी बुनियाद हिंसा पर आधारित हो। वह इस उद्देश्य को प्राप्त करने हेतु अहिंसा के सिद्धान्तों के उपयोग के पक्षधर थे, क्योंकि उनका मानना था कि प्रेम या आत्मा की ताकत के सामने हथियारों की ताकत निरीह और निष्प्रभावी है। वे यह भी मानते थे कि हिंसा न केवल हिंसक प्रवृत्ति को बढ़ावा देती है वरन् यह संवाद के रास्ते को भी खत्म करती है। भारतीय परिप्रेक्ष्य में उनका विचार था कि अपने लक्ष्य की प्राप्ति हेतु ब्रिटिश सरकार को उसकी गलतियों का अहसास कराने का प्रयास होना चाहिए तथा सत्याग्रह द्वारा हृदय परिवर्तन का भी।

गाँधी का राष्ट्रवाद समाज के वंचित तबकों सहित सभी तबकों की सामूहिक सोच और लक्ष्य की अभिव्यक्ति था। वह जाति या वर्ग पर आधारित नहीं था। गांधी जातीय ऊँच-नीच के खिलाफ थे तथा उन्होंने भारत से छुआछूत के उन्मूलन का अथक प्रयास किया था। वह एक ऐसे राष्ट्र के पक्षधर थे जो समाज के विभिन्न वर्गों के बहुलतावादी संस्कृति पर संस्थापित हो। इसका एक आशय यह भी था कि अंग्रेज भारत में जातीय मतभेद फैलाकर अपना उल्लू सीधा न कर सके। गाँधी का राष्ट्रवाद धर्म से आबद्ध होने के बावजूद पंथनिरपेक्ष प्रकृति वाला था। यद्यपि गाँधी की नजर में भारत एक ऐसा बहुलतावादी राष्ट्र था जहाँ विविध धर्मों, भाषाओं, पंथों तथा जातियों का समरस तथा रचनात्मक मिलन होता था तथापि जब इसी संश्लेषण और पारस्परिक अस्तित्व के तौर-तरीकों की बात आती थी तो वह अनजाने ही हिंदुत्व की ओर झुके नजर आते थे।^{१३}

गाँधी द्वारा बार-बार धर्म की बात करने से उनके विचारों को लेकर उलझन और अस्पष्टता की स्थिति उत्पन्न होती थी। धर्म की उनकी अवधारणा पारम्परिक धर्म के रूप, विचार, तौर-तरीकों यथा रूढ़ियों, रिवाजों, अंधविश्वासों और कट्टरताओं से सर्वथा भिन्न थी। धर्म के प्रति गाँधी के विचार अत्यन्त व्यापक थे। वह धर्म को व्यक्तिगत संदर्भ में एक ऐसा नीतिगत ढाँचा मानते थे जहाँ दैनिक जीवन की पवित्रता सुनिश्चित होती थी। इसी

प्रकार, राष्ट्र के सन्दर्भ में उनके धर्म की प्रवृत्ति पंथनिरपेक्ष (धर्मनिरपेक्ष) और वैश्विक प्रकृति वाली थी। गांधी के धार्मिक विचार के बारे में इसी तरह के विचार अन्य विद्वानों ने भी व्यक्त किए हैं। उदाहरण के लिए, एम०एन० राय प्रारम्भ में गाँधी द्वारा राजनीति और धर्म के घालमेल के कट्टर आलोचक थे। लेकिन बाद में उन्होंने महसूस किया कि गाँधी के धार्मिक विचारों की जड़ें कहीं अधिक नैतिक, मानवतावादी तथा वैश्विक थी इसमें किसी व्यक्ति, पंथ, धर्म, समाज या राष्ट्र के प्रति दुराग्रह का लेशमात्र भी स्थान नहीं था।

यद्यपि हिन्दू मुस्लिम एकता को देश विभाजन से पूर्व भारतीय स्वतन्त्रता के अन्तिम दिनों में फिर से जिंदा किया गया तथापि गांधी ने इसे जन आन्दोलन का रूप दिया या नहीं, इस पर विवाद अब भी कायम है। परन्तु एक बात स्पष्ट है कि भारतीय राष्ट्रवादी संघर्ष का अन्तिम काल गांधीवादी विचारधारा की पूर्ण गिरफ्त में था। इसलिए गांधीवादी राष्ट्रवाद संकुचित व साम्प्रदायिक दृष्टि से मुक्त बहुआयामी कलेवर वाला था जिसमें सभी वर्गों एवं जातियों को एक साथ लाने की व्यवस्था की गई थी। इसमें दवे-कुचले और समाज के पिछड़े तबकों के उत्थान की बात थी ताकि विकास के सुफल का समान बँटवारा सुनिश्चित हो सके और सामाजिक तथा आर्थिक खाईयों पाटी जा सके। यद्यपि धर्मनिरपेक्षता सम्बन्धी उनके विचारों में विवाद की गुंजाइश है तथापि वह धर्म आधारित संकुचित विचारों से सर्वथा मुक्त थे। उन्होंने धर्म को न केवल व्यक्तिगत नैतिक आचार संहिता की परिधि में रखा वरन् सांठनिक स्तर पर भी उसकी गहरी पड़ताल की तथा धर्म के काल्पनिक और वास्तविक तत्त्वों के बीच स्पष्ट सीमा रेखा निर्धारित की।

गांधी रूढ़िवादी राष्ट्रवादी नहीं थे वरन् उनकी विचारधारा अन्तर्राष्ट्रीयता से अधिक प्रेरित थी। उनका राष्ट्रवाद मानवतावाद को सर्वाधिक तरजीह देता था। उन्होंने 'साम्यवादी' और 'साम्प्रदायिक' राष्ट्रवाद को कभी स्वीकार नहीं किया। वह 'लोक मानवतावाद' के पक्षधर थे। चूँकि भारतीय राष्ट्रवाद औपनिवेशिक शासन का विरोध और उसके विरुद्ध संघर्ष से बहुत कुछ प्रभावित है, इसलिए गांधी ने राष्ट्रवाद की इस अनुभूति को जन आन्दोलन का रूप प्रदान किया। व्यापक और विशाल जनमानस को लामबन्द करने के लिए उन्होंने अहिंसक आंदोलनों को चलाया तथा राष्ट्रीय एकता और अखण्डता अक्षुण्ण रखने के लिए रचनात्मक कार्यक्रमों को देश की जनता के सामने रखा।^{१४}

निष्कर्ष के तौर पर यह कहा जा सकता है कि गांधी के विचारों की जो भी सीमाएँ रही हों, लेकिन यह तय करना कठिन नहीं है कि उन्होंने भारत की विविधतापूर्ण सामाजिक, राजनीतिक और धार्मिक ताने-बाने के प्रति एक समन्वित और सामंजस्यपूर्ण रुख अपनाया। इसी कारण से उन्होंने इसकी व्याख्या व्यापक सभ्यतामूलक संदर्भ में की, न कि हिन्दू विचारधारा की संकुचित सोच में और इन सबसे ऊपर देश का स्वतन्त्रता संग्राम उनके हृदय का केन्द्रबिन्दु था। इसलिए उनके वैचारिक धरातल पर कभी-कभी कुछ विचलन दीखाई देती है।

देशभक्त, सन्त, स्वामी विवेकानन्द के वेदान्तिक राष्ट्रवाद ने ही महात्मा गांधी की नैतिक राजनीति को दिशा प्रदान की, जिसके द्वारा भारत मुक्त और स्वाधीन हुआ। स्वामी जी के नेतृत्व में ही भारत उद्धृत राष्ट्रवाद के संकीर्ण तथा खतरनाक रास्ते से बचकर सर्वोदय और आध्यात्मिक एकता के लक्ष्य को पाने के लिए सह-अस्तित्व एवं सहकार के मार्ग पर चल रहा है।

वैसे विवेकानन्द को अपने कार्य करने के लिए ४० साल से भी कम का समय मिला। उन्होंने मात्र ३६ साल की उम्र में ही १९०२ में अपना देहत्याग कर दिया, जबकि गांधी को ७० साल का समय मिला। क्योंकि उनकी मृत्यु १९४८ में हुई। परन्तु इतने कम समय में ही विवेकानन्द ने इतना कुछ कर दिया कि उसमें से बहुत कुछ गांधी के लिए प्रेरणा का स्रोत बना। जैसे दरिद्र नारायण की सेवा। गांधी ने यह शब्द विवेकानन्द से लिया है। भारत का उद्धार, निर्धनों की सेवा, मानवता का हित तथा विश्व का कल्याण आदि कई ऐसी बातें हैं, जिनमें दोनों न केवल समान हैं, बल्कि गांधी विवेकानन्द से प्रेरित भी हैं। तभी तो रोमां रोला कहते हैं- “उन्होंने पुकारा,

आओ। दीन-हीन, परित्यक्त, पदलित आओ, हम सब एक हैं। हम सबने अछूतों को उनके अधिकार और सम्मान दिलाने के लिए धर्म युद्ध छेड़ा है।” मोहनदास करमचंद गांधी नामक व्यक्ति ने उनके हाथ से जलती हुई मशाल को थामा। दिनकर भी कुछ इसी तरह की बात व्यापक संदर्भों में व्यक्त करते हुए लिखते हैं- “वर्तमान भारत जिस ध्येय को लेकर उठा है, उसका सारा आख्यान विवेकानन्द कर चुके थे। बाद में महात्मा और नेता उस ध्येय को कार्यरूप देने का प्रयास करते रहे हैं। जिस स्वप्न के कवि विवेकानन्द थे, गांधी उसके इंजीनियर हुए।”

निष्कर्ष

स्वामी विवेकानन्द और महात्मा गाँधी के विचार दर्शन में राष्ट्रवाद का स्वरूप भिन्न होते हुए भी एक दूसरे के पूरक और परस्पर संबंधित है। स्वामी विवेकानन्द ने भारतीय संस्कृति, धर्म और वेदांत दर्शन को राष्ट्रवाद का आधार बनाकर समाज के आध्यात्मिक और नैतिक पुनरुत्थान का मार्ग दिखाया। उनके राष्ट्रवाद में भारतीय समाज की आत्मशक्ति को जागृत करने और उसे अपनी सांस्कृतिक धरोहर पर गर्व करने की प्रेरणा थी। दूसरी ओर, महात्मा गाँधी का राष्ट्रवाद सर्वधर्म समभाव, सत्य, अहिंसा और ग्राम स्वराज पर आधारित था, जिसमें सामाजिक और आर्थिक समानता को प्रमुख स्थान दिया गया। गाँधीजी ने राष्ट्र के नैतिक उत्थान के माध्यम से राजनीतिक स्वतंत्रता प्राप्त करने पर जोर दिया।

दोनों ही विचारकों के राष्ट्रवादी दृष्टिकोण में भारतीय समाज के उत्थान और सुधार की अनिवार्यता पर बल दिया गया है। उनका राष्ट्रवाद केवल राजनीतिक स्वतंत्रता तक सीमित नहीं था, बल्कि यह एक व्यापक सामाजिक और आध्यात्मिक क्रांति का हिस्सा था। इन दोनों विचारकों के दर्शन से यह स्पष्ट होता है कि राष्ट्रवाद के लिए केवल राजनीतिक स्वतंत्रता ही नहीं, बल्कि एक नैतिक, सांस्कृतिक, और आध्यात्मिक जागरण भी आवश्यक है। समकालीन भारत के संदर्भ में, उनके विचार न केवल प्रासंगिक हैं, बल्कि राष्ट्र निर्माण के लिए मार्गदर्शक भी हैं।

सन्दर्भ :

१. सिन्हा, मनोज (सम्पादक), गांधी अध्ययन, ओरियंट ब्लैक स्वॉन प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली, पृ० ६७
२. विदेहात्मानन्द, स्वामी (सम्पादक), स्वामी विवेकानन्द और उनका अवदान, अद्वैत आश्रम, कलकत्ता, २००८, पृ० ४४०
३. वही, पृ० ३७६
४. वही, पृ० ३७५
५. वही, पृ० ३७७
६. वही, पृ० ३७८
७. विवेकानन्द साहित्य, खण्ड-१०, अद्वैत आश्रम, मायावती, १६८६, पृ० १३६
८. अग्रवाल, डॉ० शिखा, स्वामी विवेकानन्द और सांस्कृतिक राष्ट्रवाद, आविष्कार पब्लिशर्स, डिस्ट्रीब्यूटर्स, जयपुर, २००३, पृ० १३४
९. यादव, आर० एस०, गांधीयन पर्सपेक्टिव ऑन इण्डियन नेशनलिज्म, जर्नल आफ गांधीयन स्टडीज, जिल्द-३, नं० ३, २००५, पृ० १-१५
१०. परेल, एंथनी जे०, (सं०), गांधी हिन्द स्वराज एण्ड अदर राइटिंग्स, कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस, लंदन, १६६७, पृ० २१
११. हर्डिमैन, डेविड, गांधी इन हिज टाइम एंड आवर्स, नई दिल्ली, २००३, पृ० १२-३८
१२. कुमार, रविंदर, 'कास्ट, कम्युनिटी ऑफ नेशन?', गांधीज क्वेस्ट फार ए पॉपुलर कन्सेप्शन इन इण्डिया, एसेज इन द सोशल हिस्ट्री ऑफ मॉडर्न इण्डिया, नई दिल्ली, १६१३, पृ० ५
१३. पारेख, भीखू, गांधीज पॉलिटिकल फिलासफीरू ए क्रिटिकल एक्जामिनेशन, दिल्ली, १६६१, पृ० १८६
१४. सिन्हा, मनोज (सं०), गांधी अध्ययन, ओरियंट ब्लैकस्वॉन, नई दिल्ली, २०१०, पृ० १०५



मार्क्सवादी मताग्रह व इतिहास लेखन में विसंगतियाँ

डॉ० राम प्रकाश शर्मा

सहायक आचार्य, स्नातकोत्तर इतिहास विभाग

एस० पी० जैन कॉलेज, सासाराम, रोहतास

email : rpsharmabhu@gmail.com

वर्तमान भारत में प्रचलित सार्वजनिक विमर्श के अधिकांश असत्य आख्यान मार्क्सवादी इतिहास-लेखन के दुराग्रह की देन है। दुर्भाग्य से आज भी यहाँ के राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, संवैधानिक व साहित्यिक परिप्रेक्ष्य में जो लाइन ली जाती है उनमें से अधिकांश का स्रोत उन्हीं मताग्रही मार्क्सवादी इतिहासकारों के लेखन-भाषण हैं जिनका आधी से अधिक शताब्दी से निरन्तर प्रचार होता रहा है। आज भी सार्वजनिक विमर्श में जाने-अनजाने उन्हीं मार्क्सवादी जुमलों को दोहराया जाता है जो आधारहीन, असत्य व राष्ट्रीय जीवन के लिए आत्मघाती रहे हैं।

इस आलेख का उद्देश्य भारत में मार्क्सवादी इतिहास-लेखन की मूल प्रस्थापनाओं, मताग्रहों, दुराग्रहों एवं दुष्परिणामों का आकलन करना है जिसे निम्नलिखित उपशीर्षकों के अन्तर्गत समझने का प्रयास किया जाएगा।

१. नये इतिहास-लेखन का खोखला दावा :

मार्क्सवादी इतिहास-लेखन राजनीतिक उद्देश्यों के वशीभूत व तथ्यों की घोर उपेक्षा करने वाला रहा है। वस्तुतः यह आधा-अधूरा असत्य व अवैज्ञानिक भी है। उदाहरण के लिए रोमिला थापर (१९३०) ने प्राचीन इतिहास लेखन का पुनर्लेखन इस नये दावे के साथ किया था कि उनका लेखन राजवंशों पर आधारित न होकर जन-जीवन पर केन्द्रित होगा। उन्होंने यह भी घोषणा की थी कि उनके लिए सम्राट अशोक से अधिक महत्वपूर्ण यह है कि सम्राट अशोक का रथ हाँकने वाला या उनके हाथी का महावत उनकी नीतियों पर क्या सोचता है।^१ १९६२ में उठाया गया यह सवाल साल २०२२ के बीत जाने के बाद भी अनुत्तरित हैं। न तो रोमिला ने और न ही किसी अन्य वामपंथी इतिहासकार ने इस सवाल का उत्तर अब तक दिया है। हजारों साल पुराने सम्राट अशोक की तो छोड़िए पिछली सदी में जवाहर लाल नेहरू पर व्यापक रूप से लिखने वाले वामपंथी प्रो० एस० गोपाल व बिपनचन्द्र ने भी यह नहीं बताया कि नेहरू की नीतियों पर उनका ड्राइवर व रसोइयाँ क्या सोचता था। इस प्रकार स्पष्ट है कि मार्क्सवादियों ने ऐसे सवाल सिर्फ पुराने व परिश्रमपूर्ण इतिहास लेखन को गलत ठहराने एवं प्रचार पाने की दृष्टि से उठाए थे। जिस 'सेमिनार' पत्रिका के वर्ष १९६२, अंक-३६४ में रोमिला ने उक्त अनर्गल सवाल उठाया था उसी में अपने समय के दिग्गज इतिहासकार प्रो० आर०सी० मजूमदार (१८८०-१९८०) ने ऐसे सवालों को अनुमानों व कल्पनाओं पर आधारित बताकर यह कहते हुए खारिज कर दिया था कि बिना यह खोजे या देखे कि क्या ऐसे सवालों का उत्तर पाना सम्भव भी है- ऐसे सवाल उठाने मात्र से किसी भिन्न इतिहास लेखन की आशा नहीं की जा सकती है।^२

रोमिला थापर, हरबंस मुखिया और बिपनचंद्र ने १९६९ में कहा था कि किसी समाज का 'असली' इतिहास उत्पादन संबंधों, उत्पादक शक्तियों, वर्ग-संघर्षों, वर्गीय कारगुजारियों और संपूर्ण आर्थिक सामाजिक यथार्थ को प्रस्तुत करना होता है।

सामाजिक दृष्टि से भी, कई बुनियादी सवालों का उत्तर किसी मार्क्सवादी इतिहासकार की पुस्तक में नहीं मिलता। यथा, छठी-सातवीं शताब्दी में सिंध या मगध प्रदेश में कौन-कौन से वर्ग थे, जिनमें वर्ग संघर्ष चल रहा था? या उन्नीसवीं शताब्दी में भारत के विभिन्न क्षेत्रों में वर्ग संघर्ष के क्या रूप थे? कोई प्रधान वर्ग-संघर्ष था, या कई तरह के वर्ग संघर्ष चल रहे थे? दसवीं शती से रोमिला थापर दि प्राब्लम ऑफ हिस्टोरिकल राइटिंग्स इन इण्डिया, सेमिनार, नवम्बर, १९६२ *आर०सी० मजूमदार: ए डिफेन्स, तदैव तुर्क हमलावरों के

नियमित और सदियों से चले हमलों पर भारतीय समाज में प्रतिरक्षा की चिंता किन रूपों में व्यक्त हुई? भारत में छुआछूत का आरंभ कब और कैसे हुआ? आदि। यदि मार्क्सवादी इतिहासकारों के लेखन से इन बुनियादी बातों का भी उत्तर नहीं खोजा जा सकता तब 'नया' सामाजिक इतिहास लिखने के उनके दावों का क्या मूल्यांकन किया जाना चाहिए? यदि सदियों पहले के सुल्तानों, सम्राटों के जीवन का भी एक दिन नहीं जान सकते तो स्पष्ट है कि महावतों और कोचवानों के बारे में बताने, 'आम जनता' का सामाजिक इतिहास लिख डालने की कल्पना बचकानी थी।

२. साम्प्रदायिकता की विकृत व्याख्या :

मार्क्सवादियों ने 'साम्प्रदायिकता' को जिस प्रकार परिभाषित और वर्णित किया उसमें तथ्यों की भारी उपेक्षा की गई। उनके लिए गजनवी द्वारा सोमनाथ मन्दिर लूटने या औरंगजेब द्वारा काशी विश्वनाथ मन्दिर तोड़ने वाले साम्प्रदायिक नहीं हैं अपितु वन्दे मातरम् कहने वाले श्रीअरविन्द घोष और 'रामराज्य' की बात कहने वाले गांधी साम्प्रदायिक हैं। दरअसल मार्क्सवादी, मध्ययुगीन साम्प्रदायिकता की अवधारणा को आधुनिक युग की देन बताते हैं। साम्प्रदायिकता पर सर्वाधिक लिखने वाले जे०एन०यू० के पूर्व प्रोफेसर बिपनचन्द के लेखन का एक उदाहरण द्रष्टव्य है- “साम्प्रदायिकता पिछले सौ सालों की ऐतिहासिक प्रक्रिया की मिथ्या चेतना है और इस तरह आधुनिक काल की देन है। आगे चलकर, जैसा कि हम देखेंगे, समकालीन साम्प्रदायिक राजनीति के प्रभाव में यह इतिहासकारों के हाथों अतीत की झूठी तस्वीर बन गई।”^३

हैरत है कि बिपनचन्द एवं उनके सहकर्मियों यथा- आर०एस० शर्मा, हरवंश मुखिया, डी०एन० झा आदि वामपन्थी इतिहासकारों को सम्पूर्ण मध्यकाल में मुस्लिम शासकों द्वारा किए गए अनेक अत्याचारों जो धर्म के नाम पर किए गए तथा सदैव एक दूसरे धर्म (हिन्दू या सिखों) के विरुद्ध किए गए जैसे- मन्दिरों का विध्वंस, जबरन धर्मान्तरण, वीर हकीकत राय, गुरु तेग बहादुर, गोकुल जाट उसके दो बेटे गुरु साहिब के दो बेटे की नृशंस हत्या, राजपूत सिरों की मीनारें बनाना, ब्राह्मण जनेऊ की होली जलाने आदि में साम्प्रदायिकता नहीं दिखी। जबकि इन कार्यों का स्वयं मुस्लिम शासकों व मुस्लिम इतिहासकारों ने इस आशय के साथ उल्लेख किया है कि यह सब मजहब की खिदमत और जिहाद के वास्ते किया गया था। इस सम्बन्ध में अलबरूनी, उत्तवी, मिन्हाज, अमीर खुसरो, जियाउद्दीन बरनी, फिरोजशाह तुगलक, अबुल फजल, मुस्तइद खान आदि का लेखन देखा जा सकता है। किन्तु मार्क्सवादी इतिहास इन मध्यकालीन मुस्लिम इतिहासकारों का नामोल्लेख तक नहीं करते। क्योंकि उन्हें पता है कि मुस्लिम इतिहासकारों के विवरण मार्क्सवादी निष्कर्षों को झुठला देंगे। वे निष्कर्ष जैसे- मुस्लिम शासक सहिष्णु थे, वे विदेशी नहीं थे, उन्होंने हिन्दुओं पर कोई विशेष अत्याचार नहीं किए, केवल इक्का-दुक्का मन्दिरों को तोड़ा गया वह भी राजनीतिक कारणों से न कि धार्मिक वजहों से और साम्प्रदायिकता आधुनिक काल की उपज है, मुस्लिम शासकों के काल में इसका कोई अस्तित्व न था, ये सभी निष्कर्ष मुस्लिम इतिहासकारों के लेखन को सामने रखते ही स्वतः खारिज हो जायेंगे क्योंकि तथ्य इसके बिल्कुल विपरीत हैं। एक कथित नामी व वामी इतिहासकार डी०एन० झा ने साम्प्रदायिकता का नया आविष्कार करते हुए बताया- “साम्प्रदायिकता के बीज बोने वाले वे ब्राह्मण थे जिन्होंने गाय को पूजनीय घोषित कर दिया।”^४

यह तो अजीब ही निष्कर्ष है, एक पशु की सुरक्षा का आह्वान करने वाले साम्प्रदायिक और उसे मारकर खाने वाले सेकुलर। दरअसल मार्क्सवादी इतिहासकारों ने ऐसे अनेक अजीबोगरीब कुतर्क दिए हैं। जैसे मन्दिरों के विध्वंस के लिए रोमिला थापर, हरवंश मुखिया और आर०एस० शर्मा मन्दिरों की अकूत सम्पत्ति को जिम्मेदार ठहराते हैं न कि उन्हें तोड़ने वाले शासकों को। यह भी अजीब तर्क है। उनके अनुसार यह मन्दिरों का दोष है कि उनके पास सम्पत्ति है और इसलिए लुटेरों को यह हक मिल जाता है कि वे उन्हें लूटकर तोड़ दें। हालांकि एक अमेरिकी इतिहासकार ईवैत क्लेर रोस्से ने अपनी पुस्तक में पाकिस्तानियों के हवाले से इसका

खण्डन करते हुए लिखा है- “यह सरासर झूठ है जैसा कि भारत के मार्क्सवादी लेखकों ने गजनवी के पवित्र मजहबी काम को लालच से जोड़कर दिखाया है।”⁴

इस प्रकार स्पष्ट है कि वामपन्थियों ने भारत में बहुचर्चित ऐतिहासिक तथ्यों की उपेक्षा करते हुए मध्यकालीन मुस्लिम शासन के मजहबी अत्याचारों को पहले तो नकारने और फिर नकारना असम्भव होने पर उन्हें कुतर्कों के सहारे जायज ठहराने का यत्न किया। जबकि २०वीं सदी में ही विल डयूरा जैसे विश्वविख्यात इतिहासकार डंके की चोट पर यह घोषणा कर रहे थे- “भारत पर इस्लामी विजय इतिहास की सबसे खूनी कार्रवाई है।”⁵

३. अयोध्या विवाद का राजनीतिकरण :

मार्क्सवादी इतिहासकारों ने अयोध्या मन्दिर-मस्जिद विवाद का भी राजनीतिकरण करते हुए इसे तिल का ताड़ बनाया, जबकि १९८६ तक यह मामला बहुत सीमित स्तर पर था। दरअसल अयोध्या में १६वीं सदी में श्री रामजन्मभूमि मन्दिर को तोड़कर उसके ऊपर बाबरी मस्जिद का निर्माण किया गया था जिसका हिन्दुओं ने सदैव विरोध किया। इस घटना का विवरण स्वयं संग्रहालय में सुरक्षित औरंगजेब के १६६९ ई० के फरमान में तथा उसी के काल के मुस्लिम इतिहासकार मुस्तइद खाँ की पुस्तक मआसिर-ए-आलमगिरी में दर्ज है। साथ ही उसके बाद के अर्थात् १५२८-१९२३ ई० तक के बारह अन्य मुस्लिम इतिहासकारों ने भी इसका विवरण दिया है। इसके अतिरिक्त यूरोपियन पुरातत्त्वविदों, विद्वानों व यात्रियों ने भी इसकी पुष्टि की है। साथ ही विभिन्न गजेटियर्स, रेवेन्यू सेटलमेन्ट्स, ए०एस०आई० की १८९१, १९३४ व १९८० ई० की रिपोर्ट भी श्रीराम मन्दिर के पक्ष में थी।

किन्तु १९८९ में जे०एन०यू० के २५ वामपन्थी प्रोफेसर ने दि पॉलिटिकल अब्यूज ऑफ हिस्ट्री नाम से एक पर्चा लिखा जिसे कम्युनिस्ट पार्टी की प्रेस पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस ने छपा। इसमें एस० गोपाल, रोमिला थापर, बिपनचन्द, एस० भट्टाचार्य, सुवीरा जायसवाल, हरवंश मुखिया, के०एम० पणिक्कर, आदित्य मुखर्जी व मुदुला मुखर्जी जैसे इतिहासकार थे। प्रो० आर०एस० शर्मा ने कम्युनल हिस्ट्री एंड राम'स अयोध्या' नाम से अलग से एक पर्चा जारी किया। पहले और दूसरे पर्चों के जो निष्कर्ष थे वो इस प्रकार थे-

१. अयोध्या राम की जन्मभूमि है इसका कोई प्रमाण नहीं है।
२. अयोध्या का महत्त्व बहुत बाद का है। शायद १५वीं सदी के भी बाद का।
३. वर्तमान अयोध्या रामायणकालीन अयोध्या से भिन्न है।
४. राम का अस्तित्व इतिहास के द्वारा प्रमाणित नहीं है।
५. ऐसा कोई प्रमाण नहीं कि बाबरी मस्जिद का निर्माण रामजन्मभूमि मन्दिर को तोड़कर हुआ।
६. ऐतिहासिक आधार पर यह धारणा पुष्ट नहीं होती कि मुसलमान शासक आमतौर पर स्वभावतः हिन्दू श्रद्धा स्थलों के विरुद्ध रहे हैं।

७. बाबर की नीति दूसरे धर्म के मानने वालों के प्रति सहिष्णु रही है।⁶

ऐतिहासिक प्रमाण माँगने वालों ने अपने उक्त दावों के सम्बन्ध में कोई प्रमाण नहीं दिया था। यह पर्चा सिर्फ ४ पेज का था जिसमें सन्दर्भ अनुपस्थित थे।

मार्क्सवादियों के इस कथित दावे के प्रत्युत्तर में शिमला विश्वविद्यालय के प्रोफेसर ए०आर० खान ने ‘इन दि नेम ऑफ हिस्ट्री’ नाम से एक पर्चा लिखा जिसमें जेएनयू के इतिहासकारों के दावों का खण्डन किया गया। प्रो० खान ने लिखा कि उक्त पर्चे में मार्क्सवादियों ने स्वयं माना है कि पाँचवीं सदी में स्कन्दगुप्त ने साकेत का ही नाम अयोध्या कर दिया ताकि वह सूर्यवंशी राजाओं की परम्परा से स्वयं का नाम जोड़ सके जिससे श्रीराम का वंश जुड़ा माना जाता है। खान के अनुसार जब इतिहासकार गण स्वयं मान रहे हैं कि पन्द्रह सौ वर्ष पहले से भी राम की ‘प्रसिद्धि लोगों के बीच इस प्रकार की थी (वो भी अयोध्या से ही सम्बद्ध थी) कि कोई राजा उनसे

अपने को जोड़कर स्वयं प्रसिद्ध/लाभान्वित हो सकता था। तो फिर अयोध्या की प्रसिद्धि १५वीं सदी के बाद की घटना कैसे हो सकती है।

दूसरा प्रो० खान ने बाबर को सहिष्णु सिद्ध करने के वामपन्थियों के दावे को बेबरिज द्वारा अनुवादित बाबरनामा के उद्धरणों से खारिज किया। उन्होंने बताया कि बाबरनामा में हिन्दू मन्दिरों को तोड़ने, हिन्दुओं का संहार करने की बातें गौरव से लिखी हुई हैं। इन कारनामों का मजहबी कर्तव्य के रूप में सगर्व उल्लेख है। खान बाबरनामा के हवाले से बाबर के कथन को भी उद्धृत करते हैं- “इस्लाम की खातिर मैं दुनिया जहान भटका, विधर्मियों और हिन्दुओं से लड़ने की तैयारी की। खुद को शहीद की मौत के लिए तैयार किया। अल्लाह की मेहरबानी कि मैं गाजी बन गया।”^{१९}

इस प्रकार प्रो० खान ने वामपन्थियों के दावों को ऐतिहासिक प्रमाणों के साथ खारिज कर दिया और फंसते देख वामपन्थियों ने फिर एक बयान जारी करते हुए कहा- ‘अन्त में हम वह दुहराते हैं जो हम पहले भी कई बार कह चुके हैं, कि उपासना-स्थलों का ध्वंस और उन्हें दूसरे धर्मों के स्थलों में बदला जाना, जब भी वह अतीत में हुए, उस समय की राजनीतिक संस्कृति की विशेषता थे। हम आज वह संस्कृति फिर से कायम करने को खारिज करते हैं, चाहे ऐतिहासिक प्रमाण कुछ भी हों।’^{२०}

अपने पूर्व पक्ष में किए गए दावों और फिर दोबारा जारी किए गए उक्त वक्तव्य को एक साथ पढ़ने से स्पष्ट है कि उनके पुराने दावे फर्जी थे। अब वह अपनी असली राजनीतिक प्रचार वाली शैली में आ गए अर्थात् ऐतिहासिक प्रमाण कुछ भी हों, हो भी या न हों हमें जो कहना है वह कहेंगे और करेंगे। ये ही उनकी वास्तविक शैली थी, है और आगे भी रहेगी अर्थात् बिना प्रमाण के फर्जी दावे करना, उन्हें दोहराते रहना, पहले फर्जी दावे को, दूसरे फर्जी दावे का स्रोत/आधार बनाना, सामने वाले पर साम्प्रदायिक, ऐतिहासिक ज्ञान/पद्धतियों से अनभिज्ञ होने का आरोप लगाना।

अतः वे यहीं नहीं रुके उन्होंने नवम्बर १९९० में जब प्रधानमंत्री चन्द्रशेखर दोनों पक्षों को वार्ता हेतु बुलाया तो यह वामपन्थी मुस्लिम पक्ष की ओर से पेश हुए और इन्होंने नए-नए सवाल उठाकर वार्ता-प्रक्रिया में अवरोध पैदा करने व उसे लम्बा खींचने का प्रयास किया। किन्तु जब बैठक में अपने ही सवालों के उत्तर देने और अपने दावों को प्रमाणित करने के लिए निर्धारित समय आया तो इन्होंने अपनी चार माँगें पुनः रख दीं-

पहली यह कि इन्हें स्वतन्त्र विशेषज्ञ के रूप में सुना जाए। जबकि यह पहले से ही बाबरी मस्जिद एक्शन कमेटी की ओर से नियुक्त गवाह व सलाहकार थे। अतः केन्द्र सरकार ने इनकी माँग खारिज कर दी।

दूसरी माँग इन्होंने यह की इन्हें और समय दिया जाए। पर चूँकि वार्ता-प्रक्रिया का स्वरूप विचार-बिन्दु और समय सीमा सब कुछ पहले से सर्वसम्मति से निर्धारित हो चुका था अतः सरकार ने इनकी यह माँग अस्वीकार कर दी।

तीसरी माँग थी कि उन्हें पुरातत्त्वविदों से परामर्श करने का समय दिया जाए, जबकि सभी पुरातत्त्वविद् वहीं बैठे थे अतः यह माँग भी नहीं मानी गई।

चौथी माँग के रूप में इन्होंने कहा कि इन्हें विवादित स्थल देखने का समय व सुविधा दी जाए। इसे भी अस्वीकार कर दिया गया।

दरअसल सरकार व और अन्य पक्ष समझ गए थे ये सिर्फ बहानेबाजी और मामले को लम्बा खींचने का प्रयास कर रहे थे। इनके इन अवरोधों से केन्द्र सरकार द्वारा किया गया सबसे गम्भीर प्रयत्न बाधित हो गया वह भी तब जब दोनों पक्ष समझौते के बेहद निकट पहुँच गए थे।

बाद में प्रधानमन्त्री नरसिंह राव द्वारा गठित अयोध्या सेल, हाईकोर्ट व सुप्रीम कोर्ट के हालिया निर्णयों ने भी मार्क्सवादी दावों को पूर्णतः खारिज किया। इस सम्बन्ध में अयोध्या सेल का निष्कर्ष ध्यातव्य है- ‘प्रगतिशील इतिहासकार (रोमिला थापर व अन्य) अपनी आधुनिक सेक्यूलर धारणाओं व वैचारिकता को लेकर

बहुत अधिक जिद्दी हैं।... वे बड़े ऊँचे और जानकार दिखना चाहते हैं किन्तु हमने उनके लेखन को पूर्वाग्रह से ग्रस्त पाया है।’

इस प्रकार अयोध्या विवाद में वामपन्थी इतिहासकारों की भूमिका के विवेचन करने के बाद यह कहा जा सकता है कि यदि बावरी मस्जिद विध्वंस की दुर्घटना हुई और मामला इतना लम्बा खिंचा तो उसमें इनका बड़ा हाथ है। जानकार दिखाना चाहते हैं किन्तु हमने उनके लेखन को पूर्वाग्रह से ग्रस्त पाया है।

इस प्रकार अयोध्या विवाद ने वामपन्थी इतिहासकारों की भूमिका के विवेचन करने के बाद यह कहा जा सकता है कि यदि बावरी मस्जिद विध्वंस की दुर्घटना हुई और मामला इतना लम्बा खिंचा तो उसमें इनका बड़ा हाथ है।

४. दोहरे मानदण्ड :

मार्क्सवादी लेखन की सबसे बड़ी बुराई यह है कि इसने विभिन्न धर्मों के विषय में लिखते हुए हमेशा ही दोहरे मानदण्डों का परिचय दिया है। यह दोहरा मानदण्ड हिन्दुओं के प्रति घोर घृणा में बदल गया है। उनका लेखन इसकी पुष्टि करता है। सभी मार्क्सवादियों ने प्राचीन भारतीय ज्ञान परम्परा- वेद, उपनिषद्, रामायण व महाभारत, गीता आदि को मिथक करार दिया है। दिलचस्प यह है कि उनमें अभिव्यक्त हर अच्छाई को कल्पना कहा है जबकि यदि उनमें कोई छोटा सा भी या सन्दर्भ से इतर भी कोई नकारात्मकता आई है तो वह तत्कालीन समाज की वास्तविकता है। हिन्दू देवी-देवताओं को काल्पनिक बताकर भी उन पर भद्दी व अश्लील टिप्पणियाँ की गई हैं। उदाहरण के लिए डी०एन० झा के एक लेख का शीर्षक था- ‘दुराचारी देवतागण और उनकी नशे में चूर औरतें।’ वे इस पर पुस्तक भी प्रकाशित करना चाहते थे किन्तु न्यायालय के हस्तक्षेप से इसका प्रकाशन नहीं हो सका। डी०एन० झा ने इस पर कहा था- ‘यदि राम और कृष्ण के मानने वालों को इससे ठेस लगती है तो हम क्या कर सकते हैं? इतिहासकार एक विश्वास या मान्यता की वजह से इतिहास की हत्या तो नहीं कर सकता।’^{११}

किन्तु जब बात अन्य मजहबों की आती है तो इन निर्लज्जों को इतिहास का गला घोटने में भी शर्म नहीं आती। इस्लाम और ईसाईयत पर ये कभी कोई प्रतिकूल टिप्पणी नहीं करते। यहाँ तक कि उनकी जो प्रत्यक्ष बुराईयाँ, अमानवीय अपराध हैं उन पर भी पर्दा डालकर उनका दोष हिन्दुओं पर मढ़ दिया जाता है। उदाहरण के लिए आर०एस० शर्मा ने यह भी मानने से इन्कार कर दिया कि नालन्दा विश्वविद्यालय को जलाने में बख्तियार खिलजी की कोई भूमिका थी। जबकि तमाम मुस्लिम इतिहासकारों से लेकर राहुल सांकृत्यायन व डा० भीमराव अम्बेडकर तक ने इस पर स्पष्ट लिखा है। शर्मा ने कुतर्क दिया है कि तब गुजरात के सुल्तानों के समय क्यों जैन पाण्डुलिपियों को संरक्षित रखा गया।^{१२} फिर वही अजीबोगरीब कुतर्क। किसी एक व्यक्ति की हत्या हुई है, इसे नहीं माना जा सकता ! क्योंकि अन्य व्यक्ति तो जीवित हैं? वाह ! हतभाग्य। यह स्थापित तथ्य है कि बौद्ध धर्म को भी इस्लाम ने नष्ट किया। स्वयं बाबा साहब अम्बेडकर ने विद्वतापूर्ण पुस्तक में इसका जिक्र किया- ‘इसमें कोई सन्देह नहीं कि भारत में बौद्ध धर्म का पतन मुसलमानों के आक्रमण से हुआ।’^{१३} किन्तु मार्क्सवादियों ने बौद्धों का विनाश भी हिन्दुओं के माथे मढ़ दिया।

इस्लाम के मौलिक लेखकों ने इस्लाम में स्त्रियों की नारकीय दशा का चित्रण निःसंकोच किया है। इस सम्बन्ध में शेख अहमद सरहिन्दी का कथन उल्लेखनीय है- “खुदा ने मर्द पर मेहरबानी की है इसलिए उसे चार सदियों का अधिकार दिया है, वह कितनी ही रखलें रख सकता है। स्त्री को सौन्दर्य बख्शा ही इसलिए गया है कि मर्द उसका उपभोग करे। खुद कुरान कहती है कि स्त्री मर्द के लिए एक खेत की तरह है, वह जैसे चाहे उसे जोते।”^{१४}

किन्तु वामपन्थी इतिहासकार ऐसे मामलों पर हमेशा चुप्पी धारण किए रहते हैं। साथ ही इस्लाम को प्रगतिशील व शान्ति का सन्देश देने वाला कहते हैं।

५. मार्क्सवादी इतिहास लेखन की शैली :

मार्क्सवादी इतिहास लेखन की शैली इतनी भ्रामक और गोल-मोल रही है कि साकार चीजें इतनी निराकार हो गई हैं कि पहचानी जा सकने वाली घटना, शासक या लेखक पहचान से बाहर हो गए। उदाहरण के लिए, हरबंस मुखिया ने मुस्लिम काल पर लिखते हुए प्रायः 'राज्य' शब्द का प्रयोग किया। वह इस्लामी धर्मांतरण, जजिया कर, कंपोजिट कल्चर जैसे बड़े-बड़े विषय पर सब कुछ बिना यह बताए लिखते हैं कि वे ११वीं सदी से १८वीं सदी तक किसके राज्य की बात कर रहे हैं? यह राज्य इल्तुतमिश, सिकंदर लोदी का था या औरंगजेब का? यह गुम है। इस तरह कोई साकार सत्ता निराकार में बदल गई।

इससे न तो किसी बात का परीक्षण, न किसी शासन विशेष का चरित्र परखा जा सकता है, न किसी परिघटना में शासक की जिम्मेदारी तय हो सकती है। क्योंकि उसका नाम ही गायब है। मार्क्सवादी इतिहासकारों द्वारा व्यक्तिवाचक संज्ञाओं के बदले जातिवाचक संज्ञाओं के प्रयोग को तरजीह देना अत्यंत महत्वपूर्ण तकनीक है। इससे न उनके 'कंपोजिट कल्चर' वाले किसी शासक के अच्छे-बुरे को पहचाना जा सकता है, न इन इतिहासकारों द्वारा की गई किसी लीपा-पोती को। क्योंकि जाँच के लिए तो कोई ठोस विवरण, स्पष्ट तथ्य, नाम, स्थान, समय, आंकड़े आदि होने चाहिए। इनके बिना यह लियोनिद ब्रेडानेव काल वाली सोवियत इतिहास-पुस्तक जैसा रूपाकारविहीन लेखन ही है।

जैसे, 'पार्टी' ने यह किया, 'भितरघातियों' ने वह किया, 'संशोधनवादियों' का सफाया कर दिया गया, 'पूरी दुनिया में मजदूर वर्ग आंदोलन की अग्रगति' देखी जा रही है, 'प्रतिक्रियावादी शक्तियाँ कमजोर हो रही हैं', आदि जैसी पंक्तियाँ सोवियत इतिहास-लेखन के मानक विवरण होते थे। अर्थात्, बिना ठोस नामों, तारीखों, घटनाओं, तफसीलों, आंकड़ों के केवल अवधारणाओं, मुहावरों, प्रस्थापनाओं, तैयार निष्कर्षों का अनवरत जुलूस।

मार्क्सवादियों द्वारा पार्टी-प्रचार की शैली में लिखे गए ऐसे पूर्वाग्रह युक्त व त्रुटिपूर्ण इतिहास-लेखन ने भारत की अपूरणीय क्षति की है। इस क्षति को डॉ० कर्ण सिंह ने १९८० ई० में पहचाना था जब उन्होंने अपने मित्र रोमिला थापर के भाई रोमेश थापर से कहा था कि रोमिला थापर अपने लेखन से भारत को नष्ट कर रही हैं। डॉ० कर्ण सिंह व उससे भी पहले डॉ० मजूमदार ने मार्क्सवादी लेखन का जो आरम्भिक आकलन किया था वह पूरी तरह सही साबित हुआ है। इण्डियन एक्सप्रेस के यशस्वी संपादक श्री अरुण शौरी ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक^{१५} इस मताग्रही इतिहास-लेखन के दुष्परिणामों का आकलन किया है। उनके अनुसार इस लेखन ने भारतीयों को अपने ही देश की इतिहास व संस्कृति से न केवल अपरिचित बनाए रखा बल्कि उसके प्रति दुर्भावना भी विकसित की। इस लेखन ने एक ऐसा बौद्धिक फैशन चलाया कि देश में हर तरफ सामाजिक-राजनीतिक विखण्डन की उत्तरदायित्वहीनता की बिना किसी कर्तव्य के अधिकार माँगने और उसके लिए आन्दोलन चलाने की तथा विचार-विमर्श के नाम पर राजनीतिक प्रचार व गाली-गलौज की संस्कृति स्थापित की।

इसने देश में निराशावादियों, नास्तिकों, हर प्रकार की व्यवस्था के विनाशकों व आन्दोलनजीवियों का वर्ग तैयार किया जिनका उद्देश्य सरकारी विकास-परियोजनाओं को रोकने के लिए आन्दोलन चलाना होता है। इसने अलगाववादी व नक्सलवादी आन्दोलनों को भी प्रोत्साहित किया। इन आन्दोलनों में अपार जन-धन की हानि हुई, राष्ट्रीय सम्पत्ति का नुकसान हुआ। संक्षेप में देश ने अपने राष्ट्रीय जीवन में विभिन्न प्रकार की कठिनाइयाँ अनुभव की।

निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि इन नुकसानों से बचने के लिए आवश्यक है कि मार्क्सवादी इतिहासकारों की पुस्तकों, प्रस्थापनाओं, दावों को प्रामाणिकता की कसौटी पर सदैव कसते रहना होगा। सम्बन्धित प्रश्नों पर उनसे पहले के विद्वान् इतिहासकारों की पुस्तकों का भी अध्ययन करना होगा। तभी भारतीय इतिहास, कम्युनिस्ट विचार व इस्लाम-ईसाईयत जैसे पन्थों के बारे में फैलाए गए फर्जी विमर्शों व भ्रमों से मुक्त

हुआ जा सकेगा। इतिहास के अध्ययन को तटस्थ, वस्तुनिष्ठ व तथ्यपूर्ण बनाने के लिए यह आवश्यक है। सन्तोष की बात है कि अखिल भारतीय इतिहास संकलन योजना जैसे राष्ट्रवादी संगठन इतिहास के अनुशासन को कम्युनिस्ट कारागार से मुक्त करने में जीवनदायी भूमिका का निर्वाह कर रहे हैं जो स्वागत योग्य व अनुकरणीय है।

संदर्भ -

१. रोमिला थापर : दि प्राब्लम ऑफ हिस्टोरिकल राइटिंग्स इन इण्डिया, सेमिनार, नवम्बर, १९६२
२. आर०सी० मजूमदार : ए डिफेन्स, तदैव
३. बिपनचन्द्र : आधुनिक भारत के इतिहासकार व साम्प्रदायिकता, इतिहास की पुनर्व्याख्या, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, १९९१, पृ० ११८
४. डी०एन० झा : दि मिथ ऑफ होली काउ, मैट्रिक्स बुक्स, लन्दन, २००२
५. ईवेट क्लेर रोस्सेर : इस्लमाइजेशन ऑफ पाकिस्तानी सोशल साइन्स टेक्स्ट बुक, दिल्ली, २००३, पृ० १२
६. विलड्यूरा : स्टोरी ऑफ सिविलाइजेशन, Vol. १
७. रोमिला थापर (संपा०) दि पालिटिकल एब्यूज ऑफ हिस्टरी, सेमिनार, नई दिल्ली, अंक- ३६४, १९८९ ई०
८. ए०आर० खान इन दि नेम ऑफ हिस्टरी इण्डियन एक्सप्रेस, दिल्ली, २५ फरवरी, १९९९
९. विनोद कुमार : डिड बाबर लव इण्डिया?, कश्मीर हेराल्ड, जून २०२३
१०. सीताराम गोयल (संपा०) हिन्दू टेम्पल्स व्हाट हैपन्ड टू देम, Vol. १. दिल्ली, १९९८, पृ० २५९-६०
११. डी०एन० झा: इतिहास के नीम-हकीम, इतिहास का पुनर्लेखन और संघ परिवार, दिल्ली, २००२, पृ० २२
१२. डॉ० आर०एस० शर्मा साम्प्रदायिक इतिहास व राम की अयोध्या, पीपीएच, दिल्ली, १९९०, पृ० ७-८
१३. डॉ० अम्बेडकर दि डिक्लाइन एण्ड फाल ऑफ बुद्धिज्म, राइटिंग्स एण्ड स्पीचेज, खण्ड-३, गवर्नमेण्ट ऑफ महाराष्ट्र, बम्बई, १९८७, पृ० २२९-३०
१४. नवल किशोर (संपा०) शेख अहमद सरहिन्दी : मक्तुवाते-इमाम-ए-ख्वानी, भाग-१, पत्र सं०- १९२, लखनऊ, पृ० १९०-९१
१५. अरूण शौरी एमिनेन्ट हिस्टोरियन्स, नई दिल्ली, १९९८
१६. शंकर शरण: भारत में मार्क्सवादी इतिहास-लेखन, इण्डिया फर्स्ट फाउण्डेशन, नयी दिल्ली, २००६
१७. रोमिला थापर एवं अन्य (सम्पा०) इतिहास की पुनर्व्याख्या, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, २००६
१८. सी०एच० फिलिप्स हिस्टोरिएंस ऑफ इण्डिया, पाक एण्ड सिलोन्स, मनोहर, १९८६



हूण आक्रांता एवं भारतीय प्रतिरोध : प्राचीन भारत के विशेष संदर्भ में

डॉ० सीमा मिश्रा

असिस्टेंट प्रोफेसर, इतिहास विभाग
सामाजिक विज्ञान संकाय, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
email : mishrasima03@gmail.com

प्राचीन भारतीय इतिहास में गुप्त काल राजनीतिक एवं सांस्कृतिक दृष्टि से उन्नतकाल था। राजनीतिक स्थिरता, मजबूत शासन प्रणाली एवं सांस्कृतिक उन्नति ने इसे प्राचीन भारत में स्वर्णयुग के रूप में प्रतिष्ठित किया। पूर्ववर्ती युगों की राजनैतिक अव्यवस्था एवं अराजकता का अन्तकर गुप्त सम्राटों ने तत्कालीन भारतीय जनमानस को शांति एवं व्यवस्था का जीवन प्रदान किया। इसकी पुष्टि साहित्यिक साक्ष्यों एवं पुरातात्विक स्रोतों से भी होती है। रघुवंश^१ में वर्णित है कि - “इन सम्राटों के प्रशासन में निद्रा में सोयी सुन्दरियों के वस्त्रों को वायु भी स्पर्श नहीं कर सकता था तो उसके अपहरण का दुस्साहस कौन कर सकता था।” चीनी यात्री फाहियान ने भी गुप्त युग में लोगों को आर्थिक दृष्टि से समृद्ध बताया। वह लिखता है कि यहाँ के निवासी अन्य लोगों की तुलना में ज्यादा सुखी व समृद्धशाली है।^२ किन्तु भारतीय इतिहास के ‘स्वर्णयुग’ कहे जाने वाले इस युग में भी एक विदेशी आक्रान्ता का आक्रमण हुआ जिन्हें ‘हूण’ कहा जाता है।

कुंजी शब्द - हूण, आक्रमण, प्राचीन भारतीय इतिहास, प्रतिरोध

भारतीय इतिहास में प्रथम बार हूण आक्रमण का संदर्भ गुप्त शासक स्कंदगुप्त के समय प्राप्त होता है जिसका स्कंदगुप्त ने सफल और सबल प्रतिरोध कर गुप्त साम्राज्य की सुरक्षा प्रदान किया। रोमिला थापर का मानना है कि हूण, आक्रमण उत्तरी भारत के जीवन में कोई परिवर्तन नहीं ला पाया।^३ जो कुछ बदला वह उच्चतम राजनीतिक स्तर तक ही सीमित था।^४ यदि स्वतन्त्रता से पूर्व संपूर्ण भारतीय इतिहास पर दृष्टिपात किया जाय तो यह स्पष्ट है कि जहाँ आधुनिक भारत में ब्रिटिश शासकों के अत्याचार एवं शोषण का तथा मध्यकाल में मुस्लिम शासकों के दमनपूर्ण शासन का सामना करना था तथा भारत का ‘स्व’ खतरे में पड़ गया वहीं भारतीय इतिहास के प्राचीन काल में भी भिन्न-भिन्न विदेशी जातियों अथवा आक्रमणकारियों ने भारत की अखण्डता एवं एकता पर कुठाराघात किया। भिन्न-भिन्न कालों में भिन्न-भिन्न विदेशी जातियों अथवा आक्रमणकारियों (आक्रान्ताओं) का भारतीय शासकों ने सफलतापूर्वक प्रतिरोध किया तथा उनकी साम्राज्य विस्तार की आकांक्षाओं पर कठोर प्रहार कर भारतीय सीमा को सुरक्षा प्रदान किया।

प्राचीन भारतीय इतिहास में जिस समय मगध साम्राज्य प्रादेशिक एवं सैनिक दृष्टि से अपना सुदृढीकरण कर रहा था उसी समय भारत के पश्चिमोत्तर सीमा से पारसीक (ईरानी) तथा यूनानी आक्रांताओं का आगमन हुआ। ईरानी आक्रांताओं में राजा डेरियस (दारा) के भारतीय प्रान्तों में संपूर्ण किन्तु घाटी का क्षेत्र सम्मिलित हो चुका था तथा पूर्व की ओर इसका विस्तार राजपूताना के रेगिस्तान तक था। इनकी पुष्टि उसके बेहिस्तून, पार्सिपोलस तथा नक्श-ए-रुस्तम अभिलेखों से होती है। किन्तु जल्द ही पारसीक आधिपत्य को यूनानी नेता सिकंदर ने चुनौती दी तथा ३२६ ई० पू० में मकदूनिया के शासक सिकंदर ने डेरियस के साम्राज्य सीमा में प्रवेश करते हुए भारतीय प्रान्तों में प्रविष्ट हुआ।^५ यूनानी आक्रमणकारी सिकंदर के महत्वाकांक्षी विजय अभियानों को झेलम नदी के समीप भारतीय शासक पोरस (पुरू) ने रोकने का प्रबल प्रयास किया तथा उसका कड़ा प्रतिरोध किया। अंततः वीर पोरस की वीरता एवं कड़े प्रतिरोध ने सिकंदर को भी नतमस्तक कर दिया। आगे पुनः सिकंदर को अनेक जनजातीय गणराज्यों के कड़े प्रतिरोध का सामना करना पड़ा। रोमिला

थापर ने लिखा है कि ऐतिहासिक या राजनीतिक दृष्टि से भारत पर इसका कोई प्रभाव नहीं पड़ा और किसी प्राचीन भारतीय स्रोतों में सिकंदर की कोई चर्चा नहीं मिलती है।^६ ऐसा प्रतीत होता है कि यूनानी तीव्र गति से आये तथा उसी गति से लौट गए।^७ यद्यपि यह कथन सत्य प्रतीत नहीं होता। राजनीतिक दृष्टि से सिकंदर के आक्रमण ने भारतीय राजनीतिक केन्द्रीकरण की प्रक्रिया की नींव तैयार की जिसको चन्द्रगुप्त मौर्य द्वारा पूर्ण किया गया। मौर्यवंश के संस्थापक चन्द्रगुप्त मौर्य द्वारा पश्चिमोत्तर भारत की सीमा से यवनों को न केवल निष्कासित किया गया अपितु यूनानी राज्य के गर्वनर सेल्यूकस को पराजित तथा संधि हेतु विवश कर भारत की पश्चिमी सीमा का विस्तार अफगानिस्तान तक कर दिया। मौर्यों के संगठित शासन व्यवस्था तथा एकीकृत शासन प्रबंध ने एक बार पुनः विदेशी आक्रांताओं से तत्कालीन भारत को सुरक्षा, शांति एवं अखंडता प्रदान किया। इस प्रकार यूनानी सेल्यूकस को अनेक प्रांत भारतीय शासक चन्द्रगुप्त मौर्य को सौंपने पड़े। दार्शनिक मेगस्थनीज को मौर्य दरबार में भेजना, वैवाहिक संबंध के लिये विवश करना यह सभी भारतीय प्रतिरोध का सफल एवं सकारात्मक परिणाम था।^८

मौर्यों के पश्चात् एक बार पुनः प्राचीन भारत में राजनीतिक अस्थिरता एवं अशांति का दौर प्रारंभ हुआ और इस समय हिन्द-यवन, शक पहलव, कुषाण आदि ने पश्चिमोत्तर सीमा से प्रवेश कर अनेक भारतीय राज्यों को अधिकृत किया। यद्यपि प्रारंभ में इनमें से अधिकांश ने विनष्टकारी प्रवृत्तियों को अपनाया किन्तु शीघ्र ही इनका भारतीयकरण हो गया तथा इन्होंने भारतीय धर्म एवं आदर्शों के अनुरूप शासन किया। पुनः इनमें से अधिकांश का भारतीय समाज में विलीनीकरण भी हुआ। इनमें सर्वाधिक उल्लेखनीय कुषाण शासक रहें जिन्होंने तत्कालीन भारत के विशाल भू-भाग पर शासन किया तथा लम्बे समय तक राजनीतिक स्थिरता को बनाये रखा।

कुषाणों के पश्चात् गुप्त शासकों के उदय से पूर्व राजनैतिक विकेन्द्रीकरण तथा अस्थिरता की प्रक्रिया पुनः प्रारंभ हुई जिसका अंत गुप्त सम्राटों के कुशल नेतृत्व में हुआ। गुप्त राजवंश में जहाँ एक ओर चन्द्रगुप्त प्रथम, समुद्रगुप्त, चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य, कुमार गुप्त, स्कंदगुप्त जैसे वीर सम्राटों को जन्म दिया वहीं दूसरी ओर साहित्य, धर्म, कला एवं स्थापत्य के क्षेत्र में ऐसे कीर्तिमान स्थापित किये जिसने गुप्त काल को भारतीय इतिहास के प्राचीन काल में 'स्वर्णकाल' के रूप में प्रतिष्ठित किया।

'स्वर्णकाल' कहे जाने वाले इस युग को भी एक नवीन आक्रांता का सामना करना पड़ा जिसे 'हूण' कहा गया। हूण मध्य एशिया के निवास करने वाली एक बर्बर जाति थी जिसने ५वीं सदी के मध्य भारतीय राजनीतिक क्षेत्र में तब प्रवेश किया जब वे पर्शिया के कुबेर के द्वारा पराजित कर दिये गये थे तथा प्राचीन भारतीय राजनीति में अनेक उथल-पुथल मचा दी थी।^९

हूण आक्रमण का प्रथम उल्लेख स्कंदगुप्त के शासनकाल में मिलता है किन्तु पूर्ववर्ती भारतीय साहित्य में भी हूणों का सन्दर्भ प्राप्त होता है। प्रारम्भिक रूप से हूणों का सन्दर्भ महाकाव्यों से प्राप्त होता है। रामायण के साथ-साथ महाभारत के सभा पर्व एवं भीष्म पर्व में हूणों की चर्चा विदेशी जातियों के साथ की गयी है। संस्कृत में इन्हें 'श्वेत' 'सित' या 'हारहूण' कहा गया है। बराहमिहिर की बृहदसंहिता^{१०} में 'श्वेत हूणो' की चर्चा है। ब्रह्माण्ड, विष्णु तथा कूर्म पुराण में हूणों का उल्लेख यवन गांधार, सौवीर, मद्रक, कुणिन्द आदि के साथ की गयी है। कालिदास ने रघुवंश^{११} में हूणों का उल्लेख है।

गुप्त काल के परवर्ती साहित्य यथा बाणभट्ट की 'हर्षचरित'^{१२} के पाँचवे उच्छवास में हूणों को 'विनाश' का देवता कहा गया है। जहाँ तक हूण आक्रमण का प्रश्न है उसकी पुष्टि अधिकांशतः पुरातात्विक स्रोतों से होती है। प्राचीन भारत में प्रथम हूण आक्रमण का सन्दर्भ स्कंदगुप्त के शासन काल में प्राप्त होता है जिसका उल्लेख भीतरी स्तम्भ लेख तथा जूनागढ़ अभिलेख में मिलता है। इन अभिलेखों से उनके आक्रमण के साथ उसके पश्चात् होने वाली घटनाओं का उल्लेख भी मिलता है। स्कंदगुप्त के समय हूणों का पहला आक्रमण

हुआ किन्तु कुछ विद्वान का कहना है कि स्कंदगुप्त के शासनकाल में हूणों का आक्रमण दूसरी बार हुआ था।^{१३} हूण आक्रमण की प्रथम घटना उनके अनुसार ३७०-७५ ई० के मध्य हुई जिसे मेहरौली के 'चन्द्र' ने सप्तसिन्धु के पार ही रोक दिया था।^{१४} यद्यपि अधिकांश विद्वान इसे स्कंदगुप्त के शासनकाल की घटना मानते हैं तथा कुछ इसे कुमारगुप्त के शासन के अंतिम काल की घटना बताते हैं। हूण आक्रमण का उल्लेख भीतरी स्तंभलेख, जूनागढ़ अभिलेख, के अतिरिक्त कथासरित्सागर, आर्यमंजुश्रीमूलकल्प आदि में भी मिलता है। स्कंदगुप्त के भीतरी स्तंभ लेख^{१५} में वर्णित है कि "जिस समय वह हूणों का सामना करने के लिए युद्ध क्षेत्र में उतरा उस समय उसकी दोनों भुजाओं द्वारा पृथ्वी कंपित हो उठी। शत्रुओं में उसके बाणों ने भयंकर भँवर उत्पन्न कर दिया था।" जूनागढ़ अभिलेख^{१६} में वर्णित है कि "स्कंदगुप्त ने म्लेच्छों के दर्प को भंग कर उन्हें विजय स्वीकार करने के लिए बाध्य किया और समस्त पृथ्वी और अपने शत्रुओं के गर्व पर विजय प्राप्त की।"^{१७}

इस प्रकार स्कंदगुप्त ने अपने दुश्मनों को पूर्णतः नष्ट किया तथा देश की रक्षा की। उसे सच्चे अर्थों में "राष्ट्रनायक, राष्ट्रवीर, महान योद्धा तथा राष्ट्र का मुक्तिदायक एवं गुप्त वंश का गौरव रक्षक" कहा गया। इस प्रकार स्कंदगुप्त ने हूणों के विरुद्ध भयंकर आक्रमण किया और हूण भगा दिये गये। मंदसौर प्रस्तर लेख के अनुसार हूण परिवार के बच्चों में स्कंदगुप्त का नाम डर का पर्याय बन चुका था। यद्यपि स्कंदगुप्त विजय के उपरान्त जब लौटा तब उसके पिता कुमारगुप्त की मृत्यु हो चुकी थी। हूणों के सफल प्रतिरोध के कारण उसे 'भारत का रक्षक' कहा गया।^{१८} आर० एन० दाण्डेकर^{१९} ने वर्णित किया है कि "वह सर्वोच्च प्रशंसा का अधिकारी है। वह निःसन्देह हूणों को परास्त करने वाला यूरोप व एशिया का प्रथम अधिकारी है! स्कंदगुप्त ने आगामी ५० वर्षों तक हूणों ने आक्रमण से देश को सुरक्षा प्रदान किया।"

स्कंदगुप्त के पश्चात् पुनः तोरमाण तथा मिहिरकुल के नेतृत्व में हूणों का आक्रमण होता रहा मालवा तथा उसके आसपास के क्षेत्रों से हूण शासक तोरमाण एवं मिहिरकुल के ताँबे तथा चाँदी के सिक्के मिले हैं। उपरोक्त सभी साक्ष्य भारतीय राजनीति में बर्बर आक्रांता हूणों के प्रभाव एवं गतिविधियों के स्पष्ट प्रमाण हैं। किन्तु गुप्त सम्राट नरसिंह बालादित्य ने मिहिरकुल को बंदी बना लिया किन्तु अपनी माता के कहने पर उसे छोड़ दिया। हूण शासक मिहिरकुल पुनः मालवा के शासक यशोधर्मन द्वारा भी पराजित हुआ।^{२०}

गुप्तों के पतन के पश्चात् उत्तर भारत की राजनीति पटल पर जिस नये वंश का उदय हुआ वह इतिहास में पुष्यभूति वंश अथवा वर्धन वंश के नाम से जाना जाता है। इस समय भी हूणों के वर्णन हमें ऐतिहासिक स्रोतों से प्राप्त होते हैं। वर्धनवंशीय शासक हर्षवर्धन के विद्वान वाणभट्ट के हर्षचरित से हमें हर्ष के पिता प्रभाकर वर्धन द्वारा हूणों को पराजित किये जाने का वर्णन प्राप्त होता है। प्रभाकर वर्धन पुष्यभूतिवंश का पहला स्वतंत्र शासक था उसने अपनी विजयों द्वारा न केवल साम्राज्य सीमा का विस्तार किया अपने बर्बर आक्रांता हूणों को पराजित भी किया। हर्षचरित में प्रभाकर वर्धन के लिये "हूणहरिण केसरी शब्द का प्रयोग किया गया है जिसका अर्थ है कि वह हूण रूपी हिरन के लिये सिंह (शेर) के शासक यशोधर्मन ने हूण शासक मिहिर कुल को पराजित कर दिया था और वह मध्यदेश छोड़कर कश्मीर की ओर जा चुका था लेकिन इसके बावजूद पश्चिमोत्तर भारत के हूणों का अधिपत्य बना हुआ था। ऐसी स्थिति में साम्राज्य विस्तार एवं राज्य की सुरक्षा हेतु प्रभाकर वर्धन को हूणों से युद्ध करना पड़ा हो जिसका उल्लेख विजेता के रूप में हर्षचरित में किया गया है।

इस प्रकार हूणों का भारतीय शासकों ने प्रबल प्रतिरोध कर तत्कालीन भारत को सुरक्षा प्रदान किया। यद्यपि आगे भविष्य में हूण राजपूत शासकों के शासनकाल तक आते-आते प्रभावहीन तथा शक्तिहीन हो चुके थे। भारतीय समाज ने पुनः अपनी सहिष्णुता का परिचय देते हुए इन्हें आत्मसात कर लिया था।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

१. रघुवंश - ६.७५
२. लेग्गे, जेम्स, ट्रेवेल्स ऑफ फाहियान, दिल्ली, भारतीय प्रकाशन १९७१, पुनमुद्रण, १९७२, पृ० ५२
३. थापर, रोमिला, प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, दिल्ली, प्रथम हिन्दी संस्करण, २००१, पृ० १४१
४. वही
५. थापर, रोमिला, भारत का इतिहास, राजकमल प्रकाशन दिल्ली, तेइसवी आवृत्ति, २००८, पृ० ५१
६. वही, पृ० ५१-५२
७. वही, पृ ५२
८. वाशम, ए० एल० अद्भुत भारत (हिन्दी अनुवाद) अनुवादक- वेंकटेश चन्द्र पाण्डेय, पृ० ३६
९. प्राचीन मुद्रा लेखक राखालदास बंदोपाध्याय एवं गौरीशंकर संस्करण - १९९२ नागरी प्रचारिणी सभा, नई दिल्ली वाराणसी, पृष्ठ १२८-१२९ एवं प्राचीन भारत का इतिहास (७८ ई० ६५० ई तक - संपादक शिव कुमार गुप्त, प्रथम संस्करण १९९९, पंचशील प्रकाशन, जयपुर
१०. बृहदसंहिता (१८.३८)
११. रघुवंश, चतुर्थ सर्ग श्लोक संख्या ६८ -व्याख्याकार डॉ० हवणमणि त्रिपाठी, संस्करण २०२०, चैखम्बा सुरमारली प्रकाशन, वाराणसी पृष्ठ-१३०
१२. हर्ष चरित (१.३०६-०७)
१३. गोयल, श्रीराम गुप्त साम्राज्य का इतिहास, जोधपुर, १९९३, पृ० २९७
१४. वहीं
१५. “हूर्णव्यस्य समागतस्य समरे दोर्भ्या धरकंपिता भीमावर्त्तकरस्य” भीतरी स्तंभ लेख, श्लोक संख्या १५ मजूमदार, पी० के० - भारत के प्राचीन अभिलेख, जयपुर, २०१०, पृ० १६०
१६. भारतीय अभिलेख संग्रह, पृ० ७१-८० जूनागढ़ अभिलेख, श्लोक २ तथा गुप्त, शिव कुमार (संपादक) प्राचीन भारत का इतिहास, (७८ ई०-६५० ई०) जयपुर, प्रथम संस्करण १९९९, पृ० १६१
१७. गुप्त, शिव कुमार, प्राचीन भारत का इतिहास, जयपुर १९९९, पृ० १६०
१८. मजूमदार, आर० सी० क्लासिकल एज, बाम्बे १९५४, पृ० २७
१९. दाण्डेकर, आर० एन०, ए हिस्ट्री ऑफ द गुप्ताज, दिल्ली, १९८२, पृ० १२१-१२२.
२०. गुप्त, शिव कुमार (संपादक), प्राचीन भारत का इतिहास ७८ई०-६५०ई० पंचशील प्रकाशन जयपुर प्रथम संस्करण १९९९, पृष्ठ - २९६-२९८



१७६५-१८५७ की कालावधि में कंपनी शासन के दौरान भारतीय अर्थव्यवस्था के दोहन का विश्लेषणात्मक अध्ययन

डॉ. सत्यपाल यादव

असिस्टेंट प्रोफेसर, इतिहास विभाग, सामाजिक विज्ञान संकाय
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी

संध्या यादव

शोधार्थी, शिक्षाशास्त्र विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय
email : satyapaly2@gmail.com

प्रस्तावना

ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनी के शासनकाल (१७६५-१८५७) ने भारतीय अर्थव्यवस्था को गहरे तौर पर प्रभावित किया। १६०० ई. में जिस ईस्ट इंडिया कंपनी को ब्रिटेन की महारानी एलिजाबेथ प्रथम ने एक व्यापारिक ईकाई के रूप में भारत भेजा था, वह प्लासी (१७५७) और बक्सर के युद्ध (१७६४) के बाद भारतीय रियासतों के शासन-प्रशासन में हस्तक्षेप करनी लगी। उल्लिखित अवधि में ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनी का मूल उद्देश्य अधिकाधिक धन प्राप्त करना था। १६०० ई. से १७५७ ई. के मध्य ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कम्पनी केवल एक व्यापारिक ईकाई के रूप में कार्यरत रही, जिसका मुख्य उद्देश्य भारतीय बाजारों से भारतीय सूती और रेशमी वस्त्रों, मसाले, हस्तशिल्प की वस्तुएँ खरीदकर उसे इंग्लैंड तथा यूरोप के अन्य देशों की बाजारों में बेचकर लाभ कमाना था।

प्रारम्भ में ईस्ट इंडिया कम्पनी का उद्देश्य था “भूभाग नहीं व्यापार”। लेकिन बंगाल की राजनीतिक और आर्थिक सत्ता पर कंपनी का पूर्ण प्रभुत्व स्थापित होने के बाद अंग्रेजों का भारतीय भूभाग पर लूट और विनाश का साम्राज्य स्थापित हो गया। ईस्ट इंडिया कंपनी के शासनकाल में भारतीय अर्थव्यवस्था अंग्रेजों की आर्थिक आवश्यकताओं की पूर्ति का एक साधन मात्र बनकर रह गया। इस प्रकार भारतीय अर्थव्यवस्था औपनिवेशिक अर्थव्यवस्था में परिणित हो गई। इंग्लैंड में स्थापित अपने उद्योगों के लिए कम कीमत पर सरलता से कच्चा माल प्राप्त करने और निर्मित उत्पादों के विक्रय हेतु बाजार की तलाश का लक्ष्य भी पूरा हो गया। लेकिन जैसा कि सर्वविदित है कि कंपनी की शोषणकारी नीतियाँ भारत में कुटीर उद्योग और कृषि के पतन, अकाल, गरीबी और भुखमरी के लिए जिम्मेदार रही। प्रस्तुत शोध पत्र इसी आलोक में ईस्ट इंडिया कंपनी के शासनकाल में आर्थिक शोषण की इस प्रक्रिया को विस्तृत एवं चरणबद्ध तरीके से विश्लेषित करने का प्रयास करता है। १७५७ ई. से भारत में ब्रिटिश उपनिवेशवाद की शुरुआत हुई, जब प्लासी युद्ध में विजय के बाद ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कम्पनी का बंगाल पर प्रभुत्व स्थापित हुआ। इस परिस्थिति में ईस्ट इंडिया कम्पनी ने अपने दो उद्देश्य निर्धारित किये। पहला उद्देश्य था भारत के साथ व्यापार पर एकाधिकार स्थापित करना ताकि कम्पनी भारत में न्यूनतम मूल्य पर सामान खरीद सके तथा उसे अधिकतम मूल्य पर विदेशी बाजारों में बेच सके। दूसरा उद्देश्य था भारत की राजनीतिक सत्ता पर नियंत्रण स्थापित कर यहाँ से प्राप्त होने वाले राजस्व पर अधिकार करना। इस कड़ी में १७६४ ई. में बक्सर का युद्ध कम्पनी के लिए निर्णायक साबित हुआ। इस युद्ध के बाद १२ अगस्त १७६५ ई. को मुगल बादशाह शाह आलम द्वितीय ने ईस्ट इंडिया कम्पनी को बंगाल, विहार एवं ओड़िशा की दीवानी का अधिकार दे दिया वहीं दूसरी ओर पूर्व में ही कम्पनी ने २० फरवरी १७६५ ई. को बंगाल के अल्पवयस्क नवाब नज्मउद्दौला से संधि कर निजामत का अधिकार भी प्राप्त कर लिया था। इस प्रकार, बंगाल की राजनीतिक एवं आर्थिक सत्ता पर कम्पनी का पूर्ण प्रभुत्व स्थापित हो गया तथा कम्पनी के दोनों उद्देश्य पूरे हो गये। १७६५ ई. के बाद भारत के आर्थिक इतिहास में एक नये युग का सूत्रपात हुआ, जिसका प्रभाव सभी प्रकार के आर्थिक

क्षेत्रों में पड़ा। ये क्षेत्र थे भू-राजस्व व्यवस्था, कृषि का वाणिज्यीकरण, ग्रामोद्योग का विनाश, संपत्ति का दोहन, अकाल, आदि।

भू-राजस्व प्रशासन

१७५७ ई. में प्लासी के युद्ध के बाद कम्पनी को बंगाल के नए नवाब मीर जाफर से २४ परगने की जमींदारी प्राप्त हुई। कम्पनी ने पुराने जमींदारों को हटाकर १६ माह तक स्वयं लगान एकत्र किया। इस अवधि में कम्पनी को भू-सुधार से कोई लेना-देना नहीं था बल्कि उनकी अभिरुचि केवल मुनाफे में थी। इस परिस्थिति में किसानों का शोषण बढ़ने लगा तथा किसानों को भूमि छोड़कर अन्यत्र जाने के लिए बाध्य होना पड़ा।^१ १७६० ई. में कम्पनी को बंगाल के कुछ क्षेत्रों तथा १७६४ ई. में ईस्ट इण्डिया कम्पनी को मुगल बादशाह शाह आलम द्वितीय से इलाहाबाद की प्रथम संधि के तहत बंगाल, बिहार एवं ओड़िशा की दीवानी प्राप्त हो गई। जबकि पूर्व में ही कम्पनी को बंगाल के नवाब से निजामत का भी अधिकार प्राप्त हो चुका था। १७६५ ई. में लॉर्ड क्लाइव ने बंगाल में द्वैध शासन लागू किया जो १७७२ ई. तक चला।^२ इस काल में कम्पनी ने भू-राजस्व वसूलने के लिये बंगाल में मुहम्मद रजा खॉं, बिहार में सिताब राय को नायब दीवान के पद पर नियुक्त किया। द्वैध शासन के काल में कम्पनी के अधिकारी अधिकतम धन प्राप्त करना चाहते थे, इसलिये उन्होंने बिना परीक्षण के भू-राजस्व वसूलने के अधिकार को नीलामी में सबसे ऊँची बोली लगाने वालों को देना प्रारम्भ किया। १७६५ ई. के बाद भू-राजस्व वसूली में भ्रष्टाचार तेजी से फैला जिसका उल्लेख फर्मिगर की पाँचवीं रिपोर्ट में भी किया गया था। भ्रष्टाचार के कारण कम्पनी की आय में तेजी से कमी आयी, अतः कम्पनी ने १७६९ ई. में अमीनों को हटाकर अंग्रेज पर्यवेक्षकों को नियुक्त किया किन्तु वे भी अपने कार्यों में असफल रहे। १७७० ई. में कम्पनी ने दोनों नायब दीवानों पर नियंत्रण रखने के लिये मुर्शिदाबाद तथा पटना में वित्त नियंत्रण परिषद् की स्थापना की तथा १७७१ ई. में कलकत्ता में नियंत्रण समिति गठित की गई। भू-राजस्व प्रबंधन की दिशा में कंपनी का यह प्रयोग भी असफल रहा।^३

१७७२ ई. में वारेन हेस्टिंग्स बंगाल का गवर्नर बना जिसने उसी वर्ष द्वैध शासन को समाप्त कर दिया तथा दोनों नायब दीवानों को हटाकर लगान प्रबंध अपने हाथ में ले लिया।^४ उसने भू-राजस्व वसूलने के लिए १७७२ ई. में राजस्व बोर्ड का गठन किया तथा बोर्ड ने कर संग्रहक (क्लेक्टर) नियुक्त किए। १७८६ ई. में वारेन हेस्टिंग्स के स्थान पर लॉर्ड कार्नवालिस बंगाल गवर्नर जनरल बनकर भारत आया। उसने २० फरवरी १७९० ई. को एक वर्षीय लगान प्रबंध को समाप्त कर १० वर्षीय लगान प्रबंध लागू किया, किन्तु उसकी अवधि पूर्ण होने से पूर्व ही १७९३ ई. में उस व्यवस्था का अंत कर दिया गया तथा लगान वसूली की स्थायी बंदोबस्त प्रणाली लागू किया।

स्थायी बंदोबस्त प्रणाली

२२ मार्च १७९३ ई. को बंगाल के गवर्नर जनरल लॉर्ड कार्नवालिस ने बंगाल, बिहार, ओड़िशा, आधुनिक उ.प्र. के बनारस खण्ड तथा आधुनिक कर्नाटक के उत्तरी भाग में स्थायी भूमि बंदोबस्त प्रणाली को लागू किया।^५ इस बंदोबस्त प्रणाली को सम्पूर्ण कृषि भूभाग के १९ प्रतिशत भाग पर लागू किया गया। इसमें भू-राजस्व की दर ११/२ भाग या ४५-५५ प्रतिशत भाग थी। लगान में कम्पनी की हिस्सेदारी ८९ प्रतिशत या १०/११ भाग तथा जमींदार की हिस्सेदारी १/११ भाग थी।^६ इस भूमि बंदोबस्त के अन्तर्गत भूमि का स्वामित्व रैयतों को न देकर जमींदारों को दिया गया। इसमें यह प्रावधान किया गया था कि यदि जमींदार निर्धारित तिथि के सूर्यास्त तक लगान कंपनी के कोष में जमा कराने में असफल रहे तो उनकी भूमि उनसे छीनकर उस व्यक्ति को दे दी जाती, जो नीलामी में सर्वाधिक बोली लगाता था। इस कानून को सूर्यास्त कानून के नाम से जाना जाता था।

रैयतवाड़ी बंदोबस्त

कम्पनी ने ब्रिटिश भारत के अलग-अलग प्रांतों में भूमि की प्रकृति के अनुरूप अलग-अलग लगान व्यवस्था लागू किया। कम्पनी द्वारा किसानों के साथ किये गए लगान समझौते को रैयतवाड़ी बंदोबस्त कहा गया।^{१७} इस व्यवस्था के अन्तर्गत रैयतों को भूमि का स्वामी मानकर उसके साथ व्यक्तिगत एवं प्रत्यक्ष रूप से लगान समझौता किया गया।^{१८} इस व्यवस्था में रैयत स्वयं लगान चुकाने के लिये उत्तरदायी था। १७९२ ई. में कैप्टन रीड ने सर्वप्रथम रैयतवाड़ी बंदोबस्त मद्रास प्रेसीडेंसी के बारामहल जिले में लागू किया।^{१९} १८२० ई. में टॉमस मुनरो मद्रास का गवर्नर बना जिसने सम्पूर्ण दक्कन क्षेत्र में रैयतवाड़ी बंदोबस्त लागू किया। वहीं बम्बई के गवर्नर माउंट स्टुअर्ट एल्फिंस्टन ने बम्बई में रैयतवाड़ी बंदोबस्त को लागू किया। १८२८ ई. में भूसर्वेक्षक अधिकारी पिंगल के सर्वेक्षण के आधार पर भू-राजस्व दर उपज का ५० से ५५ प्रतिशत निश्चित किया गया। इसके अन्तर्गत लगान अदायगी के प्रत्येक ३० वर्ष बाद भू-राजस्व दर के निर्धारण का प्रावधान था।^{२०}

महालवाड़ी बंदोबस्त

कम्पनी ने पश्चिमी संयुक्त प्रान्त (उ.प्र.). मध्य प्रांत तथा पंजाब के क्षेत्रों में महालवाड़ी बंदोबस्त लागू किया।^{२१} महाल शब्द का तात्पर्य है “गाँव या जागीर”। इस बंदोबस्त के अन्तर्गत लगान सम्बन्धी समझौता जमींदार या रैयत के साथ न कर गाँव या महाल के साथ किया गया। महालवाड़ी बंदोबस्त स्थायी बंदोबस्त का ही संशोधित रूप था। इस बंदोबस्त को ब्रिटिश भारत के कुल ३० प्रतिशत भूभाग पर लागू किया गया था। इसके अन्तर्गत भू-राजस्व दर उपज का २/३ भाग या ६६-८० प्रतिशत निर्धारित किया गया था, जिसे बाद में घटाकर १/२ या ५० प्रतिशत कर दिया गया। इसमें महाल का प्रधान जिसे नंबरदार या लंबदार अथवा तालुकदार कहा जाता था, लगान चुकाने के लिए उत्तरदायी थे।^{२२} इस बंदोबस्त में लगान के पुनर्निर्धारण हेतु ३० वर्ष की अवधि निर्धारित की गई थी।

१८३२ ई. में लॉर्ड विलियम बैंटिक ने इसकी समीक्षा की तथा इसे अत्यधिक दोषपूर्ण एवं जनता पर अत्याचार करने वाला माना साथ ही इसमें सुधार हेतु आवश्यक कदम उठाए। १८३३ ई. में ही मार्टिन बर्ड की निगरानी में महालवाड़ी बंदोबस्त को नवीन स्वरूप में लागू किया गया, जिसके फलस्वरूप पहली बार लगान निर्धारित करने के लिये मानचित्रों तथा पंजियों का प्रयोग किया गया था।^{२३} १८५५ ई. में गवर्नर जनरल लॉर्ड डलहौजी के कार्यकाल में सहारनपुर नियम के अन्तर्गत संयुक्त प्रान्त के गवर्नर जेम्स टॉमसन ने लगान की दरों का पुनरीक्षण कर भू-राजस्व दर को कम कर उपज का १/२ भाग या ५० प्रतिशत कर दिया।^{२४}

कृषि भूमि पर बोझ

१९वीं शताब्दी में औपनिवेशिक शासन के दौरान भारतीय किसानों को कई आर्थिक समस्याओं का सामना करना पड़ा। अंग्रेजों की भू-राजस्व नीतियों के कारण कृषि की अवनति हुई। लगान की दर एवं मात्रा में निरन्तर वृद्धि होती रही, जिसके कारण किसान महाजनों से ऊँचे व्याज दर पर ऋण लेकर लगान चुकाने के लिए बाध्य हुए, जिसके परिणामस्वरूप ग्रामीण ऋणग्रस्तता निरन्तर बढ़ती गई। ऋण चुकाने के लिए किसान वाणिज्यिक खेती की ओर प्रेरित हुए। इस क्रम में खाद्यान्नों का उत्पादन कम हो गया जिसके फलस्वरूप भुखमरी एवं अकालों की निरन्तरता बढ़ती चली गई। इस स्थिति से निपटने के लिए किसानों को पुनः ऋण का सहारा लेना पड़ता था।^{२५} इस प्रकार ऋणग्रस्तता एक ऐसा दुश्चक्र चल पड़ा जिसने किसानों की स्थिति को दयनीय बना दिया। देश में छोटे उद्योगों के पतन ने कृषि भूमि पर बहुत अधिक दबाव डाला तथा जनसंख्या की वृद्धि ने कृषि भूमि पर बोझ काफी अधिक बढ़ा दिया।

कृषि का वाणिज्यीकरण

औपनिवेशिक शासन की स्थापना के पूर्व १८ वीं शताब्दी तक भारत में मुख्य रूप से गेहूँ, चावल, ज्वार, बाजरा, मका आदि खाद्यान्न फसलों का उत्पादन किया जाता था, किन्तु औपनिवेशिक शासन की स्थापना के

बाद इस परिस्थिति में परिवर्तन आया। अंग्रेजों ने ब्रिटेन के औद्योगिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए भारत को कच्चे माल के उत्पादन का केन्द्र बनाया। भारत से कम कीमत पर कच्चा माल ब्रिटेन निर्यात किया जाता था तथा वहाँ से उत्पादित माल को लाकर ऊँचे कीमतों पर भारतीय बाजारों में बेचा जाता था। इस प्रकार, भारत का काम था “इंग्लैण्ड को कच्चा माल देना तथा उस कच्चे माल से निर्मित वस्तुओं के लिये मंडी का काम करना”। अंग्रेजों की कृषि नीति के फलस्वरूप भारत औपनिवेशिक पूँजीवाद का कृषि प्रधान उपनिवेश बन गया।

कृषि के वाणिज्यीकरण की नीति को व्यावहारिक रूप देने के लिए औपनिवेशिक सरकार ने १८३३ ई. के चार्टर अधिनियम में विदेशी लोगों को यह अनुमति दी कि वे भारत में भूमि खरीद सकते हैं और वागान लगा सकते हैं। बम्बई प्रांत में रूई, बंगाल में पटसन, संयुक्त प्रांत (उ.प्र.) में शक्कर के लिए गन्ना, मद्रास में चना, बादाम की फसलों का खूब विस्तार हुआ।^{१६} अंग्रेजों ने भारत में नील की खेती को बढ़ावा दिया जिसके फलस्वरूप भारत नील के उत्पादन का एक मुख्य केन्द्र बन गया। नील के व्यापार से अंग्रेज पूँजीपतियों ने अत्यधिक मुनाफा कमाया जो बहुत हद तक किसानों एवं मजदूरों के शोषण का परिणाम था। प्रसिद्ध अर्थशास्त्री डेनियल एच. बुकानन लिखते हैं- “नील के साथ भारतीयों की अत्यंत कटु स्मृतियाँ जुड़ी हैं। यह शब्द उन्हें याद दिलाता है- अंग्रेजों की लालसा, बेईमानी और निर्मम शोषण की भावना। दुर्भाग्यवश अधिकांश भारतीयों के मन में यह विश्वास बैठ गया था कि अंग्रेज सदा ऐसे ही रहेंगे जैसे वे नील की खेती के इतिहास में चित्रित हैं। निःसंदेह यह ब्रिटिश सत्ता के इतिहास में प्रजा के साथ दुर्व्यवहार के रूप में एक बहुत बड़ा कलंक है”।^{१७}

ग्रामोद्योग का पतन

भारत में औपनिवेशिक शासन की स्थापना से पूर्व यहाँ का ग्रामोद्योग उन्नत अवस्था में था। यहाँ निर्मित वस्तुओं की विदेशों में काफी माँग थी। १८वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक भारतीय हस्तकला उद्योग की उत्कृष्ट कलात्मक वस्तुएँ विश्व प्रसिद्ध थी। भारत का सबसे महत्त्वपूर्ण एवं विख्यात कुटीर उद्योग हथकरघा बुनाई था। भारत वस्त्र उद्योग, पत्थर एवं लकड़ी पर नक्काशी, सोना-चाँदी के आभूषण बनाने, ताँबा, कांसा एवं पीतल आदि से सम्बन्धित विभिन्न उद्योगों के लिए विख्यात था।^{१८}

लेकिन १७५७ ई. से कम्पनी का राजनीतिक शक्ति के रूप में उभार का भारत के परम्परागत कुटीर उद्योगों पर बुरा प्रभाव पड़ा। कम्पनी ने भारत से निर्यात किए जाने वाले माल को विजित क्षेत्रों से प्राप्त राजस्व से खरीदा तथा उन मालों का विदेशी बाजारों में निर्यात कर अधिकतम मुनाफा कमाने लगे। कम्पनी ने विदेशी व्यापार पर एकाधिकार स्थापित करने के उद्देश्य से स्थानीय कारीगरों का शोषण प्रारम्भ किया तथा उन्हें कम्पनी की फैक्ट्रियों में कार्य करने के लिए बाध्य किया गया। कम्पनी की नीतियों ने कारीगरों को बाजार मूल्य से भी १५ से ४० प्रतिशत कम मूल्य पर माल बेचने के लिए बाध्य किया। इससे भारत के कुटीर उद्योग को जबर्दस्त क्षति पहुँचा तथा देश का घरेलू उद्योग तेजी से समाप्त होने लगा। बुनकर वस्त्र उद्योग छोड़कर अन्य कार्यों में संलग्न हो गए।

देश के घरेलू उद्योग के पतन के लिए ब्रिटिश सरकार की व्यापारिक नीति के साथ ही कम्पनी की संरक्षणात्मक नीति भी समान रूप से उत्तरदायी थी। इंग्लैण्ड में भारतीय वस्त्रों की लोकप्रियता से वहाँ के स्थानीय उत्पादकों ने इसका विरोध किया। डिफों ने इस सम्बन्ध में लिखा है कि “यह (भारतीय सूती कपड़ा) हमारे घरों, निजी कमरों और शयन कक्षों तक में प्रवेश पा गया। हमारे परदे, गद्दों, कुर्सियों और यहाँ तक कि हमारे विस्तरों पर भी भारतीय कपड़ों के अतिरिक्त और कुछ नहीं रह गया था”।^{१९} १७०० ई. में ब्रिटिश सरकार ने भारतीय कपड़ों के आयात पर रोक लगाने के लिए एक अधिनियम पारित किया, तथा १७०२ ई. में इंग्लैण्ड में सफेद सूती वस्त्र पर १५ प्रतिशत आयात कर लगा दिया गया। १७२० ई. में एक कानून बनाकर इंग्लैण्ड में रंगे या छापे जाने वाले भारतीय रेशमी तथा सूती वस्त्रों के उपयोग पर प्रतिबंध लगा दिया गया। इंग्लैण्ड के साथ ही अन्य यूरोपीय देशों ने भी भारतीय कपड़े पर आयात शुल्क काफी बढ़ा दिया। वहीं दूसरी ओर, १८३३ ई.

तक कम्पनी ने भारत में तैयार माल का निर्यात भी कम कर दिया तथा उसके स्थान पर वृहत् स्तर पर कच्चे माल का निर्यात किया जाने लगा। मांटगुमरी मार्टिन ने १८३३ ई. में कहा था कि “इंग्लैण्ड ने हिन्दुओं को इस बात के लिए मजबूर कर दिया कि वे लंकाशायर, यार्कशायर, ग्लासगो इत्यादि से जहाजों में भर-भर कर आने वाले माल को मामूली शुल्क पर ग्रहण करें”।^{१०} केवल आर्थिक नियमों के कारण ही भारत में आयात की वृद्धि नहीं हुई बल्कि इंग्लैण्ड ने जो आधुनिक मशीने तैयार की थी, वे भारत के पास नहीं थी, उसके साथ भारतीय वस्तुएँ कारखानों में निर्मित वस्तुओं के साथ प्रतिस्पर्द्धा करने में असफल रही। साथ ही कारखानों में निर्मित वस्तुएँ हाथ से निर्मित वस्तुओं की तुलना में सस्ते होते थे, जिसके कारण कारखाना निर्मित वस्तुओं की माँग पैदा हुई। शीघ्र ही नगरों, कस्बों में भारतीय दुकानें विदेशी मालों से भर गया तथा भारतीय ग्रामोद्योग का पतन हो गया।

सम्पत्ति का दोहन या धन की निकासी

भारतीय राष्ट्रवादी नेताओं के मत में भारत की दरिद्रता के सर्वाधिक महत्वपूर्ण कारणों में से एक था “धन की निकासी”।^{११} धन निकासी से तात्पर्य “उन समस्त भुगतानों से है, जो भारत द्वारा ब्रिटेन को बिना किसी प्रतिफल एवं उत्तरदायित्व के दिये गये।” १७५७ ई. के प्लासी युद्ध के बाद भारत में अंग्रेजों की सम्पत्ति को लूटने की प्रक्रिया प्रारम्भ हुई। १७५७ ई. तक यूरोपीय व्यापारियों को अपने देश में कड़े विरोध के बावजूद भारत में लेनदेन हेतु धात्विक मुद्राएँ लानी पड़ती थी क्योंकि व्यापार संतुलन पूरी तरह से भारत के पक्ष में था।^{१२} इस समस्या को प्लासी के युद्ध ने सुलझा दिया क्योंकि अब कम्पनी का बंगाल के राजस्व पर नियंत्रण स्थापित हो गया। अनुमान लगाया गया है कि १७५७ ई. के बाद ७ वर्षों के दौरान बंगाल के कठपुतली नवाबों ने कम्पनी के अधिकारियों को करीब ५० लाख पौंड स्टर्लिंग से अधिक रकम दी, जो अगले ५० वर्षों के भीतर ५० करोड़ पाँड से लेकर एक अरब पौंड तक पहुँच गई थी।

कम्पनी की लूट का संकेत राबर्ट क्लाइव द्वारा निर्देशक मंडल को लिखे गये पत्र से स्पष्ट मिला है, जिसमें लिखा गया था कि “जहाँ तक मैं समझता हूँ, इस अधिग्रहण और... पहले से चले आ रहे कब्जे के द्वारा आगामी वर्षों में मिलने वाला राजस्व २ करोड़ ५० लाख रुपयों से कम नहीं होगा। भविष्य में इस राशि में कम से कम २० से ३० लाख की वृद्धि होगी। शांति काल में सैन्य-असैन्य व्यय ६० लाख रुपये से अधिक नहीं हो सकता। नवाब के भत्ते पहले से ही कम करके ४१ लाख रुपये और मुगल सम्राट के नजराने २६ लाख रुपये कर दिए गए हैं। इस प्रकार, कम्पनी १ करोड़ २२ लाख रुपये अर्थात् १,६५०,९०० पाँड का विशुद्ध लाभ बचा रहेगा”।^{१३} १७८५ ई. में सर जॉर्ज कॉर्नवल लेविस ने संसद में कहा “मैं पूरे विश्वास के साथ कह सकता हूँ कि इस धरती पर आज तक कोई भी सभ्य सरकार इतनी भ्रष्ट, इतनी विश्वासघाती और इतनी लुटेरी नहीं पाई गई जितनी १७६५ ई. से १७८५ ई. के बीच ईस्ट इण्डिया कम्पनी की सरकार थी”।^{१४}

वास्तव में, भारत से कम्पनी द्वारा धन की निकासी का सही आँकड़ा तैयार करना अत्यधिक कठिन कार्य है। प्रत्यक्ष निकास के आंकड़े तो उपलब्ध हैं किन्तु अप्रत्यक्ष निकास को ढूँढना अत्यधिक दुष्कर है। एलेक्जेंडर डोव ने कहा था कि बंगाल से प्रेषित धन में कम्पनी के कर्मचारियों और स्वतंत्र व्यापारियों की निजी सम्पत्ति, उनके वेतन तथा साधन का अन्य प्रदेशों में अंतरण सम्मिलित था। १८५५ ई. में सर जॉर्ज विनगेट ने अपनी घोषणा में कहा था कि ‘भारत द्वारा ब्रिटेन को खराज देने और भारत पर उसके आर्थिक परिणामों’ की दृष्टि से कहा जा सकता है कि यह हमारी मौजूदा नीति का सबसे आपत्तिजनक पहलू है... एक राष्ट्र से कर एकत्र कर दूसरे में खर्च किए जाय... करदाता राष्ट्र के लिये सम्पूर्ण राशि का पूरा नुकसान है। इसका भारत पर क्रूर परिणाम पड़ता है”।^{१५} फरबर के अनुसार १७८३-८४ ई. से १७९२-९३ ई. के बीच धन का निकास सामान्यतः सकल राष्ट्रीय उत्पाद का ९ प्रतिशत हिस्सा था”।^{१६}

रमेश चंद्र दत्त ने आर्थिक निकास पर अपने लेख में बताया कि १७९३ ई. से १८३७ ई. के मध्य कम्पनी को ३ करोड़ २० लाख पाँड प्रतिवर्ष का अधिशेष प्राप्त हुआ, जो ३० लाख पाँड वार्षिक निकास था। यदि इस

लंबी अवधि के निकास का १२ प्रतिशत ब्याज सहित मूल्य आँका जाय तो यह ७२३,९९७,९१७ पौंड बनता है।^{२७}

धन के निकासी का भयानक नकारात्मक परिणाम देश के आंतरिक व्यापार, उद्योग धंधे तथा कृषि पर पड़ा। भारत से धन निकासी की सबसे कुशल और विस्तृत व्याख्या दादा भाई नौरोजी द्वारा की गई। धन निकासी का सिद्धान्त सर्वप्रथम दादाभाई नौरोजी ने अपनी पुस्तक “द पॉवर्टी एंड अनब्रिटिशरूल इन इंडिया” में दिया है। २ मई १८६७ ई. को लंदन में हुई ईस्ट इण्डिया एसोसिएशन की बैठक में पढ़े गए अपने लेख “इंग्लैण्ड डेब्ट टू इण्डिया” में इस मान्यता को प्रस्तुत किया कि ब्रिटेन भारत में अपने शासन के कीमत के रूप में इस देश की संपदा को छीन रहा है।^{२८} दादाभाई नौरोजी ने धन निकासी को देश की सभी रोगों, दुःखों और दरिद्रता का वास्तविक एवं मूल माना है। १८९६ ई. में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के कलकत्ता अधिवेशन में दादाभाई नौरोजी के धन निकासी सिद्धान्त को स्वीकार किया गया था। दादाभाई नौरोजी के बाद रमेश चन्द्र दत्त ने २७ फरवरी १९०१ ई. को अपने भाषण में धन निकासी की चर्चा करते हुये बताया कि ‘भारत से हो रही धन निकासी का उदाहरण आज तक विश्व के किसी भी अन्य देश में ढूँढ़ने से नहीं मिलता।’^{२९} राष्ट्रवादी समाचार पत्रों में अमृत बाजार पत्रिका धन निकासी सिद्धान्त का प्रवल समर्थक थी।^{३०}

निष्कर्ष

भारत में ईस्ट इंडिया कंपनी की आर्थिक नीतियाँ अत्यधिक शोषणकारी सिद्ध हुई। ब्रिटेन में औद्योगीकरण और भारत में भी औद्योगीकरण के लिए मुख्यतः ईस्ट इंडिया कंपनी की आर्थिक नीतियाँ जिम्मेदार रही। १७६५-१८५७ के काल में बंगाल की आर्थिक संपदा से ब्रिटेन की अर्थव्यवस्था पल्लवित होती रही। लूट की नीतियों से एक ओर ब्रिटेन का वैभव तो बढ़ा वहीं दूसरी तरफ उसी अनुपात में भारत में विपन्नता में वृद्धि हुई। भारतीय हथकरघा उद्योगों के चौपट होने से भारत में बेरोजगारी और गरीबी बढ़ी। ब्रिटेन की औद्योगिक क्रांति ने उपनिवेशवाद की प्रक्रिया को और तेज कर दिया। भारत में उत्पादित कच्चे मालों से ब्रिटेन के उद्योगों को उत्पादन की संजीवनी मिली तो वहीं दूसरी तरफ उत्पादित वस्तुओं की खपत के एक बड़े बाजार के रूप में भारत को तब्दील किया गया। भू-राजस्व की तीनों व्यवस्थाएँ स्थाई बंदोबस्त, रैयतवाड़ी और महालवाड़ी व्यवस्था का दंश भारतीय किसानों को झेलना पड़ा। कृषि के वाणिज्यीकरण और ग्रामोद्योगों के पतन ने भारत में भुखमरी के हालात पैदा कर दिए। अकाल की स्थिति में भी कंपनी ने संतोषजनक सुधार पर गंभीरता से विचार करना मुनासिब नहीं समझा। बाद में रेलवे, संचार तथा सिंचाई के साधनों का विकास तो किया गया लेकिन उसका, एकमात्र ध्येय कंपनी की आर्थिक गतिविधियों के लिए सुविधाओं का जाल बिछाना था। इस तरह स्पष्ट है कि भारत में कंपनी का शासन काल आर्थिक दृष्टिकोण से भारतीयों के लिए अत्यधिक शोषणकारी साबित हुई।

संदर्भ -

१. रमेशचन्द्र मजुमदार, हेमचन्द्र राय चौधरी, कालिकिंकर दत्त, भारत का बृहद इतिहास, उ, मैकमिलन इंडिया लि. नई दिल्ली, २००१, पृष्ठ संख्या ४३।
२. ताराचन्द्र, स्वतंत्रता आन्दोलन का इतिहास (खण्ड-१), प्रकाशन विभाग, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार, (१९६५), २०१७, पृष्ठ संख्या २५६।
३. रामलखन शुक्ल, आधुनिक भारत का इतिहास, हिन्दी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली, (१९८७), २०१४, पृ.सं. ९३।
४. ताराचन्द्र, स्वतंत्रता आन्दोलन का इतिहास (खण्ड-१), प्रकाशन विभाग, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार, (१९६५), २०१७, पृष्ठ संख्या २५६।
५. चोपड़ा, पुरी, दास, भारत का सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक इतिहास, मैकमिलन इण्डिया लि. नई दिल्ली (१९७५), २००४, पृ.सं. १८०।
६. सब्यसाची भट्टाचार्य, आधुनिक भारत का आर्थिक इतिहास, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., नई दिल्ली, (१९९०), १९९४, पृ.सं. ४७।
७. सब्यसाची भट्टाचार्य, आधुनिक भारत का आर्थिक इतिहास, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., नई दिल्ली, (१९९०), १९९४, पृ.सं. ५४।
८. ताराचन्द्र, स्वतंत्रता आन्दोलन का इतिहास (खण्ड-१), प्रकाशन विभाग, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार, (१९६५), २०१७, पृष्ठ संख्या ३१७।
९. शेखर बंदोपाध्याय, प्लासी से विभाजन तक और उसके बाद आधुनिक भारत का इतिहास, ओरियंट ब्लैकस्वॉन प्रा. लि., हैदराबाद, (२०११), २०१९, पृ.सं. ८७।
१०. गिरीश मिश्र, आधुनिक भारत का आर्थिक इतिहास, ग्रन्थ शिल्पी (इण्डिया) प्रा.लि. (१९९७), २०१३, पृ.सं. १५५।
११. चोपड़ा, पुरी, दास, भारत का सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक इतिहास, मैकमिलन इण्डिया लि. नई दिल्ली (१९७५), २००४, पृ.सं. १८०।
१२. गिरीश मिश्र, आधुनिक भारत का आर्थिक इतिहास, ग्रन्थ शिल्पी (इण्डिया) प्रा.लि., (१९९७), २०१३, पृ.सं. १५७।
१३. गिरीश मिश्र, आधुनिक भारत का आर्थिक इतिहास, ग्रन्थ शिल्पी (इण्डिया) प्रा.लि. (१९९७), २०१३, पृ.सं. १३०।
१४. सब्यसाची भट्टाचार्य, आधुनिक भारत का आर्थिक इतिहास, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., नई दिल्ली. (१९९०), १९९४, पृ.सं. ५४।
१५. गिरीश मिश्र, आधुनिक भारत का आर्थिक इतिहास, ग्रन्थ शिल्पी (इण्डिया) प्रा.लि. (१९९७), २०१३, पृ.सं. १३०।
१६. सब्यसाची भट्टाचार्य, आधुनिक भारत का आर्थिक इतिहास, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि. नई दिल्ली, (१९९०), १९९४, पृ.सं. ६२।
१७. रामलखन शुक्ल, आधुनिक भारत का इतिहास, हिन्दी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली, (१९८७), २०१४, पृ.सं. १३०।
१८. चोपड़ा, पुरी, दास, भारत का सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक इतिहास, मैकमिलन इण्डिया लि. नई दिल्ली (१९७५), २००४, पृ.सं. १५७।
१९. रामलखन शुक्ल, आधुनिक भारत का इतिहास, हिन्दी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली, (१९८७), २०१४, पृ.सं. १२५।
२०. चोपड़ा, पुरी, दास, भारत का सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक इतिहास, मैकमिलन इण्डिया लि. नई दिल्ली (१९७५), २००४, पृ.सं. १९०।
२१. विपन चंद्र, भारत में आर्थिक राष्ट्रवाद का उद्भव और विकास, पब्लिशर्स प्रा.लि. नई दिल्ली, २०१५, पृ.सं. २८९।

२२. सुमित सरकार, आधुनिक भारत (१८८५-१९४७), राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली, (१९९२), २०१५, पृष्ठ संख्या ४२।
२३. रामलखन शुक्ल, आधुनिक भारत का इतिहास, हिन्दी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली, (१९८७), २०१४, पृ.सं. ११९१
२४. रामलखन शुक्ल, आधुनिक भारत का इतिहास, हिन्दी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली, (१९८७), २०१४, पृ.सं. ११९१
२५. रामलखन शुक्ल, आधुनिक भारत का इतिहास, हिन्दी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली, (१९८७), २०१४, पृ.सं. १२० १
२६. रामलखन शुक्ल, आधुनिक भारत का इतिहास, हिन्दी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली, (१९८७), २०१४, पृ.सं. १२०१
२७. रामलखन शुक्ल, आधुनिक भारत का इतिहास हिन्दी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली, (१९६७), २०१४, पृ.सं. १२०१
२८. डॉ. आभा नवनी, डॉ. नीरज जयसवाल, भारतीय पुनर्जागरण के प्रमुख विचारक, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली, २०१६, पृ.सं. ११४।
२९. विपन चंद्र, भारत में आर्थिक राष्ट्रवाद का उद्भव और विकास, अनामिका पब्लिशर्स प्रा.लि., नई दिल्ली, २०१५, पृ. सं ९११।
३०. गिरीश मिश्र, आधुनिक भारत का आर्थिक इतिहास, ग्रन्थ शिल्पी (इण्डिया) प्रा.लि. (१९९७), २०१३. पृ.सं. ११०।



भारतीय राजनीति में राजस्थान की महिलाओं की भागीदारी

डॉ. अमिता मीना

सह आचार्य-राजनीति विज्ञान

गौरी देवी राजकीय महिला महाविद्यालय, अलवर, राजस्थान

सारांश-

महिलाएँ समाज की अभिन्न अंग हैं। अतः राजनीतिक, सामाजिक व आर्थिक विकास की संकल्पना महिलाओं के विकास व सशक्तीकरण के बिना अधूरी है। प्राचीनकाल से आज तक महिलाओं की राजनीतिक व सामाजिक स्थिति में काफी उतार-चढ़ाव आए हैं। कभी इस आधी दुनिया को प्रतिष्ठा व सम्मान की दृष्टि से देखा जाता है तो कभी उन्हें दोगुने दर्जे का नागरिक माना जाता था। महिलाओं ने समाज निर्माण, उसकी संस्कृति और विकास को बनाये रखने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। स्वतंत्रता आन्दोलन में भारतीय महिलाओं ने पुरुषों के साथ मिलकर अद्भुत योगदान दिया, जो कि अविस्मरणीय है। वर्तमान युग प्रजातंत्र का है, जिसमें स्त्री एवं पुरुष दोनों को ही विकास के समान अवसर प्राप्त हैं। महिलाओं की राजनीति में प्राचीनकाल से भागीदारी रही है एवं वर्तमान में भी भागीदारी बढ़ती जा रही है जो कि भारतीय राजनीति के लिए शुभ संकेत है। इस शोध पत्र में १९५२ से २०२४ तक भारतीय राजनीति में राजस्थान की महिलाओं की भागीदारी का अध्ययन किया गया है।

मूल शब्द- महिला प्रतिनिधित्व, राजनीति, सहभागिता, सशक्तीकरण, अधिकार।

वर्तमान युग प्रजातंत्र का है। प्रजातंत्रीय शासन में लोगों की महत्वपूर्ण स्थिति होती है। यह शासन पद्धति आज विश्व के अधिकतर देशों में मौजूद है। यह शासन प्रणाली स्त्री एवं पुरुष दोनों को ही तरक्की तथा विकास के बराबर अवसर देती है। महिलाएँ अब विश्व के अधिकतर देशों में पुरुषों के समान ही शौर्य तथा आत्मविश्वास के साथ नीति-नियामक संस्थाओं में नेतृत्व के दायित्व का निर्वाह कर रही हैं। आज महिलाओं ने हर क्षेत्र में अपनी सम्मानित जगह बनायी है, लेकिन महिलाओं को इस स्थिति तक पहुँचने के लिए लम्बे समय तक संघर्ष करना पड़ा है। महिलाओं ने आर्थिक, राजनीतिक एवं सामाजिक समस्त क्षेत्रों में विशेष योगदान किया लेकिन फिर भी महिलाएँ कभी तो सम्मान की सर्वोच्च स्तर पर रही तथा कभी दूसरे दर्जे के नागरिक के रूप में। यानि कि महिलाओं की सामाजिक व राजनीतिक दशा में प्राचीन काल से लेकर अब तक काफी बदलाव हुए हैं। कभी उसे सम्मान से देखा जाता है तथा कभी केवल घर की सामग्री के रूप में। व्यावहारिक दृष्टि से विभिन्न कालों में भारतीय महिला की दशा कभी उठती व कभी गिरती रही है।

भारत के स्वतन्त्रता आन्दोलन में कई महिलाओं का मुख्य योगदान रहा जिसमें महारानी लक्ष्मी बाई, सरोजिनी नायडू, सुचेता कृपलानी, कस्तूरबा गाँधी, कमला नेहरू, अरुणा आसफ अली, सरला देवी चौधरानी, विजयलक्ष्मी पंडित, राजकुमारी अमृत कौर आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। महात्मा गाँधी ने स्वाधीनता संग्राम में भारतीय महिलाओं को पुरुषों के समान लड़ने हेतु प्रोत्साहित किया। १९२० में गांधी जी द्वारा चलाये जा रहे असहयोग आन्दोलन में शिक्षित, अशिक्षित, उच्च, मध्यमवर्गीय व निम्नवर्गीय महिलाओं ने बढ़चढ़कर भाग लिया। इस दौरान सरोजिनी नायडू, मनीबेन पटेल आदि ने 'राष्ट्रीय स्त्री सभा का निर्माण किया'।^१ स्वराज व महिला विकास हेतु बनाया गया यह ऐसा प्रथम संगठन था जो कि पुरुषों की मदद के बिना चलाया गया। गाँधीजी ने खादी आन्दोलन में महिलाओं की भूमिका का उपयोग कर पुरुषों को यह दिखाया कि स्वदेशी आन्दोलन की सफलता में महिलाओं की भागीदारी आवश्यक है।^२ इसी प्रकार सविनय अवज्ञा आंदोलन में भी महिलाओं का महत्वपूर्ण योगदान रहा। लाहौर में खादी की साड़ी में जनसभा को संबोधित करने वाली पहली महिला सरलादेवी चौधरानी थी। गाँधीजी ने खादी तथा स्वदेशी के प्रचार-प्रसार के अलावा छुआछूत जैसी सामाजिक कुरीति को समाप्त करने में महिलाओं की भागीदारी को जरूरी बताया था।^३

स्वतन्त्रता के पश्चात् भारत के नीति निर्माताओं ने महिलाओं की आर्थिक, सामाजिक व राजनीतिक दशा को सुधारने हेतु विभिन्न प्रयास शुरू किये क्योंकि आधी दुनिया के पिछड़ जाने पर किसी भी देश के सर्वांगीण विकास का स्वप्न अधूरा ही होगा। भारत के लोगों ने एक सम्प्रभु, समाजवादी, धर्मनिरपेक्ष, लोकतांत्रिक संविधान को आत्मसात् किया जिसमें कि पुरुषों के बराबर ही महिलाओं को राजनीतिक अधिकार दिये गये तथा जाति, वर्ग, धर्म, शिक्षा, सम्पत्ति एवं जन्म के भेदभाव के बिना सभी नागरिकों को मताधिकार दिया गया। हमारे देश में बिना संघर्ष ही महिलाओं को मताधिकार प्राप्त हुआ। भारत का संविधान महिला व पुरुष दोनों को ही अपने दायित्व के प्रयोग करने का समान अवसर देता है। हमारा संविधान एक इस तरह के समाज की रचना करता है जो कि सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक न्याय एवं प्रतिष्ठा तथा अवसर की समानता पर अवलंबित हो। हमारे पहले प्रधानमंत्री जवाहरलाल नेहरू ने कहा था “लैंगिक असमानता चाहे वह आर्थिक, सामाजिक, राजनीतिक अथवा अन्य किसी भी क्षेत्र में हो, मानवीय गरिमा की स्थापना के लिए उसे दूर करना आवश्यक है।”⁴ इसलिए भारत के संविधान में महिला समानता व अधिकारों के लिए विशेष उपबंध किये गये। इनकी वजह से पुरुषों के बराबर ही महिलाएँ जीवन के सभी क्षेत्रों जैसे-आर्थिक, राजनीतिक आदि में सक्रियता से आगे बढ़ रही हैं।

भारत का संविधान महिलाओं को ना केवल समानता का मूल अधिकार प्रदान करता है वरन् उनके लिए आर्थिक, सामाजिक, राजनैतिक आदि क्षेत्रों में विपरीत दशाओं को समाप्त करने के लिए उपाय करने हेतु राज्यों को निर्देशित भी करता है। हमारे संविधान के भाग ३ के अन्तर्गत मौलिक अधिकारों के साथ ही संविधान के भाग ४ में राज्य के लिए कुछ नीति-निर्देशक तत्त्व उल्लिखित हैं जिससे नर-नारी समानता प्रदान की गयी है। हमारे संविधान द्वारा स्त्रियों को पुरुषों के समान समस्त सुविधाएँ व मौके उपलब्ध कराये गये हैं।

अनुच्छेद १४ में कानूनी समानता तथा अनु. १५ धर्म, जाति, लिंग, जन्मस्थान की विषमता को नकारता है। अनु. १६ हर नागरिक को लोक सेवाओं में बिना किसी भेदभाव के अवसर की समानता उपलब्ध कराता है। अनु. १९ में विचार व्यक्त करने की आजादी, अनु. २१ नर-नारी को जीवन एवं दैहिक स्वतन्त्रता, अनु. २५ से २८ धार्मिक स्वतन्त्रता, अनु. २९-३० शैक्षणिक व संस्कृति से संबंधित अधिकार और अनु ३२ के अन्तर्गत न्यायिक संरक्षण प्राप्त है। महिलाओं के सशक्तीकरण उनमें जागरूकता पैदा करने हेतु देश के संविधान के अनुच्छेद ३९ में स्पष्ट वर्णित है राज्य स्वयं की कार्य प्रणाली को ऐसे संचालित करे ताकि लोगों को सुनिश्चित रूप से आजीविका हेतु उचित अवसर मिल सके। इसके साथ ही संविधान में महिलाओं को परम्परागत बंधनों से मुक्त करवाने के लिए विशेष रियायतों व प्रोत्साहनों का भी प्रावधान किया गया है।⁵ महिलाओं को अधिकार सम्पन्न बनाने हेतु केन्द्र व राज्य सरकारों द्वारा विभिन्न योजनाएँ चलायी जा रही हैं।

हमारे नीति निर्माताओं व संविधानविदों ने महिला सशक्तीकरण हेतु उनकी सहभागिता को जरूरी मानकर उन्हें संविधान में समान स्तर दिया। हमारे संविधान में किये गये विभिन्न उपबंधों की वजह से हमारे देश की स्त्रियों की दशा में सकारात्मक परिवर्तन या सुधार हुआ है। वे जीवन के समस्त क्षेत्रों में पुरुषों के साथ सहभागी होकर मुख्य भूमिका निभा रही हैं। लोकतांत्रिक व्यवस्था में सभी नागरिकों को किसी भी प्रकार के भेदभाव के बिना बराबर भागीदारी का मौका उपलब्ध होता है। लोकतंत्र के विविध प्रकारों में राजनीतिक लोकतंत्र समस्त नागरिकों को अवसर की समानता, विधि के बराबर संरक्षण तथा बराबर सहभागिता का मौका उपलब्ध कराता है। सभी प्रकार के राजनीतिक तंत्र का जरूरी तत्त्व राजनीतिक सहभागिता है। लोकतंत्र में यह ज्यादा महत्वपूर्ण होता है क्योंकि यह व्यवस्था नागरिकों की भागीदारी की इच्छा रखती है। महिलाओं की राजनीति में प्राचीनकाल से भागीदारी रही है। राजनीतिक गतिविधि में लोगों के शामिल होने को राजनीतिक सहभागिता कहा जाता है। कोई मनुष्य जब राजनीतिक गतिविधि या तंत्र में कम या अधिक तादाद में शामिल हो या राजनीतिक क्रिया में शामिल हो तो उस गतिविधि को राजनीतिक सहभागिता कहते हैं।⁶

एक स्वस्थ प्रजातंत्र के लिए, उसके हरेक नागरिक की समुचित और ठोस राजनीतिक भागीदारी जरूरी है। राजनीति में महिलाओं की भागीदारी के बिना देश का आर्थिक, सामाजिक व राजनीतिक उत्थान नहीं हो सकता क्योंकि महिला नेतृत्व, महिला होने की वजह से महिलाओं के बारे में अधिक सहृदय या अनुभूतियुक्त होता है।^९ भारतीय राजनीति में महिलाओं की भागीदारी चुनाव लड़ने, प्रचार करने तथा मतदान करने की दृष्टि से बढ़ती जा रही है। महिलाएँ, पुरुषों के समान जीवन के समस्त क्षेत्रों में भागीदारी करती हुई अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभा रही हैं।

राजनीति का संबंध प्रत्यक्ष रूप से शासन तथा समाज के प्रबन्धन से होता है। नीतियों, कानूनों एवं राज्य आदेशों के क्रियान्वयन के लिए राजनीतिक शक्ति अनिवार्य है। भारतीय संविधान सरकार के संचालन की प्रक्रिया में पुरुषों एवं महिलाओं की समान राजनीतिक सहभागिता का प्रावधान करता है। भारत जैसे लोकतांत्रिक देश में पुरुष एवं महिला राजनीतिक क्षेत्र में कार्य करने के लिए समान एवं कानूनी रूप से योग्य है।^६

भारतीय संविधान के द्वारा महिलाओं को पुरुषों के समान राजनैतिक अधिकार, समानताएँ और स्वतंत्रताएँ प्रदान की गयी है। भारत के प्रत्येक स्त्री-पुरुष को सक्रिय राजनीति में प्रवेश करने तथा देश की विधान निर्मात्री सभाओं का सदस्य बनकर नीति-निर्माता के रूप में अपनी सेवाओं से देश को लाभान्वित करने की स्वतन्त्रता है।^९

हमारे देश में श्रीमती इंदिरा गाँधी लगभग १५ सालों तक प्रधानमंत्री रही। हमारे देश की प्रथम महिला राष्ट्रपति श्रीमती प्रतिभा पाटिल, लोकसभा अध्यक्ष सुमित्रा महाजन, मीरा कुमार, विदेश मंत्री सुषमा स्वराज, कांग्रेस अध्यक्ष सोनिया गाँधी, जम्मू कश्मीर की मुख्यमंत्री महबूबा मुफ्ती, गुजरात की मुख्यमंत्री आनंदीबेन पटेल, मध्यप्रदेश की मुख्यमंत्री उमा भारती, पश्चिम बंगाल की मुख्यमंत्री ममता बनर्जी, राजस्थान की मुख्यमंत्री वसुंधरा राजे सिंधिया अपनी अलग पहचान बना चुकी हैं। महिलाओं की ताकत लगातार बढ़ रही है। पश्चिम बंगाल की प्रथम महिला मुख्यमंत्री होने का श्रेय ममता बनर्जी को जाता है जिन्होंने वामदल के मजबूत गढ़ को ध्वस्त कर दिया। ममता बनर्जी की तरह ही मायावती और भारतीय राजनीति में अम्मा के नाम से मशहूर जयललिता जयाराम ने राजनीति के क्षेत्र में अपनी अलग पहचान बनाई है। उत्तर प्रदेश में दलितों की एकछत्र नेता के तौर पर मायावती अपनी पहचान बना चुकी हैं। मायावती को पहली दलित महिला मुख्यमंत्री होने का श्रेय जाता है। बिहार में राबड़ी देवी जमीन से जुड़ी महिला मुख्यमंत्री रही। कांग्रेस अध्यक्ष सोनिया गाँधी की राजनीतिक पहलकदमी पर कांग्रेस का भविष्य टिका हुआ है। सोनिया गाँधी की आवश्यकता केवल कांग्रेस के भविष्य के लिए नहीं बल्कि अन्य धर्मनिरपेक्ष दलों को भी एकजुट करने में महत्वपूर्ण कही जा सकती है। वर्ष १९५२ से २०२४ तक लोकसभा में महिला प्रतिनिधियों की संख्या इस प्रकार है-

तालिका १

सन् १९५२ से सन् २०२४ तक लोकसभा में महिलाओं की संख्या

लोकसभा	वर्ष	कुल सदस्य संख्या	महिला सदस्य
प्रथम	१९५२	४९९	२२
द्वितीय	१९५७	५००	२७
तृतीय	१९६२	५०३	३४
चतुर्थ	१९६७	५२३	३१
पंचम	१९७१	५२१	२२
षष्ठ	१९७७	५४४	१९
सप्तम	१९८०	५४४	२८
अष्टम	१९८४	५४४	४४

नवम	१९८९	५१७	२७
दशम	१९९१	५४४	३९
एकादश	१९९६	५४५	३८
द्वादश	१९९८	५४५	४३
त्रयोदश	१९९९	५४३	४८
चतुर्दश	२००४	५४५	४५
पंचदश	२००९	५४५	५८
षोडश	२०१४	५४५	६६
सप्तदश	२०१९	५४५	७९
अष्टादश	२०२४	५४५	७४

स्रोत – चुनाव आयोग, भारत

तालिका के अवलोकन से यह स्पष्ट होता है कि भारतीय संसद के निम्न सदन लोकसभा में महिलाओं का प्रतिनिधित्व लगातार बढ़ता जा रहा है। जहाँ एक तरफ १९५२ में मात्र २२ महिला सदस्य थी जो कि दसवीं लोकसभा १९९१ में बढ़कर ३९ हो गयी एवं वर्तमान में १८वीं लोकसभा २०२४ में महिला सदस्यों की संख्या ७४ रही।^{१०}

इंदिरा गाँधी से लेकर सुचेता कृपलानी, विजय लक्ष्मी पंडित, अरुणा आसफ अली, प्रतिभा पाटिल, शीला दीक्षित, जैसी महिला नेताओं ने सियासत के क्षेत्र में अपनी अलग पहचान बनायी व कमजोर साबित नहीं हुई। इसी शृंखला में निर्मला कुमारी ने सन् १९८० एवं १९८४ में चितौड़ से सांसद के रूप में अपनी उपस्थिति दर्ज करायी और डॉ. गिरिजा व्यास चार बार लोकसभा सदस्य के रूप में सन् १९९१, १९९६, १९९९ में उदयपुर से एवं २००९ में चितौड़गढ़ से सांसद चुनी गयी। साथ ही ये भारत सरकार में कई उच्च पदों पर रही एवं प्रदेश कांग्रेस दल का अध्यक्ष के रूप में भी नेतृत्व किया। इसी शृंखला में कृष्णा कुमारी जो कि जोधपुर की महारानी रही हैं १९९६ में निर्दलीय जोधपुर से सांसद बनी, १९८४ में उदयपुर से इन्दुबाला सुखाड़िया जो कि मोहनलाल सुखाड़िया की धर्मपत्नी थी, सांसद बनी। महारानी दिव्या सिंह १९९६ में भरतपुर से सांसद चुनी गयी। सन् १९९१ में महारानी महिन्द्रा कुमारी अलवर से सांसद बनी एवं कृष्णकौर दीपा १९९१ में भरतपुर से लोकसभा सदस्य बनी। १९९८ में प्रभा ठाकुर अजमेर से लोकसभा सदस्य के रूप में निर्वाचित हुई। जसकौर मीना १९९९ में सवाई माधोपुर से सांसद बनी एवं किरण माहेश्वरी १९९९ में उदयपुर से सांसद बनी और उषा देवी मीणा १९९६ एवं १९९८ में सवाईमाधोपुर से लोकसभा सदस्य निर्वाचित हुई। सुशीला देवी जालौर से १९९९ में सांसद बनी। इसी कड़ी में ज्योति मिर्धा २००९ में नागौर से, चन्द्रेश कुमारी २००९ में जोधपुर से एवं संतोष अहलावत झुंझुनू से लोकसभा सदस्य के रूप में निर्वाचित हुई।

राजस्थान की जानी पहचानी महिला प्रतिनिधि वसुंधरा राजे, झालावाड़ से पाँच बार लगातार १९८९ से १९९९ तक लोकसभा सदस्य के रूप में राजस्थान से निर्वाचित होने वाली एकमात्र महिला है जिसने केन्द्रीय मंत्री के रूप में भी अपनी भूमिका निभायी है एवं अपने दल (भारतीय जनता पार्टी) के प्रदेशाध्यक्ष के रूप में भी काम किया है। दो बार राजस्थान के मुख्यमंत्री पद को सुशोभित किया है और पाँचवीं बार लगातार झालरापाटन से विधायक के रूप में निर्वाचित हुई हैं।

१७वीं लोकसभा में राजस्थान से तीन महिलाएँ दिया कुमारी (राजसमन्द), जसकौर मीणा (दौसा) एवं रंजीता कोली (भरतपुर) निर्वाचित होकर लोकसभा सदस्य के रूप में भारतीय राजनीति में राजस्थान का प्रतिनिधित्व किया। १८वीं लोकसभा के लिए राजस्थान से १९ महिलाओं ने चुनाव लड़ा जिनमें तीन महिलाएं संसद में अपनी उपस्थिति दर्ज करा चुकी है। इस क्रम में भारतीय जनता पार्टी प्रत्याशी जयपुर लोकसभा क्षेत्र से

मंजू शर्मा, राजसमंद लोकसभा सीट से महिमा कुमारी तथा भरतपुर लोकसभा क्षेत्र से काँग्रेस प्रत्याशी संजना जाटव शामिल हैं जो कि समाज के ब्राह्मण, क्षत्रीय एवं अनुसूचित जाति तबके से आती हैं।^{११} पुरुष प्रधान समाज में बराबरी की भागीदारी कर रही महिलाएँ किसी भी प्रकार से उनसे कम करके नहीं आँकी जा सकती हैं। चाहे वह प्रबंधकीय कार्य हो, नीतिगत निर्णय लेने की बात हो या फिर प्रशासनिक कौशल हो। महिलाएँ न केवल चुनौतियों का सामना करने में समर्थ हैं बल्कि बेहतर परिणाम देने में भी सक्षम हैं। इसी कड़ी में वर्तमान भारत सरकार में मंत्री जैसे महत्वपूर्ण पदों पर अपनी गरिमामयी उपस्थिति दर्ज कराने में स्मृति ईरानी, अनुप्रिया पटेल, हरसिमरत कौर बादल, कांग्रेस की बागडोर संभालने में प्रियंका गाँधी महत्वपूर्ण भूमिका निभा रही हैं। राष्ट्रवादी कांग्रेस पार्टी की सांसद सुप्रिया सुले, समाजवादी पार्टी सांसद डिंपल यादव ये वे महिलाएँ हैं जो पुरुषों से किसी भी मायने में भारतीय राजनीति में अपनी सहभागिता निभाने में कमतर नहीं हैं।

राजस्थान में भी स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् से ही लोकतन्त्र को मजबूत बनाये रखने में यहाँ की महिलाओं ने अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया है इस शृंखला में राजस्थान से महिला सांसद के रूप में वर्ष १९५२ से १६ लोकसभा चुनावों में १८० महिला प्रत्याशी चुनावी मैदान में उतरी, उनमें से २८ महिला प्रत्याशी संसद सदस्य के रूप में निर्वाचित हुईं एवं १७वीं लोकसभा में राजस्थान से तीन महिलाओं ने सांसद के रूप में लोकसभा में प्रतिनिधित्व किया जो सारे दायित्वों को बखूबी निभा रही हैं।

हम जानते हैं कि सन् १९५२ से वर्तमान तक राजस्थान से जिन महिलाओं ने भारतीय राजनीति में सांसद के रूप में अपनी उपस्थिति दर्ज करवायी वो इस प्रकार से है। जयपुर राजघराने की सदस्या श्रीमती गायत्री देवी ने १९६२ से १९७१ तक तीन लोकसभा चुनावों में लगातार निर्दलीय प्रत्याशी के रूप में अपनी जीत दर्ज करायी जो कि भारतीय राजनीति के सक्रिय राजनीतिक दलों के उम्मीदवारों से भी किसी मायने में महिला नेतृत्व देने में कम नहीं रही। अब यदि हम राजस्थान से राज्यसभा में प्रतिनिधित्व करने वाली महिलाओं की बात करें तो वे इस प्रकार हैं। सर्वप्रथम शारदा भार्गव तीन बार राज्यसभा में पहुँची। प्रभा ठाकुर ने दो बार राज्यसभा सदस्य के रूप में काम किया। राज्यसभा की पूर्व उपसभापति जैसे नजमा हेपतुल्लाह, प्रतिभा पाटिल भी राजस्थान से राज्यसभा के सदस्य के रूप में निर्वाचित हुईं साथ ही पूर्व मुख्यमंत्री जगन्नाथ पहाडिया की पत्नी शांति पहाडिया भी राजस्थान से राज्यसभा सांसद रही हैं। इसी कड़ी में राज्य के पूर्व मुख्यमंत्री बरकतुल्ला खाँ की धर्मपत्नी उषा खान भी १९७६ से १९८२ तक राजस्थान से राज्यसभा के सदस्य के रूप में निर्वाचित हुई थी। जमुना देवी बारुपाल २००० से २००६ तक राज्यसभा सदस्य के रूप में रही और नारायण देवी १९७० से १९७६ तक, इसी कड़ी में प्रसिद्ध लेखिका लक्ष्मी कुमारी चुड़ावत १९७२ से १९७८ तक राजस्थान से राज्यसभा सदस्य निर्वाचित हुई। राजस्थान प्रदेश से अब तक आठ महिलाएँ ही राज्यसभा में पहुँची हैं और वे सभी कांग्रेस दल से सम्बन्धित हैं।

भारतीय राजनीति में महिलाओं की भागीदारी से महिलाओं के मामले में कुछ प्रगति हुई है। आज भारत गर्व से कह सकता है कि हमारे लोकतन्त्र में एक दलित, आदिवासी, और अल्पसंख्यक राष्ट्रपति से लेकर महिला प्रधानमंत्री तक सब कुछ संभव है। एक ओर हम महिलाओं के विरुद्ध हिंसा की भीषण घटनाएँ देखते हैं किन्तु दूसरी ओर हमारे यहाँ ऐसे मामले भी हैं जिनमें महिलाएँ अपने घरों से बाहर निकल रही हैं। कार्यस्थलों पर लम्बी छलांगे लगा रही हैं और अपनी बात खुलकर कह रही हैं। परिवर्तन की गति को तेज करने की आवश्यकता अवश्य है, किन्तु इस संबंध में प्रगति तो देखी ही जा सकती है।^{१२}

निष्कर्ष

इस प्रकार से महिलाओं ने हर क्षेत्र जो कि पहले पुरुष वर्चस्व का कहा जाता था वहाँ पर शामिल होकर अपने कृत्यों व दायित्वों का बखूबी निर्वाह किया है। प्रत्येक देश की सम्पूर्ण उन्नति के लिए आवश्यक है कि महिलाएँ जागरूक हो व अपनी सक्रिय भागीदारी निभाये। इस सम्बन्ध में पं. जवाहरलाल नेहरू ने एक बार

कहा था कि यदि जनता में जागृति पैदा करनी है तो पहले महिलाओं में जागृति पैदा करो। जब वे आगे बढ़ती हैं तो एक परिवार आगे बढ़ता है, गाँव तथा शहर आगे बढ़ता है एवं सारा देश आगे बढ़ता है।^{१३}

आज महिलाएँ, पुरुषों के साथ-साथ आगे बढ़ती हुई वीरता और आत्मविश्वास के साथ प्रत्येक क्षेत्र में अपनी पहचान कायम कर रही हैं। यद्यपि संख्यात्मक दृष्टि से महिलाओं का प्रतिनिधित्व कम है लेकिन फिर भी उनकी राजनीति में भागीदारी में लगातार बढ़ोतरी हो रही है।

सन्दर्भ :

१. विप्लव: महिला सशक्तिकरण विविध आयाम, राहुल पब्लिशिंग हाउस, मेरठ, प्रथम संस्करण, २०१३, पृ. ११०
२. योजना अक्टूबर, २०१९ पृ.सं. ७०
३. उपर्युक्त, पृ.सं. ७१
४. विप्लव: महिला सशक्तिकरण विविध आयाम, राहुल पब्लिशिंग हाउस, मेरठ, प्रथम संस्करण, २०१३, पृ. १११
५. बसु, डी.डी., भारत का संविधान एक परिचय, वाधवा एण्ड कम्पनी ऑफ इण्डिया, नई दिल्ली, २००२
६. बघेल, डी. एस. एवं कर्चुली, टी.पी. सिंह, राजनैतिक समाजशास्त्र, विवेक प्रकाशन, दिल्ली, २०१७, पृ. २१०
७. जर्नल दी रिसर्च एनालिसीस टूडे, जनवरी २०१६, पृ. ९९
८. भारतीय राजनीति में महिलाओं की राजनीति सहभागिता एवं प्रतिनिधित्व, शुभ्रा परमार का लेख
९. पाण्डेय, उग्रसेन, आधुनिक समाज में नारी, २०११, शिवांक प्रकाशन, नई दिल्ली, पृ. सं. ८९
१०. <http://www.elections.in>rajasthan>
११. <http://www.univarta.com>
१२. कॉम्प्यूटेशन सक्सेस रिव्यू दिसम्बर, २०१७
१३. पंचायती राज और महिला सहभागिता, पृ. ७

सन्दर्भ-ग्रंथ सूची -

१. चन्देल, धर्मवीर एवं चन्देल, नरेन्द्र कुमार; पंचायती राज और महिला सहभागिता, आविष्कार पब्लिशर्स, डिस्ट्रीब्यूटर्स, जयपुर, २०१६
२. पाण्डेय, उग्रसेन, आधुनिक समाज में नारी, शिवांक प्रकाशन, नई दिल्ली, २०११
३. बघेल, डी. एस. एवं कर्चुली, टी.पी. सिंह, राजनैतिक समाजशास्त्र, विवेक प्रकाशन, दिल्ली, २०१७
४. बसु, डी.डी., भारत का संविधान एक परिचय, वाधवा एण्ड कम्पनी ऑफ इण्डिया, नई दिल्ली, २००२
५. विप्लव, महिला सशक्तिकरण : विविध आयाम, राहुल पब्लिशिंग हाउस, मेरठ, प्रथम संस्करण, २०१३



२१ वीं सदी में भारत-नेपाल संबंध

डॉ० योगेन्द्र सिंह

सहायक आचार्य, राजनीति विज्ञान

राजकीय कन्या महाविद्यालय, पीपला, भरतपुर, राजस्थान

सारांश

भारत और नेपाल लम्बे समय से मित्रतापूर्ण और सहयोगात्मक संबंधों वाले ऐसे दो पड़ोसी देश हैं, जिनकी संस्कृति बहुत मिली-जुली अथवा कहा जा सकता है कि घनिष्ठ अथवा समान है। भौगोलिक एवं आर्थिक दृष्टि से नेपाल की जो स्थिति है, उसे देखते हुए नेपाल को यद्यपि विदेशी आपूर्ति एवं आर्थिक मदद हेतु भारत पर निर्भर रहना पड़ता है, तथापि भारत का रवैया अथवा व्यवहार नेपाल के साथ मित्रवत् ही बना रहता है एवं भारत की ओर से सदैव नेपाल के विकास और खुशहाली के प्रयास ही किए जाते रहे हैं। इसीलिए दोनों देशों के बीच मित्रतापूर्वक संबंध देखे गए हैं। १९५० की भारत-नेपाल शान्ति और मित्रता संधि दोनों देशों के संबंधों का आधार बनाने की दृष्टि से अतिमहत्त्वपूर्ण रही है। भारत-नेपाल के संबंधों को देखें तो ये आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक आदि सभी दृष्टियों से अथवा सभी क्षेत्रों में सकारात्मक और सुदृढ़ बने हुए हैं तथा निरन्तर इन्हें और बेहतर बनाने के प्रयास होते रहते हैं। २१वीं सदी के प्रारम्भ में भारतीय प्रधानमंत्री श्री अटल बिहारी वाजपेयी से लेकर वर्तमान प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी तक की कालावधि में अर्थात् लगभग ढाई दशक में दोनों देशों की ओर से राजनैतिक यात्राएँ होती रही हैं, जिनमें दोनों राष्ट्रों के प्रमुखों तथा अन्य नेताओं व अधिकारी गणों द्वारा की जाने वाली द्विपक्षीय वार्ता-चर्चा एवं समझौते और सहमतियों पर किए जाने वाले हस्ताक्षर दोनों देशों के बीच संबंधों को सुनिश्चित करते हैं एवं इससे दोनों देशों की विदेश नीतियों का निर्धारण, उनका प्रभाव एवं परिणाम भी समक्ष आते हैं। हालांकि २१वीं सदी के प्रारम्भ में नेपाल में राजपरिवार में हुई बड़ी त्रासदी तथा राजनैतिक उथल-पुथल का प्रभाव नेपाल राष्ट्र पर कुछ समय तक अवश्य रहा, किन्तु नेपाल ने बहुत जल्दी स्वयं को संभाल लिया। २१वीं सदी में वैश्वीकरण के दौर में भारत की प्रगति व समृद्धि और नेपाल का कुछ अन्य देशों में तुलना में आर्थिक पिछड़ापन तथा विदेशी निर्भरता तथा अन्याय विभिन्न विपरीत परिस्थितियाँ होने के कारण चुनौतियाँ बहुत रहीं, तथापि दोनों देशों के बीच सम्बन्ध श्रेष्ठ व घनिष्ठ बने रहे हैं। प्रस्तुतालेख में भारत-नेपाल के बीच २१ वीं सदी में संबंधों की पड़ताल एवं अध्ययन-अनुशीलन किया गया है।

प्रमुख शब्दावली : २१वीं सदी, भारत-नेपाल संबंध, शान्ति और मित्रता संधि, विदेश यात्रा, विदेश नीति, राजनैतिक सम्बन्ध, द्विपक्षीय वार्ता, आर्थिक सहयोग / मदद, प्रगति एवं विकास।

भारत-नेपाल की मित्रता एवं संबंध आज से नहीं, वरन् लम्बे समय से बने हुए हैं। दोनों पड़ोसी देशों के बीच भौगोलिक, राजनैतिक, आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक तथा भू-रणनीतिक संबंध तथा बहुत अधिक घनिष्ठ संपर्क बने रहना- दोनों देशों के संबंधों की बेहतरी को दर्शाता है। लंबे समय से एकमात्र हिन्दू राष्ट्र रहे नेपाल की धार्मिक व सांस्कृतिक परम्पराएँ भारत से बहुत साम्य रखती हैं, अतः विचारधारा व आस्था की दृष्टि से भी दोनों की घनिष्ठता होना स्वाभाविक है। केवल राजनैतिक व अन्यान्य दृष्टियों से नहीं, वरन् भावात्मकता और आत्मीयता की दृष्टि से भी दोनों देश परस्पर सौहार्दपूर्ण एवं मित्रवत् व्यवहार और संबंध बनाए रखते हैं। दोनों देशों के संबंधों को सुदृढ़ आधार प्रदान करने की दृष्टि से १९५० की भारत-नेपाल शान्ति और मित्रता संधि अतिमहत्त्वपूर्ण रही है।^१ इस संधि के होने के बाद दोनों देशों के संबंधों ने एक नवीन मोड़ लिया; क्योंकि यह संधि केवल राजनीतिक परिप्रेक्ष्य में नहीं की गई थी, वरन् इसमें पारस्परिक प्राचीन संबंधों की घनिष्ठता, सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक इत्यादि अन्तर्निर्भरता समाहित थी। इससे भविष्य के अनेक उद्देश्य व आशाएँ

जुड़ी हुई थीं।^१ अतः दोनों पड़ोसी देश परस्पर के हितों को व संबंधों को प्राथमिकता पर रखते हुए प्रवृत्त रहने लगे।

नेपाल की भौगोलिक स्थिति भारत व चीन के बीच में अवस्थिति होने के कारण तथा आर्थिक रूप से असमृद्ध होने व अधिक विकसित न होने के कारण नेपाल को आवश्यक आपूर्ति एवं आर्थिक मदद हेतु अन्य देशों पर निर्भर रहना पड़ता है। भारत पर उसकी निर्भरता सर्वाधिक है तथा भारत उसके लिए सदैव मददगार व सहयोगी बनकर सहायता भी करता रहा है, तो वहीं उसका व्यवहार मित्रवत् रहता है, न कि उपकारक होने के नाते उच्चता व निम्नता का। इसीलिए दोनों देशों के संबंध समानता व उदारता के रहने से बेहतर बने रहते हैं।

२१वीं सदी में द्विपक्षीय संबंधों को देखें, तो इसकी पृष्ठभूमि पहले से ही सुदृढ़ थी। सदी के प्रारम्भ से पूर्व ही तत्कालीन प्रधानमंत्री श्री अटल बिहारी वाजपेयी ने नेपाल से और अधिक सुदृढ़ व मधुर संबंध बनाने की दिशा में कदम बढ़ाया और विदेश मंत्री श्री जसवंत सिंह को ८-११ दिसम्बर १९९९ के दौरान नेपाल की यात्रा पर भेजा।^२ उन्होंने वहाँ द्विपक्षीय संबंधों को सकारात्मक दिशा में विकसित करने का प्रयास करते हुए दोनों देशों के बीच सुरक्षा, अर्थव्यवस्था और ऊर्जा के क्षेत्र में व्यापक बातचीत की। भारत चाहता था कि उसका पड़ोसी देश नई तकनीकी विकास के साथ कृषि, उद्योग और व्यापार के क्षेत्र में तेजी से प्रगति करे।^३ परन्तु सदी के प्रारम्भ में ही नेपाल राजपरिवार में बड़ी त्रासदी, कुछ समय बाद राजतंत्र की समाप्ति, लोकतंत्र की बहाली, माओवादी उग्रपंथियों के हमले, प्रधानमंत्रियों का बार-बार बदलना, राजनैतिक व जन असंतोष जैसी परिस्थितियों के चलते राजनैतिक अस्थिरता व उथल-पुथल चलती रही, परन्तु कुछ समय बाद स्थिति सामान्य होने पर पुनः व्यवस्था ठीक हुई और पुनः नेपाल पटरी पर आ गया। श्री वाजपेयी के समय में सदी के प्रारम्भ में भारत ने नेपाल के प्रति हितकारी व एक शुभचिंतक के नजरिये एवं व्यवहार व नीतियों का सकारात्मक परिणाम रहा कि नेपाल चीन की तुलना में भारत को अधिक महत्त्व देने लगा तथा भारत उसका वास्तव में मित्र है और हित चाहता है- यह विश्वास भी नेपाल को हो गया। श्री वाजपेयी के समय दोनों देशों की बढ़ती हुई घनिष्ठता का एक महत्त्वपूर्ण कारण यह भी रहा कि भारत नेपाल की प्रभुसत्ता, संविधान का सम्मान करते हुए बराबरी का व्यवहार अथवा मित्रवत् व्यवहार करना चाहता है^४ और उसकी यह मंशा व तदनुसार किया-गतिविधियाँ सकारात्मक परिणाम वाली सिद्ध होती रहीं।

२१वीं सदी में दोनों देशों की ओर से समय-समय पर होने वाली यात्राएँ तथा समझौते व सहमतियाँ द्विपक्षीय हितों को साधने की दृष्टि से होते रहे हैं, जो कि द्विपक्षीय संबंधों की बेहतर व घनिष्ठता के सूचक हैं। दोनों देशों के राष्ट्राध्यक्षों, प्रमुख नेता व अधिकारी जनों का परस्पर देशों में आना-जाना इस दिशा में महत्त्वपूर्ण देखा गया है। १४-१८ सितम्बर २००८ की भारत यात्रा के दौरान यहाँ आए हुए नेपाल के प्रधानमंत्री पुष्पकमल दहल प्रचंड ने भारत के प्रधानमंत्री मनमोहन सिंह से भेंटवार्ता की। यहाँ भारत नेपाल के लिए अति उदार व सहयोगी के रूप में सामने आया; क्योंकि भारत सरकार ने नेपाल में शांतिमय लोकतांत्रिक संक्रमण के लिए सहायता का आश्वासन देते हुए तत्काल राहतस्वरूप २० करोड़ रुपये की घोषणा की तथा १५० करोड़ रुपये उधार देने की घोषणा की।^५ भारत की ओर से नेपाल में निवेश, व्यापार, आपदा में आर्थिक सहयोग तथा नेपाल में नवीन तकनीकी विकास व उसकी प्रगति हेतु सदैव सकारात्मक व सहयोगात्मक कदम उठाए जाते रहे हैं।

गतिशीलता के लिए भारत-नेपाल संधि (प्रत्येक सात वर्ष में) नवीनीकृत के तहत नेपाल को कोलकाता तथा भारत नेपाल सीमा के लिए कोलकाता में पन्द्रह गतिशील मार्ग प्रदान किये गये हैं, जहाँ से नेपाल का गतिशील व्यापार रहता है। नेपाल के अनुरोध पर १६ अगस्त २००४ से हल्दिया में एक अलग से जाँच चौकी ने काम करना प्रारम्भ किया है।^६ अनधिकृत व्यापार-नियन्त्रण हेतु भारत-नेपाल के बीच सहयोग के लिए समझौता भी है, जो कि मार्च २००७ में पाँच वर्षों के लिए स्वतः नवीनीकृत हो गया।^७ दोनों देशों के बीच द्विपक्षीय व्यापार को बढ़ावा देने और दोनों देशों की सीमा से होने वाले अनधिकृत व्यापार पर अंकुश लगाने के

लिए नई व्यापार संधि पर हस्ताक्षर २०१४ में हुए।^१ नेपाल को पड़ोसी होने के कारण तथा भारत के सक्षम, समृद्ध होने और उसके उदार व अच्छे रवैये के चलते नेपाल सर्वाधिक भारत पर निर्भर रहता है तथा भारत की ओर से उसे मदद व संसाधन सामग्री आपूर्ति होती भी रहती है। नेपाल के विदेश व्यापार का दो-तिहाई भारत के साथ होता है। ध्यातव्य है कि वर्ष १९९६ के बाद से भारत में नेपाल के निर्यात में ११ गुना वृद्धि हुई है। वर्ष २०१०-११ में देशों के बीच २.७ अरब डॉलर का द्विपक्षीय व्यापार रहा।

अक्टूबर २०११ में नेपाल के प्रधानमंत्री डॉ. बाबूराम भट्टाराई भारत दौरे पर आए, जो दोनों देशों के राजनैतिक, आर्थिक संबंधों की दृष्टि से महत्वपूर्ण रहा। इस दौरान श्री भट्टाराई ने द्विपक्षीय निवेश संरचना एवं संवर्द्धन समझौते पर हस्ताक्षर किए, परन्तु कुछ मतभेदों के कारण दोहरे कराधान करार पर हस्ताक्षर नहीं हो सके। लेकिन इस दौरान समक्ष रखे गये मुद्दों में इसकी प्रतिबद्धता अवश्य व्यक्त की गई। बाद में इसकी सम्पन्नता २७ नवम्बर २०११ को भारतीय वित्तमंत्री श्री प्रणव मुखर्जी की नेपाल यात्रा द्वारा हुई। जब इस महत्वपूर्ण समझौते पर हस्ताक्षर हुए। भट्टाराई की भारत यात्रा के दौरान दोनों देशों के बीच प्रमुख तीन समझौतों पर सहमतिपूर्ण हस्ताक्षर हुए। वे थे - (१) घेघा नियन्त्रण कार्यक्रम हेतु भारतीय अनुदान समझौता, जिसमें भारत की ओर से नेपाल को घेघा व अन्य बीमारियों से निपटने हेतु १.८७५ करोड़ रुपये की आर्थिक सहायता उपलब्ध कराना सुनिश्चित हुआ। (२) भारत-नेपाल के आयात-निर्यात बैंक के मध्य डालर ऋण शृंखला समझौता, जिसके तहत भारतीय एक्जिम (EXIM) बैंक द्वारा नेपाल को २५० मिलियन डॉलर की ऋण शृंखला रियायती वार्षिक ब्याज दर १.७५ प्रतिशत पर उपलब्ध कराने पर सहमति बनी। नेपाल में इस ऋण पूँजी का उपयोग वहाँ की बुनियादी अवसंरचना परियोजनाओं के लिए किया जाना सुनिश्चित हुआ। (३) भारत-नेपाल सरकार के मध्य निवेशों के संरक्षण व्यवहार पर समझौता, जिसमें एक-दूसरे देश के निवेशों को राष्ट्रीय व्यवहार एवं एमएफएन व्यवहार प्रदान किया जाना सुनिश्चित हुआ।^{१०}

वर्ष २०१४ से अद्यतन प्रधानमंत्री मोदी के कार्यकाल में दोनों देशों के संबंधों को अत्यधिक मजबूत व मधुर बनाने के तथा दोनों देशों के आर्थिक, राजनैतिक इत्यादि समग्र हितों को प्राथमिकता पर रखते हुए अनुकूल व सकारात्मक प्रयास किए जाते रहे हैं। दोनों देशों के प्रमुखों व विदेश मंत्री एवं अन्यान्य अधिकारी गणों के परस्पर देशों में होने वाले दौरे और वार्ता-चर्चाएँ इस दिशा में महत्वपूर्ण रहती हैं।

३-४ अगस्त २०१४ में भारतीय प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी नेपाल की यात्रा पर गए। उस समय वहाँ के प्रधानमंत्री श्री सुशील कोइराला थे। दो दिवसीय इस यात्रा के दौरान द्विपक्षीय अर्थव्यवस्था व राजनीतिक संबंधों की मजबूती हेतु सकारात्मक प्रयास हुए। श्री मोदी ने भारत के प्रतिनिधि स्वरूप अपनी मंशा व्यक्त करते हुए कहा कि ' मैं अपनी यात्रा के दौरान नेपाली नेतृत्व के साथ विभिन्न मुद्दों पर व्यापक विचार-विमर्श करूंगा। मैं हमारे दो तेजी से उभरते देशों के बीच नई सदी में नए संबंधों की शुरुआत के लिए नेपाल के नेतृत्व के साथ मिलकर काम करने की उम्मीद करता हूँ।'^{११}

द्विपक्षीय सहयोग की सुदृढ़ता को अनिवार्य मानते हुए श्री मोदी ने दोनों देशों के हितार्थ विकास, प्रगति और सशक्तता की बात कही- "हम व्यापार और निवेश, जल विद्युत, कृषि प्रसंस्करण, पर्यावरण, पर्यटन, शिक्षा, संस्कृति और खेल सहित प्रमुख क्षेत्रों में अपने द्विपक्षीय सहयोग को मजबूत बनाने के लिए कदमों की पहचान करेंगे। मैं नेपाली नेतृत्व और उनके व्यवसायिक नेताओं के साथ इस बात पर भी विचार विमर्श करूंगा कि हम दोनों देशों के युवाओं के लिए नए अवसर सृजित करने और उन्हें सशक्त बनाने के लिए नए डिजिटल युग का किस तरह पूरी तरह से दोहन कर सकते हैं।"^{१२} भारतीय प्रधानमंत्री श्री मोदी ने इस यात्रा के दौरान अपनी मंशा व्यक्त करते हुए कहा कि जिस दिन मैं प्रधानमंत्री बना, नेपाल के साथ रिश्ते मजबूत करना मेरी सरकार की शीर्ष प्राथमिकता रही है। निःसन्देह भारतीय प्रधानमंत्री अपनी नीतियों में इस प्राथमिकता को लेकर चले हैं। श्री मोदी ने नेपाल की संसद को भी संबोधित किया तथा नेपाल को १०००० करोड़ रुपये का ऋण सहायता स्वरूप प्रदान करने के घोषणा की एवं जल विद्युत की अपार क्षमता वाले नेपाल के विकासार्थ HIT

फार्मूला भी दिया गया। श्री मोदी ने HIT को समझाते हुए कहा कि H यानी हाइवे, I यानी आई वे, T ट्रांसवेज- इस प्रकार तीनों (HIT) के मिलने से निश्चित रूप से तीव्र विकास का मार्ग प्रशस्त होगा।^{१३} भारतीय व नेपाली प्रधानमंत्री तथा अधिकारियों की उपस्थिति में दोनों देशों की सरकारों की ओर से इस दौरान तीन समझौतों पर हस्ताक्षर हुए-

- * १ नेपाल में पर्यटन विकास,
- * २ नेपाल में घेघा (Goiter) नियन्त्रण कार्यक्रम एवं
- * ३ सरकारी नियन्त्रण वाले टीवी चैनल दूरदर्शन और नेपाल टीवी के बीच परस्पर सहयोग, ये थे।

पंचेश्वर विकास प्राधिकरण के मुद्दे पर भी आपसी शर्तों का आदान-प्रदान हुआ। इसके अलावा वहाँ की सड़कों और जलविद्युत् परियोजनाओं के लिए सहायता के तौर पर एक अरब डॉलर देने की घोषणा भी की। नेपाल में भारत ने पनबिजली परियोजनाओं एवं अन्य परियोजनाओं को वित्तपोषित किया। मोदी की ११-१२ मई २०१८ की नेपाल-जनकपुर, काठमांडू यात्रा भी दोनों देशों के संबंधों की दृष्टि से महत्वपूर्ण रही। इस राजकीय यात्रा में द्विपक्षीय व्यापार व आर्थिक संबंधों की बेहतरी द्वारा विकास की परियोजना के शीघ्र कार्यान्वयन एवं उसकी व्यापकता व सफलता हेतु समीक्षा और विचार-चर्चा को प्रमुखता दी गई तथा कई मुद्दों पर विचार-विमर्श व चर्चा-परिचर्चा के फलस्वरूप सहमतियाँ बनीं, जो दोनों देशों के लिए लाभकारी व मैत्रीपूर्ण संबंधों को बढ़ाने वाली थीं। दोनों देशों के प्रधानमंत्रियों ने नेपाल में ९०० मेगावाट क्षमता वाली अरुण III जलविद्युत परियोजना की संयुक्त आधार शिला रखी एवं अन्य कई महत्वपूर्ण सहमतियाँ बनीं।^{१४} इसी प्रकार ६-८ अप्रैल २०१८ के दौरान नेपाल के प्रधानमंत्री के. पी. शर्मा ओली की तीन दिवसीय भारत यात्रा के दौरान कृषि, जलमार्ग और रेलमार्ग के मुद्दों पर महत्वपूर्ण चर्चा-परिचर्चा द्वारा द्विपक्षीय हितों को साधने का ध्येय रखा गया। रेल लिंक समझौता, नेपाल को जलमार्ग से समुद्र तक रास्ता देना तथा कृषि क्षेत्र में नई साझेदारी जैसे महत्वपूर्ण समझौते होने से उनकी यह यात्रा सार्थक व सफल सिद्ध हुई। १६ मई २०२२ को श्री नरेन्द्र मोदी ने लुम्बिनी नेपाल की यात्रा के दौरान नेपाल के प्रधानमंत्री श्री शेर बहादुर देउबा के साथ द्विपक्षीय बैठक में संस्कृति, व्यापार, ऊर्जा, अर्थव्यवस्था व विकास साझेदारी जैसे विभिन्न मुद्दों पर चर्चा की एवं सहयोग को और अधिक बढ़ाने व मजबूत करने की विशिष्ट पहलों व नीतियों को सुनिश्चित किया।^{१५} नेपाल में डॉ. अम्बेडकर पीठ की स्थापना, भारतीय अध्ययन पीठ की स्थापना से संबंधित करार के साथ अन्य कई समझौते व उन पर हस्ताक्षर भी इस यात्रा के दौरान हुए।^{१६} इसी प्रकार निरन्तर दोनों देशों की ओर से समय-समय पर होने वाली यात्राएँ विभिन्न समझौतों, सहमतियों द्वारा सम्बन्धों की मधुरता व सुदृढ़ता को बनाने में अहम सिद्ध होती रही हैं तथा दोनों देशों के हित साधे जाते रहे हैं।

भारत-नेपाल के बीच सहयोग के क्षेत्र बड़े व्यापक एवं विस्तृत हैं। निकट पड़ोसी होने व मिली-जुली संस्कृति होने से दोनों की विचारधाराएँ व ध्येय बहुत साम्य रखते हैं। और ये परस्पर मिलकर कार्य करते हैं। जिसमें भारत की ओर से नेपाल को सदैव सहायता व सहयोग दिया जाता है तथा द्विपक्षीय विकास लक्ष्यों को प्राथमिकता पर रखा जाता है। भारत-नेपाल के बीच सहयोग के क्षेत्रों में व्यापार, कनेक्टिविटी व विकास साझेदारी, सांस्कृतिक संबंध, रक्षा सहयोग, बहुपक्षीय जुड़ाव, मानवीय सहायता इत्यादि प्रमुख हैं। मोदी सरकार जहाँ भारत में 'सबका साथ सबका विकास के लक्ष्य को लेकर चल रही है, तो वहीं नेपाल सरकार 'समृद्ध नेपाल सुखी नेपाल' के लक्ष्य को लेकर चल रही है। इन लक्ष्यों को साधने हेतु दोनों देश परस्पर अपने-अपने देश में और एक-दूसरे देश में विकास, प्रगति और नवीन तकनीकी के साथ आगे बढ़ने की दिशा में कार्य कर रहे हैं तथा परस्पर सहयोग व मैत्रीभाव के साथ आगे बढ़ रहे हैं। यही दोनों देशों के हित में है।

निष्कर्ष:- २१वीं सदी में भारत-नेपाल संबंधों का अध्ययन-पर्यालोचन करने के फलस्वरूप यह स्पष्टतः ज्ञात होता है कि दोनों पड़ोसी देश घनिष्ठ संबंधता और मित्रता रखते हैं। जहाँ एक ओर नेपाल अपनी

विदेशी आपूर्ति व जरूरतों हेतु, आर्थिक आवश्यकता हेतु भारत पर बहुत कुछ निर्भरता रखता है, तो वहीं भारत का भी व्यापारिक, सामरिक और राजनैतिक ध्येय नेपाल पर बहुत कुछ निर्भर करता है। अतः दोनों देशों परस्पर सहयोग पूर्वक मिलकर कार्य करें, यही द्विपक्षीय हित में है। हालाँकि भारत सदैव से नेपाल को हर संभव सहयोग व सहायता देता आया है और दे रहा है, तथापि दोनों के संबंध मित्रवत् मधुर व सृष्टि हैं; उनमें उच्चता व निम्नता की अथवा अहम या हीनता की भावना नहीं है, वरन् दोनों देशों का भावात्मक संबंध भी है। भारत द्वारा नेपाल में बड़ा निवेश, वहाँ की वित्त पोषित योजनाएँ एवं बहुत सी अन्यान्य परियोजनाएँ, जो १२वीं सदी में उत्तरोत्तर व्यापकता और बढ़ोतरी पा रही हैं, दोनों देशों के श्रेष्ठ संबंधों की सूचक हैं। एक ओर विशाल राष्ट्र 'भारत' तथा दूसरी ओर नेपाल जैसा छोटा सा राष्ट्र इन दोनों देशों के बीच आत्मीय व भावात्मक संबंध तथा साथ ही अच्छे राजनीतिक, आर्थिक व सांस्कृतिक संबंध भविष्य के लिए श्रेष्ठ संभावनाओं का आधार सिद्ध होंगे, जिसमें द्विपक्षीय राजनीति व विदेश नीति बहुत महत्वपूर्ण है।

सन्दर्भ :

१. भारत-नेपाल संबंध (१९५० की शान्ति एवं मैत्री सन्धि के संबंध में एक अध्ययन), पृष्ठ ३५
२. भारत-नेपाल संबंध, पृष्ठ ६४
३. भारत-नेपाल सम्बन्ध एक राजनीतिक अध्ययन, पृष्ठ-२००
४. वही, पृष्ठ २०१
५. वही, पृष्ठ २०१
६. भारत-नेपाल सम्बन्ध : चुनौतियाँ एवं समाधान, पृष्ठ ६८
७. भारत-नेपाल संबंध, समसामयिक अध्ययन २०२२, पृष्ठ-८२
८. वही, पृष्ठ ८२-८३
९. वही, पृष्ठ ९५
१०. वही, पृष्ठ ८७-८८
११. इन्टरनेट स्रोत <https://www.narendramodi.in/hi/prime-minister-shri-narendra-modi-enthralled-nepal-by-his-visit-6427>, 5 aug, २०१४
१२. वही
१३. वही
१४. <https://www.mea.gov.in> भारत के प्रधानमंत्री की नेपाल की राजकीय यात्रा के दौरान, भारत-नेपाल संयुक्त वक्तव्य (११-१२ मई, २०१८) मीडिया केन्द्र
१५. <https://www.icwa.in> 'नेपाल के प्रधानमंत्री ओली की भारत यात्रा' डॉ. राकेश कुमार मीना २४ अप्रैल, २०१८
१६. <https://www.mea.gov.in> (ministry of External affairs) प्रधानमंत्री का लुम्बिनी, नेपाल दौरा (१६ मई २०२२) मीडिया केन्द्र, १६ मई, २०२२.

सन्दर्भ-ग्रन्थ सूची -

१. अग्रवाल, निर्मला: भारत-नेपाल संबंध (१९५० की शान्ति एवं मैत्री सन्धि के संबंध में एक अध्ययन) प्रकाशक- ए.बी.डी. पब्लिशर्स, नटराज नगर, जयपुर, प्रथम संस्करण २००३
२. श्रीवास्तव, एस.पी.पाल., सिंह करुणेन्द्र, कुमार प्रमोद, भारत-नेपाल सम्बन्ध : चुनौतियाँ एवं समाधान, ए.एस.आर. पब्लिकेशन्स, सरोजिनी नगर, लखनऊ, २०१८, पृष्ठ ६८
३. शुक्ल, डॉ. कृष्णानन्द: भारत-नेपाल संबंध, अंकित पब्लिकेशन्स, मॉडल टाउन, दिल्ली, २ प्रथम संस्करण २०११, पृष्ठ ६४
४. सिंह, आभा : भारत-नेपाल सम्बन्ध एक राजनीतिक अध्ययन, अंकित पब्लिकेशन्स, मॉडल टाउन-३, दिल्ली, २०२१



भारतीय निर्वाचन आयोग को सशक्त बनाना

डॉ. रमेशी मीना

सहायक आचार्य, राजनीति विज्ञान
एम. एस. जे. राजकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय
भरतपुर, राजस्थान

प्रस्तावना :

भारत एक समाजवादी, धर्म निरपेक्ष, लोकतांत्रिक गणराज्य एवं विश्व का सबसे बड़ा लोकतंत्र है आधुनिक भारतीय राष्ट्र राज्य १५ अगस्त, १९४७ को अस्तित्व में आया था। तब से संविधान में प्रतिस्थापित सिद्धान्तों, निर्वाचन विधियों तथा पद्धति के अनुसार नियमित अन्तराल पर स्वतंत्र तथा निष्पक्ष निर्वाचनों का संचालन किया गया है। भारत के संविधान ने संसद और प्रत्येक राज्य के विधान मंडल तथा भारत के राष्ट्रपति और उप राष्ट्रपति के पदों के निर्वाचनों के संचालन की पूरी प्रक्रिया का अधीक्षण, निर्देशन तथा नियंत्रण का उत्तरदायित्व भारत निर्वाचन आयोग को सौंपा। भारत निर्वाचन आयोग एक स्थायी संवैधानिक निकाय है। संविधान के अनुसार निर्वाचन आयोग की स्थापना २५ जनवरी, १९५० को की गई थी। आयोग ने अपना स्वर्ण जयंती वर्ष २००१ में मनाया था।^१

निर्वाचन आयोग का इतिहास

निर्वाचन आयोग (Election Commission of India) का गठन २५ जनवरी, १९५० को हुआ था। भारत के संविधान का भाग-१५ देश में स्वतंत्र एवं निष्पक्ष चुनाव सम्पन्न कराने के लिए एक स्वायत्त निकाय की बात करता है। संविधान के भाग-१५ में अनुच्छेद ३२४-३२९ तक निर्वाचन आयोग के बारे में वर्णन किया गया है जो देश में एक निर्वाचन आयोग के गठन, कार्य एवं शक्तियाँ आदि के बारे में जानकारी देते हैं।

चुनाव आयोग प्रारम्भ में एक सदस्यीय निकाय हुआ करता था लेकिन १६ अक्टूबर, १९८९ को इसे बहु सदस्यीय निकाय में परिवर्तित कर दिया था जो २ जनवरी, १९९० को फिर से एकल सदस्यीय निकाय बन गया था। इसका अर्थ यह है कि भारत का निर्वाचन आयोग १६ अक्टूबर, १९८९ से ०१ जनवरी, १९९० तक बहु सदस्यीय निकाय था। मुख्य निर्वाचन आयुक्त आर. वी. एस. शास्त्री और अन्य दो निर्वाचन आयुक्त के रूप में (एस.एस. धनोवा और वी.एस. सहगल) ३ सदस्यीय निकाय बन गया था। ०२ जनवरी, १९९० से ३० सितम्बर, १९९३ तक चुनाव आयोग एकल सदस्यीय के रूप में कार्य करता था। लेकिन पुनः भारत सरकार द्वारा ०१ अक्टूबर, १९९३ से यह तीन सदस्यीय निकाय बन गया है और वर्तमान में यह इसी रूप में कार्यरत है।^२

चुनाव आयोग से संबंधित संवैधानिक प्रावधान

संविधान के भाग १५ में 'निर्वाचन' नामक भाग में निर्वाचन से संबंधित अनुच्छेद ३२४-३२९ का उल्लेख किया गया है जिनका विस्तार पूर्वक वर्णन निम्न प्रकार है -

अनुच्छेद- ३२४, इसमें भारत निर्वाचन आयोग का प्रावधान किया गया है। भारत का चुनाव आयोग देश में आम चुनावों तथा उप-चुनावों का अधीक्षण, निर्देशन और नियंत्रण निर्वाचन आयोग में निहित है।

अनुच्छेद - ३२५, भारत का चुनाव आयोग धर्म, मूलवंश, जाति, तथा लिंग के आधार पर किसी भी नागरिक को अपने मताधिकार के प्रयोग से रोक नहीं सकता है और न ही इन आधारों पर मतदाता सूची में शामिल करने से मना करेगा अथवा इन आधारों के अनुसार निर्वाचन नामावली में शामिल करेगा।

अनुच्छेद- ३२६, लोकसभा तथा सभी राज्यों की विधानसभाओं के लिए चुनाव वयस्क मताधिकार के आधार पर निर्वाचन होगा।

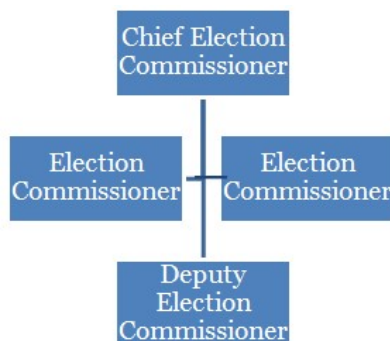
अनुच्छेद- ३२७, इस अनुच्छेद में संसद को निर्वाचन से संबंधित विधायी शक्तियाँ प्राप्त होती हैं। यह संसद के प्रत्येक सदन और राज्य विधान मंडल के प्रत्येक सदन के निर्वाचनों से संबंधित सभी कानूनों को पारित करने का अधिकार संसद को देता है।

अनुच्छेद- ३२८, राज्य के विधानमंडलों (विधानसभाओं) को विधायी शक्ति, जो निर्वाचनों के संबंध में कानून बनाने का अधिकार देता है। (यह अधिकार तब तक है जब तक उन उपबंधों पर संसद कोई कानून न बना दे।)

अनुच्छेद ३२९, संसद एवं राज्य विधान मंडलों के निर्वाचन के मामलों में न्यायालयों (कोर्ट) का हस्तक्षेप वर्जित किया गया है।^३

भारत के निर्वाचन आयोग की संरचना

संविधान के भाग ५ में 'निर्वाचन' नामक भाग में निर्वाचन से संबंधित अनुच्छेद ३२४-३२९ का उल्लेख किया गया है जिसमें संविधान के अनुच्छेद ३२४ के अंतर्गत निर्वाचनों का निरीक्षण, निर्देशन और नियंत्रण करने के लिए निर्वाचन आयोग की स्थापना की गई है निर्वाचन आयोग में एक मुख्य निर्वाचन आयुक्त तथा उतनी ही संख्या में निर्वाचन आयुक्त होंगे जितने की राष्ट्रपति समय-समय पर मनोनीत करें। वर्तमान में निर्वाचन आयोग की संरचना निम्न प्रकार है -



- * इसमें एक मुख्य चुनाव आयुक्त और दो अन्य चुनाव आयुक्त शामिल हैं।
- * क्षेत्रीय चुनाव आयुक्त भी हैं।
- * जब दो से अधिक अन्य चुनाव आयुक्त होते हैं तो मुख्य चुनाव आयुक्त अध्यक्ष के रूप में कार्य करता है।
- * इन सभी कर्मियों की नियुक्ति भारत के राष्ट्रपति द्वारा की जाती है।
- * इन व्यक्तियों के लिए पद की अवधि और सेवा की शर्तें राष्ट्रपति द्वारा निर्धारित की जाती हैं।

आयुक्तों की नियुक्ति और कार्यकाल

- * मुख्य चुनाव आयुक्त और चुनाव आयुक्तों की नियुक्ति राष्ट्रपति द्वारा की जाती है।
- * उनके पास छह साल का कार्यकाल होता है या जब तक वे ६५ वर्ष की आयु तक नहीं पहुंच जाते, जो भी पहले हो।
- * उन्हें भारत के सुप्रीम कोर्ट के न्यायाधीशों के समान वेतन और भत्ताओं के साथ समान दर्जा प्राप्त है।

- * मुख्य चुनाव आयुक्त को पद से हटाने का एकमात्र तरीका संसद द्वारा उन पर महाभियोग चलाना है।

मुख्य चुनाव आयुक्त और अन्य चुनाव आयुक्तों

- * कार्यालय का कार्यकाल ६ वर्ष या ६५ वर्ष (जो भी पहले हो) है।
- * मुख्य चुनाव आयुक्त और अन्य चुनाव आयुक्त राष्ट्रपति को पत्र देकर इस्तीफा दे सकते हैं।
- * मुख्य चुनाव आयुक्त को अक्षमता पर कदाचार के आधार पर दोनों सदनों द्वारा विशेष बहुमत से ही हटाया जा सकता है।
- * अन्य चुनाव आयुक्तों और क्षेत्रीय चुनाव आयुक्तों को हटाने का काम राष्ट्रपति द्वारा ही मुख्य चुनाव आयुक्त की सिफारिश पर किया जा सकता है।

भारत के चुनाव आयोग (ECI) के कार्य या भूमिका

चुनाव में संबंधित समस्त व्यवस्था करना चुनाव आयोग का कार्य है। इस प्रसंग में उसके प्रमुख कार्य निम्नलिखित हैं :

प्रशासनिक कार्य

- * निर्वाचन क्षेत्रों के क्षेत्रीय क्षेत्र का निर्धारण।
- * मतदाता सूची तैयार और संशोधित करना।
- * दिनांक और कार्यक्रम अधिसूचित करना और नामांकन पत्रों की जांच करना।
- * राजनीतिक दलों को राष्ट्रीय दलों या राज्य दलों के रूप में मान्यता प्रदान करना और चुनाव चिन्ह आवंटित करना।
- * कर्मचारियों के लिए राष्ट्रपति या राज्यपाल से अनुरोध करना।
- * स्वतंत्र और निष्पक्ष चुनाव सुनिश्चित करने के लिए मशीनरी का पर्यवेक्षण करना।

सलाहकार कार्य

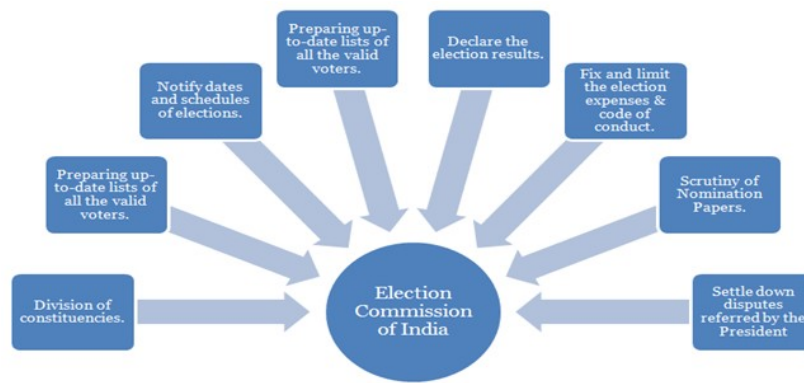
- * संसद सदस्यों की अयोग्यता के लिए राष्ट्रपति को सलाह देता है।
- * यह विधान सभाओं के सदस्यों और विधान परिषदों के सदस्यों की अयोग्यता के लिए राज्यपाल को सलाह भी देता है।
- * राष्ट्रपति शासन के तहत राज्य में चुनाव कराने पर राष्ट्रपतियों को सलाह देता है।

अर्थ-न्यायिक कार्य

- * यह राजनीतिक दलों के बीच विवादों को निपटाने में एक अदालत के रूप में कार्य करता है।
- * यह चुनावी व्यवस्था की जांच के लिए अधिकारियों की नियुक्ति करता है।
- * यह कुछ दिशानिर्देश जारी करके राजनीतिक दलों और प्रतिनिधियों के लिए आदर्श आचार संहिता निर्धारित करता है।
- * चुनाव आयोग राजनीतिक दलों द्वारा चुनाव अभियानों में खर्च किए जाने वाले खर्च की सीमा तय करता है।
- * यह रीडिंग बूथ के चुनाव के दौरान हुई हिंसा और अन्य नियमितताओं को पकड़ने के मामले में डंडे को रद्द कर सकता है।^६

भारत के चुनाव आयोग की शक्तियाँ और जिम्मेदारियाँ

निर्वाचन आयोग के अधिकारों एवं जिम्मेदारियों का उल्लेख अनुच्छेद ३२४ में निहित है आयोग की मुख्य जिम्मेदारियों एवं अधिकारों को व्यवस्थित रूप से निम्नलिखित रूप में परिलक्षित किया जा सकता है -



- * आयोग के चुनाव संबंधी कार्यों और शक्तियों को तीन श्रेणियों (प्रशासनिक, सलाहकार और अर्ध-न्यायिक) में विभाजित किया गया है।
- * आयोग के पास संसद और राज्य विधानसभाओं के मौजूदा सदस्यों पर सलाह देने का अधिकार भी है जो चुनाव के बाद अयोग्य हो जाते हैं।
- * यह चुनावों में राजनीतिक दलों और उम्मीदवारों के लिए एक आदर्श आचार संहिता तैयार करता है ताकि यह सुनिश्चित किया जा सके कि कोई भी अनुचित व्यवहार में शामिल न हो या सत्ता में बैठे लोग अपने अधिकार का अनुचित रूप से दुरुपयोग न करें।⁹

भारत के चुनाव आयोग की जिम्मेदारियाँ नीचे विस्तार से सूचीबद्ध हैं:

- * चुनावी के क्षेत्रीय क्षेत्रों का निर्धारण।
- * देश भर के निर्वाचन क्षेत्र।
- * मतदाता सूची बनाना और अद्यतन करना, साथ ही सभी पात्र मतदाताओं का नामांकन करना।
- * चुनाव कार्यक्रम और तारीखों को अधिसूचित करना, साथ ही नामांकन कागजी कार्रवाई की समीक्षा करना।
- * विभिन्न राजनीतिक दलों को मान्यता देना और उन्हें चुनाव चिन्ह प्रदान करना।⁶

भारत के निर्वाचन आयोग को सशक्त करने के लिये उठाये जाने वाले कदम

भारत के निर्वाचन आयोग की मौजूदा संरचनात्मक गठन एवं कार्यात्मक भूमिका को देखते हुए यह आवश्यक है कि निर्वाचन आयोग को सशक्त बनाने के लिए निम्नलिखित कदम उठाए जाने चाहिए -

स्वतंत्र चयन समिति का गठन : एक स्वतंत्र चयन समिति का गठन किया जाए जिसमें सरकारी अधिकारियों के अलावा विभिन्न हितधारकों के प्रतिनिधि शामिल हों। इस समिति को नियुक्ति प्रक्रिया की निगरानी करनी चाहिये और निष्पक्षता सुनिश्चित करनी चाहिये। अनूप बरनवाल बनाम भारत संघ, २०२३ मामले में सर्वोच्च न्यायालय की पाँच न्यायाधीशों की पीठ ने सर्वसम्मति से निर्णय दिया कि मुख्य चुनाव आयुक्त और अन्य चुनाव आयुक्तों की नियुक्ति एक समिति की सलाह पर राष्ट्रपति द्वारा की जानी चाहिये जिसमें प्रधानमंत्री, लोकसभा में विपक्ष के नेता और भारत के मुख्य न्यायाधीश (CJI) शामिल हों।

निर्वाचन आयुक्तों को सांविधिक सुरक्षा प्रदान करना : ऐसा विधान लाया जाए जो उन शर्तों को स्पष्ट रूप से परिभाषित करे जिनके तहत निर्वाचन आयुक्तों को पद से हटाया जा सकता है। इस विधान में मनमाने ढंग से बर्खास्तगी को रोकने के लिये कड़े मानदंड और प्रक्रियात्मक सुरक्षा उपाय शामिल होने चाहिये।⁸

पारदर्शी वित्तपोषण तंत्र : ECI को धन आवंटित करने के लिये पारदर्शी तंत्र लागू किया जाए, जैसे कि संसदीय विनियोग प्रक्रिया या एक स्वतंत्र बजटीय निरीक्षण समिति के माध्यम से। इससे जवाबदेही बढ़ेगी और यह सुनिश्चित होगा कि वित्तपोषण संबंधी निर्णय उचित एवं निष्पक्ष तरीके से लिये गए हैं।

आनुपातिक दंड की शक्ति : उल्लंघन के दोषी पाए जाने वाले राजनीतिक दोषियों के विरुद्ध विभिन्न तरह के प्रतिबंध एवं दंड लागू कर सकने के लिये (जैसे उनके विशेषाधिकारों का निलंबन और अस्थायी या स्थायी रूप से उनका पंजीकरण रद्द करना) ECI को सशक्त बनाया जाए। दंड की गंभीरता उल्लंघन की गंभीरता के अनुरूप होनी चाहिये।^{१०}

चुनावी अखंडता बढ़ाना : चुनावी प्रक्रिया की अखंडता सुनिश्चित करने के लिये तंत्र को सुदृढ़ करना सर्वोपरि महत्त्व रखता है। इसमें चुनावी धोखाधड़ी, मतदाता भयादोहन और कदाचार को रोकने के उपायों को बढ़ावा देने के साथ ही इलेक्ट्रॉनिक वोटिंग सिस्टम, मतदाता पंजीकरण डेटाबेस और मतपत्र गिनती प्रक्रियाओं की सुरक्षा एवं विश्वसनीयता में सुधार लाना शामिल है। आयोग को अधिक से अधिक निर्वाचन क्षेत्रों में वोटर वेरिफाइबल पेपर ऑडिट ट्रेल सिस्टम (VVPATS) स्थापित कर लोगों के बीच अपना विश्वास स्थापित करने की आवश्यकता है।

प्रौद्योगिकीय एकीकरण: प्रौद्योगिकीय प्रगति को अपनाने और चुनावी अवसंरचना के आधुनिकीकरण में निवेश करने से चुनावी प्रक्रिया की दक्षता, पारदर्शिता एवं अखंडता में सुधार हो सकता है। इसमें सुरक्षा बढ़ाने और छेड़छाड़ या धोखाधड़ी के जोखिम को कम करने के लिये ब्लॉकचेन-आधारित वोटिंग सिस्टम जैसी उन्नत वोटिंग तकनीकों को अपनाना शामिल है।^{११}

समावेशी भागीदारी: चुनावी प्रक्रिया में समावेशी भागीदारी को बढ़ावा देने के लिये मतदाता दमन, भेदभाव एवं मताधिकार से वंचना जैसे मुद्दों के समाधान हेतु सक्रिय उपाय करने के साथ ही चुनाव संबंधी निर्णयकारी निकायों में विविध समुदायों का पर्याप्त प्रतिनिधित्व सुनिश्चित करना आवश्यक है। सुनिश्चित किया जाए कि मतदान केंद्र दिव्यांगजनों सहित सभी मतदाताओं के लिये अभिगम्य हो। इसमें रैंप, व्हीलचेयर अनुरूप प्रवेश द्वार, ब्रेल संकेत और स्पर्शनीय वोटिंग मशीनें प्रदान करना शामिल हो सकता है।

अंतर्राष्ट्रीय सहयोग: अंतर्राष्ट्रीय चुनावी प्रबंधन निकायों एवं संगठनों के साथ सहकार्यता एवं सहयोग को सुदृढ़ करने से ज्ञान के आदान-प्रदान, क्षमता-निर्माण पहलों और चुनावी प्रशासन में सर्वोत्तम अभ्यासों के अंगीकरण की सुविधा मिल सकती है। इससे वैश्विक मंच पर ECI की विश्वसनीयता, प्रभावशीलता और प्रतिष्ठा बढ़ सकती है।^{१२}

भारत निर्वाचन आयोग का भविष्य प्रौद्योगिकीय प्रगति को अपनाने, नियामक ढाँचे को सुदृढ़ करने, समावेशी भागीदारी को बढ़ावा देने और लोकतांत्रिक सिद्धांतों को बनाए रखने की इसकी क्षमता में निहित है।

निष्कर्ष :

निर्वाचन आयोग को सशक्त बनाकर और चुनावों को प्रभावी ढंग से विनियमित करने एवं निगरानी करने की उसकी क्षमता को बढ़ाकर, भारत लोकतांत्रिक शासन के प्रति अपनी प्रतिबद्धता की पुष्टि कर सकता है तथा चुनावी प्रणाली में अपने नागरिकों के बीच भरोसे एवं आत्मविश्वास को बढ़ावा दे सकता है।

सन्दर्भ

१. <https://hindi.eci.gov.in/about/about-eci>
२. “भारतीय शासन एवं राजनीति”, पृष्ठ संख्या -५०१-५०३
३. “भारत में निर्वाचन व्यवस्था : चुनौतियां एवं संभावनाएं” पृष्ठ संख्या -१९-२५
४. <https://testbook.com/hi/ias-preparation/election-commission-of-india>
५. <https://hindi.eci.gov.in/about/about-eci>
६. “भारत सरकार एवं राजनीति” पृष्ठ संख्या-६०१-६०५
७. <https://testbook.com/hi/ias-preparation/election-commission-of-india>
८. “भारत सरकार एवं राजनीति” -पृष्ठ संख्या-४५५-४५६
९. “इलेक्टरल रिफॉर्म्स इन इंडिया” -पृष्ठ संख्या ३२०-३२३
१०. “भारत सरकार एवं राजनीति” -पृष्ठ संख्या ५१०-५१३
११. भारतीय राजव्यवस्था, पृष्ठ संख्या २१०-२१८
१२. <https://www.drishtiias.com/hindi/daily-updates/daily-news-editorials>

सन्दर्भ-ग्रन्थ सूची :-

१. <https://www.drishtiias.com/hindi/daily-updates/daily-news-editorials/empower-election-commission-to-defend-institutional-credibility>
२. <https://testbook.com/hi/ias-preparation/election-commission-of-india>
३. आढा, आर.एस., “भारत में निर्वाचन व्यवस्था चुनौतियां एवं संभावनाएं” ए बी डी पब्लिशर्स, जयपुर, २००८
४. उपाध्याय, अंजू शरण, “इलेक्टरल रिफॉर्म्स इन इंडिया”, कॉन्सेप्ट पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण २००५
५. गहलोत, एन. एस., “इलेक्शंस एण्ड इलेक्टरल एडमिनिस्ट्रेशन इन इंडिया, दीप एंड दीप पब्लिकेशन, नई दिल्ली, १९९२
६. जैन, डॉ. पुखराज, भारतीय राजव्यवस्था, साहित्य भवन पब्लिकेशन, आगरा, २०१०
७. जैन, नीलांजना : चुनाव सुधारों पर विचार, “लोकतंत्र समीक्षा”, सांविधानिक तथा संसदीय अध्ययन संस्थान, नई दिल्ली, २००४
८. त्रिवेदी, डॉ. आर. एवं एम.पी. राय, “भारत सरकार एवं राजनीति” कॉलेज बुक डिपो, जयपुर २००१
९. द हिंदू, २० मार्च २०२४ आर्टिकल सलेक्शन एंड इलेक्शन ऑन द अपॉइंटमेंट ऑफ इलेक्शन कमिशनर्स
१०. मंगलानी, डॉ. रूपा, “भारतीय शासन एवं राजनीति”, प्रकाशक राजस्थान, हिंदी ग्रंथ अकादमी, जयपुर।
११. राय, रामाश्रय, “इलेक्शंस एंड डेमोक्रेसीज इन इंडिया” आई.जे.पी.ए., अक्टूबर दिसंबर, १९७१
१२. शर्मा, अशोक, “भारत में लोकतंत्र एवं निर्वाचन” अनुसंधान व विशद अध्ययन, प्रथम संस्करण, १९८४
१३. एच.सी. शर्मा : भारत में शासन और राजनीति, जनशक्ति प्रकाशन, लक्ष्मी नगर दिल्ली, २००७
१४. सिंह, डॉ. निशांत एवं स्वप्निल सारस्वत, “लोकतंत्र और चुनाव सुधार” राधा पब्लिकेशन, नई दिल्ली ।
१५. सिंह, एल.पी., ‘चुनाव सुधार समस्या और सुझाव, उजला प्रकाशन हाउस, नई दिल्ली, १९८६



महाविद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों तथा शिक्षिकाओं की कार्य संतुष्टि: एक साहित्य समीक्षा आधारित अध्ययन

नीतू देवी

रिसर्च स्कॉलर

मानविकी और कला विभाग

महर्षि यूनिवर्सिटी ऑफ इनफार्मेशन एण्ड टेक्नोलॉजी, लखनऊ

डॉ. सीता देवी

प्रोफेसर

मानविकी और कला विभाग

महर्षि यूनिवर्सिटी ऑफ इनफार्मेशन एण्ड टेक्नोलॉजी, लखनऊ

अमूर्त

चिंता और दबाव वाले जीवनशैली के समय में, एक सुखद और संतुष्ट जीवन में योगदान करने के लिए मनोविज्ञान और नैतिकता के अनुसंधान का महत्त्व बढ़ रहा है। इस अध्ययन में हमने एक संबंधित पुस्तकालय सृजनात्मक साहित्य (SLR) का विश्लेषण किया जिससे स्व-वित्तपोषित महाविद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों और शिक्षिकाओं की संतुष्टि के प्रमुख कारणों का पता चलता है। हमारे विश्लेषण के आधार पर, शिक्षकों और शिक्षिकाओं की संतुष्टि का मुख्य कारण उनके विद्यालय के अध्यापनपद्धतियों और प्रबंधन की गुणवत्ता होती है। इन महाविद्यालयों ने शिक्षकों को उच्चशिक्षामानकों के अनुरूप और अद्यतन पाठ्यक्रमों के माध्यम से प्रशिक्षित किया है, जिससे उन्हें अपने शिक्षण के प्रदर्शन का संशोधित विश्वास होता है। इसके अलावा, शिक्षकों के लिए न्यायपूर्ण नियुक्तिप्रक्रिया, संवेदनशील समाधानप्रक्रिया, और कर्मचारी सुविधाएँ विकसित करने से भी उन्हें संतुष्टि और प्रोफेशनल विकास का मार्ग प्रदान किया जा सकता है। कुलमिलाकर, इस अध्ययन ने शिक्षकों और शिक्षिकाओं की संतुष्टि के प्रमुख कारणों को जानने में महत्वपूर्ण योगदान किया है और शिक्षा के क्षेत्र में शिक्षकों के संतुष्ट और उत्कृष्ट कार्य प्रदर्शन को सुधारने के लिए उपयुक्त सुझाव दिए हैं।

प्रमुख शब्दावली: संतुष्टि, शिक्षक, शिक्षिका, स्व-वित्तपोषित महाविद्यालय, अध्यापनपद्धतियाँ, प्रबंधन, प्रोफेशनलविकास

१. प्रस्तावना

A. भूमिका

शिक्षा मानव समाज का एक आवश्यक तत्व है, जो व्यक्ति की व्यक्तिगत, सामाजिक और मानसिक विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। मानव संसाधन के विकास में शिक्षण संस्थानों का अग्रणी योगदान होता है। इन संस्थानों के महत्त्व को ध्यान में रखते हुए, इनमें काम करने वाले शिक्षकों की कार्य संतुष्टि को महत्वपूर्ण माना जाता है।

कार्य संतुष्टि मानसिक स्थिति है जो व्यक्ति के काम करने के तरीके, कार्य संवेदनशीलता और उसके काम में रुचि से संबंधित होती है। यह व्यक्ति के काम में उत्साह, अनुशासन, संगठनात्मक समर्पण और उत्तरदायित्व को उत्तेजित करती है। यही कारण है कि कार्य संतुष्टि एक संस्था के प्रगति के लिए महत्वपूर्ण होती है।

शिक्षा क्षेत्र में, शिक्षकों की कार्य संतुष्टि शिक्षण प्रक्रिया की गुणवत्ता पर सीधे प्रभाव डालती है। जब शिक्षकों की कार्य संतुष्टि उच्च होती है, तो वे अपने कार्य को अधिक प्रभावशाली तरीके से निभाते हैं, जिससे

छात्रों की शिक्षा प्राप्त करने की क्षमता में वृद्धि होती है। यही कारण है कि शिक्षण संस्थानों में शिक्षकों की कार्य संतुष्टि को महत्वपूर्ण माना जाता है।

इस अध्ययन का एक अन्य महत्वपूर्ण पहलू यह है कि यह भारतीय परिप्रेक्ष्य में कार्य संतुष्टि के अध्ययन को बढ़ावा देने का प्रयास करता है। यद्यपि अनेक अध्ययन शिक्षा क्षेत्र में कार्य संतुष्टि के विभिन्न पहलुओं पर प्रकाश डालते हैं, लेकिन भारतीय परिप्रेक्ष्य में कार्य संतुष्टि के अध्ययन पर कम शोध किया गया है। हमारा अध्ययन इस क्षेत्र में अनुसंधान को बढ़ावा देने के लिए एक कदम है।

इसलिए, इस पूरे अध्ययन के द्वारा हम शिक्षकों की कार्य संतुष्टि के विभिन्न पहलुओं का अध्ययन करने का प्रयास कर रहे हैं, ताकि हम उन्हें उनके काम में अधिक संतुष्ट और प्रभावशाली बनाने में सहायता कर सकें। हमारा मानना है कि एक संतुष्ट शिक्षक ही एक सक्षम शिक्षक होता है, और यही हमारे शिक्षा प्रणाली को बेहतर बनाने की कुंजी है।

B. कार्यसंतुष्टि : अवधारणा और महत्त्व

कार्य संतुष्टि एक मानसिक और भावनात्मक अवस्था होती है जो व्यक्ति के कार्य की प्राप्ति, अनुभव और उसके परिणामों से संबंधित होती है। इसे व्यक्ति के काम से प्राप्त संतोष, समाधान, खुशी, और प्रसन्नता के रूप में भी परिभाषित किया जा सकता है। एक शिक्षक के लिए, कार्य संतुष्टि उसकी क्षमता, प्रगति, और उसके कार्य स्थल पर स्वयं के योगदान के मान्यता से जुड़ा होता है। इसमें उनकी पेशेवर गतिविधियों, व्यक्तिगत विकास, और कार्य संवेदनशीलता के प्रति उनकी भावनाएँ भी शामिल होती हैं। कार्य संतुष्टि एक ऐसा मानसिक स्थिति होती है जिसमें कर्मचारी अपने काम से खुश होता है, उसे महसूस करता है कि वह उसके व्यक्तिगत और पेशेवर लक्ष्यों को प्राप्त करने में सहायक है, और वह उसे अपने काम में उत्साहित और प्रेरित करता है। शिक्षकों की कार्य संतुष्टि का महत्त्व इसलिए होता है क्योंकि यह शिक्षा के परिणामों, छात्रों की सीखने की गति, और शिक्षा संस्थान की समग्र प्रगति पर सीधा प्रभाव डालता है। इसके अलावा, यह शिक्षकों के बीच और उनके बीच और प्रशासन के बीच सहयोग और समन्वय बढ़ाती है, जो एक स्वस्थ और प्रगतिशील शैक्षिक वातावरण की ओर ले जाती है।

C. अनुसंधान के प्रश्न

- > महाविद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों तथा शिक्षिकाओं की कार्य संतुष्टि का स्तर क्या है?
- > कौन-कौन से कारक हैं जो शिक्षकों की कार्य संतुष्टि को प्रभावित करते हैं?
- > शिक्षकों की कार्य संतुष्टि में व्यक्तिगत और सामाजिक तत्त्वों की क्या भूमिका है?
- > शिक्षा संगठनात्मक वातावरण, प्रशासनिक समर्थन, शिक्षा और प्रशिक्षण अवसरों, वेतन और अन्य लाभों का कार्य संतुष्टि पर क्या प्रभाव होता है?

D. कार्य संतुष्टि के मापदंड

१. महाविद्यालय की संरचना : महाविद्यालय की संरचना में कार्य संतुष्टि के विभिन्न मापदंड शामिल हो सकते हैं। ये मापदंड विभागीय संरचना, प्रशासनिक प्रणाली, कार्य वातावरण, नैतिक मूल्य, कार्यकलापों की संख्या, वेतन संरचना, शैक्षिक संसाधनों की उपलब्धता, प्रमोटियन और प्रगति के अवसर, वार्षिक मूल्यांकन प्रक्रियाएँ, और आदान-प्रदान तंत्र आदि हो सकते हैं। महाविद्यालय की संरचना यदि अच्छी है और उसके व्यवस्थापन तंत्र कार्यकुशल हैं, तो यह शिक्षकों की कार्य संतुष्टि को बढ़ाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकती है।

२. व्यक्तिगत और सामाजिक मापदंड : व्यक्तिगत और सामाजिक मापदंड भी कार्य संतुष्टि के महत्वपूर्ण मापदंड होते हैं। व्यक्तिगत मापदंड में शामिल हैं : शिक्षक का आत्म-सम्मान, उसकी आत्म-मूल्यांकन क्षमता, उसके उच्च और निम्न लक्ष्य, उसकी अच्छाई और दुर्बलताओं की समझ, उसकी अपेक्षाएँ और अनुभव, उसकी व्यक्तिगत और पेशेवर विकास की अवधारणा, और उसकी आत्म-प्रेरणा।

सामाजिक मापदंड में शामिल होते हैं : सामाजिक स्वीकृति, आदान-प्रदान की अवधारणा, समूह के साथ समन्वय, उत्पीड़न के खिलाफ आंदोलन, सामाजिक न्याय के प्रति समर्पण, और शिक्षामित्रों के साथ सहयोग।

व्यक्तिगत और सामाजिक मापदंड एक शिक्षक की कार्य संतुष्टि को प्रभावित करते हैं, क्योंकि वे उसके काम में सहयोग, समर्पण, और समर्थन के स्रोत होते हैं। उच्च स्तर की व्यक्तिगत और सामाजिक संतुष्टि, एक शिक्षक की कार्य संतुष्टि और उसके पेशेवर प्रदर्शन को बढ़ा सकती है।

E. कार्य संतुष्टि के प्रभावकारी तत्त्व

पेशेवर विकास :

पेशेवर विकास एक महत्वपूर्ण प्रभावकारी तत्त्व है, जो शिक्षकों की कार्य संतुष्टि को बढ़ाने में सहायक हो सकता है। पेशेवर विकास के माध्यम से शिक्षकों को नई शिक्षा तकनीकों, शिक्षणपद्धतियों, और शिक्षण-अधिगम संसाधनों के बारे में जानकारी प्राप्त होती है, जो उन्हें अपने छात्रों के साथ और प्रभावी ढंग से काम करने में मदद करती है। यह न केवल उनकी पेशेवर क्षमता को बढ़ाता है, बल्कि उनकी कार्य संतुष्टि को भी बढ़ाता है।

व्यक्तिगतजीवन :

व्यक्तिगत जीवन के घटनाक्रम और व्यक्तिगत जीवन के अनुभवों का भी शिक्षकों की कार्य संतुष्टि पर सीधा प्रभाव पड़ता है। यदि एक शिक्षक का व्यक्तिगत जीवन संतुलित है, तो यह उसकी कार्य संतुष्टि को बढ़ाने में सहायक हो सकता है। विपरीत अवस्था में, व्यक्तिगत जीवन में समस्याओं का सामना करना पदनीतिक संतुष्टि को प्रभावित कर सकता है।

प्रशासनिक प्रबंधन : प्रशासनिक प्रबंधन का भी कार्य संतुष्टि पर महत्वपूर्ण प्रभाव पड़ता है। यदि प्रशासन कार्यकुशल और समर्थनात्मक है, तो शिक्षकों की कार्यसंतुष्टि बढ़ती है। प्रशासन के नकारात्मक या अप्रभावी तत्त्व शिक्षकों की कार्य संतुष्टि को कम कर सकते हैं। प्रशासन द्वारा आवश्यक संसाधनों की उपलब्धता, उचित मार्गदर्शन, और प्रशंसापत्र का उचित प्रबंधन, शिक्षकों की कार्य संतुष्टि को बढ़ाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकते हैं।

II. अनुसंधानविधि

अध्ययन के शोध प्रकार के आधार पर, एक संबंधित पुस्तकालय सृजनात्मक साहित्य (Systematic Literature Review - SLR) को एक विशेष तरीके से आयोजित किया जाता है। एक SLR अध्ययन उपादेय तथ्यों का संग्रह करता है जो विभिन्न स्रोतों से प्राप्त होते हैं और विशेष विधियों का उपयोग करके समीक्षा किया जाता है। निम्नलिखित भाग में, इस SLR. अध्ययन की अनुसंधान विधि (Research Methodology) का विवरण दिया गया है:

१. संदर्भ विधि : यह अध्ययन संदर्भ संग्रह का विशेष तरीका अपनाएगा जिसमें विभिन्न विज्ञानिक डेटाबेस, पुस्तकालय, शोध अभिगम इंजन और अन्य संसाधनों से संदर्भों को एकत्र किया जाएगा। संदर्भ विधि के माध्यम से अध्ययन में उपयुक्त, विश्वसनीय और विशेष तालिका संदर्भों का चयन किया जाएगा।

२. संदर्भों का चयन प्रक्रिया : संदर्भ विधि के माध्यम से प्राप्त संदर्भों को चयनित करने के लिए एक विशेष प्रक्रिया अनुसरण की जाएगी। संदर्भों का चयन उपयुक्त शब्द विशेषण, पहचानकर्ता, साल, जारीविद्देश, और अध्ययन के विषय से संबंधितता के आधार पर होगा।

३. डेटा संग्रह : अध्ययन में उपयुक्त और आवश्यक डेटा का संग्रह किया जाएगा। यह डेटा विभिन्न संदर्भों से प्राप्त हो सकता है और इसमें शोध प्रश्नों के समाधान, प्रकाशित अध्ययनों के उपाय, और शोध के परिणाम शामिल हो सकते हैं।

४. डेटा समीक्षा और विश्लेषण : एक बार डेटा का संग्रह किया जाने के बाद, डेटा को समीक्षा और विश्लेषण के लिए उपयुक्त विशेष तकनीकों का उपयोग किया जाएगा। यह विश्लेषण अध्ययन के विभिन्न पहलुओं को समझने में मदद करेगा और शोध प्रश्नों के समाधान को समझने के लिए विश्वसनीय प्रमाण प्रस्तुत करेगा।

५. परिणामों का विवरण : अध्ययन के परिणाम एक तथ्यात्मक तथा विशेष ढंग से व्याख्यान किए जाएंगे। यहाँ पर अध्ययन के प्राप्त परिणामों, उपलब्धियों, और संबंधित अवलोकनों का सारांश दिया जाएगा।

६. अध्ययन की सीमा : अध्ययन की सीमा और निर्दिष्ट प्रतिबंधन को स्पष्ट रूप से उजागर किया जाएगा। यहाँ पर उपयुक्त सीमा तथा संबंधितता के अंतर्गत ही अध्ययन किया जाएगा।

७. गुणवत्ता नियंत्रण : इस SLR अध्ययन में गुणवत्ता नियंत्रण एक महत्वपूर्ण प्रतिबंधन होगा जिसके माध्यम से अध्ययन के उच्चतम गुणवत्ता और विश्वसनीयता को सुनिश्चित किया जाएगा।

८. अध्ययन की सीमा का विस्तार : अध्ययन की सीमा और उचित विस्तार के लिए संदर्भिक अध्ययनों का उपयोग किया जाएगा। इससे अध्ययन की गहराई और सीमा का विस्तार निर्धारित होगा।

९. संशोधनीय विचारधारा : अध्ययन में प्रयोग किए जाने वाले विधियों, साधनों, और गहराई के लिए संशोधनीय विचारधारा को उजागर किया जाएगा। यह विचारधारा अध्ययन के प्रायोज्य विद्वानों द्वारा स्वीकृत होगी।

१०. संशोधन के संबंध में ध्यान देने योग्यता : अध्ययन की संबंधितता और ध्यान देने योग्यता के संबंध में सूचना दी जाएगी। इससे अध्ययन के परिणामों की विश्वसनीयता और विशेषता सुनिश्चित होगी। इस प्रकार, ऊपर दिए गए संशोधन विधि के माध्यम से SLR अध्ययन को संगठित किया जाएगा ताकि अध्ययन के प्रशंसाध्य परिणाम विश्वसनीय और विशेष तरीके से प्रस्तुत किए जा सकें।

III. शोध समीक्षा

अध्ययन	शोधकर्ता	फोकस	प्रभाव
अकबरी और हसनजादेह (२०१९)	कारगर शिक्षक-शिक्षिकाएँ	कार्य संतुष्टि	शिक्षकों के पाठ्यक्रम कौशल द्वारा छात्रों की शैक्षणिक प्रेरणा और समायोजन पर प्रभाव की जांच
डोंगरे और विश्वकर्मा (२०१७)	स्व-वित्तपोषित महाविद्यालय	शिक्षा प्रक्रिया और योगदान	शिक्षकों के पाठ्यक्रम कौशल और शिक्षा संस्थान के योगदान से उच्च स्तर की कार्य संतुष्टि का प्रमाण
फारूकी और मेहताब (२०१६)	स्व-वित्तपोषित महाविद्यालय	कार्य संतुष्टि के कारण	अध्ययन में उच्च कार्य संतुष्टि के पीछे तीन कारण - कार्यस्थल, वेतन और कार्यकाल
गुप्ता और शर्मा (२०१५)	स्व-वित्तपोषित महाविद्यालय	संतुष्टि के पीछे कारण	शिक्षकों की संतुष्टि के पीछे तीन कारण - कार्यस्थल, वेतन और कार्यकाल
जोशी और ठाकर (२०१३)	जोशी और ठाकर	कार्य संतुष्टि	स्व-वित्तपोषित महाविद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों और शिक्षिकाओं की कार्य-संतुष्टि उच्च स्तर के सामरिक और प्रबंधन कौशल के कारण होती है।

युवा और सोनी (२०११)	युवा और सोनी	अद्यतित विद्यालय पाठ्यक्रम	स्व-वित्तपोषित महाविद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों और शिक्षिकाओं की कार्य-संतुष्टि का मुख्य कारण उनके अद्यतित विद्यालय पाठ्यक्रमों और तकनीकों का प्रयोग होता है।
पटेल और पटेल (२००९)	पटेल और पटेल	प्रगतिशील शिक्षा प्रणाली	स्व-वित्तपोषित महाविद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों और शिक्षिकाओं की कार्य-संतुष्टि को बढ़ाने के लिए महाविद्यालयों ने प्रगतिशील शिक्षा प्रणाली का प्रयोग किया है।
त्रिपाठी और महापात्रा (२००४)	त्रिपाठी और महापात्रा	उच्च शिक्षात्मक और सामरिक क्षमताएँ	स्व-वित्तपोषित महाविद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों और शिक्षिकाओं की संतुष्टि उनके उच्च शिक्षात्मक और सामरिक क्षमताओं के कारण होती है।
वर्मा और श्रीवास्तव (२००३)	वर्मा और श्रीवास्तव	प्रभावी और सुव्यवस्थित कार्यकाल	स्व-वित्तपोषित महाविद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों और शिक्षिकाओं की संतुष्टि उनके प्रभावी और सुव्यवस्थित कार्यकाल है।
एलेन और जॉनसन (१९९९)	एलेन और जॉनसन	सुरक्षित और सहज कार्यस्थल	स्व-वित्तपोषित महाविद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों और शिक्षिकाओं की कार्य-संतुष्टि उनके सुरक्षित और सहज कार्यस्थल के कारण होती है।
बालसुब्रमण्यन और रेड्डी (१९९८)	बालसुब्रमण्यन और रेड्डी	संरचित और प्रभावी प्रशिक्षण कार्यक्रम	स्व-वित्तपोषित महाविद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों और शिक्षिकाओं की कार्य-संतुष्टि उनके संरचित और प्रभावी प्रशिक्षण कार्यक्रमों का होना है।
दासगुप्ता और दास (१९९६)	दासगुप्ता और दास	सहयोगी कर्मचारियों और सहकर्मियों	स्व-वित्तपोषित महाविद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों और शिक्षिकाओं की कार्य-संतुष्टि उनके सहयोगी कर्मचारियों और सहकर्मियों के उच्च स्तर के कार्य साझाकरण के कारण होती है।

A. शोध अंतराल

उपरोक्त समीक्षित अध्ययनों के आधार पर निम्नलिखित शोध अंतराल का पता चलता है:

१. उपरोक्त समीक्षित अध्ययनों में से अधिकांश अध्ययन शिक्षकों और शिक्षिकाओं के शैक्षिक उद्देश्यों, अध्यापन पद्धतियों, और मानव संसाधन प्रबंधन के प्रति प्रभाव के पीछे कारणों को समझने पर जोर देते हैं। हालांकि, इन अध्ययनों में कम ध्यान दिया गया है उनके शिक्षकों और शिक्षिकाओं के पेशेवर विकास, संतुष्टि,

और उनके सामर्थ्य के प्रति जागरूकता पर। इस तरह की अध्ययन यह समझने में मदद कर सकते हैं कि शिक्षकों को विभिन्न पक्षों से प्रोत्साहित करने वाले उनके विकास के लिए संगठनात्मक उपाय और समर्थन की जरूरत है।

२. अधिकांश समीक्षित अध्ययनों में, महाविद्यालयों में शिक्षकों की संतुष्टि पर विशेष ध्यान दिया गया है, लेकिन कम ध्यान दिया गया है शिक्षिकाओं की संतुष्टि के बारे में। यह अध्ययन बताते हैं कि संतुष्ट शिक्षक अध्यापकों के रूप में स्व-रूपों में उन्हें प्रोत्साहित करने और संवेदनशील प्रबंधन के लिए सुरक्षा और समर्थन उपलब्ध होना महत्वपूर्ण होता है।

३. शिक्षकों और शिक्षिकाओं की कार्य संतुष्टि का अध्ययन करने के लिए प्रयुक्त उपायों के बारे में अधिक ज्ञान का अभाव है। शिक्षकों की कार्य संतुष्टि-बढ़ाने के लिए विभिन्न प्रोग्राम, नैतिकता के मानकों का पालन, और उच्चतम शैक्षिक उद्योगिता के विकास के लिए उपाय विकसित करने की आवश्यकता है।

यहाँ दी गई समीक्षा अध्ययनों से प्राप्त ज्ञान के आधार पर ये अनुसंधान कमीयाँ प्राप्त होती हैं। उपलब्ध अध्ययनों से निकाले जाने वाले ये अनुसंधान कमीयाँ नई अध्ययनों में अध्ययन के दौरान विशेष ध्यान देने योग्य हैं ताकि शिक्षा के क्षेत्र में शिक्षकों की कार्य संतुष्टि को सुधारने वाले उपायों की खोज हो सके।

IV. निष्कर्ष

अध्ययन के आधार पर, हम निम्नलिखित विशेषताओं के साथ एक संबंधित पुस्तकालय सृजनात्मक साहित्य (SLR) का विश्लेषण करते हुए निम्नलिखित निष्कर्ष निकाल सकते हैं :

१. स्व-वित्तपोषित महाविद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों और शिक्षिकाओं की संतुष्टि: अध्ययन से प्राप्त प्रमुख परिणाम हैं कि स्व- वित्तपोषित महाविद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों और शिक्षिकाओं की संतुष्टि का मुख्य कारण विशेषतः उनके विद्यालय के अध्यापन पद्धतियों और प्रबंधन की गुणवत्ता है। वे अपने शिक्षा-प्रदान के लिए उच्च शिक्षा मानकों के अनुरूप और अद्यतित पाठ्यक्रमों के माध्यम से प्रशिक्षित किए गए हैं, जिससे उन्हें अपने शिक्षण के प्रदर्शन का संशोधित विश्वास होता है।

२. शिक्षकों और शिक्षिकाओं की संतुष्टि के प्रमुख कारण : अन्य प्रमुख अध्ययनों के अनुसार, शिक्षकों और शिक्षिकाओं की संतुष्टि के पीछे अन्य फैक्टर्स भी हैं, जैसे न्यायपूर्ण और संवेदनशील प्रबंधन, कर्मचारियों के बीच समानता का संरक्षण, स्वास्थ्य और कल्याण योजनाएँ, बाल-पाठशाला सुविधाएँ, और संवेदनशील समाधान प्रक्रिया। ये सभी कारण शिक्षकों को उनके कार्य प्रदर्शन में सुधार करने के लिए प्रोत्साहित करते हैं और उन्हें उनके दैनिक जीवन की चिंताओं को कम करते हैं।

३. सुझाव : आधार पर, सुझाव दिया जा सकता है कि स्व-वित्तपोषित महाविद्यालयों में शिक्षकों और शिक्षिकाओं की संतुष्टि को बढ़ाने के लिए उचित विभिन्न उपाय अपनाए जा सकते हैं। इन महाविद्यालयों को न्यायपूर्ण नियुक्ति प्रक्रिया, संवेदनशील समाधान प्रक्रिया, और कर्मचारी सुविधाएं विकसित करने के लिए प्रोत्साहित किया जा सकता है। इसके अलावा, विद्यापीठ संचालन, विद्यापीठीय नीतियों का पालन, और विद्यापीठ वातावरण बनाने के लिए भी कदम उठाए जा सकते हैं जो शिक्षकों को संतुष्टि और प्रोफेशनल विकास के लिए प्रोत्साहित करते हैं। संक्षेप में, यह SLR अध्ययन शिक्षकों और शिक्षिकाओं की संतुष्टि के प्रमुख कारणों पर विचार करने में सहायक होता है और स्व-वित्तपोषित महाविद्यालयों में उनके शिक्षा-प्रदान के स्तर को सुधारने के उपायों को समझने में मदद करता है। इससे शिक्षकों के उच्चतम कौशल और शिक्षा के प्रदर्शन में सुधार करने के लिए अधिक उपायों का उद्दीपन मिल सकता है जो उनके सामर्थ्य और प्रोफेशनल विकास को बढ़ा सकते हैं।

संदर्भ -

१. अकबरी, एन. और हसनज़ादेह, एस. (२०१९). ईरान में स्व-वित्तपोषित कॉलेजों में पुरुष और महिला शिक्षकों के बीच नौकरी की संतुष्टि का तुलनात्मक अध्ययन. जर्नल ऑफ एजुकेशन एंड ट्रेनिंग स्टडीज, ७(१०), ९९-१०९. doi:१०.११११४/jets.v7i१०.४३७६
२. एलेन, आरडब्ल्यू, और जॉनसन, एमा (१९९९). स्व-वित्तपोषित कॉलेजों में पुरुष और महिला शिक्षकों के बीच नौकरी से संतुष्टि का तुलनात्मक अध्ययन : एक तुलनात्मक अध्ययन। शैक्षिक अध्ययन, २५(३), ३२५-३४०
३. गुप्ता, एन., और शर्मा, एस. (२०१५). स्व-वित्तपोषित बीएड कॉलेजों में पुरुष और महिला शिक्षकों के बीच नौकरी की संतुष्टि का तुलनात्मक विश्लेषण, जर्नल ऑफ एजुकेशन एंड प्रैक्टिस, ६(१६), ३६-४१.
४. जोशी, एस., और ठाकर, डी. (२०१३). स्व-वित्तपोषित महाविद्यालयों में पुरुष और महिला शिक्षकों के बीच नौकरी से संतुष्टि का तुलनात्मक अध्ययन। प्रांजना : द जर्नल ऑफ मैनेजमेंट अवेयरनेस, १६(२), ४१-५२
५. डोंगरे, ए, और विश्वकर्मा, जी. के. (२०१७). स्व-वित्तपोषित कॉलेजों में पुरुष और महिला शिक्षकों के बीच नौकरी की संतुष्टि: एक तुलनात्मक अध्ययन, इंटरनेशनल जर्नल ऑफ रिसर्च इन सोशल साइंसेज, ७(३), ४५६-४६८.
६. त्रिपाठी, एस., और महापात्रा, के. (२००४). स्व-वित्तपोषित कॉलेजों में पुरुष और महिला शिक्षकों के बीच नौकरी से संतुष्टि: एक तुलनात्मक अध्ययन। इंडियन जर्नल ऑफ रिसर्च इन एजुकेशन, ३(१), ४३-५२
७. दासगुप्ता, एस., और दास, डी. (१९९६). स्व-वित्तपोषित कॉलेजों में पुरुष और महिला शिक्षकों के बीच नौकरी से संतुष्टि का तुलनात्मक अध्ययन: एक तुलनात्मक अध्ययन। जर्नल ऑफ एजुकेशनल रिसर्च एंड एक्सटेंशन, ३३(१), १२-२३
८. पटेल, एन., और पटेल, जे. (२००९). स्व-वित्तपोषित महाविद्यालयों में पुरुष और महिला शिक्षकों के बीच नौकरी से संतुष्टि एजुकेशन रिव्यू: ए जर्नल ऑफ टीचिंग एंड रिसर्च इन एजुकेशन, २१(१), ३१-४२
९. फारूकी, एफ. ए, और मेहताब, एच. (२०१६). स्व-वित्तपोषित कॉलेजों में पुरुष और महिला शिक्षकों के बीच नौकरी की संतुष्टि: एक तुलनात्मक अध्ययन, इंडियन जर्नल ऑफ पॉजिटिव प्रसायकोलॉजी, ७(४), ४३४-४४०.
१०. बालसुब्रमण्यन, वी., और रेड्डी, एम. (१९९८). स्व-वित्तपोषित कला और विज्ञान महाविद्यालयों में पुरुष और महिला शिक्षकों के बीच नौकरी से संतुष्टि का तुलनात्मक अध्ययन। शैक्षिक मनोविज्ञान जर्नल, २१(१), ४७-५८
११. युवा, पी., और सोनी, एन. (२०११). स्व-वित्तपोषित बी.एड. में पुरुष और महिला शिक्षकों के बीच नौकरी से संतुष्टि का तुलनात्मक अध्ययन। कॉलेज जर्नल ऑफ एजुकेशन एंड प्रैक्टिस, २(६), ९४-९८
१२. राय, एस., और सेनगुप्ता, पी. (२००५). स्व-वित्तपोषित कॉलेजों में पुरुष और महिला शिक्षकों के बीच नौकरी से संतुष्टि: एक तुलनात्मक अध्ययन। इंडियन जर्नल ऑफ एजुकेशनल रिसर्च, ४९(३), १६७-१७९



माध्यमिक विद्यालयों में पर्यावरण शिक्षा के प्रति अभिवृत्तियाँ

अंजलि शुक्ला

रिसर्च स्कालर

शिक्षा विभाग, महर्षि यूनिवर्सिटी ऑफ़ इनफार्मेशन टेक्नोलॉजी, लखनऊ

डॉ. हलधर यादव

प्रोफेसर

मानविकी एवं कला विभाग, महर्षि यूनिवर्सिटी ऑफ़ इनफार्मेशन टेक्नोलॉजी, लखनऊ

अमूर्त

इस शोध का उद्देश्य माध्यमिक विद्यालयों के छात्रों में पर्यावरण शिक्षा के प्रति अभिवृत्तियों का गहन अध्ययन करना है। पर्यावरण शिक्षा का मुख्य उद्देश्य छात्रों में पर्यावरण के प्रति जागरूकता बढ़ाना और उन्हें पर्यावरणीय समस्याओं के समाधान के प्रति संवेदनशील बनाना है। इस अध्ययन में छात्रों की पर्यावरण शिक्षा के प्रति रुचि, ज्ञान और व्यवहार का विश्लेषण किया गया है। शोध में पाया गया कि छात्रों की पर्यावरणीय समझ और जागरूकता में वृद्धि हो रही है, जिससे पर्यावरणीय संरक्षण के प्रति उनके व्यवहार में भी सकारात्मक परिवर्तन हो रहा है। इस अध्ययन के परिणामस्वरूप, यह स्पष्ट हुआ कि पर्यावरण शिक्षा छात्रों में न केवल ज्ञानवर्धन करती है, बल्कि उनके दैनिक जीवन में पर्यावरणीय जिम्मेदारियों को अपनाने में भी सहायता करती है। छात्रों ने पर्यावरणीय समस्याओं के प्रति अधिक सक्रिय और जिम्मेदार दृष्टिकोण विकसित किया है, जो पर्यावरणीय स्थिरता की दिशा में महत्वपूर्ण कदम है।

प्रमुख शब्दावली : पर्यावरण शिक्षा, अभिवृत्ति, माध्यमिक विद्यालय, जागरूकता, पर्यावरणीय समस्याएँ, पर्यावरणीय संरक्षण

१. परिचय

बच्चों के घर और निकट परिवेश में शुरू हुई पर्यावरण शिक्षा गतिविधियाँ स्कूली उम्र के साथ-साथ प्री-स्कूल, प्राथमिक और माध्यमिक स्कूल और वरिष्ठ माध्यमिक और उच्च शिक्षा स्तरों पर भी जारी रहती हैं। इस दृष्टिकोण से, जबकि व्यक्तियों का पर्यावरण शिक्षा प्रक्रियाओं में अनौपचारिक योगदान है, यह प्रशिक्षण औपचारिक शिक्षा संस्थानों में भी आयोजित किया जाना चाहिए। इस अर्थ में, पर्यावरण शिक्षा स्कूलों के मुख्य कार्यों में से एक है क्योंकि अनौपचारिक शिक्षा की तुलना में औपचारिक शिक्षा की प्रक्रिया बच्चों के लिए अधिक महत्वपूर्ण और मूल्यवान् है जिससे पर्यावरण जागरूकता प्राप्त होती है। इसके अतिरिक्त, बच्चों में पर्यावरण के प्रति उनकी जिम्मेदारी के बारे में पर्यावरणीय संवेदनशीलता और जागरूकता आएगी, जो कि कम उम्र से ही पर्यावरण शिक्षा प्राप्त करने पर जीवन भर बनी रहेगी। साथ ही, यह महत्वपूर्ण है कि इस पर्यावरण शिक्षा को केवल सैद्धांतिक शिक्षा के बजाय उपयुक्त प्राकृतिक वातावरण में प्रदान की जाने वाली, सीखने-जीने और सीखने-करने की गतिविधियों के आधार पर लागू किया जाना चाहिए। इस संबंध में, औपचारिक शिक्षा में दी जाने वाली पर्यावरण शिक्षा की सामग्री, दायरा और गुणवत्ता बहुत महत्वपूर्ण है। इस विचार के ढाँचे के भीतर, तुर्की में माध्यमिक विद्यालय स्तर पर औपचारिक शिक्षा की प्रक्रिया में, प्रत्यक्ष रूप से पर्यावरण शिक्षा के नाम पर और अप्रत्यक्ष रूप से विभिन्न पाठ्यक्रम विषयों के भीतर, पर्यावरण शिक्षा अंतर्निहित रूप से घटित होने लगी है। जबकि माध्यमिक विद्यालय स्तर पर पर्यावरण शिक्षा की सामग्री को कई वर्षों से विज्ञान और सामाजिक अध्ययन पाठ्यक्रमों के दायरे में अंतर्निहित रूप से लागू किया गया है, २०१५ में माध्यमिक विद्यालय स्तर पर एक वैकल्पिक 'पर्यावरण शिक्षा' पाठ्यक्रम शुरू करने का निर्णय लिया गया था।

संबंधित पाठ्यक्रम शिक्षा एवं प्रशिक्षण बोर्ड द्वारा दिनांक १८/०७/२०१६ को तय किया गया था और क्रमांक ५१ विज्ञान शिक्षकों द्वारा पढ़ाया जाना था। वैकल्पिक पर्यावरण शिक्षा पाठ्यक्रम में इस पाठ्यक्रम की आवश्यकता को इस प्रकार व्यक्त किया गया है ... बढ़ती पर्यावरणीय समस्याएँ इंगित करती हैं कि कम उम्र में

पर्यावरण शिक्षा शुरू करना उचित होगा। इसलिए, 'पर्यावरण शिक्षा पाठ्यक्रम' छात्रों की पर्यावरणीय संवेदनशीलता को बढ़ाने और उनके स्थायी जीवन कौशल में सुधार करने का काम करेगा। हालांकि, सामाजिक अध्ययन पाठ्यक्रम दायरे में आने वाले विषयों या इकाइयों के अलावा पर्यावरण शिक्षा में सक्रिय भूमिका निभाता है। वैकल्पिक पाठ्यक्रम और विज्ञान पाठ्यक्रम का उल्लेख किया। माध्यमिक विद्यालयों में पर्यावरण शिक्षा का महत्त्व बढ़ता जा रहा है। इसका कारण है कि पर्यावरण शिक्षा छात्रों को पर्यावरणीय जागरूकता, संरक्षण की जरूरत, और समस्याओं के समाधान के लिए प्रेरित करती है। माध्यमिक विद्यालयों में पर्यावरण शिक्षा की प्रतिभागिता छात्रों के संबंधों, अभिवृत्तियों, और ज्ञान को विकसित करने में मदद करती है। इस अध्याय में हम माध्यमिक विद्यालयों में पर्यावरण शिक्षा के प्रति अभिवृत्तियों पर विचार करेंगे।

१.१ अनुसंधान के उद्देश्य

- माध्यमिक विद्यालयों में पर्यावरण शिक्षा के प्रति छात्रों की रुचि का अध्ययन करना
- छात्रों के पर्यावरणीय ज्ञान का मूल्यांकन करना
- पर्यावरणीय समस्याओं के प्रति छात्रों के व्यवहार और दृष्टिकोण का विश्लेषण करना
- पर्यावरण शिक्षा के प्रभाव का अध्ययन करना

२. पर्यावरण शिक्षा के सिद्धांत और मूल्यांकन

पर्यावरण शिक्षा मानव समुदाय के विकास और पर्यावरणीय संरक्षण के सम्पूर्णतावादी विकास के लिए महत्वपूर्ण है। यह एक सूचना, जागरूकता, और ज्ञान की प्रक्रिया है जो लोगों को अपने पर्यावरणीय संबंधों, समस्याओं, और उनके हाल के प्रभावों के प्रति जागरूक बनाती है। पर्यावरण शिक्षा मानव और पर्यावरण के मध्य संपर्क स्थापित करने, संबंध स्थापित करने, और विचारधारा विकसित करने के माध्यम से लोगों को पर्यावरणीय समस्याओं के प्रति जागरूक करती है।

पर्यावरण शिक्षा के सिद्धांत विभिन्न संगठनों, आयोगों, और अन्य स्रोतों द्वारा प्रस्तावित किए गए हैं। यहाँ हम कुछ महत्वपूर्ण पर्यावरण शिक्षा के सिद्धांतों पर विचार करेंगे:

२.१ समाग्रीपरक सिद्धांत

समाग्रीपरक सिद्धांत के अनुसार, पर्यावरण शिक्षा को आवश्यकताओं, संभावित परिणामों, और स्थानीय और सामाजिक संदर्भों के आधार पर संरचित किया जाना चाहिए। यह सिद्धांत अध्ययन की सामग्री के साथ संबंधित होता है, जिसमें वैज्ञानिक और तकनीकी ज्ञान, सामाजिक विज्ञान, मानविकी, और सांस्कृतिक विषयों का समावेश होता है। यह सिद्धांत प्रभावी शिक्षण और सीखने को प्रोत्साहित करता है और पर्यावरणीय संबंधों के प्रति छात्रों की जागरूकता बढ़ाता है।

२.२ सामुदायिक सिद्धांत

सामुदायिक सिद्धांत के अनुसार, पर्यावरण शिक्षा को सामुदायिक स्तर पर विकसित किया जाना चाहिए। इस सिद्धांत के अनुसार, स्थानीय समुदायों को संजोया जाना चाहिए और उन्हें सक्रिय भागीदारी में शामिल किया जाना चाहिए। इसके माध्यम से, पर्यावरण शिक्षा स्थानीय समस्याओं, जैवविविधता, स्थलीय संसाधनों, और संप्रदायिक मूल्यों के प्रति छात्रों की जागरूकता बढ़ाती है।

२.३ सतत और अविराम शिक्षा का सिद्धांत

सतत और अविराम शिक्षा के सिद्धांत के अनुसार, पर्यावरण शिक्षा को जीवनदायी मूल्यों, सामाजिक न्याय, और पर्यावरणीय संस्कृति को बढ़ावा देने के लिए संबंधित किया जाना चाहिए। इस सिद्धांत के अनुसार, पर्यावरण शिक्षा व्यक्तिगत और सामाजिक परिवेश में सतत बदलाव को प्रोत्साहित करती है और लोगों को पर्यावरणीय संबंधों के प्रति जिम्मेदारी संवेदनशीलता से संबंधित करती है।

२.४ पर्यावरण शिक्षा के मूल्यांकन

पर्यावरण शिक्षा के मूल्यांकन के लिए विभिन्न उपाय विकसित किए गए हैं। यहां हम कुछ महत्वपूर्ण मूल्यांकन उपायों पर विचार करेंगे :

ज्ञान की मूल्यांकन

ज्ञान की मूल्यांकन उपाय मानव के ज्ञान और जागरूकता को मापने के लिए होते हैं। इस उपाय के माध्यम से, छात्रों के पास पर्यावरणीय मुद्दों, प्रभावों, और समस्याओं के बारे में ज्ञान का मान्यांकन किया जाता है। इससे पता चलता है कि कितना विचारशील और जागरूक छात्र पर्यावरण के मुद्दों के प्रति संवेदनशील हैं। (गुप्ता, २०२०)।

सामरिक मूल्यांकन

सामरिक मूल्यांकन उपाय में छात्रों को पर्यावरण शिक्षा के लिए सामरिक गतिविधियों, प्रोजेक्ट्स, और प्रदर्शनों में भाग लेने का मौका मिलता है। इस उपाय से छात्रों के सामरिक और नैतिक मूल्यों का मूल्यांकन किया जाता है, जैसे सहयोग, समन्वय, और जवाबदेही। (जैन, २०१८)।

सांख्यिकीय मूल्यांकन

सांख्यिकीय मूल्यांकन उपाय में संख्यात्मक डेटा और सांख्यिकीय तकनीकों का उपयोग करके पर्यावरणीय ज्ञान, जागरूकता, और व्यवहार का मूल्यांकन किया जाता है। इसके माध्यम से, पर्यावरणीय संबंधों की स्थिति, प्रभाव, और परिणाम के बारे में आंकड़ों का मूल्यांकन किया जा सकता है।

२.५ पर्यावरण शिक्षा पर पूर्ववर्ती अनुसंधान

पर्यावरण शिक्षा एक महत्वपूर्ण विषय है। जो छात्रों में पर्यावरणीय जागरूकता और संवेदनशीलता को बढ़ाने के उद्देश्य से सिखाया जाता है। पिछले कुछ दशकों में, पर्यावरण शिक्षा पर व्यापक शोध हुआ है, जिससे इसके विभिन्न पहलुओं को समझने में मदद मिली है।

शोधकर्ताओं ने पर्यावरण शिक्षा के प्रभावों का अध्ययन किया है और पाया है कि यह छात्रों में सकारात्मक व्यवहार और दृष्टिकोण विकसित करने में सहायक है। उदाहरण के लिए, गार्सिया और वोल्फ (२०१९) ने अपने अध्ययन में पाया कि पर्यावरण शिक्षा छात्रों में पर्यावरणीय समस्याओं के प्रति संवेदनशीलता और जागरूकता बढ़ाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। उनके शोध में यह भी उल्लेख किया गया है कि छात्रों ने पर्यावरणीय संरक्षण के लिए विभिन्न गतिविधियों में सक्रिय रूप से भाग लिया। साथ ही, डेविस (२०१८) ने अपने शोध में बताया कि पर्यावरण शिक्षा छात्रों के ज्ञान और कौशल को बढ़ाने में सहायक होती है। उनके अध्ययन ने यह दर्शाया कि छात्रों ने पर्यावरणीय मुद्दों के प्रति अधिक जानकारी प्राप्त की और उन्हें हल करने के लिए बेहतर तरीके से सक्षम हुए। डेविस ने यह भी पाया कि छात्रों ने अपने दैनिक जीवन में पर्यावरणीय सिद्धांतों को लागू किया, जैसे कि ऊर्जा की बचत और पुनर्चक्रण।

कई अध्ययनों ने यह भी सुझाव दिया है कि पर्यावरण शिक्षा के लिए प्रायोगिक विधियों का उपयोग अधिक प्रभावी हो सकता है। स्मिथ और जोन्स (२०२०) ने अपने शोध में पाया कि जब छात्रों को प्रायोगिक गतिविधियों में शामिल किया गया, तो उनकी समझ और रुचि में वृद्धि हुई। उन्होंने बताया कि प्रायोगिक शिक्षा ने छात्रों को पर्यावरणीय समस्याओं को प्रत्यक्ष रूप से अनुभव करने और उनके समाधान के लिए सक्रिय कदम उठाने में सहायता की।

इसके अतिरिक्त, पर्यावरण शिक्षा के क्षेत्र में नीति निर्माताओं की भूमिका भी महत्वपूर्ण रही है। टेलर (२०१७) ने अपने अध्ययन में बताया कि विभिन्न देशों की शिक्षा नीतियों में पर्यावरण शिक्षा को शामिल करने से छात्रों में पर्यावरणीय जागरूकता को बढ़ावा मिला है। उन्होंने यह भी उल्लेख किया कि नीति निर्माताओं ने शिक्षकों के प्रशिक्षण और शिक्षण सामग्री के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया है।

३. पाठ्यक्रमों में पर्यावरण शिक्षा

माध्यमिक विद्यालयों में पर्यावरण शिक्षा का प्रभावी तरीके से समावेश होना आवश्यक है। इसके लिए पाठ्यक्रमों में पर्यावरण शिक्षा को समाहित किया जाता है। पाठ्यक्रम में पर्यावरण से संबंधित विषयों को शामिल करने से छात्रों को पर्यावरण संबंधी जागरूकता प्राप्त होती है। यह पाठ्यक्रम उन्हें पर्यावरण संसाधनों, प्रदूषण, जल संरक्षण, वन संरक्षण, जलवायु परिवर्तन, और पारिस्थितिकी संरक्षण के महत्वपूर्ण मुद्दों के प्रति जागरूक करता है।

३.१ शिक्षकों की भूमिका

पर्यावरण शिक्षा के प्रति छात्रों की अभिवृत्तियाँ मुख्य रूप से शिक्षकों की भूमिका पर निर्भर करती हैं। शिक्षकों को पर्यावरणीय जागरूकता और संरक्षण के महत्व को समझाने का महत्वपूर्ण कार्य होता है। वे छात्रों को प्रेरित करते हैं और उन्हें पर्यावरण संबंधी मुद्दों को समझने, उनके प्रभाव को मापने और उनका समाधान ढूँढ़ने के लिए प्रोत्साहित करते हैं। शिक्षकों की अभिवृत्ति पर्यावरणीय समस्याओं के समाधान में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है।

३.२ समुदाय के सहयोग

माध्यमिक विद्यालयों में पर्यावरण शिक्षा के प्रति अभिवृत्तियाँ समुदाय के सहयोग पर भी निर्भर करती हैं। समुदाय के सदस्यों की सहभागिता से छात्रों को पर्यावरण संबंधी मुद्दों को समझने और उनका समाधान ढूँढ़ने का अवसर मिलता है। समुदाय के साथ संबंधों का मजबूत होना छात्रों को पर्यावरणीय संस्कृति की समझ करने में मदद करता है। समुदाय के साथी संस्थानों, गैर-सरकारी संगठनों, और स्थानीय सरकार की सहयोग से माध्यमिक विद्यालयों में पर्यावरण शिक्षा के प्रति अभिवृत्तियाँ संभव होती हैं।

३.३ छात्रों के सहभागिता

माध्यमिक विद्यालयों में पर्यावरण शिक्षा के प्रति अभिवृत्तियाँ छात्रों की सहभागिता पर निर्भर करती हैं। छात्रों को पर्यावरण संबंधी मुद्दों को समझने, उनके प्रभाव को मापने, और उनका समाधान ढूँढ़ने के लिए सक्रिय बनाना महत्वपूर्ण है। छात्रों को प्रेरित किया जाता है और उन्हें पर्यावरण संसाधनों की महत्वपूर्णता को समझने, उनकी संरक्षा के लिए कार्यान्वयन करने का अवसर मिलता है। छात्रों की सहभागिता से माध्यमिक विद्यालयों में पर्यावरण शिक्षा के प्रति अभिवृत्तियाँ सक्रियता और प्रभाव के साथ होती हैं।

४. पर्यावरण के प्रति शिक्षकों का दृष्टिकोण

पर्यावरणीय रवैया वह शब्द है जो किसी व्यक्ति की प्रकृति के प्रति पर्यावरणीय चिंता या प्राकृतिक पर्यावरण की स्थिति के बारे में किसी व्यक्ति की चिंता की मात्रा से जुड़ा है। आज मनुष्य सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक और मूल्य संकट की दुनिया में जी रहा है। इसके अलावा, हाल के वर्षों में पर्यावरण संकट एक और महत्वपूर्ण कारक बन गया है, जिसने दुनिया में हर किसी को इसकी गंभीरता के बारे में सोचने पर मजबूर कर दिया है। इसका कारण बढ़ती जनसंख्या, शहरीकरण, कृषि भूमि का सिकुड़ना, मरुस्थलीकरण, वनों की कटाई और तकनीकी प्रगति है। इन सबके कारण ओजोन परत में छेद के साथ-साथ भारी वायु और जल प्रदूषण होता है। पर्यावरणीय क्षरण से निपटने के लिए सरकारों और स्वैच्छिक संगठनों द्वारा वैश्विक, राष्ट्रीय, राज्य और संस्थागत स्तरों पर कई पहल की गई हैं। इनमे से, माननीय सर्वोच्च न्यायालय के निर्देशानुसार शैक्षिक प्रणाली में सभी स्तरों पर अनिवार्य पर्यावरण शिक्षा को अपनाना शिक्षकों के साथ-साथ छात्रों के बीच पर्यावरण संरक्षण के प्रति सही दृष्टिकोण, जागरूकता, समझ और कार्रवाई विकसित करने के लिए सबसे उपयुक्त उपाय है। पर्यावरण शिक्षा का प्रभावी कार्यान्वयन मुख्य रूप से पर्यावरण के प्रति प्रशिक्षित शिक्षकों की उपलब्धता पर निर्भर करता है।

इसलिए, पर्यावरण के प्रति सकारात्मक दृष्टिकोण वाले शिक्षकों को तैयार करने की सख्त जरूरत है (सैयद हसन कासिम, २०१९)। इसे विभिन्न स्तरों पर शिक्षक शिक्षा कार्यक्रम प्रदान करने वाले संस्थानों द्वारा प्राथमिकता के आधार पर लिया जाना चाहिए।

५. पर्यावरण शिक्षा के लिए शिक्षक तैयारी कार्यक्रम

शिक्षा महाविद्यालयों, शिक्षक शिक्षा महाविद्यालयों, विश्वविद्यालय शिक्षा विभागों, शिक्षा में उन्नत अध्ययन संस्थानों (आईएएसई), जिला शिक्षा और प्रशिक्षण संस्थानों (डीआईटी) में काम करने वाले शिक्षक प्रशिक्षक और शिक्षक तैयारी कार्यक्रमों में काम करने वाले अन्य पेशेवर महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। भावी शिक्षकों के बीच सही दृष्टिकोण और जागरूकता विकसित करना, जो छात्रों को पर्यावरण की रक्षा और सुरक्षा में उनकी जिम्मेदारियों का। एहसास कराने के लिए मशाल वाहक हैं। पर्यावरण की रक्षा के इस कार्य के लिए शिक्षकों को तैयार करना इन संस्थानों की जिम्मेदारी है। विभिन्न स्कूली विषयों में पर्यावरण शिक्षा की सामग्री को शामिल करने के लिए शिक्षक शिक्षा कार्यक्रमों (डी.एड. बी.एड. और एम.एड.) के पाठ्यक्रम में उचित रूप से संशोधन और पुनः डिजाइन किया जाना चाहिए। शिक्षक प्रशिक्षकों को पाठ्यक्रम को डिजाइन और कार्यान्वित करते समय उच्च गुणवत्ता वाली शिक्षा के बुनियादी सिद्धांतों को पर्यावरण शिक्षा की अनूठी विशेषताओं के साथ जोड़ना चाहिए। पाठ्यक्रम सामग्री के घटकों- सिद्धांत, व्यवहार और सामुदायिक भागीदारी में समन्वय होना चाहिए। पर्यावरण शिक्षा का उद्देश्य पर्यावरणीय मुद्दों के बारे में सार्वजनिक जागरूकता बढ़ाना, पर्यावरण से जुड़ी विभिन्न समस्याओं के संभावित समाधान तलाशना और पर्यावरण की सुरक्षा में व्यक्ति की पूरी तरह से सूचित और सक्रिय भागीदारी के लिए विवेकपूर्ण और तर्कसंगत आधार तैयार करना है। प्राकृतिक संसाधनों का उपयोग पाठ्यक्रम सामग्री के घटकों सिद्धांत, व्यवहार और सामुदायिक भागीदारी में समन्वय होना चाहिए।

पर्यावरण शिक्षा के कुछ उद्देश्य निम्नलिखित हैं जिन्हें स्नातक और स्नातकोत्तर स्तर पर शिक्षक शिक्षा कार्यक्रमों के माध्यम से साकार किया जाना है :

- पर्यावरण और उससे जुड़ी समस्याओं को समझने के प्रति सकारात्मक दृष्टिकोण विकसित करना।
- विभिन्न पर्यावरणीय समस्याओं की पहचान से जुड़े कौशल हासिल करने और इन समस्याओं को हल करने के लिए रणनीतियों का पता लगाने में मदद करना।
- पर्यावरण के प्रति सही दृष्टिकोण, चिंता, भावनाएँ और मूल्यों का विकास करना और पर्यावरण की सुरक्षा में सक्रिय भागीदारी को प्रोत्साहित करना।
- स्कूल कार्यक्रम में पढ़ाई जाने वाली पर्यावरण शिक्षा के परिणामों का मूल्यांकन करने की क्षमता विकसित करना।
- प्रशिक्षुओं के बीच मौजूदा पर्यावरण जागरूकता में सुधार करना
- स्थानीय पर्यावरणीय समस्याओं को समझने और विभिन्न रणनीतियों और तकनीकों का उपयोग करके उन्हें हल करने के लिए आवश्यक प्रशिक्षण प्रदान करना।
- भविष्य में विभिन्न पर्यावरणीय मुद्दों से निपटने के लिए गहन ज्ञान और कौशल प्रदान करना।

शिक्षक प्रशिक्षकों को नए तथ्यों, रिश्तों, खतरों और संघर्षों के बारे में शिक्षा प्रदान करने के लिए उच्च स्तर का विशेष ज्ञान और शैक्षणिक कौशल विकसित करना चाहिए और माध्यमिक विद्यालयों में पर्यावरण शिक्षा शिक्षण से जुड़ी विभिन्न समस्याओं को दूर करने के लिए आवश्यक रणनीतियाँ विकसित करना।

६. माध्यमिक विद्यालयों में पर्यावरण शिक्षा के प्रभाव

माध्यमिक विद्यालयों में पर्यावरण शिक्षा छात्रों की पर्यावरणीय समझ, जागरूकता, और संवेदनशीलता को बढ़ाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। पिछले कुछ वर्षों में कई शोध अध्ययनों ने यह साबित किया है कि पर्यावरण शिक्षा न केवल छात्रों के ज्ञान को बढ़ाती है, बल्कि उनके व्यवहार और दृष्टिकोण में भी सकारात्मक परिवर्तन लाती है।

बेनेट और तुब्बा (२०१७) के अनुसार, माध्यमिक विद्यालयों में पर्यावरण शिक्षा ने छात्रों के पर्यावरणीय मुद्दों के प्रति संवेदनशीलता और जिम्मेदारी की भावना में वृद्धि की है। उनके अध्ययन ने दिखाया कि पर्यावरण शिक्षा प्राप्त करने वाले छात्र पर्यावरणीय समस्याओं के समाधान के लिए अधिक उत्साहित और सक्रिय थे। उन्होंने बताया कि छात्रों ने अपने स्कूल और समुदाय में पर्यावरणीय संरक्षण के लिए विभिन्न गतिविधियों में भाग लिया, जैसे कि वृक्षारोपण, कचरे का पुनर्चक्रण, और जल संरक्षण (बेनेट और तुब्बा, २०१७)।

सिंह (२०१८) ने अपने अध्ययन में पाया कि माध्यमिक विद्यालयों में पर्यावरण शिक्षा ने छात्रों के वैज्ञानिक दृष्टिकोण और सोचने की क्षमता को भी बढ़ावा दिया है। उन्होंने देखा कि जिन छात्रों को पर्यावरण शिक्षा प्रदान की गई थी, वे पर्यावरणीय समस्याओं के वैज्ञानिक कारणों और उनके समाधानों को बेहतर तरीके से समझ पाए। सिंह के अनुसार, पर्यावरण शिक्षा ने छात्रों की विश्लेषणात्मक और समस्या समाधान क्षमताओं में सुधार किया (सिंह, २०१८)।

इसके अलावा, मिश्रा (२०१९) ने अपने शोध में बताया कि पर्यावरण शिक्षा ने छात्रों के पर्यावरणीय व्यवहार में स्थायी परिवर्तन लाने में मदद की है। उन्होंने पाया कि पर्यावरण शिक्षा प्राप्त करने वाले छात्रों ने अपने दैनिक जीवन में पर्यावरणीय सिद्धांतों को अपनाया, जैसे कि ऊर्जा की बचत, जल संरक्षण, और प्लास्टिक का कम उपयोग। मिश्रा के अध्ययन से यह भी पता चला कि छात्रों ने अपने परिवार और समुदाय के सदस्यों को भी पर्यावरणीय समस्याओं के प्रति जागरूक किया और उनके समाधान के लिए प्रेरित किया (मिश्रा, २०१९)।

इसके अतिरिक्त, सिसोदिया और शर्मा (२०२०) ने अपने अध्ययन में पाया कि पर्यावरण शिक्षा ने छात्रों की सामाजिक और नैतिक जिम्मेदारी की भावना को भी मजबूत किया है। उन्होंने बताया कि पर्यावरण शिक्षा ने छात्रों को सामुदायिक सेवा और सामाजिक योगदान के महत्व को समझने में मदद की। उनके अध्ययन के अनुसार, छात्रों ने पर्यावरणीय समस्याओं के समाधान के लिए सामुदायिक कार्यक्रमों में भाग लिया और अपने स्कूलों में पर्यावरणीय क्लबों का गठन किया (सिसोदिया और शर्मा, २०२०)।

७. छात्रों की पर्यावरणीय जागरूकता और अभिवृत्तियाँ

छात्रों की पर्यावरणीय जागरूकता और अभिवृत्तियों का अध्ययन करना महत्वपूर्ण है, क्योंकि यह हमें यह समझने में मदद करता है कि वे पर्यावरणीय समस्याओं के प्रति कितने संवेदनशील और जागरूक हैं। विभिन्न शोध अध्ययनों ने इस क्षेत्र में महत्वपूर्ण योगदान दिया है, जिससे यह स्पष्ट होता है कि पर्यावरण शिक्षा छात्रों में सकारात्मक अभिवृत्तियाँ और व्यवहार विकसित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है।

शर्मा (२०१६) के अनुसार, छात्रों की पर्यावरणीय जागरूकता में वृद्धि तब होती है जब वे पर्यावरण शिक्षा में सक्रिय रूप से भाग लेते हैं। उनके अध्ययन ने दर्शाया कि छात्रों को पर्यावरणीय मुद्दों के बारे में सिखाने से वे न केवल जानकारी प्राप्त करते हैं, बल्कि उनकी समस्याओं के प्रति जागरूकता और संवेदनशीलता भी बढ़ती है। उन्होंने यह भी पाया कि जागरूकता बढ़ने के साथ-साथ, छात्रों ने अपने दैनिक जीवन में पर्यावरणीय संरक्षण के उपायों को अपनाना शुरू किया (शर्मा, २०१६)।

मलिक और घोष (२०१७) ने अपने अध्ययन में पाया कि पर्यावरण शिक्षा ने छात्रों की पर्यावरणीय समस्याओं के प्रति दृष्टिकोण में सकारात्मक बदलाव लाए हैं। उनके अनुसार, पर्यावरण शिक्षा प्राप्त करने वाले छात्रों ने पर्यावरणीय समस्याओं के समाधान के लिए अधिक गंभीर और सकारात्मक दृष्टिकोण अपनाया। उन्होंने यह भी उल्लेख किया कि छात्रों ने पर्यावरणीय जागरूकता अभियानों में भाग लेकर अपने समुदाय में भी पर्यावरणीय समस्याओं के प्रति जागरूकता फैलाने का प्रयास किया (मलिक और घोष, २०१७)।

सिंह और कौर (२०१८) ने अपने शोध में पाया कि छात्रों की पर्यावरणीय अभिवृत्तियाँ उनके पर्यावरणीय ज्ञान और अनुभवों से प्रभावित होती हैं। उनके अध्ययन ने यह दर्शाया कि जिन छात्रों को अधिक पर्यावरणीय जानकारी और प्रायोगिक अनुभव प्राप्त हुए, वे पर्यावरणीय समस्याओं के प्रति अधिक संवेदनशील और जागरूक थे। सिंह और कौर ने यह भी पाया कि प्रायोगिक गतिविधियों में भाग लेने वाले छात्रों ने अपने व्यवहार में स्थायी परिवर्तन किए, जैसे कि ऊर्जा की बचत, जल संरक्षण, और कचरे का पुनर्चक्रण (सिंह और कौर, २०१८)।

गुप्ता (२०१९) ने अपने अध्ययन में बताया कि छात्रों की पर्यावरणीय जागरूकता में वृद्धि के लिए सामुदायिक भागीदारी भी महत्वपूर्ण है। उनके अनुसार, जब छात्रों को सामुदायिक कार्यक्रमों में भाग लेने का अवसर मिलता है, तो वे पर्यावरणीय समस्याओं के प्रति अधिक जागरूक और संवेदनशील हो जाते हैं। गुप्ता ने यह भी पाया कि छात्रों ने अपने परिवार और दोस्तों के साथ पर्यावरणीय मुद्दों पर चर्चा की और उन्हें भी जागरूक किया (गुप्ता, २०१९)।

८. शिक्षण विधियों और प्रायोगिक गतिविधियों का प्रभाव

पर्यावरण शिक्षा को प्रभावी बनाने के लिए शिक्षण विधियों और प्रायोगिक गतिविधियों का महत्वपूर्ण योगदान है। विभिन्न शोध अध्ययनों ने यह सिद्ध किया है कि पारंपरिक शिक्षा पद्धतियों की तुलना में प्रायोगिक और इंटरएक्टिव शिक्षण विधियाँ अधिक प्रभावी होती हैं, क्योंकि वे छात्रों को न केवल सिद्धांतों को समझने में मदद करती हैं बल्कि उन्हें व्यावहारिक अनुभव भी प्रदान करती हैं।

रॉय और मित्रा (२०१६) के अनुसार, प्रायोगिक शिक्षण विधियों का उपयोग छात्रों में पर्यावरणीय जागरूकता और समझ को बढ़ाने में सहायक होता है। उनके अध्ययन ने यह दिखाया कि जब छात्रों को पर्यावरणीय मुद्दों से संबंधित प्रायोगिक गतिविधियों में शामिल किया गया, तो उन्होंने पर्यावरणीय समस्याओं को बेहतर ढंग से समझा और उनके समाधान के लिए सक्रिय रूप से भाग लिया। रॉय और मित्रा ने यह भी पाया कि प्रायोगिक विधियों ने छात्रों के क्रिटिकल थिंकिंग और समस्या समाधान कौशल को विकसित किया (रॉय और मित्रा, २०१६)।

वर्मा और शुक्ला (२०१८) ने अपने शोध में बताया कि प्रायोगिक गतिविधियों ने छात्रों के व्यवहार और दृष्टिकोण में सकारात्मक बदलाव लाए हैं। उन्होंने यह भी पाया कि जब छात्रों को प्रायोगिक परियोजनाओं, फील्ड ट्रिप, और सामुदायिक सेवा कार्यक्रमों में शामिल किया गया, तो उन्होंने पर्यावरणीय सिद्धांतों को अपने दैनिक जीवन में लागू किया। वर्मा और शुक्ला के अनुसार, इन गतिविधियों ने छात्रों को पर्यावरणीय समस्याओं के प्रति अधिक जिम्मेदार और संवेदनशील बनाया (वर्मा और शुक्ला, २०१८)।

खान और पटेल (२०१९) ने अपने अध्ययन में यह दर्शाया कि शिक्षण विधियों में नवीन तकनीकों का उपयोग छात्रों की पर्यावरणीय शिक्षा में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। उनके अध्ययन में यह पाया गया कि ई-लर्निंग टूल्स, डिजिटल सिमुलेशन, और इंटरएक्टिव मल्टीमीडिया का उपयोग छात्रों की सीखने की प्रक्रिया को अधिक रोचक और प्रभावी बनाता है। खान और पटेल ने यह भी उल्लेख किया कि डिजिटल तकनीकों ने छात्रों की पर्यावरणीय समस्याओं के प्रति जागरूकता बढ़ाने और उन्हें वास्तविक समय में समाधान खोजने में मदद की (खान और पटेल, २०१९)।

इसके अलावा, यादव (२०२०) ने अपने अध्ययन में पाया कि शिक्षकों का प्रशिक्षण और उनकी शिक्षण पद्धतियों में सुधार भी पर्यावरण शिक्षा की प्रभावशीलता को बढ़ाता है। यादव ने यह दिखाया कि जब शिक्षकों को पर्यावरणीय शिक्षा के नवीनतम तरीकों और उपकरणों के बारे में प्रशिक्षित किया गया, तो उन्होंने अपने छात्रों को अधिक प्रभावी ढंग से शिक्षित किया। यादव के अनुसार, शिक्षकों का प्रेरित और समर्पित होना भी छात्रों के पर्यावरणीय दृष्टिकोण और व्यवहार में सकारात्मक बदलाव लाने में सहायक होता है (यादव, २०२०)।

८.१ शिक्षा नीति और पर्यावरण शिक्षा

पर्यावरण शिक्षा के प्रभावी कार्यान्वयन में शिक्षा नीति की महत्वपूर्ण भूमिका होती है। विभिन्न देशों और क्षेत्रों में शिक्षा नीतियों ने पर्यावरण शिक्षा को प्राथमिकता दी है, जिससे छात्रों में पर्यावरणीय जागरूकता और व्यवहारिक परिवर्तन लाने में मदद मिली है। शिक्षा नीति निर्माताओं का ध्यान पर्यावरण शिक्षा को मुख्यधारा के पाठ्यक्रम में शामिल करने पर केंद्रित है, ताकि यह विषय व्यापक रूप से सिखाया जा सके और छात्रों को प्रारंभिक स्तर से ही पर्यावरणीय समस्याओं के प्रति संवेदनशील बनाया जा सके। कुमार (२०१५) के अनुसार, राष्ट्रीय शिक्षा नीतियों में पर्यावरण शिक्षा को शामिल करने से छात्रों में पर्यावरणीय जागरूकता बढ़ी है। उनके अध्ययन में यह पाया गया कि जिन देशों ने अपनी शिक्षा नीतियों में पर्यावरण शिक्षा को अनिवार्य किया, वहाँ छात्रों की पर्यावरणीय समझ और संवेदनशीलता में महत्वपूर्ण वृद्धि हुई। कुमार ने यह भी उल्लेख किया कि शिक्षा नीति निर्माताओं ने शिक्षकों के प्रशिक्षण और पर्यावरणीय शिक्षा के लिए आवश्यक संसाधनों की उपलब्धता सुनिश्चित की (कुमार, २०१५)।

देवी और शर्मा (२०१७) ने अपने अध्ययन में बताया कि शिक्षा नीतियों में पर्यावरण शिक्षा को शामिल करने से छात्रों के व्यवहार और दृष्टिकोण में सकारात्मक परिवर्तन हुआ है। उन्होंने यह दिखाया कि जिन स्कूलों में पर्यावरण शिक्षा को अनिवार्य विषय के रूप में पढ़ाया गया, वहाँ के छात्रों ने पर्यावरणीय समस्याओं के प्रति अधिक जागरूकता और जिम्मेदारी का प्रदर्शन किया। देवी और शर्मा ने यह भी पाया कि शिक्षा नीति निर्माताओं ने पर्यावरणीय परियोजनाओं, कार्यशालाओं, और फील्ड ट्रिप्स को पाठ्यक्रम का हिस्सा बनाया, जिससे छात्रों को व्यावहारिक अनुभव प्राप्त हुआ (देवी और शर्मा, २०१७)।

नायर (२०१८) के अनुसार, शिक्षा नीतियों में पर्यावरण शिक्षा को सुदृढ़ बनाने के लिए समुदाय की भागीदारी भी महत्वपूर्ण है। उनके अध्ययन ने यह दर्शाया कि जब शिक्षा नीति निर्माताओं ने सामुदायिक संगठनों और स्थानीय सरकारों के साथ सहयोग किया, तो पर्यावरण शिक्षा के कार्यक्रम अधिक प्रभावी और व्यापक हो गए। नायर ने यह भी पाया कि सामुदायिक भागीदारी से छात्रों को वास्तविक जीवन के पर्यावरणीय मुद्दों को समझने और उनके समाधान के लिए सक्रिय रूप से भाग लेने का अवसर मिला (नायर, २०१८)।

राजन और वर्मा (२०१९) ने अपने अध्ययन में बताया कि शिक्षा नीतियों में पर्यावरण शिक्षा को प्राथमिकता देने से शिक्षण पद्धतियों में नवाचार आया है। उनके अनुसार, शिक्षा नीति निर्माताओं ने शिक्षकों को नवीनतम शिक्षण विधियों और तकनीकों का उपयोग करने के लिए प्रेरित किया। उन्होंने यह भी पाया कि डिजिटल टूल्स और ई-लर्निंग संसाधनों के उपयोग से पर्यावरण शिक्षा अधिक रोचक और प्रभावी हो गई (राजन और वर्मा, २०१९)।

९. निष्कर्ष

माध्यमिक विद्यालयों में पर्यावरण शिक्षा के प्रति छात्रों की अभिवृत्तियों का अध्ययन महत्वपूर्ण है, क्योंकि यह हमें यह समझने में मदद करता है कि छात्र पर्यावरणीय समस्याओं के प्रति कितने जागरूक और संवेदनशील हैं। इस शोध के परिणामस्वरूप यह स्पष्ट हुआ है कि पर्यावरण शिक्षा छात्रों में सकारात्मक व्यवहार और दृष्टिकोण विकसित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है।

इस अध्ययन के आधार पर यह सुझाव दिया गया है कि पर्यावरण शिक्षा को और अधिक प्रभावी बनाने के लिए शिक्षण विधियों में सुधार किया जाए और छात्रों को प्रायोगिक गतिविधियों में शामिल किया जाए। उदाहरण के लिए, छात्रों को पर्यावरणीय परियोजनाओं में भाग लेने, प्रकृति के साथ जुड़ने और पर्यावरणीय समस्याओं के समाधान में सक्रिय भूमिका निभाने के अवसर दिए जाने चाहिए। इससे उनकी समझ और कौशल में वृद्धि होगी और वे पर्यावरणीय समस्याओं को व्यवहारिक दृष्टिकोण से हल करने में सक्षम होंगे।

इसके अलावा, शिक्षकों को भी विशेष प्रशिक्षण प्रदान किया जाना चाहिए ताकि वे छात्रों को पर्यावरणीय शिक्षा के महत्त्व को समझा सकें और उन्हें प्रेरित कर सकें। पर्यावरण शिक्षा के पाठ्यक्रम में सामुदायिक भागीदारी, कार्यशालाएँ, और अन्य इंटरएक्टिव गतिविधियों को शामिल किया जाना चाहिए जिससे छात्रों को वास्तविक जीवन के अनुभव प्राप्त हो सकें।

इस प्रकार, हम एक पर्यावरण-संवेदनशील समाज का निर्माण कर सकते हैं, जो भविष्य में पर्यावरणीय समस्याओं का समाधान करने में सक्षम होगा। पर्यावरण शिक्षा न केवल छात्रों के व्यक्तिगत विकास में योगदान करती है, बल्कि एक स्थायी और स्वस्थ पर्यावरण के निर्माण में भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है।

संदर्भ -

- गार्सिया, एम, और वोल्फ, आर. (२०१९)। पर्यावरण शिक्षा का छात्र जागरूकता पर प्रभाव। पर्यावरण शिक्षा जर्नल, ५०(२), १२३-१३५।
- डेविस, जे (२०१८)। पर्यावरण शिक्षा के माध्यम से छात्र ज्ञान और कौशल को बढ़ाना। पर्यावरण अध्ययन जर्नल, ४५(३), ७८-९०।
- स्मिथ, ए. और जोन्स, एल. (२०२०)। पर्यावरण शिक्षा में प्रायोगिक विधियाँ: एक केस स्टडी। स्थिरता के लिए शिक्षा, ३४(१), ४५-६०।
- टेलर पी. (२०१७)। पर्यावरण शिक्षा को बढ़ावा देने में नीति निर्माताओं की भूमिका। नीति और शिक्षा समीक्षा, २९(४), २००-२१५।
- बेनेट, एम, और लुब्बा, एस. (२०१७)। छात्र उत्तरदायित्व पर पर्यावरण शिक्षा का प्रभाव। जर्नल ऑफ नवायर्नमेंटल स्टडीज, ५२(३), १४५-१६०।
- सिंह, ए. (२०१८)। पर्यावरण शिक्षा के माध्यम से वैज्ञानिक सोच को बढ़ाना। इंटरनेशनल जर्नल ऑफ साइंस एजुकेशन, ४७(२), ८९-१०४।
- मिश्रा, पी. (२०१९)। पर्यावरण शिक्षा के माध्यम से दीर्घकालिक व्यवहार परिवर्तन, पर्यावरण शिक्षा अनुसंधान, २८(४), २१५-२३०।
- सिसोदिया, आर, और शर्मा, एन. (२०२०)। पर्यावरण शिक्षा के माध्यम से सामाजिक जिम्मेदारी को मजबूत करना जर्नल ऑफ कम्युनिटी एंड एनवायर्नमेंटल स्टडीज, ३५ (१), ६७-८२।
- शर्मा, ए. (२०१६)। शिक्षा के माध्यम से छात्रों में पर्यावरण जागरूकता। जर्नल ऑफ एनवायर्नमेंटल स्टडीज, ४९(३), १२३-१३५।
- मलिक, आर., और घोष, पी. (२०१७)। छात्रों के दृष्टिकोण पर पर्यावरण शिक्षा का प्रभाव, इंटरनेशनल जर्नल ऑफ एनवायर्नमेंटल एजुकेशन, ५३ (२), ७८-९२।
- सिंह, वी., और कौर, एम. (२०१८)। पर्यावरण के प्रति दृष्टिकोण पर ज्ञान और अनुभव का प्रभाव। पर्यावरण शिक्षा अनुसंधान, ४४(१), ६७-८१।
- गुप्ता, आर. (२०१९)। पर्यावरण जागरूकता बढ़ाने में सामुदायिक भागीदारी की भूमिका। जर्नल ऑफ कम्युनिटी एंड एनवायर्नमेंटल स्टडीज, ३७(४), १८९-२०४। शिक्षा के माध्यम से पर्यावरण की समझ को बढ़ाना।
- रॉय, एस., और मित्रा, पी. (२०१६)। अनुभवात्मक जर्नल ऑफ एनवायर्नमेंटल एजुकेशन, ५१(४), १८९-२०३।
- वर्मा, ए., और शुक्ला, एन. (२०१८)। पर्यावरण के प्रति दृष्टिकोण पर व्यावहारिक गतिविधियों का प्रभाव। इंटरनेशनल जर्नल ऑफ एजुकेशन फॉर सस्टेनेबल डेवलपमेंट, ४५(३), १२३-१३७।
- खान, आई, और पटेल, आर. (२०१९)। पर्यावरण शिक्षा में प्रौद्योगिकी की भूमिका। जर्नल ऑफ डिजिटल एजुकेशन एंड टेक्नोलॉजी, ३९(२), ८८-१०४।
- यादव, के. (२०२०)। शिक्षक प्रशिक्षण और पर्यावरण शिक्षा पर इसका प्रभाव। जर्नल ऑफ टीचर एजुकेशन एंड ट्रेनिंग, २९(१), ४५-६०।
- कुमार, ए. (२०१५)। पर्यावरण शिक्षा को बढ़ावा देने में राष्ट्रीय शिक्षा नीतियों की भूमिका। जर्नल ऑफ पॉलिसी एंड एजुकेशन, ३४(२), ११५-१३०।

१८. देवी, आर., और शर्मा, पी. (२०१७), पर्यावरण दृष्टिकोण और व्यवहार पर शिक्षा नीतियों का प्रभाव। इंटरनेशनल जर्नल ऑफ एनवायरनमेंटल एजुकेशन, ४७(३), १४५-१६२१
१९. नायर, एस. (२०१८), पर्यावरण शिक्षा को मजबूत करने में सामुदायिक भागीदारी। जर्नल ऑफ कम्युनिटी एंड एनवायरनमेंटल स्टडीज, ३९(४), १८९-२०४१
२०. राजन, एम., और वर्मा, एस. (२०१९), शिक्षा नीतियों के माध्यम से शिक्षण विधियों में नवाचार। जर्नल ऑफ डिजिटल एजुकेशन एंड टेक्नोलॉजी, ४१(१), ७८-९५१



अनुसूचित जाति एवं अनुसूचित जनजाति के अपराध दर पर सामाजिक-आर्थिक कारकों का प्रभाव: एक तुलनात्मक अध्ययन

विवेक प्रताप सिंह

श्री कृष्णा विश्वविद्यालय, छतरपुर (म.प्र.)

डॉ. एल.पी. सिंह, पर्यवेक्षक, प्राध्यापक

विधि विभाग, श्री कृष्णा विश्वविद्यालय, छतरपुर (म.प्र.)

सारांश

यह अध्ययन विभिन्न भारतीय राज्यों में अनुसूचित जनजातियों (एसटी) और अनुसूचित जातियों (एससी) के विरुद्ध अपराधों के सामाजिक-आर्थिक निर्धारकों की जांच करता है। तुलनात्मक अध्ययन का उपयोग करते हुए यह शोध गरीबी, साक्षरता, बेरोजगारी, शहरीकरण, और संसाधनों तक पहुंच जैसे प्रमुख सामाजिक, आर्थिक कारकों के संबंध में अपराध दरों का विश्लेषण करता है। राष्ट्रीय अपराध रिकॉर्ड ब्यूरो (एनसीआरबी), भारत की जनगणना और अन्य सरकारी एवं गैर-सरकारी स्रोतों से प्राप्त आंकड़ों का उपयोग किया गया।

परिणाम बताते हैं कि उच्च गरीबी और बेरोजगारी दर एसटी/एससी समुदायों के विरुद्ध अपराधों में वृद्धि के साथ महत्वपूर्ण रूप से जुड़ी हुई हैं जबकि उच्च साक्षरता दर और बेहतर संसाधन पहुंच निम्न अपराध दर के साथ संबंधित हैं। शहरीकरण का प्रभाव अधिक जटिल है, जो अपराध दरों पर सकारात्मक और नकारात्मक दोनों प्रभाव इंगित करता है। राज्य-वार विश्लेषण में क्षेत्रीय असमानताएँ स्पष्ट होती हैं, कुछ राज्यों में विशिष्ट पैटर्न प्रदर्शित होते हैं जो विशिष्ट हस्तक्षेपों की आवश्यकता को दर्शाते हैं। अध्ययन के परिणाम व्यापक नीति उपायों की आवश्यकता को रेखांकित करते हैं जो गरीबी उन्मूलन, शैक्षिक सुधार, रोजगार सृजन और संसाधनों की बेहतर पहुंच पर केंद्रित हैं ताकि एसटीएससी समुदायों के विरुद्ध अपराधों को प्रभावी ढंग से कम किया जा सके।

कुंजीभूत शब्द : अनुसूचित जनजाति, अनुसूचित जाति, मानवाधिकार, सामाजिक न्याय, यौन उत्पीड़न, जागरूकता।

शोध विस्तार

भारत में अनुसूचित जनजातियों (एसटी) एवं अनुसूचित जातियों (एससी) के विरुद्ध अपराध एक स्थायी और गंभीर समस्या है, जो गहरी सामाजिक-आर्थिक असमानताओं और ऐतिहासिक अन्याय को दर्शाती है। इन समुदायों ने भारतीय जाति व्यवस्था में अपनी सामाजिक-सांस्कृतिक स्थिति के कारण ऐतिहासिक रूप से भेदभाव, हाशिए पर रखे जाने और हिंसा का सामना किया है। भारतीय संविधान एसटी और एससी के लिए विशेष सुरक्षा और सकारात्मक प्रावधान प्रदान करता है ताकि इन ऐतिहासिक क्षतियों को दूर किया जा सके। हालांकि, इन समूहों के विरुद्ध शारीरिक हिंसा, यौन उत्पीड़न, सामाजिक बहिष्कार और आर्थिक शोषण जैसे अपराधों की व्यापकता, सामाजिक समानता और न्याय प्राप्त करने के लिए चल रहे संघर्ष को उजागर करती है।

एसटी और एससी के विरुद्ध अपराधों को समझना कई कारणों से महत्वपूर्ण है :

१. मानवाधिकार और सामाजिक न्याय : एसटी और एससी समुदायों की सुरक्षा सुनिश्चित करना बुनियादी मानवाधिकारों को बनाए रखने और सामाजिक न्याय को बढ़ावा देने का मामला है।
२. कानूनी बाध्यताएँ : भारत अपनी संवैधानिक बाध्यताओं और अंतरराष्ट्रीय मानवाधिकार प्रतिबद्धताओं के तहत कमजोर आबादी को हिंसा और भेदभाव से बचाने के लिए बाध्य है।

३. विकासात्मक लक्ष्य : एसटी और एससी के विरुद्ध अपराध उनकी सामाजिक-आर्थिक प्रगति में बाधा डालते हैं, समावेशी वृद्धि और समान विकास की ओर राष्ट्रीय प्रगति में बाधा उत्पन्न करते हैं।

४. नीति निर्माण हेतु वास्तविक समस्याओं की समझ : आवश्यक हैं ताकि प्रभावी रणनीतियों का निर्माण किया जा सके जो अपराधों को रोकने और पीड़ितों का समर्थन करने में सक्षम हों।

अपराध दरों को प्रभावित करने वाले सामाजिक-आर्थिक कारकों का संक्षिप्त अवलोकन

सामाजिक-आर्थिक कारक एसटी और एससी समुदायों के विरुद्ध अपराधों की दर और प्रकृति को प्रभावित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। सामाजिक आर्थिक स्थितियों के साथ प्रणालीगत भेदभाव का प्रतिच्छेदन इन समुदायों 'की आपराधिक गतिविधियों के प्रति संवेदनशीलता को बढ़ाता है। प्रमुख सामाजिक-आर्थिक कारक जो अपराध दरों को प्रभावित कर सकते हैं उनमें शामिल हैं :

१. गरीबी : आर्थिक अभाव : एसटी और एससी में उच्च स्तर की गरीबी शोषण और हिंसा के बढ़ते जोखिम को जन्म दे सकती है। आर्थिक निराशा व्यक्तियों को उन कमजोर परिस्थितियों में डाल सकती है जहां उनके अपराध का शिकार होने की संभावना अधिक होती है।

२. संसाधनों की कमी : भूमि, पानी और बुनियादी सेवाओं जैसी सीमित संसाधनों तक पहुंच संघर्ष और सत्ता संघर्ष पैदा कर सकती है, जो अक्सर हाशिए पर रहने वाले समूहों के विरुद्ध हिंसा का कारण बनती है।

३. शिक्षा : अशिक्षा और निम्न शैक्षिक प्राप्ति : निम्न शिक्षा स्तर लाभकारी रोजगार और सामाजिक गतिशीलता के अवसरों को सीमित करते हैं, जिससे गरीबी और अपराध के प्रति संवेदनशीलता के चक्र को बनाए रखते हैं।

४. विधिक जागरूकता : शिक्षा व्यक्तियों को उनके अधिकारों और कानूनी उपायों के ज्ञान से सशक्त बनाती है, जिससे लक्षित होने की संभावना कम हो जाती है और अपराधों की रिपोर्टिंग में सुधार होता है।

५. रोजगार : बेरोजगारी और अधूरी बेरोजगारी : एसटी और एससी में उच्च बेरोजगारी दर आर्थिक अस्थिरता और अपराध गतिविधियों के प्रति बढ़ी हुई संवेदनशीलता का कारण बन सकती है, चाहे वे पीड़ित हों या अपराधी।

६. रोजगार का प्रकार : अनौपचारिक या कम वेतन वाली नौकरियों में प्रमुखता शोषण और दुर्व्यवहार का कारण बन सकती है, अक्सर सीमित कानूनी सुरक्षा या उपायों के साथ।

७. शहरीकरण : ग्रामीण-शहरी विभाजन: ग्रामीण से शहरी क्षेत्रों में स्थानांतरण नई चुनौतियाँ लाता है, जिनमें अपरिचित शहरी वातावरण में विभिन्न प्रकार की हिंसा और भेदभाव का सामना करना शामिल है।

८. झुग्गी बस्तियाँ : शहरी झुग्गियों में रहने वाली प्रवासी एसटी और एससी आबादी खराब जीवन स्थितियों, सुरक्षा की कमी और अपर्याप्त कानून प्रवर्तन के कारण बढ़ते अपराध जोखिम का सामना करती है।

९. सामाजिक पूंजी : सामुदायिक नेटवर्क: मजबूत सामाजिक नेटवर्क और सामुदायिक एकता सुरक्षा और समर्थन प्रदान कर सकती है, जिससे अपराध की संभावना कम हो जाती है। इसके विपरीत, सामाजिक अलगाव संवेदनशीलता बढ़ा सकता है।

१०. संस्थानों पर विश्वास : कानून प्रवर्तन और न्यायिक संस्थानों की प्रभावशीलता और विश्वास का स्तर अपराध दरों को महत्वपूर्ण रूप से प्रभावित करता है। एसटी और एससी समुदायों के प्रति अविश्वास या पक्षपात की धारणा अपराध रिपोर्टिंग को हतोत्साहित कर सकती है और कानूनी उपायों को कमजोर कर सकती है।

११. जाति भेदभाव : प्रणालीगत असमानता : निरंतर जाति-आधारित भेदभाव सामाजिक पदानुक्रमों को बनाए रखता है जो एसटी और एससी के विरुद्ध हिंसा को सामान्य बनाता है।

१२. सामाजिक बहिष्कार : मुख्यधारा की सामाजिक गतिविधियों से बहिष्कार और बहिष्करण शोषण और हिंसा के प्रति संवेदनशीलता को बढ़ाता है।

इन सामाजिक-आर्थिक कारकों की विभिन्न भारतीय राज्यों में जांच करके, यह शोध उन पैटर्नों और सह-संबंधों को उजागर करने का प्रयास करता है जो एसटी और एससी समुदायों के विरुद्ध अपराध दरों को कम करने के लिए लक्षित हस्तक्षेपों और नीतियों को सूचित कर सकते हैं। इन गतिशीलताओं को समझना एक अधिक न्यायपूर्ण और समान समाज बनाने के लिए आवश्यक है जहां सभी व्यक्ति, चाहे उनकी जाति या जनजाति कोई भी हो, भय और हिंसा से मुक्त होकर रह सकें।

शोध अध्ययन के उद्देश्य

१. एसटीएससी समुदायों के विरुद्ध अपराधों के सामाजिक-आर्थिक निर्धारकों का विश्लेषण करना : उद्देश्य : अनुसूचित जनजातियों (एसटी) और अनुसूचित जातियों (एससी) के विरुद्ध अपराधों की घटनाओं और सामाजिक-आर्थिक कारकों के बीच संबंध की विस्तृत जांच करना। इसमें गरीबी, शिक्षा, रोजगार और शहरीकरण जैसी विशिष्ट सामाजिक-आर्थिक स्थितियों के अपराध दरों पर प्रभाव की पहचान और मात्रा निर्धारण शामिल है।

२. सामाजिक-आर्थिक संकेतकों के साथ अपराध आंकड़ों का विश्लेषण करने के लिए सांख्यिकीय तरीकों का उपयोग किया गया। इसमें अपराध रिकॉर्ड, जनगणना रिपोर्ट और सामाजिक-आर्थिक सर्वेक्षणों से आंकड़ों एकत्र करना शामिल है ताकि विश्लेषण के लिए एक व्यापक डेटासेट बनाया जा सके। एसटीएससी समुदायों के विरुद्ध अपराध दरों और सामाजिक-आर्थिक चर के बीच संबंधों की शक्ति और प्रकृति निर्धारित करने के लिए सहसंबंध और प्रतिगमन विश्लेषण का उपयोग किया गया है।

३. इन निर्धारकों की विभिन्न भारतीय राज्यों में तुलना करना : उद्देश्य : एक तुलनात्मक विश्लेषण किया गया है ताकि यह पता लगाया जा सके कि एसटीएससी समुदायों के विरुद्ध अपराधों पर सामाजिक-आर्थिक निर्धारकों का प्रभाव विभिन्न भारतीय राज्यों में कैसे भिन्न होता है। इसमें उन राज्यों की पहचान करना शामिल है जहां विशिष्ट सामाजिक-आर्थिक कारकों का अपराध दरों पर अधिक स्पष्ट प्रभाव पड़ता है और इन भिन्नताओं के पीछे के कारणों को समझना।

अध्ययन का महत्त्व

नीति-निर्माण में योगदान इस अध्ययन के निष्कर्ष केंद्र और राज्य स्तर पर नीति- निर्माताओं के लिए मूल्यवान अंतर्दृष्टि प्रदान करेंगे। अनुसूचित जनजातियों (एसटी) और अनुसूचित जातियों (एससी) के विरुद्ध अपराध दरों को प्रभावित करने वाले प्रमुख सामाजिक आर्थिक निर्धारकों की पहचान करके, नीति-निर्माता इन अंतर्निहित मुद्दों को संबोधित करने वाले लक्षित हस्तक्षेप विकसित कर सकते हैं। विशेष रूप से:

१. नीति निर्धारण : अध्ययन उन सामाजिक-आर्थिक कारकों पर अनुभवजन्य साक्ष्य प्रदान करेगा जिनका एसटीएससी समुदायों के विरुद्ध अपराध दरों पर सबसे महत्वपूर्ण प्रभाव है। इस साक्ष्य का उपयोग गरीबी उन्मूलन कार्यक्रमों, शैक्षिक पहलों और विशेष रूप से एसटीएससी जनसंख्या के लिए रोजगार योजनाओं जैसी नीति निर्धारण करने के लिए किया जा सकता है।

२. संसाधन आवंटन : उच्च अपराध दरों में योगदान करने वाली सामाजिक-आर्थिक स्थितियों को समझना संसाधनों के कुशल आवंटन में मदद कर सकता है। उच्च जोखिम वाले क्षेत्रों के रूप में पहचाने गए राज्यों और क्षेत्रों को निवारक उपायों और सहायता सेवाओं को लागू करने के लिए अधिक ध्यान और धन प्राप्त हो सकता है।

३. **विधायी वकालत** : शोध एसटी-एससी समुदायों की सुरक्षा बढ़ाने के उद्देश्य से विधायी परिवर्तनों का समर्थन कर सकता है। अध्ययन से प्राप्त साक्ष्यों का उपयोग इन कमजोर समूहों के विरुद्ध अपराधों को रोकने के लिए मजबूत कानूनों और सख्त प्रवर्तन तंत्र की वकालत करने के लिए किया जा सकता है।

कानून प्रवर्तन में योगदान

अध्ययन की अंतर्दृष्टि एसटी-एससी समुदायों के विरुद्ध अपराध दरों को कम करने के लिए रणनीतियाँ विकसित करने में कानून प्रवर्तन एजेंसियों के लिए महत्वपूर्ण होगी :

१. **प्रभावी पुलिसिंग** : एसटी-एससी के विरुद्ध अपराध अधिक प्रचलित होने वाले सामाजिक-आर्थिक हॉटस्पॉट की पहचान करके, कानून प्रवर्तन संसाधनों को अधिक प्रभावी ढंग से तैनात कर सकता है। इन उच्च जोखिम वाले क्षेत्रों की निगरानी और सुरक्षा के लिए लक्षित पुलिसिंग रणनीतियाँ विकसित की जा सकती हैं।

२. **प्रशिक्षण और संवेदनशीलता** : पुलिस अधिकारियों और अन्य कानून प्रवर्तन कर्मियों के लिए प्रशिक्षण कार्यक्रमों को संचालित कर सकते हैं, जो एसटी-एससी समुदायों के अपराधों के सामाजिक-आर्थिक संदर्भों पर जोर देते हैं। इससे इन समुदायों से संबंधित मामलों के अधिक सहानुभूतिपूर्ण और प्रभावी हैंडलिंग हो सकती है।

३. **सामुदायिक जुड़ाव** : कानून प्रवर्तन एजेंसियों एसटी-एससी समुदायों के विशिष्ट सामाजिक, आर्थिक चुनौतियों को समझकर इन समुदायों के साथ मजबूत संबंध बना सकती हैं। सामुदायिक पुलिसिंग पहल को पुलिस और एसटी-एससी समूहों के बीच विश्वास और सहयोग को बढ़ावा देने के लिए डिज़ाइन किया जा सकता है।

४. **सामाजिक-आर्थिक विकास में योगदान** : एसटीएससी समुदायों के विरुद्ध अपराधों के सामाजिक-आर्थिक निर्धारकों को संबोधित करना समग्र सामाजिक-आर्थिक विकास को बढ़ावा देने के लिए आवश्यक है।

५. **शिक्षा और रोजगार के माध्यम से सशक्तिकरण** : शिक्षा और रोजगार को अपराध दरों को प्रभावित करने वाले महत्वपूर्ण कारकों के रूप में पहचानने से एसटीएससी समुदायों के लिए गुणवत्तापूर्ण शिक्षा और लाभकारी रोजगार तक पहुँच में सुधार करने वाली पहलों की आवश्यकता पर बल मिलेगा। शिक्षा और आर्थिक अवसरों के माध्यम से इन समुदायों को सशक्त बनाना सतत विकास और सामाजिक समावेश की ओर ले जा सकता है।

६. **सामाजिक समानता बढ़ाना** : शोध सामाजिक असमानताओं को कम करने और समावेशी वृद्धि को बढ़ावा देने के प्रयासों में योगदान देगा। एसटी-एससी समुदायों द्वारा सामना की जाने वाली सामाजिक-आर्थिक बाधाओं को समझकर, विकास कार्यक्रमों को अधिक प्रभावी ढंग से डिज़ाइन किया जा सकता है ताकि यह सुनिश्चित किया जा सके कि ये समुदाय राष्ट्रीय और क्षेत्रीय विकास पहलों से लाभान्वित हों।

साहित्य समीक्षा

सैद्धांतिक ढांचा अनुसूचित जनजातियों (एसटी) और अनुसूचित जातियों (एससी) के विरुद्ध अपराधों के सामाजिक-आर्थिक निर्धारकों को समझने के लिए, यह आवश्यक है कि उन प्रासंगिक अपराध सिद्धांतों का पता लगाया जाए जो सामाजिक-आर्थिक स्थितियों और अपराध दरों के बीच संबंधों पर अंतर्दृष्टि प्रदान करते हैं। इस अध्ययन के लिए विशेष रूप से प्रासंगिक दो प्रमुख सिद्धांत हैं। सामाजिक अव्यवस्था सिद्धांत और तनाव सिद्धांत।

सामाजिक अव्यवस्था सिद्धांत : क्लिफोर्ड शॉ और हेनरी मैकके द्वारा विकसित, सामाजिक अव्यवस्था सिद्धांत का मानना है कि किसी समुदाय की सामाजिक व्यवस्था और नियंत्रण बनाए रखने की क्षमता इसके

सामाजिक-आर्थिक वातावरण से प्रभावित होती है। गरीबी, आवासीय गतिशीलता और जातीय विविधता के उच्च स्तर से सामाजिक अव्यवस्था हो सकती है, जिससे समुदाय की सामाजिक संरचना कमजोर हो जाती है और अपराध दर बढ़ जाती है। एसटी-एससी अपराधों पर अनुप्रयोग : एसटी-एससी समुदायों के संदर्भ में, सामाजिक अव्यवस्था खराब रहने की स्थिति, शिक्षा और रोजगार तक पहुंच की कमी और कमजोर सामाजिक नेटवर्क में प्रकट हो सकती है, जिससे ये समुदाय अपराध के प्रति अधिक संवेदनशील हो जाते हैं।^१

तनाव सिद्धांत : रॉबर्ट के. मर्टन द्वारा प्रस्तावित तनाव सिद्धांत का सुझाव है कि जब व्यक्तियों को सामाजिक लक्ष्यों और उन्हें प्राप्त करने के लिए उपलब्ध साधनों के बीच असंतोष का अनुभव होता है तो वे अपराध की ओर रुख करते हैं। जब सफलता के लिए वैध अवसर अवरुद्ध हो जाते हैं, तो व्यक्ति अपने लक्ष्यों को प्राप्त करने के वैकल्पिक साधन के रूप में अपराध की ओर रुख कर सकते हैं। एसटीएससी अपराधों पर अनुप्रयोग : एसटी-एससी समुदाय अक्सर सामाजिक-आर्थिक प्रगति के लिए प्रणालीगत बाधाओं का सामना करते हैं, जिससे तनाव पैदा होता है जो अपराध दरों में वृद्धि का कारण बन सकता है। गुणवत्तापूर्ण शिक्षा, रोजगार के अवसरों और सामाजिक गतिशीलता तक पहुंच की कमी से हताशा और आपराधिक व्यवहार में वृद्धि हो सकती है।^२

अपराध प्रकृति और प्रवृत्तियाँ : कई अध्ययनों ने एसटी-एससी समुदायों के विरुद्ध अपराधों की व्यापकता का दस्तावेजीकरण किया है, जिसमें शारीरिक हिंसा, यौन उत्पीड़न और सामाजिक बहिष्कार जैसे मुद्दे सामने आए हैं। शोध से पता चलता है कि समाज में हाशिये पर रहने के कारण ये समुदाय अपराधों से असमान रूप से प्रभावित होते हैं।^३

सामाजिक-आर्थिक कारक : शोध ने सामाजिक-आर्थिक अभाव और एसटी-एससी समुदायों के विरुद्ध उच्च अपराध दरों के बीच एक सहसंबंध दिखाया है। अध्ययनों ने गरीबी, कम साक्षरता दर और बेरोजगारी को एसटीएससी समुदायों की अपराध के प्रति संवेदनशीलता में महत्वपूर्ण योगदानकर्ताओं के रूप में पहचाना है।

कानूनी सुरक्षा की प्रभावशीलता : कई अध्ययनों ने एससी/एसटी (अत्याचार निवारण) अधिनियम, १९८९ जैसे कानूनी ढांचे के कार्यान्वयन और प्रभाव का मूल्यांकन किया है। जबकि ये कानून एसटी-एससी समुदायों की सुरक्षा के लिए बनाए गए हैं प्रवर्तन और जागरूकता में अंतर को प्रमुख चुनौतियों के रूप में पहचाना गया है।

क्षेत्रीय भिन्नताएँ : जबकि मौजूदा शोध मूल्यवान अंतर्दृष्टि प्रदान करता है एसटी-एससी समुदायों के विरुद्ध अपराध दरों को प्रभावित करने वाले सामाजिक-आर्थिक कारकों का भारतीय राज्यों के बीच कैसे भिन्नता है, इस पर अधिक विस्तृत विश्लेषण की आवश्यकता है। सामाजिक-आर्थिक स्थितियों और अपराध दरों में क्षेत्रीय भिन्नताओं का व्यापक रूप से अध्ययन नहीं किया गया है।^४

समय विश्लेषण : कई अध्ययन अलग-अलग सामाजिक-आर्थिक कारकों पर अलग-अलग ध्यान केंद्रित करते हैं। सामूहिक रूप से सामाजिक-आर्थिक चरों के सामूहिक प्रभाव और एसटी-एससी समुदायों के विरुद्ध अपराध दरों पर उनके सामूहिक प्रभाव पर विचार करने वाले समय विश्लेषण की आवश्यकता है।^५

अनुदैर्घ्य अध्ययन : अधिकांश मौजूदा शोध क्रॉस-सेक्शनल है, जो वर्तमान स्थिति की एक तस्वीर प्रदान करता है। एसटी-एससी समुदायों के विरुद्ध अपराधों के सामाजिक-आर्थिक निर्धारकों में समय के साथ रुझानों और परिवर्तनों को समझने के लिए अनुदैर्घ्य अध्ययनों की आवश्यकता है।^६

सामाजिक-आर्थिक गरीबी : एसटी-एससी समुदायों में उच्च गरीबी स्तर उनकी अपराधों के प्रति संवेदनशीलता बढ़ा देते हैं। आर्थिक अभाव संसाधनों और अवसरों तक पहुंच को सीमित करता है जिससे ये समुदाय अधिक शोषण और हिंसा के प्रति संवेदनशील हो जाते हैं।

शिक्षा : सशक्तिकरण में भूमिका : शिक्षा एसटी-एससी समुदायों को सशक्त बनाने और उनकी अपराध के प्रति संवेदनशीलता को कम करने में महत्वपूर्ण कारक है। उच्च साक्षरता दर अधिकारों के प्रति जागरूकता बढ़ा सकती है और कानूनी सहायता तक पहुंच में सुधार कर सकती है।

पहुँच में बाधाएँ : एसटी-एससी समुदायों को गुणवत्तापूर्ण शिक्षा प्राप्त करने में अक्सर भेदभाव अपर्याप्त बुनियादी ढांचे और आर्थिक बाधाओं जैसी बाधाओं का सामना करना पड़ता है।

रोजगार : आर्थिक स्थिरता : रोजगार आर्थिक स्थिरता प्रदान करता है और व्यक्तियों के अपराध की ओर रुख करने की संभावना को कम करता है। एसटी-एससी समुदायों में उच्च बेरोजगारी दर आर्थिक अस्थिरता और बढ़ी हुई अपराध दरों में योगदान करती है।

रोजगार की प्रकृति : अनौपचारिक या कम वेतन वाले रोजगार में एसटी-एससी व्यक्तियों की प्रधानता उन्हें शोषण और दुर्व्यवहार के प्रति संवेदनशील बनाती है, अक्सर सीमित कानूनी सुरक्षा के साथ।

शहरीकरण : ग्रामीण-शहरी विभाजन : ग्रामीण क्षेत्रों से शहरी क्षेत्रों में प्रवास एसटीएससी समुदायों के लिए नई चुनौतियाँ प्रस्तुत करता है जिनमें शहरी वातावरण में विभिन्न प्रकार की हिंसा और भेदभाव के संपर्क में आना शामिल है।

रहने की स्थिति : शहरी झुगियों में रहने की खराब स्थिति, जहाँ कई एसटी-एससी प्रवासी रहते हैं, अपर्याप्त सुरक्षा और कानून प्रवर्तन के कारण उनकी अपराध के प्रति संवेदनशीलता बढ़ा देती है।

सामाजिक पूंजी : सामुदायिक नेटवर्क मजबूत सामाजिक नेटवर्क समर्थन और सुरक्षा प्रदान कर सकते हैं। जिससे अपराध की संभावना कम हो जाती है। इसके विपरीत, सामाजिक अलगाव-भेदभाव बढ़ा सकता है।

संस्थानों पर विश्वास : कानून प्रवर्तन और न्यायिक संस्थानों पर विश्वास अपराध रिपोर्टिंग और कानूनी उपाय को प्रभावित करता है। पूर्वाग्रह या अक्षमता की धारणा एसटी-एससी व्यक्तियों को न्याय प्राप्त करने से हतोत्साहित कर सकती है।

इन सामाजिक-आर्थिक दर और एसटी-एससी समुदायों के विरुद्ध अपराधों पर उनके प्रभाव का पता लगाकर, यह अध्ययन इन समूहों की भेद्यता में योगदान करने वाले अंतर्निहित कारकों की व्यापक समझ प्रदान करने का लक्ष्य रखता है। यह साहित्य समीक्षा इस बात के विस्तृत विश्लेषण की नींव तैयार करती है कि ये सामाजिक-आर्थिक स्थितियाँ विभिन्न भारतीय राज्यों में अपराध दरों के साथ कैसे सहसंबद्ध होती हैं, जो अधिक प्रभावी और लक्षित नीति हस्तक्षेपों में योगदान करती हैं।

शोध पद्धति

इस अध्ययन में अनुसूचित जनजातियों (एसटी) और अनुसूचित जातियों (एससी) के विरुद्ध अपराधों के सामाजिक-आर्थिक निर्धारकों का विश्लेषण करने के लिए तुलनात्मक शोध डिज़ाइन का उपयोग किया गया है। तुलनात्मक डिज़ाइन आंकड़ों के एक विशिष्ट समय बिंदु पर विश्लेषण की अनुमति देता है, जो वर्तमान सामाजिक-आर्थिक परिस्थितियों और अपराध दरों का स्नैपशॉट प्रदान करता है। तुलनात्मक पहलू विभिन्न राज्यों में भिन्नताओं की परीक्षा को सक्षम बनाता है, जिससे क्षेत्रीय असमानताओं और उनके अपराध दरों पर प्रभाव की गहरी समझ होती है।

आंकड़ों के स्रोत

समग्र विश्लेषण सुनिश्चित करने के लिए, इस अध्ययन में कई विश्वसनीय स्रोतों से प्राप्त आंकड़ों का उपयोग किया गया है। आधिकारिक अपराध सांख्यिकी :

* **राष्ट्रीय अपराध रिकॉर्ड ब्यूरो (एनसीआरबी) :** एसटी और एससी समुदायों के विरुद्ध रिपोर्ट किए गए अपराधों का विस्तृत रिकॉर्ड, जिसमें अपराधों के प्रकार और आवृत्ति शामिल हैं।

राज्य पुलिस रिकॉर्ड : एनसीआरबी आंकड़ों को पूरक बनाने और स्थानीय बारीकियों को कवर करने के लिए राज्य-विशिष्ट कानून प्रवर्तन एजेंसियों से अतिरिक्त अपराध आंकड़ों एकत्र किया जाएगा।

सामाजिक-आर्थिक आंकड़े :

भारत की जनगणना : साक्षरता दर, रोजगार स्थिति, शहरीकरण स्तर और घरेलू आय जैसे विभिन्न संकेतकों पर व्यापक सामाजिक-आर्थिक आंकड़ें प्रदान करता है।

राष्ट्रीय परिवार स्वास्थ्य सर्वेक्षण (एनएफएस) : जनसांख्यिकीय और स्वास्थ्य संबंधी आंकड़ों प्रदान करता है, जिसमें शिक्षा स्तर, रोजगार सांख्यिकी और अन्य प्रासंगिक सामाजिक-आर्थिक संकेतक शामिल हैं।

ग्रामीण विकास मंत्रालय की रिपोर्ट : एसटी और एससी समुदायों के उद्देश्य से गरीबी दर, संसाधनों तक पहुंच और विकास कार्यक्रमों पर जानकारी।

गैर-सरकारी संगठन (एनजीओ): एसटी और एससी समुदायों के साथ काम करने वाले एनजीओ से पूरक डेटा, अतिरिक्त संदर्भ और अंतर्दृष्टि प्रदान करते हैं।

तुलनात्मक विश्लेषण :

वर्तमान में अनुसूचित जाति (SC) और अनुसूचित जनजाति (ST) के विरुद्ध अपराधों की दर में वृद्धि हो रही है। २०२२ में, अनुसूचित जातियों के विरुद्ध कुल ५७,५८२ मामले दर्ज किए गए, जो २०२१ की तुलना में १३.१% की वृद्धि दर्शाते हैं। इसी प्रकार, अनुसूचित जनजातियों के विरुद्ध १०,०६४ मामले दर्ज किए गए, जो २०२१ की तुलना में १४.३% अधिक हैं। उत्तर प्रदेश, राजस्थान, और मध्य प्रदेश में अनुसूचित जातियों के विरुद्ध सबसे अधिक अपराध दर्ज किए गए हैं। उत्तर प्रदेश में २०२१ से २०२२ के बीच अपराध दर १५,३६८ से बढ़कर १६% हो गई। अनुसूचित जनजातियों के विरुद्ध अपराधों में भी वृद्धि देखी गई है, जिसमें अधिकांश मामले सामान्य हमले और महिलाओं के विरुद्ध हिंसा से संबंधित हैं। इन अपराधों की संख्या में विशेष रूप से कर्नाटक और तेलंगाना में वृद्धि हुई है। ये आंकड़े दर्शाते हैं कि भले ही संवैधानिक और कानूनी प्रावधान मौजूद हैं अनुसूचित जाति और जनजाति के लोग अभी भी सामाजिक और संस्थागत भेदभाव का सामना कर रहे हैं। इन मुद्दों के समाधान के लिए अधिक कठोर और प्रभावी कानूनी प्रवर्तन और न्याय प्रणाली की आवश्यकता है।^९

१. राज्य-विशिष्ट अंतर्दृष्टि :

विभिन्न राज्यों में सामाजिक-आर्थिक निर्धारकों और अपराध दरों में भिन्नताओं को उजागर किया गया, जिससे एसटी-एससी समुदायों के विरुद्ध अपराधों को संबोधित करने के लिए लक्षित, राज्य-विशिष्ट रणनीतियों का निर्माण किया जा सके।

२. नीति सिफारिशें :

* एसटी-एससी समुदायों के विरुद्ध अपराधों में योगदान देने वाली सामाजिक-आर्थिक स्थितियों को संबोधित करने के लिए साक्ष्य-आधारित नीति सिफारिशें विकसित की जाये, जो विभिन्न राज्यों की विशिष्ट आवश्यकताओं के अनुरूप हों।

इस कार्यप्रणाली एवं दृष्टिकोणों का उपयोग करके, अध्ययन का उद्देश्य एसटी/एससी समुदायों के विरुद्ध अपराधों के सामाजिक-आर्थिक निर्धारकों का एक मजबूत विश्लेषण प्रदान करना है, जो अधिक प्रभावी और लक्षित नीति हस्तक्षेपों में योगदान करता है।

मौजूदा साहित्य के संदर्भ में प्रमुख निष्कर्षों का विश्लेषण : अध्ययन के परिणाम अनुसूचित जनजातियों (एसटी) और अनुसूचित जातियों (एससी) के विरुद्ध अपराधों के सामाजिक-आर्थिक निर्धारकों पर मौजूदा

साहित्य की पुष्टि और विस्तार करते हैं। पिछले शोध के निष्कर्षों के अनुरूप, यह अध्ययन अपराध दरों को प्रभावित करने में सामाजिक-आर्थिक कारकों की महत्वपूर्ण भूमिका को उजागर करता है।

गरीबी : गरीबी दर और अपराध दर के बीच सकारात्मक सह-संबंध सामाजिक विघटन सिद्धांत के साथ मेल खाता है, जो यह बताता है कि गरीब समुदायों को उच्च अपराध का सामना करना पड़ता है क्योंकि कमजोर सामाजिक संरचनाएँ और सीमित संसाधन होते हैं। हमारे निष्कर्ष दिखाते हैं कि उच्च गरीबी दर वाले राज्यों में एसटीएससी समुदायों के विरुद्ध अपराध दर काफी अधिक है, जो इस तर्क की पुष्टि करता है कि आर्थिक अभाव अपराध की संवेदनशीलता बढ़ाता है।

साक्षरता : साक्षरता दर और अपराध दर के बीच नकारात्मक सह-संबंध यह समर्थन करता है कि शिक्षा व्यक्तियों और समुदायों को सशक्त बनाती है, जिससे वे अपराधी शोषण और दुर्व्यवहार के लिए कम संवेदनशील होते हैं। शिक्षा कानूनी अधिकारों की जागरूकता बढ़ाती है और बेहतर आर्थिक अवसर प्रदान करती है, जिससे अपराध की घटनाएँ कम होती हैं।

बेरोजगारी : उच्च बेरोजगारी दरें अपराध दरों में वृद्धि के साथ काफी संबंधित हैं, जो तनाव सिद्धांत की पुष्टि करती हैं कि वैध अवसरों की कमी व्यक्तियों को आपराधिक गतिविधियों में संलग्न कर सकती है। बेरोजगारी आर्थिक तनाव पैदा करती है, जो बदले में, एसटी-एससी समुदायों जैसे संवेदनशील आबादी में उच्च अपराध दर का परिणाम हो सकता है।¹⁰

शहरीकरण : शहरीकरण और अपराध दरों के बीच मध्यम सकारात्मक सह-संबंध यह इंगित करता है कि जबकि शहरी क्षेत्र बेहतर संसाधनों तक पहुंच प्रदान कर सकते हैं वे सामाजिक विघटन और बढ़ी हुई गुमनामी से संबंधित चुनौतियों को भी पेश करते हैं, जो उच्च अपराध दरों में योगदान कर सकते हैं।

संसाधनों तक पहुंच स्वास्थ्य देखभाल, शिक्षा और सामाजिक सेवाओं जैसी संसाधनों तक बेहतर पहुंच निम्न अपराध दर से जुड़ी है जो अपराध रोकने में सामाजिक पूंजी के महत्व को रेखांकित करती है। इन संसाधनों तक बेहतर पहुंच वाले समुदाय खुद की बेहतर रक्षा कर सकते हैं और न्याय की मांग कर सकते हैं, जिससे उनकी अपराध की संवेदनशीलता कम हो जाती है।¹¹

नीतिगत प्रभाव

सामाजिक-आर्थिक निर्धारकों को संबोधित करने के लिए नीति निर्माताओं के लिए सिफारिशें :

१. गरीबी उन्मूलन :

* एसटी-एससी समुदायों के लिए लक्षित वित्तीय सहायता, कौशल विकास, और रोजगार सृजन पहलों सहित व्यापक गरीबी कमी कार्यक्रम लागू करें।

२. शैक्षिक सुधार :

* एसटी-एससी जनसंख्या के बीच साक्षरता दर में सुधार के लिए छात्रवृत्तियों, बुनियादी ढांचे के विकास, और सकारात्मक कार्यवाही नीतियों के माध्यम से गुणवत्तापूर्ण शिक्षा तक पहुंच बढ़ाएँ।

३. रोजगार के अवसर :

* एसटी-एससी समुदायों के लिए रोजगार के अवसर पैदा करें, समावेशी आर्थिक विकास को बढ़ावा देकर, छोटे व्यवसायों का समर्थन करके, और रोजगार संसाधनों तक समान पहुंच सुनिश्चित करके।

४. संसाधनों तक बेहतर पहुंच :

* सामुदायिक बुनियादी ढांचे में निवेश करके और एसटी-एससी क्षेत्रों में सेवाओं की प्रभावी डिलीवरी सुनिश्चित करके स्वास्थ्य देखभाल, शिक्षा, और सामाजिक सेवाओं तक पहुंच बढ़ाएँ।

उच्च जोखिम वाले राज्यों में लक्षित हस्तक्षेपों के लिए रणनीतियाँ :

१. राज्य-विशिष्ट कार्यक्रम :

- * उच्च जोखिम वाले राज्यों द्वारा सामना किए गए अद्वितीय सामाजिक-आर्थिक चुनौतियों को संबोधित करने वाले राज्य-विशिष्ट हस्तक्षेप कार्यक्रम विकसित और कार्यान्वित करें। इसमें लक्षित गरीबी उन्मूलन योजनाएँ, शैक्षिक पहल, और रोजगार कार्यक्रम शामिल हैं।
- २. **सामुदायिक पुलिसिंग और कानूनी जागरूकता :**
 - * सामुदायिक पुलिसिंग प्रयासों को मजबूत करें और एसटी-एससी समुदायों के बीच कानूनी जागरूकता बढ़ाएं ताकि कानून प्रवर्तन में विश्वास बेहतर हो और अपराध की बेहतर रिपोर्टिंग और रोकथाम सुनिश्चित हो सके।
- ३. **निगरानी और मूल्यांकन :**
 - * हस्तक्षेपों की प्रभावशीलता का आकलन करने और फीडबैक और परिणामों के आधार पर आवश्यक समायोजन करने के लिए मजबूत निगरानी और मूल्यांकन ढांचे स्थापित करें।
- ४. **सहयोगात्मक प्रयास :**
 - * अपराध रोकथाम और सामाजिक-आर्थिक विकास के लिए समग्र दृष्टिकोण बनाने के लिए सरकारी एजेंसियों, गैर-सरकारी संगठनों, और स्थानीय समुदायों के बीच सहयोग को बढ़ावा दें।

निष्कर्ष

इस अध्ययन ने विभिन्न भारतीय राज्यों में अनुसूचित जनजातियों (एसटी) और अनुसूचित जातियों (एससी) के विरुद्ध अपराधों के सामाजिक-आर्थिक निर्धारकों की जांच की, जिससे कई महत्वपूर्ण अंतर्दृष्टियाँ प्राप्त हुईं

- * **उच्च गरीबी और बेरोजगारी :** ये कारक एसटी-एससी समुदायों के विरुद्ध उच्च अपराध दर के साथ दृढ़ता से जुड़े हैं, जो आर्थिक अभाव की महत्वपूर्ण भूमिका को उजागर करता है।
- * **साक्षरता दर :** उच्च साक्षरता दर कम अपराध दर से संबंधित है, यह दर्शाता है कि शिक्षा समुदायों को सशक्त बनाती है, उनकी संवेदनशीलता को कम करती है और सामाजिक-आर्थिक स्थिरता को बढ़ाती है।
- * **शहरीकरण :** शहरीकरण का प्रभाव जटिल है, शहरी क्षेत्रों में बेहतर संसाधनों तक पहुंच होती है लेकिन सामाजिक विघटन के कारण उच्च अपराध दर भी होती है।
- * **संसाधनों तक पहुंच :** स्वास्थ्य देखभाल, शिक्षा और सामाजिक सेवाओं तक बेहतर पहुंच निम्न अपराध दर से जुड़ी है, जो अपराध रोकथाम में मजबूत सामाजिक समर्थन प्रणालियों के महत्व को रेखांकित करती है।

ये निष्कर्ष सुझाव देते हैं कि लक्षित नीति हस्तक्षेपों के माध्यम से सामाजिक-आर्थिक असमानताओं को संबोधित करना एसटी-एससी समुदायों के विरुद्ध अपराध दर को काफी हद तक कम कर सकता है। परिणाम व्यापक गरीबी उन्मूलन, शैक्षिक सुधार, रोजगार के अवसरों की सृजन और संसाधनों तक बेहतर पहुंच की आवश्यकता को रेखांकित करते हैं।

एसटी-एससी समुदायों के विरुद्ध अपराधों के सामाजिक-आर्थिक निर्धारकों को संबोधित करना एक सुरक्षित और अधिक समान समाज के लिए महत्वपूर्ण है। यह अध्ययन सामाजिक आर्थिक परिस्थितियों और अपराध दरों के बीच जटिल अंतर्संबंध पर मूल्यवान अंतर्दृष्टि प्रदान करता है, जो प्रभावी नीति हस्तक्षेपों के लिए एक नींव प्रदान करता है। इन मुद्दों का निरंतर अन्वेषण और समाधान करके, कठोर शोध और लक्षित नीतियों के माध्यम से, हम उस भविष्य की दिशा में काम कर सकते हैं जहाँ एसटी-एससी समुदाय हिंसा और भेदभाव से मुक्त रहते हैं और सामाजिक-आर्थिक उन्नति के लिए समान अवसरों का आनंद लेते हैं।

संदर्भ -

1. Shaw, Clifford R., & McKay, Henry D. (1942). Juvenile delinquency and urban areas. Chicago: University of Chicago Press.

2. Merton, Robert K. (1938). Social structure and anomie. *American Sociological Review*, 3(4), 672-682.
3. National Crime Records Bureau (NCRB). (2021). Crime in India 2021. Retrieved from <http://www.ncr.gov.in/>
4. Udal, Rashmi, & Dhanaji, Manoj. (2021). Crimes against Scheduled Castes and Scheduled Tribes in India: A Critical Analysis of NCRB Data. *Indian Journal of Criminology*, 53(1), 1-14.
5. Khan, Shahnawaz A. (2020). Socioeconomic Factors and Crimes against Scheduled Castes and Tribes in India. *Journal of Criminology and Criminal Justice*, 48(4), 517-534.
6. The Scheduled Castes and Scheduled Tribes (Prevention of Atrocities) Act, 1989. Retrieved from <https://www.indiacode.nic.in/handle/123456789/1920?locale=en>
7. Hazarika, Sanjoy, & Bora, Pabitra. (2018). Crimes against Scheduled Tribes in Assam, India: A Regional Analysis. *Indian Journal of Social Work*, 79(4), 668-681.
8. Singh, Yatindra, & Verma, Suman. (2016). A Comparative Study of Crimes against Scheduled Castes and Scheduled Tribes in Uttar Pradesh and Rajasthan. *Indian Journal of Public Administration*, 61(3), 546-562.
9. Kumar, Yatish, & Pandey, Ashish M. (2020). Socioeconomic Determinants of Crimes against Scheduled Castes and Scheduled Tribes in India: A Comprehensive Analysis. *Journal of Indian Law and Society*, 27(2), 235-262.
10. Parmar, Anjali, & Kumar, Sanjeev. (2019). Trends and Patterns of Crimes against Scheduled Castes and Scheduled Tribes in India: A Longitudinal Analysis (1998-2016). *Indian Journal of Criminology*, 51(3), 321-334.
11. Singh, Manmohan, & Singh, JaWir. (2017). Socioeconomic Changes and Crimes against Scheduled Castes and Scheduled Tribes in India: A Longitudinal Study (1991-2011). *Journal of Crime and Justice*, 40(4), 507-525.

संदर्भ ग्रन्थ सूची -

१. पायली एम.वी. भारतीय संविधान स्वरूप और विकास दिल्ली पुस्तक सदन नई दिल्ली १९५७
२. पांडे जयनारायण, भारत का संविधान, सेंट्रल ला एजेंसी इलाहाबाद १९८७
३. शर्मा एच. सी. भारत में शासन और राजनीति, जनशक्ति प्रकाशन लक्ष्मी नगर दिल्ली २००७
४. सिंह, निशांत, सारस्वत स्वापनल, लोकतांत्रिक व्यवस्था और चुनाव राधा पब्लिकेशन्स नई दिल्ली २००८
५. डॉ. श्रीवास्तव रश्मि, मध्यप्रदेश शासन एवं राजनीति मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल २००४
६. डॉ. शर्मा, डा. सोलंकी सुरेन्द्र, सिंह आर. के. मध्यप्रदेश जिला दर्शन एवं सामान्य ज्ञान २०१५
७. डॉ. फाडिया, बी. एल. राजनीति विज्ञान, साहित्य भवन पब्लिकेशन, आगरा २०१०
८. सिंह महेश्वर, भारतीय लोकतंत्र समस्याए व समाधान, साहित्य नगर जयपुर २०११
९. पाण्डेय अरूण, हमारा लोकतंत्र और जानने का अधिकार, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली २००४
१०. गुप्त मानवेंद्र, भारतीय शासन व्यवस्था एवं राजनीति जालपात नगर नई दिल्ली २००६
११. कुमार पूर्णेन्द्र मध्यप्रदेश सामान्य ज्ञान, अरिहंत पब्लिकेशन मेरठ २००९
१२. कपिल एच. के. अनुसंधान विधियाँ राखी प्रकाशन आगरा २०१२
१३. डॉ. सिंहल. एस.सी. भारतीय शासन एवं राजनीति, लक्ष्मीनारायण अग्रवाल, आगरा
१४. एस. एन. चौधरी, आदिवासी विकास
१५. ममता गर्ग, जनजातिय महिला सशक्तिकरण
१६. वी. एन. सिंह, नारीवाद
१७. वी. दीपिका दवे, २१वीं सदी में महिला सशक्तिकरण
१८. श्रीमती मंजू शर्मा, भारत में सामाजिक संरचना एवं जनजातियाँ
१९. दीपिका दवे, २१वीं सदी में महिला सशक्तिकरण



भूजल सम्भाविता एवं गुणवत्ता की उपलब्धता का मूल्यांकन

(जल विभाजक २डी२ए३, जिला जयपुर/ दौसा (राजस्थान) का एक विशेष अध्ययन)

डॉ. धर्मवीर गुर्जर

सहायक आचार्य, भूगोल विभाग

एम.एस.जे. राजकीय महाविद्यालय, भरतपुर, (राजस्थान)

परिचय

भूजल प्रकृति प्रदत्त नवीनीकरण एवं महत्वपूर्ण संसाधन है जो भूधरातल के नीचे स्वतंत्र रूप में प्रवाहित होता है। भूजल का पुनर्भरण वर्षा एवं सतही जल से पुनर्भरण होता है तथा भूजल उपलब्धता एवं वितरण भूसंरचना, वर्षा एवं सिंचाई पर निर्भर करता है।^१ वर्षा जल धरातल के ऊपरी चट्टानों की संधियों, छिद्रों और संस्तरण तल से होकर रिसता हुआ अन्ततः धरातलीय सतह के नीचे अपारगम्य चट्टानों में पहुँच कर एकत्रित हो जाता है।^२ (महानोत, २००३, पृ. २९)। भूजल सम्भाविता एवं गुणवत्ता से मृदा में भौतिक एवं रासायनिक परिवर्तन के कारण जैविक क्रियाओं में बदलाव आता है। जल विभाजक २ डी२ए३ में औसत भूजल सम्भाविता क्षेत्र ५३६.२० प्रति वर्ग किमी. है तथा वर्ष २००९ में शुद्ध वार्षिक भूजल उपलब्धता ५१.४९ मिलियन क्यूबिक मीटर पाया जाता है।^३ अध्ययन क्षेत्र में भूजल स्तर की गहराई वर्ष २००१ में २२.८८ mbgl एवं वर्ष २००९ में २६.१२ mbgl तथा वर्ष २०२० से ३१.१२ mbgl थी अर्थात् भूजल स्तर (२००१-२००९) में ३.२४ mbgl की गिरावट हुई है एवं (२००९-२०२०) में ५.० mbgl की गिरावट पाई गई है। (भारत सरकार, २००९, पृ. ३६)।^४

भूजल दोहन एवं उपलब्ध वार्षिक जल में घनिष्ठ सम्बन्ध समीचीन होता है। भूजल की शुद्ध उपलब्धता की तुलना में उपयोग अधिक किया जाता है जिसके परिणामस्वरूप जल विभाजक २डी२ए३ अतिदोहन खण्ड में स्थित है।^५ (भारत सरकार, २००९, पृ. ५९)। अतिदोहन खण्ड में भूजल की गुणवत्ता में निरन्तर बदलाव आता जा रहा है जिसके परिणामस्वरूप भूजल में भौतिक एवं रासायनिक परिवर्तन हुआ है।^६ (कुमार, २०१५, पृ. ६२) साथ ही भूजल की गुणवत्ता में निरन्तर बदलाव आया है। जिसका प्रभाव जैविक एवं अजैविक तत्वों पर भी दिखाई देता है।

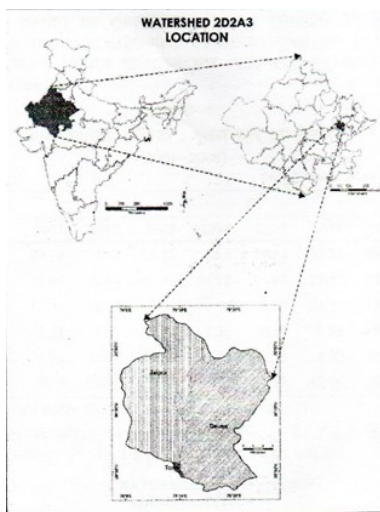


Fig-1

अध्ययन क्षेत्र

जल विभाजक २डी२ए३, अध्ययन क्षेत्र जयपुर/ दौसा जिलों में अवस्थित है। इसका विस्तार $26^{\circ}29'01''$ उत्तरी अक्षांश से $26^{\circ}48'19''$ उत्तरी अक्षांश एवं $75^{\circ}49'41''$ पूर्वी देशान्तर से $76^{\circ}26'20''$ पूर्वी देशान्तरों के मध्य है। यह क्षेत्र भारतीय सर्वेक्षण विभाग के भूपत्रक संख्या ५४B/१, २, ३, ५, ६, ७ में अवस्थित है। जिसे Fig. १ में प्रदर्शित किया है। प्रशासनिक दृष्टि से अध्ययन क्षेत्र जयपुर जिले की जमुवा रामगढ़, बस्सी, चाकसू तहसीलों एवं दौसा जिले की दौसा, लालसोट और टोंक जिले की निवाई तहसीलों का हिस्सा है। जल विभाजक २ डी२ए३ का कुल भौगोलिक क्षेत्रफल 153321.93 हैक्टेयर (1533.22 वर्ग किमी.) है। जिसमें 15 उप-जल विभाजक है। इस जल विभाजक के अन्तर्गत मोरेल नदी के कुल भौगोलिक क्षेत्र (4928.98 वर्ग किमी) का 25.66 प्रतिशत हिस्सा है। जल विभाजक २डी२ए३ क्षेत्र में 638 गाँव तथा अध्ययन क्षेत्र की कुल जनसंख्या 410181 (2001) व्यक्ति है। अध्ययन क्षेत्र में जनसंख्या का औसत घनत्व 333 व्यक्ति प्रति वर्ग किमी है।

उद्देश्य

१. जल विभाजक २डी२ए३ में भूजल सम्भावितता का अध्ययन करना।
२. जल विभाजक २डी२ए३ के भूजल गुणवत्ता की विवेचना करना।

समंक एवं विधितंत्र

शोध अध्ययन में द्वितीयक समंकों का उपयोग किया गया है। भूजल गुणवत्ता के समंक केन्द्रीय भूजल बोर्ड, (पश्चिम क्षेत्र) जयपुर से एकत्रित किए गए हैं। केन्द्रीय भूजल बोर्ड एवं राज्य भूजल विभाग, जयपुर एवं जिला मुख्यालय पीएचईडी विभाग से भूजल सम्बन्धी समंक एकत्रित किए गए हैं। भूजल सम्भावितता का अंकीय मानचित्र NATMO मानचित्र को संशोधित कर तैयार किया गया है जबकि भूजल गुणवत्ता के अंकीय मानचित्र की रचना AutoCAD सॉफ्टवेयर से की गई है।

भूजल सम्भावितता एवं गुणवत्ता

भूजल सम्भावितता

जल विभाजक २डी २ए३ में जिस वर्ष वर्षा की मात्रा व दिनों की संख्या कम होती है, उस वर्ष कुओं के जल-स्तर में गिरावट नीचा हो जाती है। जल स्रोत सूख जाते हैं, तथा जलभरों से आने वाला जल बन्द हो जाता है परिणामस्वरूप भूजल की समस्या उत्पन्न हो जाती है।⁹ भूजल सम्भावितता को Fig. २ में प्रदर्शित किया है। जिसमें > 40 Aquifers with Primary Inter granular Porosity Liters/sec. अध्ययन क्षेत्र के चाकसू तहसील के मध्य, मध्य-पूर्व भाग में विस्तृत है।^{१०-२५} Aquifers with Primary inter granular porosity liters/sec. अध्ययन क्षेत्र के अधिकांश हिस्से में विस्तृत हैं। जबकि $1-5$ Aquifers with Secondary Inter granular Porosity Liters / sec. जल विभाजक के पश्चिम हिस्से में उत्तर से दक्षिण की ओर रेखीय आकार में विस्तृत हैं। अतएव <1 Regions Generally with Limited Ground Water Compact Formations with Inter granular Porosity and Fractures Liters/sec. अध्ययन क्षेत्र के दौसा तहसील में उत्तर, लालसोट तहसील के दक्षिण-पूर्व व मध्य-पूर्व में विस्तृत है। सारणी-१ में भूजल संभावितता एवं शुद्ध वार्षिक उपलब्धता को प्रस्तुत किया है:

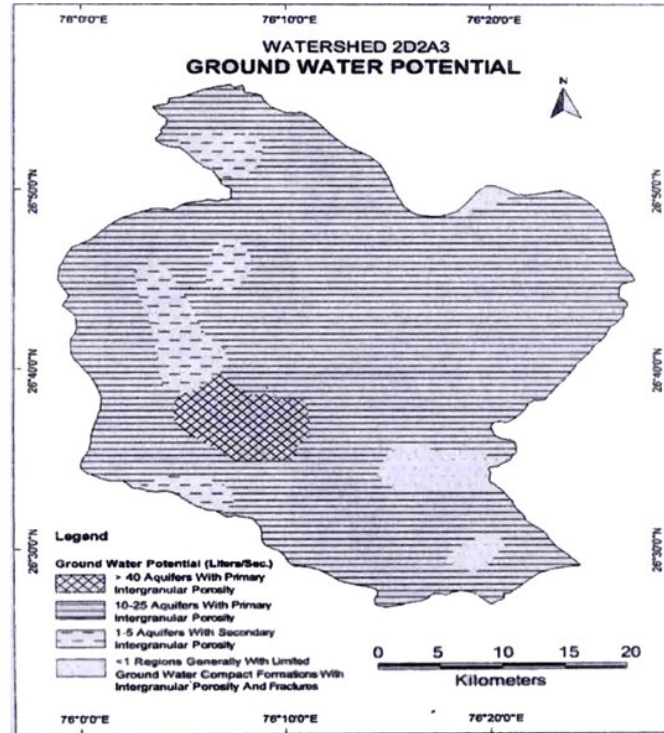
सारणी-१

जल विभाजक २ डी२ए३: भूजल संभावित क्षेत्र एवं शुद्ध वार्षिक उपलब्धता / तहसील

तहसील	भूजल संभावित क्षेत्र (प्रति वर्ग किमी)	शुद्ध वार्षिक भूजल उपलब्धता (MCM)
जमुआ रामगढ़	९६१.८८	४६.८५
बस्सी	६३१.२३	४०.८५
चाकसू	७२९.३९	४१.१३
दौसा	८९४.७४	६४.७६
लालसोट	७८०.३६	६८.६७
निवाई	७४०.२०	४६.७०

स्रोत : केन्द्रीय भूजल विभाग (पश्चिम क्षेत्र), क्षेत्रीय समंक प्रतिवेदन, जयपुर (२०२३)

जल विभाजक २ डी२ए३ में भूजल सम्भावित क्षेत्र सर्वाधिक जमुआ रामगढ़ तहसील में ९६१.८८ प्रति वर्ग किमी. है एवं न्यूनतम क्षेत्र बस्सी तहसील में ६३.२३ प्रति वर्ग किमी. हैं। यद्यपि चाकसू तहसील में ७२९.३६ प्रति वर्ग किमी., दौसा तहसील में ८९४.७४ प्रति वर्ग किमी., लालसोट तहसील में ७८०.३६ प्रति वर्ग किमी. एवं निवाई तहसील में ७४०.२० प्रति वर्ग किमी. भूजल सम्भावित क्षेत्र है। अध्ययन क्षेत्र में शुद्ध वार्षिक भूजल उपलब्धता सर्वाधिक लालसोट तहसील में ६८.६७ MCM है एवं न्यूनतम बस्सी तहसील में ४०.८५ MCM है। अतएव जमुआ रामगढ़ तहसील में ४६.८५ MCM, चाकसू तहसील में ४१.१३ MCM, दौसा तहसील में ६४.७६ MCM एवं निवाई तहसील में ४६.७० MCM है।



Source : Central Ground water Board (WR). Published by NATMO (2023)

भूजल की गुणवत्ता

जल विभाजक २डी२ए३, में भूजल की गुणवत्ता का अध्ययन कृषि और पेयजल की दृष्टि से किया गया है। भूजल का स्वाद क्षेत्रवार चट्टानों के रासायनिक गुण या घुलशील चट्टानों के अनुसार भिन्न-भिन्न पाया जाता है। जिसे भौतिक कारक (दबाव एवं तापमान) प्रभावित करते हैं (गुर्जर, २०१०, पृ. ६७)। केन्द्रीय भूजल बोर्ड, पश्चिम क्षेत्र, जयपुर ने भूजल गुणवत्ता अवलोकन हेतु विभिन्न मानदण्डों का उपयोग किया। जिसे सारणी-२ में व्यक्त किया गया है:

सारणी-२

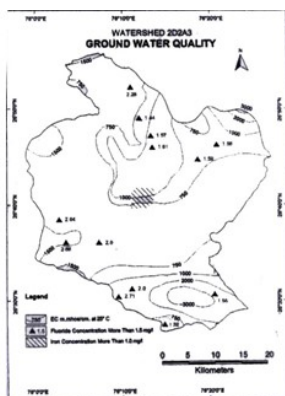
जल विभाजक २डी२ए३ : भूजल गुणवत्ता के मानदण्ड/तहसील

भूजल गुणवत्ता मानदण्ड	तहसील					
	ज. रामगढ़	बस्सी	चकसू	दौसा	लालसोट	निवाई
पी.एच.	७.४०	७.५०	७.६४	८.०५	८.०५	७.९०
ई.सी (us/cm at २५°C)	४२२५.००	४२४०.००	१३००.००	२६८०.००	१३४०.००	१३२८.००
आयरन (mg/l)						
टी.डी.एस. (mg/l)	०.४५	०.७५	०.४३	०.६२	०.९५	०.८१
सल्फेट (mg/l)	२०१३.००	२७५६.००	८४५.००	१७४२.००	८७१.००	८५६.००
नाइट्रेट (mg/l)	४२०.००	५६०.००	३५.००	२३५.००	९०.११	७०.००
कैल्सियम (mg/l)	१७०.००	२५८.००	१८.००	३६.००	२३.००	२०.००
मैग्नीशियम (mg/l)	६०.००	६४.००	६४.००	७२.००	९२.००	७१.००
सोडियम (mg/l)	७४.००	७३.००	३९.००	५६.००	५६.००	४०.००
	८३१.००	८४७.००	१७०.००	४८५.००	२२८.००	१९०.००

स्रोत : केन्द्रीय भूजल विभाग (पश्चिम क्षेत्र), क्षेत्रीय समंक प्रतिवेदन, जयपुर (२०२३)

कृषि उपयोग के लिए भूजल का वर्गीकरण सिंचित जल में पाये गए तत्त्वों के आधार पर किया गया है। जिससे मृदा के प्रकार में उपस्थित तत्त्व मुख्य योगदान करते हैं। जल विभाजक २डी२ए३ में ई.सी. (EC) का अधिक संकेन्द्रण (७५०-३००० us/cm at २५°C) दक्षिण लालसोट और उत्तरी दौसा तहसील में तथा मध्यम-निम्न ई.सी. (EC) संकेन्द्रण (७५०-१५०० pus/cm at २५°C) जमुआ रामगढ़, बस्सी, चाकसू और निवाई तहसीलों में पायी जाती है। Fig ३ में भूजल गुणवत्ता को प्रदर्शित किया गया है।

फ्लोराईड की स्थिति क्षेत्र में १.५ mg/l से अधिक पायी जाती है, जो स्वास्थ्य एवं कृषि कार्यों के लिए हानिकारक है। आइरन संकेन्द्रण १.० mg/l से अधिक अध्ययन क्षेत्र के मध्य में पाया जाता है, जबकि आइरन के संदर्भ में अधिकांश क्षेत्र की स्थिति अच्छी है।



Source- Central Ground Water Board (WR) Jaipur (2023)

परिणाम एवं निष्कर्ष

अध्ययन क्षेत्र में भूजल सम्भाविता एवं गुणवत्ता में अन्तर्सम्बन्ध है। भूजल सम्भावित क्षेत्र सर्वाधिक जमुआ रामगढ तहसील का ९६१.८८ प्रति वर्ग किमी. एवं निम्नतम बस्सी तहसील का ६३१.२३ प्रति वर्ग किमी. है। साथ ही शुद्ध वार्षिक भूजल उपलब्धता सर्वाधिक लालसोट तहसील का ६८.६७ MCM एवं निम्नतम बस्सी तहसील का ४०.८५ MCM है। अध्ययन क्षेत्र में भूजल गुणवत्ता की दृष्टि से फ्लोराइड को छोड़ अन्य जैसे ई.सी., पी.एच., नाइट्रेट, आयरन सल्फेट, सोडियम आदि तत्वों की स्थिति अच्छी कही जा सकती हैं। लेकिन समय के साथ इनका उपाय करना आवश्यक है, क्योंकि गिरते भूजल स्तर के कारण भूजल की गुणवत्ता में बदलाव आता जा रहा है। भूजल सम्भाविता के सुधार के साथ-साथ गुणवत्ता में सुधार लाना भी आवश्यक है जिसके लिए सरकारी नीतियों को कठोरता से लागू करते हुए स्थानीय व्यक्तियों को सावचेत करना होगा। भूजल पर समय समय रहते हुए ध्यान देकर भावी पीढ़ी हेतु इसका संरक्षण एवं प्रबंधन करना अति आवश्यक है।

सन्दर्भ -

1. Garg, S.K. (1977). Water Resource and Hydrology. Khanna Publisher, New Delhi.
2. Government of India. (2007). Central Ground Water Board, Unpublished Report, No. 18/36, Jaipur, pp. 36-70.
3. Gurjar, D.V. (2010). Assessment of Ground Water Quality in District (East Rajasthan). Journal of Water & Land Use Management, Vol. 10(1-2), p. 67.
4. Karanith, K.R. (1987). Ground Water Assessment Development and Management. Tata McGraw Hill, p. 60.
5. Kumar, S. (2015). Report of the High Level Committee on Reorienting the Role and Restructuring of food Corporation of Media. Government of India, New Delhi, pp. 61-69.
6. Mahnot, S.C. et al. (2003). Water Harvesting Management, Practical Guide Series-6. Swiss Agency for Development and Cooperation, pp. 10-39.
7. Mathur, S.K. (1994). Application of Detailed Soil Survey for Sustainable Farm Planning in Indira Gandhi Canal Command Area. Journal of Water and Land-Use Management, Vol. 3, No. III & IV, p. 58.
8. Mishra, V., Ashok, A., Vatta, K. (2018). Ground Water Depletion and associated CO2 emissions in India. Earths fut. 6, 167-168.
9. Todd, D.K. (1980): Ground Water Hydrology. John Wiley, New York, pp 45-46.
10. Doi, R.D. (2006). Changing Pattern of Agriculture in Rajasthan and Environment, A Case Study of Boli Tehsil, Sawai Madhopur District. Unpublished M. Phil Dissertation, University of Rajasthan, Jaipur, P. 46.



छत्तीसगढ़ के कोड़ाकू जनजाति की सामाजिक-आर्थिक स्थिति : कुप्पुस्वामी स्केल (२०२३)

डॉ. सुनील कुमार मेहता

सहायक प्राध्यापक (अतिथि)

मानवविज्ञान अध्ययनशाला, पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय, रायपुर (छ.ग.)

email : sunilmehta9098@gmail.com

सारांशः

छत्तीसगढ़ मध्यभारत की एक जनजाति बहुल राज्य है जहाँ कुल ४२ प्रकार की जनजाति समुदाय निवास करती है जिसमें से राष्ट्रपति के द्वारा ५ समुदाय को जबकि राज्यपाल के द्वारा अन्य २ जनजाति को अतिसंवेदनशील जनजाति (पीबीटीजी) के रूप में चिन्हित किया गया है, जिसे पूर्व में आदिम जनजाति की संज्ञा दी गई थी। जनजाति समुदाय का जीवन अत्यंत सरल होता है जो बाह्य दिखावा न करके अपने परिवार का लालन-पालन न्यूनतम स्त्रोत में ही कर लेते हैं। इक्कीसवीं सदी में सभी समुदाय के द्वारा तुलनात्मक रूप से भौतिक संस्कृति को ज्यादा महत्त्व दिया है, जिसमें जनजाति समुदाय भी अपनी योगदान देने में लगी है वे भी अपनी सामाजिक-आर्थिक स्थिति को बेहतर करने के प्रयास में लगे रहते हैं। किसी परिवार समुदाय की सामाजिक-स्थिति के निर्धारण में एसईएस महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाती है जिससे वर्तमान के साथ-साथ भविष्य निर्भर भी होता है। प्रस्तुत शोध अध्ययन उद्देश्यपूर्ण निदर्शन के द्वारा छत्तीसगढ़ के बलरामपुर जिला एवं विकासखंड के अंतर्गत आने वाली ७ कोड़ाकू बाहुल्य ग्राम के कुल २२६ कोड़ाकू जनजाति परिवार का चयन किया गया है। शोध प्रारूप वर्णात्मक एवं अन्वेषणात्मक प्रकार का है। शोध अध्ययन का उद्देश्य जनजातीय परिवारों की सामाजिक-जनांकिकी रूपरेखा एवं सामाजिक-आर्थिक स्थिति का अध्ययन करना है। प्रस्तुत शोध अध्ययन में पाया गया कि अधिकतम ४५.३ प्रतिशत अध्ययनगत कोड़ाकू जनजाति परिवार का आकार मध्यम है तथा कुल परिवारों के औसत सदस्यों की संख्या ४.१ है। कुल परिवार में से अधिकांश (९२.६ प्रतिशत) परिवार नाभिकीय परिवार के रूप में निवास कर रहे हैं। कुप्पुस्वामी के द्वारा संशोधित (२०२३) सामाजिक-आर्थिक स्थिति स्केल ज्ञात किया गया है जिसमें पाया गया कि अध्ययनगत जनजाति (कोड़ाकू) समूह ग्रेड-IV, (निम्न मध्यम वर्ग) Lower middle grade के हैं।

कुंजी शब्दः कोड़ाकू, जनजाति, सामाजिक-जनांकिकी, सामाजिक-आर्थिक स्थिति, कुप्पुस्वामी स्केल-२०२३
प्रस्तावनाः

भारत एक विविधताओं का देश है जहाँ अनेक समुदाय बिना किसी भेदभाव के निवास करती है। भारत की अधिकतम जनसंख्या गाँव तथा वनीय क्षेत्र में रहती है। छत्तीसगढ़ भारत का एक जनजाति बहुल राज्य है जहाँ इनके द्वारा विभिन्न प्रकार की लोक-कला, लोक-गीत एवं लोक नाट्य किया जाता है। २०११ की जनगणना के अनुसार भारत की कुल जनसंख्या का ८.६१% तथा छत्तीसगढ़ के कुल जनसंख्या का ३२.६० जनसंख्या अनुसूचित जनजाति का है (census, २०११)। विभिन्न शोध अध्ययनों से ज्ञात होता है कि जनजाति समुदाय एक ओर जहाँ सांस्कृतिक रूप से समृद्ध है तो वहीं दूसरी ओर उनमें अन्य समुदाय की तुलना में शिक्षा, व्यवसाय, मासिक आय इत्यादि में पिछड़ी हुई है जिसके कारण उनकी सामाजिक-आर्थिक स्थिति निम्न स्तर हो रही है। जनजाति समूह के विभिन्न आयुवर्ग के सदस्यों में इसके कारण से कुपोषण एवं स्वास्थ्य पर नकारात्मक प्रभाव पड़ने का खतरा बना रहता है (बासु एवं अन्य, १९९०; राव एवं अन्य, २०१५)। जनजातियों की सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति बेहतर करने के लिए बुनियादी मूलभूत चीजों को बेहतर करने की आवश्यकता है। सामाजिक- आर्थिक स्थिति (एसईएस) किसी व्यक्ति अथवा परिवार के लिए स्वास्थ्य के

सबसे महत्वपूर्ण निर्धारकों में से एक है (सलीम एवं जान, २०२१)। वर्तमान में सार्वजनिक स्वास्थ्य और सामाजिक विज्ञान अनुसंधान में इसका व्यापक अध्ययन किया जा रहा है। किसी व्यक्ति अथवा परिवार की शिक्षा, व्यवसाय, आय और कार्य अनुभव के आधार पर दूसरों के संबंध में आर्थिक और सामाजिक स्थिति के लिए SES उस व्यक्ति के आर्थिक और समाजशास्त्रीय संयुक्त कुल माप का एक संकेतक के रूप में माना जाता है (मजूमदार, २०२१)। स्वास्थ्य देखभाल संबंधी सेवाओं तथा अन्य शासकीय योजनाओं का लाभ लेने, अपने सामर्थ्य के हिसाब से खर्च करने, विभिन्न प्रकार की लाभार्थियों द्वारा स्वीकृति और लोगों द्वारा सेवाओं के समग्र उपयोग की तलाश में सामाजिक-आर्थिक स्थिति की प्रमुख भूमिका होती है (बैरवा एवं अन्य २०१२)। व्यापक रूप से इस्तेमाल किया जाने वाली पैमानों में से 'कुप्पुस्वामी सामाजिक-आर्थिक पैमाना' है जो कुप्पुस्वामी द्वारा वर्ष १९७६ में दिया गया था (सलीम, २०१९)। मूल पैमाना तीन घटकों पर आधारित है अर्थात् परिवार के मुखिया का व्यवसाय, परिवार के मुखिया की शिक्षा और सभी स्रोतों से परिवार की कुल मासिक आय। इस स्केल के लिए ३ अलग-अलग स्कोर दिया जाता है, स्कोर के माध्य मान के आधार पर देखा जाता है कि यह मान कौन से स्केल/वर्ग के अंतर्गत आ रही है उसके आधार पर परिवार की सामाजिक-आर्थिक स्थिति का समूह निर्धारण किया जाता है।

शोध का उद्देश्य:-

प्रस्तुत शोध-पत्र का उद्देश्य निम्नलिखित है-

१. कोड़ाकू जनजाति की सामाजिक-जनांकिकी रूपरेखा का अध्ययन करना।
२. कोड़ाकू जनजाति की सामाजिक-आर्थिक स्थिति ज्ञात करना।

शोध सामग्री एवं पद्धति :

- * **शोध प्रारूप :** प्रस्तुत शोध अध्ययन का प्रारूप वर्णात्मक एवं अनवेषणात्मक है। जिसके लिए गुणात्मक एवं गणनात्मक दोनों प्रकार के तथ्य संग्रहीत किए गए हैं।
- * **निदर्शन पद्धति एवं उत्तरदाताओं का चयन :** प्रस्तुत शोध-पत्र के लिए उद्देश्यपूर्ण निदर्शन के द्वारा छत्तीसगढ़ के बलरामपुर जिला एवं विकासखंड के अंतर्गत आने वाली ७ कोड़ाकू बाहुल्य ग्राम (ऐसे ग्राम जिसमें कम से कम २० कोड़ाकू जनजाति के परिवार निवास करते हैं) के कुल २२६ जनजाति परिवार का चयन किया गया है।
- **जनजाति परिचय :** कोड़ाकू जनजाति की मातृभाषा 'कोड्ख' से मानी जाती है। ये जनजाति पहाड़ों एवं वनों में निवास करती थी तथा शिकार व जंगलों से खाद्य संग्रहण कर जीवन निर्वाह करते थे। कोड़ाकू शब्द की उत्पत्ति 'कोड़वा' अर्थात् 'जमीन खोदने' वाले जनजाति से माने जाते हैं। जो कि छत्तीसगढ़ राज्य के पहाड़ी भागों में सरगुजा एवं बलरामपुर (छत्तीसगढ़) तथा उत्तरप्रदेश व झारखण्ड के सीमावर्ती में निवास करते हैं। ये जनजाति पहले पहाड़ी क्षेत्रों में निवास करते थे धीरे-धीरे इन्हें कृषि कार्यों ने समतलीय भू-भाग में रहने के लिए आकर्षित किया और ये जनजाति कृषि एवं मजदूरी कर जीवन यापन कर रहे हैं अधिकांशतः ये जनजाति वर्तमान में बांसों के द्वारा बनाये जाने वस्तुओं से आय प्राप्त कर अपनी जीविका चलाते हैं।
- **शोध क्षेत्र :** प्रस्तुत शोध एक मानवशास्त्रीय अध्ययन है जो छत्तीसगढ़ राज्य के बलरामपुर जिला एवं विकासखंड के अंतर्गत आने वाली निम्नलिखित ७ कोड़ाकू बाहुल्य ग्राम में अध्ययन किया गया है -

तालिका क्रमांक १.१
उत्तरदाताओं के मूल निवास स्थान का ग्रामवार वितरण

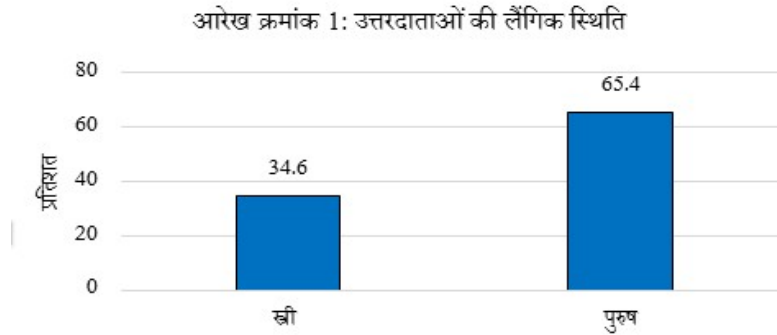
क्रमांक	उत्तरदाताओं का मूल निवास स्थान	आवृत्ति	प्रतिशत
१.	भेलवाडीह	३४	१५.०
२.	जामडीह	३६	१५.९
३.	जाबर	२९	१२.८
४.	पचावल	२४	१०.६
५.	महराजगंज	३२	१४.२
६.	मकयाठी	३२	१७.३
७.	सेमरसोत	३९	१७.३
	योग	२२६	१००.०

- **प्राथमिक तथ्य संग्रहण के उपकरण एवं तकनीक :** प्रस्तुत शोध में प्राथमिक तथ्य संग्रहण के लिए साक्षात्कार अनुसूची, अर्धसहभागी अवलोकन, केन्द्रीय समूह वार्ता एवं छायाचित्र का उपयोग किया गया है।
- **स्केल :** जनजातीय परिवारों की सामाजिक-आर्थिक स्थिति ज्ञात करने के लिए कुप्पुस्वामी स्केल-२०२३ का उपयोग किया गया है।

परिणाम एवं विश्लेषण :

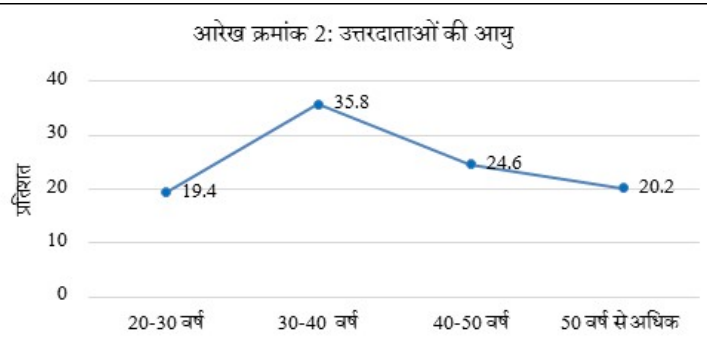
(अ) सामाजिक-जनांकिकी रूपरेखा अध्ययनगत

जनजाति (कोड़ाकू) समुदाय की सामाजिक-जनांकिकी रूपरेखा के अंतर्गत उत्तरदाताओं की लिंग, आयु, वैवाहिक स्थिति, मातृभाषा, शैक्षणिक स्थिति, प्राथमिक व्यवसाय, मासिक आय, परिवार का आकार एवं परिवार का प्रकार शामिल है जिससे संबंधित प्राप्त प्राथमिक आंकड़ों का विश्लेषण निम्नलिखित है: उत्तरदाताओं की लैंगिक स्थिति :



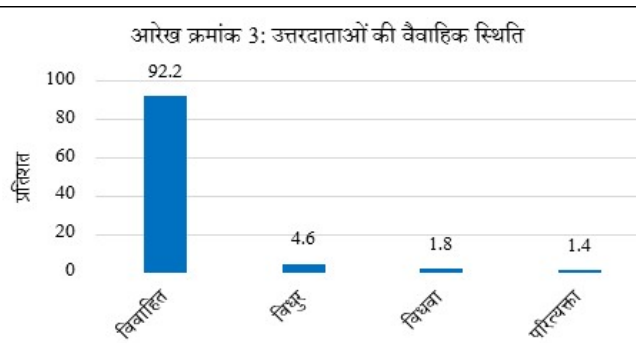
आरेख क्रमांक १ में उत्तरदाताओं का लिंग से संबंधी तथ्य को प्रदर्शित किया गया है जिससे ज्ञात होता है कि अधिकतम ६५.४ प्रतिशत उत्तरदाता पुरुष एवं ३४.६ प्रतिशत उत्तरदाता स्त्री है।

उत्तरदाताओं की आयु :



उत्तरदाताओं की आयु संबंधी आरेख क्रमांक 2 से स्पष्ट है कि अधिकतम 35.8 प्रतिशत उत्तरदाता 30-40 वर्ष आयु वर्ग के हैं, 24.6 प्रतिशत, 20.2 प्रतिशत एवं 19.4 प्रतिशत उत्तरदाता क्रमशः, 40-50 वर्ष, 50 वर्ष से अधिक एवं 20-30 वर्ष आयु वर्ग के पाए गए।

उत्तरदाताओं की वैवाहिक स्थिति :

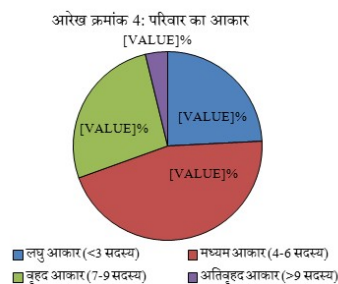


उत्तरदाताओं की वैवाहिक स्थिति संबंधी आरेख क्रमांक से ज्ञात होता है कि अधिकतम 92.2 प्रतिशत उत्तरदाता विवाहित हैं, 4.6 प्रतिशत विधुर, 1.8 प्रतिशत विधवा तथा 1.4 प्रतिशत उत्तरदाता परित्यक्ता हैं।

उत्तरदाताओं की मातृभाषा :

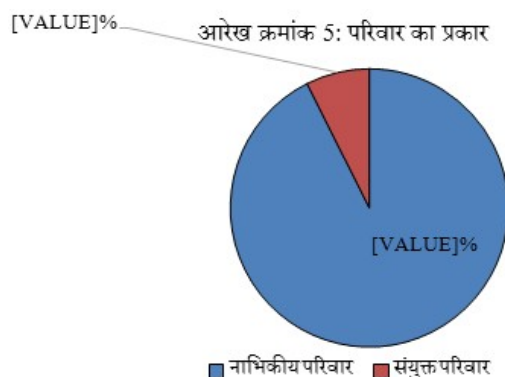
प्रस्तुत शोध अध्ययन में पाया गया कि शतप्रतिशत उत्तरदाताओं की मातृभाषा 'कोड़कू' है जिसका उपयोग वे अपने सामाजिक वार्तालाप के लिए करते हैं परंतु वर्तमान परिदृश्य में पाया गया कि कोड़कू जनजाति के युवा-वर्ग अपनी मातृभाषा को भूलते जा रहे हैं वो आसपास के अन्य समुदाय के द्वारा बोली जाने वाली भाषा (सरगुजिया/भुजपुरी) का प्रयोग करते हैं।

परिवार का आकार :



परिवार का आकार संबंधी उपरोक्त आरेख से स्पष्ट है कि ४५.३ प्रतिशत उत्तरदाता के परिवार का आकार मध्यम है अर्थात् उनके परिवार में ४-६ सदस्य हैं, २६.७ प्रतिशत उत्तरदाताओं के परिवार का आकार वृहद प्रकार का है अर्थात् ७ से ९ सदस्य हैं, २४.२ प्रतिशत उत्तरदाताओं का परिवार लघु आकार का है अर्थात् ३ से कम सदस्य हैं तथा शेष ३.८ प्रतिशत उत्तरदाताओं के परिवार का प्रकार अति वृहद है अर्थात् उनके परिवार में ९ से अधिक सदस्य निवास करते हैं। वर्तमान अध्ययन में परिवार सदस्यों की औसत ४.१ है जो अन्य अध्ययन (डोंडापती एवं अन्य, २०१६) में पाई गई परिवार के सदस्यों का औसत ३.६४ से अधिक है।

परिवार का प्रकार :



उपरोक्त आरेख में परिवार के प्रकार से संबंधी जानकारी है जिससे स्पष्ट है कि सर्वाधिक ९२.६ प्रतिशत उत्तरदाता नाभिकीय परिवार में निवास करते हैं जबकि केवल ७.४ प्रतिशत परिवार ही ऐसे हैं जो वर्तमान में भी संयुक्त रूप से निवास करते हैं अर्थात् इनके परिवार का विघटन नहीं हुआ है वे एक स्थान पर भोजन पकाते हैं एवं एक साथ मिलकर एक ही घर में निवास करते हैं। (डोंडापती एवं अन्य, २०१६) ने अपने अध्ययन में पाया की ९२% परिवार एकाकी परिवार है, वर्तमान अध्ययन में ९२.६ प्रतिशत परिवार एकाकी परिवार में निवास करते हैं जो उनके अध्ययन के समतुल्य है।

(ब) कुप्युस्वामी स्केल:

तालिका क्रमांक -१.२

संशोधित कुप्युस्वामी स्केल, सामाजिक-आर्थिक स्थिति (२०२३) (n=२२६)

(अ) मुखिया की शैक्षणिक स्थिति	स्कोर	आवृत्ति	प्राप्त स्कोर
व्यावसायिक उपाधि	७	-	-
स्नातकोत्तर अथवा स्नातक	६	३	१८
हायर सेकंडरी अथवा डिप्लोमा	५	१२	६०
हाई स्कूल सर्टिफिकेट	४	१५	६०
मिडिल स्कूल सर्टिफिकेट	३	२८	८४
प्राइमरी स्कूल सर्टिफिकेट	२	७१	१४२
अशिक्षित	१	९७	९७
कुल स्कोर (अ)			४६१
(ब) मुखिया की व्यावसायिक स्थिति	स्कोर	आवृत्ति	प्राप्त स्कोर
विधायक, वरिष्ठ अधिकारी और प्रबन्धक	१०	-	-

पेशेवर कार्य	९	-	-
तकनीशियन और सहयोगी पेशेवर	८	६	४८
लिपिक और संबंधित कार्य	७	२८	१९६
कुशल श्रमिक और दुकान एवं बाजार बिक्री श्रमिक	६	१३	७८
कुशल कृषि एवं मत्स्यपालन श्रमिक	५	३५	१७५
शिल्प और संबंधित व्यापार श्रमिक	४	७४	२९६
प्लांट एवं मशीन ऑपरेटर और असेंबलर	३	६५	१९५
अकुशल कामगार	२	५	१०
बेरोजगार	१	-	-
कुल स्कोर (ब)			९९८
(स) परिवार की मासिक आय रुपये में अद्यतन मासिक पारिवारिक आय (२०२३ में)	स्कोर	आवृत्ति	प्राप्त स्कोर
≥२४९०४४	१२	-	-
१२४४८९-	१०	-	-
९३३८१-१२४४८८	६	२	१२
६२२७३-९३३८०	४	७	२८
३७३२५-६२२७२	३	२७	८१
१२४४५-३७३२४	२	१०५	२१०
≤१२४४४	१	८५	८५
कुल स्कोर (स)			४१६
कुल स्कोर (अ+ब+स)			१८७५
औसत स्कोर (अ+ब+स/२२६)			८.२९

Source-Ayoub & Raja, (२०२३)

तालिका क्रमांक - १.३

संशोधित कुप्पुस्वामी स्केल, सामाजिक-आर्थिक स्थिति (वर्गीकरण-२०२३)

वर्ग	सामाजिक-आर्थिक स्थिति	स्कोर
I	उच्च वर्ग	२६-२९
II	उच्च मध्यम वर्ग	१६-२५
III	मध्यम वर्ग	११-१५
IV	निम्न मध्यम वर्ग	५-१०
V	निम्न वर्ग	<०५

उपरोक्त तालिका क्रमांक १.२ एवं १.३ से ज्ञात होता है कि संशोधित कुप्पुस्वामी स्केल-२०२३, सामाजिक- आर्थिक स्थिति के अनुसार अध्ययनगत जनजाति समूह (कोड़ाकू) की औसत स्कोर ८.२९ है जो वर्ग IV के अंतर्गत है अर्थात् कहा जा सकता है कि छत्तीसगढ़ के बलरामपुर जिला एवं विकासखंड के कोड़ाकू जनजाति की सामाजिक-आर्थिक स्थिति (SES) निम्न मध्यम वर्ग (Lower middle grade) है जो

छत्तीसगढ़ राज्य के रायगढ़ जिले के केलो बांध के कारण विस्थापित जनजाति के सामाजिक-आर्थिक स्थिति (५.६) निम्न मध्यम वर्ग के समान है (कुजूर एवं अन्य २०१९)।

निष्कर्ष :

सामाजिक-आर्थिक स्थिति मानव समुदाय के प्रत्येक वर्ग के परिवारों के लिए महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है क्योंकि इसके आधार पर ही बच्चों का लालन-पालन एवं शिक्षा एवं पूरे परिवार की जीवनशैली निर्भर करती है। प्रस्तुत शोध अध्ययन में पाया गया कि छत्तीसगढ़ के बलरामपुर जिला व विकासखण्ड की कोड़ाकू जनजाति समूह के अधिकतम ४५.३ प्रतिशत परिवार का आकार मध्यम है तथा कुल परिवारों के औसत सदस्यों की संख्या ४.१ है। समस्त परिवार में से सर्वाधिक (९२.६ प्रतिशत) परिवार नाभिकीय परिवार के रूप में निवास कर रहे हैं। कुप्पुस्वामी के द्वारा शंशोधित (२०२३) सामाजिक-आर्थिक स्थिति स्केल ज्ञात किया गया है जिसमें पाया गया कि अध्ययनगत जनजाति (कोड़ाकू) समूह ग्रेड-IV, (निम्न मध्यम वर्ग) Lower middle grade के हैं।

सुझाव :

शोध अध्ययन के विश्लेषण एवं निष्कर्ष से निम्नलिखित सुझाव प्रस्तुत की जा सकती है:-

- ✓ कोड़ाकू जनजाति की बेहतर सामाजिक-आर्थिक स्थिति के लिए पंचायत, समुदाय एवं सरकार आदि को प्रत्येक स्तर पर जागरूकता पैदा करने की आवश्यकता है जिससे कि वे शैक्षणिक रूप से मजबूत होकर अपने लिए हितकारी योजनाओं का लाभ लेने सामने आ सकें और उनके हक की लाभ कोई और बिचौलिया न ले पाये।
- ✓ कोड़ाकू जनजाति के सदस्य बहुत ही मेहनती प्रवृत्ति के पाये जाते हैं। इनके द्वारा वनोपज संग्रहण किया जाता है, छिंद के पत्ते से चटाई एवं झाड़ू का निर्माण किया जाता है तथा बांस के द्वारा विभिन्न प्रकार की आवश्यक सामग्री जैसे- टुकनी, झाऊहा/डलिया, सुपा, बेना, झाड़ू, टाटी के साथ-साथ विभिन्न प्रकार की सजावट की वस्तुओं का भी निर्माण किया जाता है किन्तु वे अपने द्वारा निर्मित वस्तुओं का सही मूल्य प्राप्त नहीं कर पाते हैं अतः उनको स्थानीय स्तर पर उक्त निर्मित वस्तुओं की न्यूनतम समर्थन मूल्य पर खरीददारी के लिए केंद्र का निर्माण किया जाना चाहिए जिससे अध्ययनगत जनजाति को इसका प्रत्यक्ष रूप से लाभ मिल सके फलस्वरूप इनकी सामाजिक-आर्थिक स्थिति बेहतर हो जाएगी।
- ✓ कोड़ाकू जनजाति वर्तमान समय में भी शोध के मामले में लगभग अनभिज्ञ है जिसके कारण इस समुदाय की समस्याओं और खूबियों के बारे में लोग अब तक अछे से नहीं समझ सकें हैं अतः इस समुदाय पर विभिन्न पक्ष पर शोध करने की आवश्यकता है जिससे यह समुदाय मुख्य पटल पर आ सके।

संदर्भ -

1. Ayoub, S. & Raja, R (2023). Economic parameter of modified Kuppuswamy socioeconomic status scale for the year 2023. *Indian J Forensic Community Med*, 10(2),99-101.
2. Bairwa, M., Rajpur, M. & Sachdeva, S. (2012). Modified kuppuswami's socioeconomic scale: social researcher should include update income criteria, 2012. *Indian Journal of Community Medicine*, 38 (3); 185-6.
3. Basu, S.K., Jindal, A. & Kshatriya, G.K. (1990). The determinants of health seeking behaviour among tribal population of Bastar district, Madhya Pradesh. *South Asian Anthropologist*.1;1-6.
5. Census of India: Census of India 2011: Registrar General and Census Commissioner, India, Controller of Publication, New Delhi (2011).
6. Dondapati, S.K.S. & Karimaddela, K. (2016). Socio-demographic and health profile of schedule tribes of Velugodu, Andhra Pradesh, India. *International Journal of Community Medicine Public Health*, 3;2615-20.
7. Kujur, N., Roy, Rajkamal & Mehta, S.K. (2019). A Study on Socio-demographic Profile of Displaced and Rehabilitated Tribal with special reference to Kelo Dam Project, Chhatāisgarh. *Journal of the Gujrat Research Society*, 21(15), 863-868.
8. Majumdar, S. (2021). Socioeconomic status scales: Revised Kuppuswamy, BG Prasad, and Udai Pareekh's scale updated for 2021. *Journal of Family Medicine and Primary Care*, pp 3964-67.
9. Rao, K.M., Kumar, R.H., Krishna, S.R., Bhaskar, V. & Laxmaiah, A. (2015). Diet & nutrition profile of Chenchu population- a vulnerable tribe in Telangana & Andhra Pradesh, India. *Indian Journal of Medicine and Research*.141:688-96.
10. Saleem, S.M. (2019). Modified Kuppuswamy socioeconomic scale updated for the year 2019. *Indian Journal of Forensic Community Medicine*; 6:1-3.
11. Saleem, S.M. & Jan, S.S. (2021). Modified Kuppuswamy socioeconomic scale updated for the year 2021. *Indian Journal of Forensic Community Medicine*, 8 (1); 1-3.



Infatuation and Desperate Love in ‘Night Train at Deoli’

Soumya Ramteke

Research Scholar

Department of English

MATS University Raipur

Dr. Deepika Dhand

Pro Vice-Chancellor

MATS University Raipur

Abstract

In ‘The Night Train at Deoli’ Ruskin Bond as a first person narrator deals an unforgettable adolescent love story. The story proceeds with the deep infatuation and desire of the narrator to a young girl found at Deoli platform. It was like love at first sight for the narrator. He was totally spellbound in the realm of love for the girl. But in spite of accepting his love he could not take initiative for his further life. This ignorance converts into deep agony when he could not find the girl at Deoli after his two meetings. The narrator preserves a special corner in his heart for the girl. He frequently journeys through Deoli in hope to see the girl. He lives in his fantasy about the girl. Narrator does not want to break his search of love rather feels pleasure in his unresolved mystery.

Keywords: *Adolescent, infatuation, spellbound, realm, ignorance, agony, preserves, mystery.*

The method of portraying a story is controlled by the sort of experience and the nature of vision, which the creator tries to pass on through the common communication of character and plot. Bond is the expert storyteller of the present age on the grounds that he has added to his individual style of portrayal. His portrayal is stamped with effortless of tone and profundity of importance.

In this particular story author who himself is an eighteen year old narrator describes his infatuation towards a poor basket seller girl whom he finds on his way to Dehra Dun. He meets her twice, and could not meet her third time. This was the cause of desperation and craving for love by narrator. But he always cherishes the sweet memories of past meetings. The plot of the story is settled in the backdrop of Deoli station which is a small station to halt any train briefly before going into dense forest of Indian terrain. The story begins with the eighteen year old protagonist narrating about his grandmother’s place during his college vacation. The narrator sketches a caricature of single platform with faint light having a forest around the tracks which restrict any person not to get down or get into the train here.

The narrator was perplexed with the mysteries of the station and wanted to know more about the girl whom he met unexpectedly at the platform. He was fascinated to the simple charm with graceful look yet not in full attire.

“Her hand was gentle, and she held mine neither too firmly nor too lightly. I looked up at her again. She was not young. And she was not old.”

I think she would have looked much the same. The narrator was captivated by her beauty and got off the train to get to the tea-stall.

“The strange encounter had little effect on my appetite. I was a hungry school boy, and I ate as much as I could in as polite a manner as possible. She took obvious pleasure in watching me eat, and I think it was the food that strengthened the bond between us and cemented our friendship”

There was a mutual attraction between the two and the girl followed him there and asked him whether he wanted to buy a basket. The narrator, although after some hesitation, bought a basket-only not to disappoint the girl and paid her a rupee in return, hardly daring to touch her fingers. Their conversation ended when the engine whistled off from the platform and the narrator had to rush back to his compartment. He watched the girl from his window smiling at him and promising himself to meet her once more.

The first meeting ended on a note of interest mixed with gloom and the cherished moment. The narrator sat awake for the rest of the journey as he was unable to get rid of the lingering picture of the girl's face and her dark smouldering eyes, standing alone and looking at him, like a magical spell. However, upon reaching his grandmother's place, he soon forgot about the meeting as there were other things to make him busy. It was only when he was making his return journey, two months later that he remembered the girl. An expectation to see her once again surged through him and filled him with an overwhelming emotion. The second meeting of the girl and the narrator was like that of old friends. Anxious to express his feelings, the narrator got off the train and waved to her. The girl too smiled back at him. Both did remember their first meeting and the initial hesitation was gone. She did not go about the platform selling baskets but came straight to him at the tea-stall and the mutual pleasure of meeting each other was silently communicated. The narrator felt a wild impulse to put her on the train and take her away with him as he couldn't bear the idea of seeing her once again fading away at Deoli station. He held her hand and told her that he was going to Delhi and promised to return. The girl gave a silent reply that she would be waiting there for him.

On his return journey to home the narrator was agitated to think about the girl. He was very keen to bring back the girl with him. But somehow he could not gather courage to act it. This agony converted into deep desperation to get her and he wanted to prove it as a truth in his next visit.

This unspoken saga of love ended in a very moment when narrator could not find the girl at the station. After hard and desperate effort he felt very much sad and depressed not to find her. As there was very less time for search because train halt at station for a while, narrator felt anxious as well as curious about the lost girl. It has become untold story and unresolved mystery for the narrator.

Narrator never found the girl at the station in his future visits to Dehra Dun. But the girl with her smiling face chased his heart in every dream. He was not able to forget the rendezvous spent with the girl. He supposed it as an asset for his cherished memory. Now it has become an obsession he does not want to recover from it.

The atmosphere of mystery is built up at the outset of the story with the portrayal of the remote station of Deoli. The essence of the author's romanticism lies in representing a strange, meeting artistically-the unspoken words, the eloquent conversation, the pale beauty of the girl, the light in her eyes when she meets the author, the narrator's impulse to take her with him, the intense eagerness to see her and finally the unknown destiny of the girl- all added to the feeling of romance. The narrator admits that he would never break his journey at Deoli as it would spoil his 'game'- the game of trying to spot the familiar and cheerful face of the girl at the station and experiencing a thrill of expectation surging through him, from which he seemed to derive contentment. The faint and bright memories of the dream like encounter create a world where passion reigns supreme. The end too remains enveloped in mystery and the author lets it remain so like a beautiful and curious dream, the memory of which creates an elusive and mesmerizing effect.

Romanticism is love for someone whom you do not know like a stranger and in only first meeting you think that I can spend my whole life with him. It denotes that one exclusive bond mutually attracts two persons and they say that they are made for each other to live together their life. In this particular story Bond presents a tapestry of love, infatuation and alienation to portray a penetrating and introspective romance. Sometimes he depicts narrator impotent to get his love or victim of circumstances as he belongs to good society, so it becomes hard to imagine a basket seller as his life partner. Bond has also used stream of consciousness technique to describe narrator's psychological conflicts in a series of events.

References

1. *Complete Short Stories and Novels*. New Delhi: Viking/Penguin, 1996.
2. *Collected Fiction*. New Delhi: Penguin New Delhi: Penguin 1999.
3. Bond, Ruskin, 1988. *The Night Train at Deoli and Other Stories*. New Delhi: Penguin, 52-56



Unveiling the Gendered Trauma of Partition : A Study of Shauna Singh Baldwin's *What the Body Remembers*

Greeshma D

Ph.D. Research Scholar, Department of English,
Nehru Arts and Science College (Autonomous) Coimbatore, Tamil Nadu.
Mail Id: greeshmadileep1995@gmail.com.

Dr. D. Vijayaraghavan

Assistant Professor, Department of English,
Sree Narayana Guru College, Coimbatore, Tamil Nadu.

Abstract

The study aims to analyze Shauna Singh Baldwin's acclaimed novel "What the Body Remembers," where women are depicted as bearing the brunt of violence and subsequent trauma during the partition period. Conflicts among families, communities, and nations unfold on women's bodies making them vulnerable to intrusion and violence. The female body is viewed as a target for violence, leading to societal stigmatization of abused women, some of whom chose death over being branded as 'impure.' Many women resorted to suicide out of fear of falling victim to external threats or internal persecution disguised as 'sacrifice.'

The study seeks to explore the gendered violence and trauma experienced by women, along with the subsequent loss of their identity during the partition era. The prevailing patriarchal norms and cultural conventions of that era significantly contributed to the suffering experienced by women during the partition, as they were often perceived as upholders of family and community honour, rendering them vulnerable targets for exploitation and violence. This paper also aims to uncover the symbolic representation of the female body as a metaphor for land, honour and other aspects.

Key Words: Identity, Partition, Trauma Theory, Violence, Women.

Trauma studies primarily focus on psychological trauma, its expression through language, and how memory influences the formation of both individual and cultural identities [Balaev]. Within literature, the trauma theory is employed to explore various aspects of characters' inner selves, unveiling their unexpressed and hidden experiences. Scholars such as Shoshana Felman and Cathy Caruth play significant roles in the conceptualization of trauma within literary contexts [Abubakar 120]. This theory, blending humanities and psychological perspectives, has evolved into an interdisciplinary field that emerged in the 1980s through the fusion of psychology and the humanities, as highlighted by Susannah Radstone [Abubakar 120]. Literary narratives that incorporate themes, tones, or moods of trauma effectively communicate the pain resulting from traumatic events, leaving a lasting psychological impact on the narrators.

The partition of India in 1947 marked a profoundly catastrophic period in the tumultuous history of the Indian subcontinent, leaving enduring psychological scars on the populations of both Pakistan and India. Partition literature seeks to capture the firsthand experiences of individuals impacted by this event, as well as the subsequent political, social, and cultural ramifications. Saadat Hasan Manto stands out as a prominent figure in "Partition Fiction," paving the way for future authors in this genre. Following Manto, a plethora of literary works emerged focusing on the Partition, including titles like *This is Not That Dawn* by Yashpal, *The Divided Village* by Rahi Masoom Reza, *The Broken Mirror* by Krishna Baldev Vaid, and Urdu literature works like *The Weary Generations* by Abdullah Hussein and *Basti* by Intizar Hussain, as well as in Muslim literature with works like *Kaak aur Khoon* by Nasim Hijazi and "Bano" by Razia Butt. Notable works such as Kushwant Singh's *Train to Pakistan* (1956), Anita Desai's *Clear Light of Day* (1980), Salman Rushdie's *Midnight's Children* (1981), Bapsi Sidhwa's *Cracking India*

(1988), and Shauna Singh Baldwin's *What the Body Remembers* (1999) have also contributed significantly to the exploration of the Partition theme in literature.

Shauna Singh Baldwin is a highly acclaimed novelist of Indian-Canadian descent, renowned for her significant contributions to literature, particularly in the exploration of themes such as identity, cultural heritage, and trauma. Among her notable works, "What the Body Remembers" stands out as a prominent piece that delves into the trauma experienced by women during India's partition in 1947. The trauma endured by women during this period was extensive and complex, encompassing various forms of physical and psychological violence, including forced displacement, sexual abuse, abduction, physical assault, and disappearances. Humaira Saeed's research underscores the gendered dimensions of partition trauma, examining how women responded to the partition both during the event and in their ongoing engagement with its memory. Baldwin's novel, *What the Body Remembers*, provides valuable insights into these gender-specific traumatic experiences. By exploring the trauma faced by women during India's partition, Baldwin sheds light on the enduring impact on individuals and societies. The prevailing patriarchal norms and cultural conventions of that era significantly contributed to the suffering experienced by women during the partition, as they were often perceived as upholders of family and community honour, rendering them vulnerable targets for exploitation and violence.

What the Body Remembers tells the tale of Roop, a 16-year-old Sikh girl hailing from Pari Darvaza, a village in the Punjab Province. Raised by her widowed father Bachan Singh, a modest farmer and esteemed figure in the community, Roop grew up alongside her siblings, Madani and Jeevan. Facing financial constraints, Bachan Singh struggles to arrange Roop's marriage after fulfilling the marital obligations for Madani, including her dowry. Unexpectedly, an outsider, Sardarji, a prosperous executive engineer from Rawalpindi, proposes to marry Roop in his quest for a male heir as his first wife cannot produce children. Despite initial reservations, Roop convinces her father to accept the proposal, believing she can establish a sisterly bond with Sardarji's first wife. However, Satya, the first wife, harbors deep-seated animosity towards Roop, sparking a rivalry for Sardarji's affection. In a tumultuous turn of events, Satya claims Roop's two children, a daughter, and a son, raising them as her own, intensifying the emotional turmoil between the women.

Female Body as a Site of Patriarchal Control

In *What the Body Remembers*, Shauna Singh Baldwin portrays the intersection of patriarchal authority and communal violence impacting women. Raised within the confines of patriarchal norms, women are compelled to conform to these societal expectations. Roop, whose name signifies "beauty" in Punjabi, is indoctrinated in the duties of managing a household, maintaining decorum, avoiding conflict, and crucially, speaking respectfully, as highlighted in Baldwin's work (288). Initially grappling with the notion of subservient wifedom, Roop eventually acquiesces, driven by her desire to escape Pari Darvaza and evade a fate of solitude. Upon marrying Sardarji, a man significantly her senior, Roop diligently fulfills her prescribed roles. Displaying attentiveness, obedience, and politeness, she even endeavors to learn English phrases like "How do you do?" and "Delighted to meet you." However, her primary purpose in this patriarchal setup is to bear an heir for Sardarji. Within such a framework, women are

reduced to mere vessels for childbirth, underscoring the oppressive nature of patriarchal societies.

Satya, whose name symbolizes "truth," stands in stark contrast to Roop in "What the Body Remembers." She embodies a strong, independent persona, refusing to avert her gaze in Sardarji's presence, as noted by Baldwin (151). Renowned for her acerbic honesty, Satya consistently challenges her husband, defying the traditional role of a submissive wife. She desires to stride alongside Sardarji, not trailing behind him, showcasing a distinctly feminist stance. However, the entrenched patriarchal norms reject Satya's assertiveness, particularly as she is unable to conceive. Exploiting this pretext, Sardarji takes another young bride, stripping Satya of her spousal status. Ultimately, Satya tragically succumbs to self-inflicted tuberculosis, a poignant act of defiance against the oppressive societal structures. Sardarji emerges as a figure akin to a "patriarchal conqueror," manipulating and dividing both Roop and Satya, as observed by Banerji (39). Despite Sardarji's admiration for Satya's intellect and Roop's beauty, he undermines Satya's rightful position as his wife by marrying Roop. Furthermore, he compounds the injustice by entrusting Roop's children to his first wife as a form of compensation for his neglect, illustrating the intricate web of manipulation and suffering within the narrative.

Trauma as Engraved on Female Body

In the novel, characters utilize their bodies as a means of coping with profound tragedies. For instance, Roop's grandmother opts to end her life with an iron lock rather than attending her mother's funeral, illustrating a poignant manifestation of grief. Veena Das observes how mourning Indian women physically strike themselves to symbolically transfer their emotional anguish onto their physical forms, suggesting that "women's bodies became the canvas upon which the trauma of communal violence was etched" (Das 170). Women, therefore, emerge as the primary and most numerous casualties of the Partition, their scarred bodies serving as stark reflections of the brutality of nationalism, which not only seized territories but also appropriated their very beings. Instances of rape and dismemberment were frequently utilized to goad families into seeking retribution against the perpetrators, perpetuating a vicious cycle of violence. This narrative aligns with Cathy Caruth's concept of trauma as a delayed phenomenon, wherein the full impact of an event is not immediately grasped by the mind but resurfaces later through fragmented recollections, nightmares, and repetitive behaviors (Caruth in Alexander 6-7). Consequently, the inability of survivors to effectively process traumatic experiences may inadvertently lead to the unintentional reenactment of violence through self-inflicted harm.

The novel delves into a profound exploration of trauma that surpasses mere witnessing and verbal sharing of harrowing memories. As highlighted earlier, the female characters in the narrative actively choose to etch their past experiences onto their bodies. For instance, a young Roop opts to eternally memorialize her sorrow by enduring the pain of a tattoo bearing her name in Urdu on her forearm. In contrast, Satya, as previously discussed, adopts a more spiritual approach towards her physical form. Disillusioned by her inability to bear children, she tragically takes her own life by contracting tuberculosis as a form of liberation. Despite her passing, Satya's legacy endures, guiding Roop in moments of vulnerability and lending her strength through her enduring voice. Through this profound connection, Satya imparts her emotions and memories to Roop, enabling a form of "corporeal experience" to transcendently communicate between women (Mallot 174). In the poignant words of Baldwin (358), "Satya will live on in Roop [...]. Sister and

sister they will truly be, the way they could never be when Satya was alive. Roop will be Satya's vessel, bearing Satya's anger, pride, and ambition forward from this minute," encapsulating the enduring bond and empowerment that transcends physical existence.

Women as Symbol of Family and Community Honour

Before the partition, women in the region held minimal roles in the economic and political realms, primarily confined within the boundaries of their households. They were predominantly seen as the upholders of their family's and community's honor and reputation. Any dishonor inflicted upon them was not only a source of shame for the male members of the family but also a stain on the entire community. Consequently, women became prime targets of communal conflicts and violence during the partition era. In many instances, rather than facing abduction and abuse, numerous women chose death, often at the hands of their own families, who viewed such acts as martyrdom and sacrifices made to safeguard the honor of the family and community. This notion of honor played a central role in such scenarios, where violating a woman's honor was perceived as depleting the honor and masculinity of the opposing community while elevating one's own status [Misri 39, Mallika 28].

One poignant example of honour killing in the novel is the tragic death of Roop's sister-in-law, Kusum, serving as a stark and harrowing illustration of trauma within the narrative. Following their safe arrival in New Delhi, the accounts of Kusum's husband, Jeevan, and Roop's father, Bachan Singh, unveil the grim details of Kusum's fate. Roop assumes the role of a witness, absorbing the narratives and bearing witness to Kusum's anguish. Jeevan recounts the heart-wrenching discovery of Kusum's lifeless body within their ravaged family home at Pari Darvaza. Kusum's body symbolizes a metaphorical "partition," embodying the brutality and trauma inflicted by nationalism [Lee 19]. Gruesomely dismembered into six parts, her womb forcibly removed with a chilling message, the act signifies a cycle of violence and a demand for retribution [Baldwin 491]. Overwhelmed by the devastation, Jeevan is further shocked by the arson that engulfs their home, orchestrated by Bachan Singh's envious brother, Shyam Chacha sets their residence . Horrified by this display of brutality, Jeevan opts to break the cycle of bloodshed, fleeing the community without looking back, haunted by the horrors he witnessed.

However, the father harbors a hidden secret that he is determined to conceal from his son. On the fateful day of India's independence, Bachan Singh's home was invaded by Muslim aggressors. While the patriarch managed to shield the children from harm, he grappled with the realization of his responsibility towards Kusum. Instead of attempting to protect Kusum, Bachan Singh, unwilling to take any risks, opts for a drastic solution: he personally ends the life of his daughter-in-law. In doing so, Kusum tragically succumbs to his decree rather than her fate. Ironically, despite this grim act, Bachan Singh successfully ensures the safe passage of the children to India. Had he not taken Kusum's life, she would likely have fled alongside them.

Roop assumes a pivotal role in preserving the memory of Kusum's tragic demise. By being present in the untold narratives shared between the son and father, Roop ensures that the anguish of the woman is not consigned to oblivion: "This telling is for Roop to tell [Jeevan's] sons, and her sons. [...] I must remember, thinks Roop. I must remember Kusum's body" [Baldwin 488, 495]. Subsequently, when Roop questions why women opt for death, the deceased Satya elucidates, "Sometimes we choose to die because it is

the only way to be both heard and seen" [Baldwin 505]. Consequently, Baldwin posits that within patriarchal structures, Indian women find significance through their sacrifices, often culminating in their demise [Mallot 173-174]. Through Kusum's narrative, the author underscores that female victims can only endure through the act of remembrance.

Violence on the Eve of Partition

What the Body Remembers depicts the partition of India with stark realism. On the eve of independence, Sardarji makes the difficult decision to send his wife and children away, while he anxiously awaits the stroke of midnight to hand over his engineering position to a Muslim counterpart. Navigating through the tumultuous streets of Lahore, engulfed in rioting and echoing with chants of "Allah Akbar" and "Jai Hind," Sardarji finds himself reliant on a Muslim hotel worker to guide him and his servant to the railway station. Amidst the chaos and uncertainty, Sardarji is compelled to vie for a seat on the train bound for New Delhi amidst a throng of desperate refugees. Aware of the looming dangers, Sardarji anticipates the likelihood of multiple attacks on the train by Muslim assailants, underscoring the arduous trials faced by refugees during the Partition, encompassing not only urban conflicts but also perilous encounters during train journeys. Meanwhile, Roop embarks on a journey in a car accompanied by a female servant and two loyal bodyguards of Sardarji. Along the historic Grand Trunk Road, Roop encounters a caravan of migrants, symbolizing the mass exodus and displacement wrought by the partition.

A woman with a bandage where her breasts should be staggers against the white striped barrier arm. She falls. The crowd surges forward, around the fallen woman. Impatient, pressed from the rear. Bicycles and bullocks, tongas and pushcarts laden with accumulation of each man's past and his women's ambitions for his future move slowly over the tracks. The woman is left behind, where she lies (Baldwin 431).

This excerpt is just one of many depicting the harrowing realities of migration. The chapter delves into the challenges faced by displaced individuals. For instance, an elderly farmer, frail and desperate, knocks on Roop's car window, seeking directions to Sikhistan. Initially mistaking him for her father, Roop tactfully feigns ignorance, aware that Sikhs do not have a designated land. Despite her compassion, Roop hesitates to offer the farmer a ride in her car due to the inherent risks involved in aiding strangers during such tumultuous times [Baldwin 439-440].

Roop's journey reaches a critical juncture when her car breaks down on the highway. As darkness descends, Roop decides to take refuge and retrieves the Guru Granth Sahib from the car. Suddenly, a truck carrying Muslim warriors startles Roop and her servant. Realizing that her survival hinges on channeling the bravery and defiance of Satya, Roop endeavors to convince the assailants that they are Muslim women:

"Don't meet your end like this, like a discarded animal on the roadside. If death beckons, let it serve a purpose, let it be meaningful," a voice from beyond whispers to Roop [Baldwin 460].

In a bold move, Roop confronts one of the commanders, asserting in Urdu that she has a high-ranking relative in the army, while the soldiers attempt to assault her servant. Displaying her ancient tattoo of the Urdu alphabet, Roop surprises the warriors, ultimately persuading them of her religious affiliation. Impressed by her handling of the

situation, the men even provide water for the radiator before departing. Roop's body markings and adoption of Satya's mindset seemingly play a pivotal role in saving her life. While the outcome could have taken a different turn, Shauna Singh Baldwin emphasizes that women can challenge and transcend patriarchal constraints through vocal resistance [Chauhan 59]. Roop successfully protects her children and the servant, contrasting with Kusum, who tragically accepts her fate. Furthermore, Roop adeptly navigates the guise of appearing as a Muslim while steadfastly holding onto her authentic beliefs. Consequently, Roop evolves into an independent woman who rises above objectification and possession by asserting her humanity and intrinsic worth: "See me, I am human, though I am only a woman. See me, I did what women are for. See me not as a vessel, a plaything, a fantasy, a maidservant, an ornament, but as Vaheguru made me" (Baldwin 479).

Day after day, she waits with unwavering patience for Sardarji's train to reach New Delhi, all the while absorbing the harrowing accounts of escalating suffering from the victims. These narratives recount the abhorrent acts of women coerced into dancing unclothed before their tormentors and the despicable violation of children through rape. Witnessing the lifeless bodies of passengers on the trains, Roop's apprehension for her husband intensifies. Upon their eventual reunion, both Roop and Sardarji bear the indelible marks of their ordeals, forever changed by their experiences. Ultimately, the protagonist grieves over the tragic state of India:

Is this India we fought for God-chosen or Godforsaken? She is like a woman raped so many times she has lost all count of the trespassers across her body. Who will rescue and pyre the bodies of my quom? What use now to be Hindu, Sikh, Muslim, or Christian, what use the quom, the biradari, the caste, the compartments that order our lives? What do they do us for now in time of chaos when person meets person and the question between us is only this: Can you feel as I feel? Do you agree to let me live if I let you live? And will you keep that promise even when no one watches, under cover of sandstorms, when the veil is snatched away, will you be kind? (Baldwin 468)

This effectively highlights the tragic circumstances endured by people during the Partition. The comparison of India's land to an abused woman's body carries unsettling implications. Just as the fragmented Kusum cannot be reunited, the nation remains divided, symbolizing the transition from Indian multi-nationalism to religious extremism. Over centuries, the land faced successive invasions by the Persians, Greeks, and Mughals, akin to acts of violation. Through these symbolic parallels, *What the Body Remembers* encapsulates not only the violence suffered by women but also the enduring brutality etched into the essence of India itself.

Conclusion

Shauna Singh Baldwin meticulously captures the essence of the Partition with authenticity. Through structured narratives, themes of reincarnation, and symbolic parallels with the violated female body, the author not only critiques the historical event but also delves into the societal fabric of contemporary India. Baldwin poignantly portrays the harrowing experiences of women during the Partition era, shedding light on the enduring cycle of violence that continues to plague India today. She highlights the silent suffering of countless women who endured violence, loss of homes, possessions,

identities, and family members. In the Partition narrative, women symbolize various aspects but are rarely depicted as individuals with emotions and experiences. The female body serves as a poignant metaphor for loss, a wounded motherland, and a displaced community stripped of its identity.

Baldwin astutely observes that violence and trauma have detrimental effects on the collective spirit of nationalism. Nationalistic fervor can devolve into irrationality, leading to violence and animosity. During the Partition, this descent into barbarity reached its peak, with atrocities committed against women in the name of perverted nationalist sentiments. True nationalism embodies unity, harmony, love, dignity, respect, and integrity; however, these values were conspicuously absent during the partition of India and Pakistan. The period was marred by a plethora of atrocities such as murder, honor killings, rape, abduction, forced marriages, and religious conversions, all driven by a distorted sense of patriotism.

References

1. Abubakar, Sadiya. "Art as Narrative: Recounting Trauma through Literature." *IRA International Journal of Management and Social Sciences*, vol. 08, no. 01, July 2017, pp. 118-123, [dx.doi.org/10.21013/jmss.v8.n1.p13](https://doi.org/10.21013/jmss.v8.n1.p13).
2. Alexander, Jeffrey C. "Toward a Theory of Cultural Trauma." *Collective Trauma and Collective Identity*. Ed. Jeffrey C. Alexander, Ron Eyerman, Bernhard Giesen, Neil J. Smelser, and Piotr Sztompka. Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press, 2004. 1–30. Print.
3. Balaev, Michelle. 2012. *The Nature of Trauma in American Novels*. Northwestern University Press.
4. Baldwin, Shauna Singh. *What the Body Remembers*. Toronto: Vintage Canada, 2000. Print.
5. Banerji, Anumira. "What the Body Remembers Review." *Manushi*, 38–40 (1999). Web. 20 Mar. 2016
6. Caruth, Cathy (1995). *Trauma: Explorations in Memory*. Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press.
7. Caruth, Cathy (1996). *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative and History*. Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press.
8. Das, Veena (1997). 'Language and Body: Transactions in the Construction of Pain.'
9. *Social Suffering*. Eds Arthur Kleinman, Veena Das and Margaret Lock. Berkeley: University of California Press. 67–93.
10. Felman, Shoshana and Laub, Dori (1992). *Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History*. [1991]. New York, NY: Routledge.
11. Lee, Richard. "The Rebirth of Inherited Memories." *MHRA Working Papers in the Humanities* 4 (2009): 18–24. Print.
12. Mallot, J. Edward. "Body Politics and the Body Politic: Memory as Human Inscription in *What the Body Remembers*." *Interventions: International Journal of Postcolonial Studies* 8.2 (2006): 165–177. Print.
13. Mand, Malika. "Representation of Gender based violence in Amrita Pritam's *The Skeleton*." *Literary Herald*, vol. 2, no. 3, Dec. 2016, pp. 24-35, tlhjournal.com/uploads/products/5.malikamamd-article.pdf.
14. Menon, Ritu, and Kamala Bhasin. *Borders and Boundaries: Women in India's Partition*. New Delhi: Kali for Women, 1998.
15. Misri, Deepti. *Beyond Partition: Gender, Violence, Representation in Post-colonial India*. Women Unlimited, 2014
16. Saeed, Humaira *Persisting Partition: Gender, Memory and Trauma in Women's Narratives Of Pakistan*. 31 Dec 2012

Holocaust Trauma: A Probe into Impressionistic Realism in Elie Wiesel's *A Beggar in Jerusalem*

Subhamol R. S.

Full Time Research Scholar

Register No:21213184012005

Department of English

Sree Ayyappa College for Women and Research Centre

Chunkankadai

(Affiliated To Manonmaniam Sundarnar University

Abhishekapetti, Thirunelveli 627012

Tamil Nadu, India)

Dr. N. U. Lekshmi

Associate Professor and Research Guide

Register No: 21213184012005

Department of English,

Sree Ayyappa College for Women and Research Centre

Chunkankadai

Abstract

The present paper Holocaust Trauma: A Probe into Impressionistic Realism in Elie Wiesel's A Beggar in Jerusalem attempts to study how the technique of Impressionistic Reality can be used to reveal the intensity of trauma in the fiction. The protagonist of the novel, A Beggar in Jerusalem David, is a victim of holocaust attacks. He experiences severe traumatic situations. David can be considered as the replica of the author Elie Wiesel. The author uses this technique to exploit the self. The technique provides a vibrant magnitude among the readers to grasp the content and experience the same pain as that of the author. Elie Wiesel arranges a spiritual journey to the Holy city of Jerusalem by enclosing the elements of myth, religion, metaphors, spirituality, hallucinations and trauma, in the book A Beggar in Jerusalem.

Key words: Holocaust, Trauma, Impressionism, Archetypes, Collective Unconsciousness, Impressionistic Realism

The term Holocaust refers to the complete burnt sacrifice to God. It is a quintessential term to depict the real life stories of the Jewish community during and after the years of Second World War. These entire religious groups on earth were the victims of the Anti-Semitic notions of the Nazi world. The tyrannical laws of the most notorious ruler Adolf Hitler and his misconceptions were absolutely a burning furnace for these people to sacrifice their lives for the survival of their God. Elie Wiesel, one of the pioneers of Holocaust Literature, states very clearly about the life of Jews in his memoir, *Night*.

For the survivor who chooses to testify, it is clear: his duty is to bear witness for the dead and for the living. He has no right to deprive future generations of a past that belongs to our collective memory. To forget would be not only dangerous but offensive; to forget the dead would be akin to killing them a second time. (*Night*, 17)³

Wiesel draws the tragic and pathetic plight of the innocent Jews in *Night*

Do you see that chimney over there? See it? Do you see those flames? (Yes, we did see the flames.) Over there- that's where you're going to be taken. That's your grave, over there. (*Night*, 105)³

The term Holocaust thus became an impeccable one in the life history of each Jew who remained hardly alive under the autocratic rules of Nazi German Politics. The Holocaust literature started in the form of diaries which silently cried for the misfortune of the entire community. To a certain extent they were silent to the very beginning without understanding the real reasons behind their marginalization. They stood with their eyes perplexed and bewildered to identify what was going on in life before catching the drifts of the notorious Anti-Semitic myth “Stab-in-the-back”. Based on the false belief these indigents were tortured like cattle. They were completely helpless after the statements of Hitler that the disease could not be controlled without the Anti – Semitic policies. According to Hitler in order to destroy the real cause of the illness, his radical ideas paved the way for the massacre of the Jews in the 1940s. Holocaust literature was an echo and a plea of the downtrodden to the outside world. The diaries and memoirs harbour consciousness of accountability that is explicit and pronounced without mere implementation. According to David Patterson, Alan L. Berger and Sarita Cargas, the editors of *The Encyclopedia of Holocaust Literature* (2002),

Holocaust diaries seek to recover the world itself. While other diaries offer an account of life upon the day’s completion, Holocaust diaries struggle to recover a life despite the day’s destruction. While other diaries are projected toward a future that is yet to be realized, Holocaust diaries are written in the shadow of a doom that is certain to come. (17)¹

Similar to this, the Holocaust fiction also differs in its subject matter and emotional anxiety. *The Encyclopedia of Holocaust Literature* provides a distinction of Holocaust fiction that,

When authors of Holocaust fiction create characters they undertake the task of recreating their own souls in the light of a radical assault on everything that would define the soul. Ordinarily a novel may be constructed on a question about what there is to hold dear, about the way of life that characterizes a culture, or about finding one’s way in the world. The Holocaust novel, by contrast, seeks to recover a capacity for questioning. It seeks to reconstruct a world that can be questioned (15)¹

One of the most prominent figures in the Holocaust Literature is Elie Wiesel who wrote and portrayed his experience of anti-Semitism to the outside world. However, he completely lived with his full consciousness in the inner turmoil of war and presented it through his writings. There are numerous holocaust writers in twentieth century literature like Anne Frank, Theodor Adorno, Victor Klemperer, Paul Celan, and Markus Zusak. Elie Wiesel became the most acclaimed and celebrated writer in Holocaust literature due to his genuine anguish for his people. As a saviour he wanted to work for them. He was more than a writer, a good human being who dedicated his life for his community. Elie Wiesel, the Holocaust survivor of Auschwitz wrote tremendously about his experience through his novels and plays. He authored more than 57 works in which he depicts the brutality of the Nazi soldiers and the savaged lives of the poor Jewish people. Through his writings he gave voice to the silence of sufferings and anguish which had been rooted in the mind of each Jew who was the victim of the unwanted struggles and wars. Elie Wiesel was praised worldwide for his memoir, *Night* (1958). It was a trepidation of enquiry into the secrets of pain and sufferings which the Jewish community had suffered in Auschwitz concentration camps. Later he wrote abundantly to communicate to the world the trauma of the Jewish population. His novels like *The Fifth Son* (1985), *A*

Beggar in Jerusalem (1970), *A Mad Desire to Dance* (2009) and *Twilight* (1988) are genuine voices of the holocaust.

Elie Wiesel's writings carry a particular style of narration with stylistic, sharp pointed, witty language with short sentences which is easy for the readers to digest the content. His use of sharp pointed wit places his works on the chair of social satires with emotional stress. The emotional anxiety in the novels probably attains the status of trauma. His concern for the anticipated struggles of war is clearly visible in all his works. His fiction is not a mere narration of the stories of Holocaust, but shakes the deep rooted stigma of religion. He is a deep follower of Jewish myth and religion. His works reflect his love for the Hasidic tales and mystical teachings of Jewish religion. His focus is not much in creating several characters and struggles. He tries to portray characters who come out from his imagination. His portrayals often carried a sign of terror which were the stable status of the Jewish generation during the war periods. *The Encyclopedia of Holocaust Literature* states that

Wiesel demonstrates that the Holocaust is distinguished by a collision between two views of the human being: the Nazi view, according to which human value derives from race and a will to power; and the Jewish view, which holds that every human being is created in the image of the Holy One and therefore is infinitely and inherently dear. (214)¹

Elie Wiesel's famous trilogy *Night* explicits the concept in an exhaustive way. Wiesel is well-known for his realistic approach to life and literature. His dramas and fictions are noted for the real life incidents and its agony. His novels are the result of the profound psychological, cultural and religious struggles and trauma of his life. The Nazi Concentration Camps in Auschwitz and wars in Jerusalem were reasons for the traumatic stress in his mind. As a holocaust victim and an orphan he suffered a lot in his life. His childhood was a miserable one. He has often been the innocent victim of a radical assault against innocence, purity and holiness. During his life in the Nazi Concentration Camps in Auschwitz, he witnessed the brutal death of his father due to exhaustion, starvation, dysentery, and despair. He was separated forever from his mother and sister during his journey to Auschwitz and Birkenau, in the sealed train "Men to the left Women to the right" Eight words spoken quietly, indifferently, without emotion. Eight simple words. Yet that was the moment when I parted from my mother" (*Night* 29).³ The separation loneliness, fear, despair and war shattered his mental stability and put him to a traumatic state. This tormented state of his mind is reflected in his writings.

A Beggar in Jerusalem is an impressionistic realist fiction which was first published in 1968 in French with the title *Le Mendiant de Jerusalem*. The novel depicts the psychological trauma and hallucinated mind of the hero David, a Holocaust victim of forty years old. The setting of the fiction is the Six- Day War in 1967 between Arabs and Israelites. The war was for establishing the rights to Jerusalem and after the war Jews became victorious. According to Judaism, the Six –Day troubles and endeavours have an important role in attaining spiritual salvation. Every Jew is ready to practice this rule of their religion and on the seventh day they celebrate Shabbat and enjoys freedom from the regular labours of the day. So the Six-Day-War is a symbolic one which connects the religious laws and rituals of the Jews. Throughout the book Elie Wiesel communicates the idea, though his mind is not completely in a rejuvenated mood to celebrate the victory. It leads him to another side of victory where death, loneliness, suffering, stress,

hysteria, trauma, madness, poverty and hunger outlives. *A Beggar in Jerusalem* begins with the descriptions of the narrator David, who visits the newly reunited city of Jerusalem, but in order to experience the delights of victory, he experiences something strange is haunted by the hallucinations of the dead. The ghostly figures which wander around David are his close companions. After the war though he loses all of them, his troubled and perturbed mind still had ears and eyes for those dead souls. David's mind wanders between consciousness and unconsciousness without the sense to accept reality. He keeps some subconscious thoughts to reunite with reality.

First tell me :Do I look younger or older than my age? Younger or older than Katriel? No, don't tell me. Don't trust appearances. I never do, though I feed on them. Look: I am watching you, I am speaking to you, yet I am not sure of nothing. Not even of the moment which unites us, you and me. I cling to you to become one with you , only to rise to the surface again , alone, expelled from time, not from the tale.(*A Beggar in Jerusalem* 5)²

Elie Wiesel beautifully uses the technique of Impressionistic Realism to express the current state of David who circles in the hysteria of war and destruction. Impressionistic Realism is an art of storytelling through which the author may paint the hysterias and longings of the traumatic mind. Impressionism as a nineteenth century movement was first introduced in painting and art. It is a comparatively small and thin brush strokes with emphasis on the presentation of light effects that can give life to emotions and struggles of the mind. Later it has been carried to literature where it got a unique face as it concentrates or encircles the troubled mind of the characters, especially the protagonists. Impressionism in literature talks more about the images, worries, anxieties, feelings, sensations and emotions in the mind of the characters which trouble and haunt them. Virginia Woolf and James Joyce used this technique in their novels to express the inner turmoils of their characters. The Impressionistic technique carries the element of stream of consciousness to reach the sublime of expression. Elie Wiesel mixes the elements of Impressionism with reality to give a perfect outbreak of the trauma of the Holocaust. He not only narrates the tale but also mixes myths, images, symbols, and characters of the ingrained spirituality and religion with reality to reflect the turbulence of the mind of the victims. He creates confusion in the readers to enquire more about the social and cultural stigmas. When the realistic writings join with impressionism, there establish a unique identity of creativity. This creativity highlights the romantic and emotional recreation of reality which can easily penetrate into the mind of the readers so that the emotional trauma can be reverberated with high spirits. In order to communicate the tough pragmatic realities of the Six-Day-War, he mixes the impressions of spiritual exploration, archaic myth and surreal tableau with realism.

At the Western Wall of the old city of Jerusalem David encounters different types of people like, clumsy beggars, light-footed madmen, and wandering soldiers. They remind him of those fierce fighters he saw arriving during the battle. The sight of these people circled in front of the wall takes his mind into a hallucinated state of confrontation with the ghosts of the dead during the war. The traumatic and distressed mind moves him towards Katriel, the dead teacher who joined the army to fight against the Arabs during the Six- Day- War. As the son of an old blind rabbi from Safed, he is very enthusiastic to fight against the enemies to capture Jerusalem, "the only city which miraculously transforms man into pilgrim" (11). Katriel is actually the obsession of David's own soul

and he calls him as his “private madness’ . David’s hysteric mind falls into the pool of jealousy. He envies Katriel who has a father to guide him and wife to love him. His solitude, depression and mental trauma is reflected through his words.

Yet I, who had loved more than a women, often with despair, could speak of love only with embarrassment. To me, romantic adventures were meant to secret. And doomed to failure. Each encounter contained its own breakup. Drunk with guilt, parched with desire, I therefore avoided casual intimacies, seeking refuge in remorse and solitude. Who was Katriel? The man I would have wished to be. One who knew the boundaries between life and death, between love and betrayal. (*A Beggar in Jerusalem* 34- 35)²

It is the troubled and unsatisfied mind which leads people into the negatives of the world. Elie Wiesel creates another interesting character Anshel, the street hustler who had participated in three wars. Through Anshel he condemns the victory of war.

I had no choice . I ran, I had to run. What else could I do? So to make it easier for myself, after a while I stopped looking at the corpses below. After a while, the war had no face for me. For me, war was a beast which killed men by snatching their faces. Now the dead are taking revenge, and I’m seeing too many of those faces. They are everywhere. (*A Beggar in Jerusalem* 16)²

Anshel regrets his participation in war and the killing which makes him afraid and terror stricken. Anshel is also an apparition David finds among the beggars who struggles hard in front of him to prove that he is alive by shrieking,

“I’m alive, I’m telling you! And I have won the war! You don’t believe me! You want proof? Look: faces, faces, my pockets are full of faces!”(*A Beggar in Jerusalem* 18)².

As the novel proceeds David’s troubled soul hallucinates the image of Miklos. Through him Elie Wiesel questions the faith in God. During these questioning episodes of Miklos, Wiesel easily transports David into the impressionistic realities of myth through which he can directly question the existence of God. On seeing the aftermath of war even after victory David cannot hold himself. His troubled mind tries to seek shelter under the shade of religion, but soon he awakens to consciousness and questions the fruits of these religious faiths.

If truth leads to insanity and if falsehood also leads there, what is left to us? How does God justify Himself in His own eyes, let alone in yours? If the real and the imaginary both culminate in the same scream, in the same laugh, what is creation’s purpose, what is its stake? What role is man called upon to play during his mysterious passage on earth? (*A Beggar in Jerusalem* 28)²

Elie Wiesel tries to merge the religious myths with reality and hysteria. He attempts to find an answer to all the worries and struggles within the boundaries of religion. His characters directly communicate with Gods, prophets and the religious myths to clarify the objects of their existence.

It was still daylight. A rapt crowd was surging across the square. In a sudden burst of enthusiasm, Dan began to talk about his kingdom. As I listened I became a child again... it was protected by the Sambatyon, the

river which flung rocks up into the sky, stoning anyone who tried to cross on weekdays. On the seventh day the waves subsided: if any stranger took advantage of the lull to sneak across to the other bank, he was arrested at once and indicted for transgressing the laws of Shabbat. That is, no one ever returned alive from that kingdom. (*A Beggar in Jerusalem* 37-38)²

These apparitions and the conversations throughout *A Beggar in Jerusalem* can associate with the Jungian concept of Collective Unconsciousness and Archetypes. Carl Jung, the founder of Analytical Psychology explains Collective Unconsciousness as the deepest unconscious psyche which a person inherits from his own blood, family, religion, society and culture. It works in depth on human beings to create an objective self.

The Collective Unconsciousness of each individual differs according to his ancestral roots and surroundings. Human psyche is actually the sum total of the influences. The Jungian idea of unconsciousness differs from that of Freud. Freud depends on the wholeness or totality of personal experience to define unconsciousness but for Jung it is not simply the personal experience but the product of all the past inherited collective experiences of humanity. Jung's Collective Unconscious layered on the mythological images and cultural symbols which are not static or fixed. He calls them archetypes. The influence of religion and culture play a major role to frame these archetypes in the human psyche. In *A beggar in Jerusalem* the influence of archetypes is too much especially to frame the characters and apparitions to explore the self. At the time of emotional anxiety and fear, David visualises the archetypes of his spiritual world and he encounters them to find out the truth. He witnesses the arrival of Moshe, Jesus, Elijah, angels and the holy feast and the celebrations of Sabbath. In order to clarify the death of Katriel, David approaches Moshe:

Then who should I worry about? Man?

Yes. Man.

Anyone particular?

Of course Moshe. His name is Katriel.(*A Beggar in Jerusalem* 34)²

Lieutenant Colonel Gad is also a character from history with whom David communicates usually to relieve his stress. Gad is a powerful soldier who is never ready to accept failures and he never believes in defeat. Gad's words will give him strength to face his life which is still a confusion for him but the trauma always haunts him through certain memories and images. David, the Holocaust victim, alone escaped from death discovers his survival as a burden while listening to the commands of the execution squad.

One day you will regret it. You'll speak but your words will fall on deaf ears, you'll try to incite people to learn from the past . . . they will refuse to believe you . . . You'll curse me for having spared you. You'll curse me because you possess the truth, the truth of a madman. (*A Beggar in Jerusalem* 79)²

These lines clearly point to the identity of David as the real self of Elie Wiesel who still wanders to seek a shelter for his troubled psyche. Katriel questions God by losing his self-control. He goes against the notions of Talmud which his father reminded him of. He and Maika weep bitterly for the death of their son Sasha and he protests the unfairness of the scandalous game of faith.

We love You ,God, we fear You, we crown You, we cling to You in spite of You, yet forgive me if I tell You my innermost thoughts, forgive

me for telling You that You are cheating!...You bless us and take back Your blessing. Why are You doing all these? ... The death of a man is only the death of a man, but the death of a child is the death of innocence, the death of God in the heart of man. (*A Beggar in Jerusalem* 98)²

This encounter of Katriel reflects the trauma of the real victim of Holocaust Elie Wiesel. In Auschwitz Concentration Camps Elie Wiesel lost his whole family, even his little sister. Even though he is from an orthodox Jewish family who is fully devoted to spirituality and divinity, he cannot find solace in religion.

Elie Wiesel who lives through the protagonist David in the novel is not only a victim of trauma but also the psychological disorder known as Survivor Guilt. It is also termed as Survivor's Syndrome which is a severe traumatic condition which the survivors of the holocaust especially the people from Auschwitz concentration camps experienced. It is a kind of guilt feeling which the survivors experience after their survival. Their mental condition transforms in such a way that they find their survival as result of their wrong doings in their past. The manifestation of the guilt will be according to the individual psychological profile. It was first identified among the Holocaust survivors during the 1960s. Eddy de Wind, the Holocaust survivor and the Dutch Psychiatrist who used the term 'Concentration Camp Syndrome' for this disease. The further studies based on this give a wide acceptance to this and it came to be known as Post-Traumatic Stress Disorder (PTSD). Later from the Holocaust survivors it began to spread among survivors of all kinds. In *A Beggar in Jerusalem*, David experiences the tumult of this psychic disorder that his mind and senses fall into hallucinations and sometimes he questions faith and the identity of God.

Another prominent character in the novel is Malka, the strong and beautiful widow of Katriel and after the death of him she finds shelter in David. She approaches David to listen to the last days of his comrade Katriel. Being an orphan, she longs to have a reunion with her husband and she finds David as a tool to attain that. As she approaches the beggars she was given a divine apparition by them and David finds her as a representation of every woman he had ever loved. She fills him with the thirst and hunger of love. He gets the presents of his failed love, Iliana. He often confuses and merges the selves of Iliana and Malka to attain consolation. At last through the union of these two, David comes to reality from the hallucinated world. They both were able to realise the truth. They identify how the Jews win the war.

"The messenger who is alive today, the victor of today, would be wrong to forget the dead. Israel defeated its enemies- do you know why? I'll tell you. Israel won because its army, its people, could deploy six million more names in battle" (*A Beggar in Jerusalem* 202).²

The influence of Malka on David is crucial and they both decide to marry but still David's collapsed mind enquires for his shelter and alternative self, Katriel. Towards the end of the novel, it is Maika who convinces him of the death and disappearance of Katriel which David was trying to find out from the very beginning of the fiction onwards and the Malka has also framed her mind to accept the death of Katriel.

“Leave the past alone. The dead have no right in Jerusalem. They shouldn’t even stay overnight” (*A Beggar in Jerusalem* 207).² He uses victory and death as brilliant metaphors to trace the truth of human existence.

Victory does not prevent suffering from having existed, nor death from having taken its toll. How can one work for the living without by that every act betraying those who are absent? The question remains open, and no new fact can change it. Of course the mystery of God is no less disturbing than the mystery of evil. But one does not cancel out the other. Man alone is capable of uniting them by remembering. (*A Beggar in Jerusalem* 210)²

Thus through the technique of impressionistic realism Elie Wiesel transfigures the pain of trauma into an emotional insanity.

Works Cited

1. Patterson, David. Berger, L Alan.& Cargas, Sarita. (Eds.) *Encyclopedia of Holocaust Literature*. Oryx Press,2002
2. Wiesel, Elie. *A beggar in Jerusalem*. Translated by Lily Edelman. Schocken Books New York.1985
3. Wiesel, Elie. *Night*. Hill and Wang. Translated by Marion Wiesel. 2014.

References

1. “A Beggar in Jerusalem Characters” Wikisummaries.10 December 2021. wikisummaries.org.
2. Adolf Hitler, quot. in Hitler, by Joachim Fest, Vintage Books Edition, 1974, p. 679-680; Jewish Virtual Library Project of Alice. jewishvirtuallibrary.org.
3. Cutter, William, ‘Reviewed Works: Confronting the Holocaust: The Impact of Elie Wiesel by Alvin Irving Greenberg; A Double Dying: Reflections on Holocaust Literature by Alvin Rosenfeld’, Modern Judaism. Oxford University Press. Vol.2,No.2 May.1982.p213
4. Hayes, Peter,and JohnK.Roth (eds); The Oxford Handbook of Holocaust Studies,2010. online edn, Oxford Academic, 2 Jan.2011. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199211869.001.0001>
5. Ochayon, Dheryl Silver. "Image and Remembrance: Representation and the Holocaust & quot; Indianapolis. Indiana University Press. 2002.
6. Kaplan,E, Ann. Trauma Culture, The Politics of Terror and Loss in Media and Literature. Rutgers University Press, London, 2005
7. Lily, Edelman, translator .*A Beggar in Jerusalem*. Wiesel, Elie, Lowe and Brydone (Printers)Ltd, 1970
8. Patterson, David. Berger, L Alan.& Cargas, Sarita. (Eds.) *Encyclopedia of Holocaust Literature*. Oryx Press,2002
9. “Reading Israel: A Beggar in Jerusalem by Elie Wiesel” The Israel Forever Foundation. israelforever.org.
10. Waugh, Patricia. *Literary Theory and Criticism, An Oxford Guide*. Oxford University Press, 2006
11. Wiesel, Elie. *A beggar in Jerusalem*. Translated by Lily Edelman. Schocken Books New York.1985
12. Wiesel, Elie. *Night*. Hill and Wang. Translated by Marion Wiesel. 2014.

An Analytical Study of *Mūrkhāśataka*

Dr. Sudip Chakravortti

Department of Sanskrit
Sidho-Kanho-Birsha University
Ranchi Road, Sainik School, Purulia, West Bengal, 723104
Email : sudip.chakravortti@gmail.com

Abstract:

This study is based on a manuscript of Mūrkhāśataka. It may be clubbed in śataka poetry and is a combination of muktaka verses. Hundred types of dull nature have been described herein. Every man should lead a value oriented life. In daily life, one has to follow up the instructions of Dharma as it is being incorporated in the ancient scriptures, philosophies and literatures. Value may vary from person to person. But everyone must have to follow some common values. In the course of time, values became decreased. We must have to carry out essential values for the progress and peace in our society. We must put aside every kind of dullness.

Keywords: Mūrkhā, śataka, value, dharma, dull-less-ness, peace

Mūrkhāśataka is a value oriented text. This study is based on a manuscript which is available at the Asiatic Society, Kolkata.

Description of the Manuscripts:

Title:	मूर्खशतकम् (Mūrkhāśatakam)
Institute:	The Asiatic Society, Kolkata
Accession or serial number:	MSS. A = G9374 & B = G8289
Author and date:	No information available
Paper:	Tulat
Folio:	One in A & Two in B
Scripts and Language:	Devanagari & Sanskrit
Complete/in complete:	Complete (Both)
Condition:	Good
Name of scribe Colophon:	Not available

Hearsay about *Mūrkhāśataka*:

One apt interrogation is prevailing to decide the authorship and date of *Mūrkhāśataka*. Any kind of stringent proof is out of sight of the present editor. Only a Gujarati hearsay is known to us. We have heard about this from a monk, Gyanajivanandasji Swami (Kundala). According to him – *Mūrkhāśataka* was composed by Vyāsadeva. Ṛṣi Vaiśampāyana told it to the king, Janmejaya to establish that peace does not come due to Mūrkhātā (ignorance). Therefore, to bring peace in his state, monarch must be aware of and feed from hundred types of idiocies.

Commentator of *Mūrkhāśataka*:

The famous Sanskrit commentator of *Mūrkhāśataka* is Bholānātha. Mādhavadāsa, the deciple of Gopālananda wrote a Gujarati commentary based on Bholānātha.

A Few Words:

The Sanskrit word that stands for value is nothing other than Dharma. First of all, I would like to mention the character of the individual person. It was considered most important in the bunch of values accepted by everybody. The good character is the most precious thing in an individual and also in a society. Any study is always aimed at doing good or some social benefit directly or indirectly.

Human values are those of higher human qualities, which help human beings to transcend the limitations of our biological existence. They make us rise above the normal pulls of selfishness, lust, greed, anger, sense of enjoyment, fear and frustration which are common in a purely biological life thriving on a sensate, individualistic and consumerist culture. The seers of Vedic age experienced that man is basically divine and the goal of human life is to attain this divinity through a value-based life. And higher values are born when intellect is illumined. The intelligence of a Buddha or a Christ - is a product of intellect illumined by spiritual culture. That is why the most popular prayer of Vedic civilisation was the Gayatri mantra which concludes: Let our intellect be illumined.

The terms like *manuṣyadharmā*, *rājadharmā*, *kṣatradharmā* etc. are the values of the people, king, kṣatriya and be meant for according to their duties. The object of desire, since man seeks his desire consciously, the Indian philosophers term these desires as *puruṣārthas*, or human goals; meaning thereby, ends consciously pursued by human beings. So a value is a principle, a standard or quality. So out of four *puruṣārthas* i.e. spiritual liberation (*mokṣa*) is the highest goal of life. Although there are four supreme goals of life (*puruṣārthas*), economic well-being (*artha*), physical well-being (*kāma*) ranks inferior to the other two, *dharma* and *mokṣa* in Indian hierarchy of values. So we have in the ancient Indian literature profuse instructions of daily life in the *dharmaśāstras*. The *Rāmāyaṇa*, the *Mahābhārata*, the *Pañcatantra* and many other books abound in instructions regarding values. In every sphere of life, the Indian texts prescribe values.

The parliamentary standing committee on Human Recourse Development in its Eighty First Report on Value based Education (1999) has highlighted that Truth (*Satya*), Righteous Conduct (*Dharma*), Peace (Shanti), Love (*Prema* / *Sneha*), and Non-violence (*Ahimsā*) as the core universal values, which needed to be identified as the foundation stone on which the value based education programme can be build up. All the religion of the world has also emphasized that non-violence, tolerance and peace are fundamental components of humanity. Great philosophers and social thinkers of East as well as West have seen education as a process leading ultimately to spiritual development. UNESCO in the context of peace refers education not only to general education acquiring cognitive capital but ability to live together.

In general, we think of values that are commonly followed by us in day to day life. These values vary from person to person, depending on their experiences and circumstances in which they grow. However, there are certain basic values which are common to all. They are life, liberty, security, freedom, and success, security to life, kindness, pain and pleasure. Depending on the circumstances each person grows up and considers which value is important to him. But adhering to values which are common to all, in the longer run develops a society to establish peace for the all round development of all the sections of a society. This will help to learn to live in with unity in diversity.

Right from the starting, we noticed that the inculcation of the values in human character was given emphasis. Directly or indirectly the main task of value inculcation was done through the education. In ancient India the whole education system was basis on the values only and the approach toward education was very holistic. During that time there was a great impact of the value on the people. But picture got changed with due course of time. The Value of values got decreased. In the competition to store more and more the people became corrupt and first of all they lost their base of purity and goodness, no doubt this base was value only. More or less the system of education, curriculum and the

factors including in education were responsible for this change in the whole world. If we really want the future citizens with strong character, value inculcated mind and heart; we must have to think over the system of education once again thoroughly.

A country's pride resides in its heritage. It is evident that the richness of legacy lies in manuscripts, archeology, monuments, arts & crafts etc. Manuscripts are the original texts or scripts which are manually written and are the basis for the learning of human psychology, society, science and technology etc.

Mūrkhaśataka and its place in Sanskrit literature:

Almost every Sanskrit rhetorician divides poetry into *Śravya* (only audible) and *Dṛśya* (visual/audio-visual) i.e. poetic composition to be heard or read and Dramatic composition to be witnessed. We know that Poetry, including drama, is the creation of a poet. But to know easily Sanskrit rhetoricians discuss these separately. *Gadya* (Prose) *Padya* (Poetry) and *Campū* (mixed) are the broader categories of *Śravya*. *Padya* is again divided into two which are - *Mahākāvya* and *Khaṇḍakāvya*. Again, *Khaṇḍakāvya* have four branches, namely – *Dūtakāvya*, *Śatakakāvya*, *Stotrakāvya* and *Aṣṭakakāvya*. Thus, *Mūrkhaśataka* appears in the more specific group of *Śatakakāvya* (*Kāvya* > *Śravya* > *Padya* > *Khaṇḍa* > *Śataka*). 'Literature in Sanskrit, Prakrit and Apabhramsa has various forms such as pearl s' (Muktakas i.e. single stanzas forming a self-contained unit) or run-on verses of two, three, four or more stanzas in the same metre forming a single unit, stanzas in one or more metres describing a single topic, didactic stories in verse, full-fledged fiction in verse, short stories in verse, epics, dramatic works, historical novels in prose and romantic novels in prose.' (Krishnamoorthy: 131). In this context, *Mūrkhaśataka* is a combination of *Muktaka* verses.

Precise subject and allied matters related to Mūrkhaśataka:

The simple-minded princes enjoy the kingdom by conquering the enemies. The kingdom acquired this-way cannot be got by begging anywhere in this world or cannot be given away to any mean-minded beggar. It may be a process of retaining in power but it is not considered a political value. *Mūrkhaśataka* primarily aims at giving advices to a king so that he may be freed from hundred type's dullness to run a kingdom with great care. But, in greater sense, dullness must not be among the citizens also. So, this is a book for all.

There are various sayings regarding the features of the dull in Sanskrit literary creations. But, they are scattered in nature. An overview is given:

An ignorant man can be easily convinced. A wise man can still more easily be convinced. But even Lord Brahma cannot please him who is puffed up with a little knowledge because half knowledge makes a man very proud and blind to logic. With courage, we could extract the pearl stuck in between crooked teeth of a crocodile.

We could sail across an ocean that is tormented by huge waves. We may even be able to wear an angry snake on our head as if it were a flower. However, it is impossible to satisfy an obstinate fool. If enough effort is put in, we can extract oil by squeezing sand. You may be able to drink water at a mirage. It is also possible to even spot a rabbit with horns while roaming around the world. However, it is impossible to get a prejudiced fool to see logic.

A fire, a loan, or an enemy continues to exist even to a small extent, will grow up again and again. So do not let any one of it to continue to exist even to a small extent. Fools accept pieces of rocks as jewels. An unwise person hesitates to donate the wealth due to the fear of becoming poor in future. But due to the same fear (of becoming poor in

future), a wise person wisely donates his wealth! See how incidents differ from wise to unwise persons in their behavior. In conclusion the wise person donates his wealth thinking that in future if he becomes poor then he may lose the opportunity to donate. The implied meaning of the moral sayings may be that man should not fear for the transient things like wealth. Today it is there and tomorrow it may not be there. So donate it when you have it!

Even after learning various advanced theories sciences people many remain fools. They only have the theoretical knowledge of the subject. But, one is the real intelligent person who performs and acts ('kṛti') with want of practical situation. A doctor, with good intentions only decides on the correct medicine (for a particular illness) for a specific patient. Sometimes, the prescribed drug becomes failed to make that patient healthy. It takes place due the carelessness. Only when the doctor ensures that his/her prescriptions are properly followed by the patient, then the patient may become free from sufferings.

Do not sneak your good qualities to a wise person. He will analyse them or will find them out for betterment. Also, do not tell your good qualities to an idiot person. He will not be able to understand those. On the contrary, may create harm. One does not need to advertise himself. Those who can appreciate your qualities, will find out by themselves. Others are not worth paying attention, as they cannot understand your greatness. The current era of advertisement (actually, advertising more than what one has) gives exactly opposite message. There is more emphasis on 'doing' rather than 'telling' what you did.

A greedy person can be convinced by use of wealth (by giving him bribe). Hot tempered person can be convinced by being polite with him. A fool can be convinced by making him feel that you are acting as he wants. A wise person can be convinced by telling him the gist of the matter.

A fool person comes without invitation (he lands up anywhere even if he is not required i.e. he does not have self respect), talks even if not asked for (they have habit of poking his nose in other's business), and trusts a person who is not trustable (he is not able to evaluate others properly).

Few Selected Verses of *Mūrkhāṣataka*:

द्यूतादिबद्धवित्ताशः कृष्यादयेषु¹ च संशयी ।

निर्बुद्धिः प्रौढकार्यार्थी² विविक्तो² रसिको वणिक् ॥३॥

अप्रस्तावे पटुर्वक्ता प्रस्तावे मौनकारकः ।

कामकाले³ कलहकृन्मन्युमान् भोजनक्षणे ॥६॥

कृतघ्ने प्रतिकारार्थी⁴ च नीरसे⁵ गुणविक्रयी ।

स्वस्थो वैद्यक्रियाकाङ्क्षी रोगी पथ्यपराङ्मुखः ॥११॥

अज्ञातप्रतिभूकर्ता हितवादिनि मत्सरी ।

¹ कृष्यादये. A & B

² .विवक्त B

³ लाभका. B

⁴ .कार्यी A

⁵ निरसे A

सर्वत्र विश्वस्तमना न लोकव्यवहारवित् ॥२५॥

भिक्षुकश्चोष्मभोजी च गुरुश्च शिथिलक्रियः ।

कुक्कर्मण्यपि निर्लज्जः स्यान्मूर्खश्च सहासगीः ॥२६॥

In this way we found the description of hundred types of ignorant in the manuscript text of *Mūrkhāśataka*. It is quite unique in nature. Each and every man should try to avoid the 100 types of idiotic nature to lead healthy wealthy and peaceful life in this society. The social, psychological and cognitive structure of a civilian should be freed from such kind of dullness.

Reference:

Original manuscripts (A & B) which have been described previously.

Krishnamoorthy, K.; 1982; *Dhvanyāloka of Ānandavardhana*; Delhi; Motilal Banarsidass.

Study of Life Skill Counselling among Adolescents

Dr. Lala Kumar

Village- Kamhariya, P.O- Kamarpur, PS-Buxar
Dist- Buxar (M), lalakumar50471@gmail.com

Dr. Neha

Civil Line, P.O- Buxar, PS-Buxar
Dist- Buxar, neharai6200@gmail.com

Abstract

Adolescence is a crucial period characterized by significant physical, emotional, and cognitive transformations. During this time, adolescents frequently face a range of difficulties including academic pressure, social connections, and the development of their identity. Efficient counselling interventions are essential in assisting adolescents in navigating these hurdles and promoting positive habits. Life skills counselling is a helpful technique that focuses on improving the psychosocial abilities and overall well-being of adolescents. This study examines the theoretical underpinnings of life skills counselling, utilizing cognitive-behavioural, social learning, and developmental, humanistic, and ecological systems theories. Cognitive-behavioural therapy aims to change negative thought patterns and encourage positive behaviours, whereas social learning theory emphasizes the significance of learning through observation and role modelling. Developmental theory places emphasis on the process of identity construction and the management of emotions, whereas humanistic theory places emphasis on the achievement of self-actualization and personal progress. Ecological systems theory examines how environmental influences impact the development of adolescents. By using these beliefs, counsellors can efficiently attend to the many requirements of adolescents and foster their comprehensive growth. Empirical data indicates that counselling programs focused on life skills have a substantial positive impact on the self-reliance and well-being of adolescents. The paper discusses the policy implications and future research initiatives that can be taken to improve the effectiveness of life skills counselling treatments for adolescents.

Keywords: Adolescence, life skills counselling, cognitive-behavioural therapy

Introduction

Adolescence is a crucial stage of development characterized by substantial physical, emotional, and cognitive transformations. At this stage, individuals frequently encounter a range of difficulties, such as academic stress, social interactions with peers, and the development of their own identity. Adolescents can benefit from effective counselling to assist them manage these problems, which in turn promotes adaptive and healthy behaviours. Life skills counselling is an exceptionally valuable method that aims to improve psychosocial abilities and promote overall well-being. This chapter delves into the theoretical underpinnings of life skills counselling for adolescents, analysing fundamental concepts and how they are put into practice. Theoretical Underpinnings of Life Skills Life skills counselling incorporates several psychological theories and models to gain a thorough understanding of adolescent growth and well-being. The subsequent sections analyse some of the most impactful theoretical methods in this domain.

Cognitive-Behavioural Therapy

Cognitive-Behavioural Theory (CBT) is a commonly employed framework in the field of life skills therapy. Cognitive Behavioural Therapy (CBT) proposes that there is a connection between thoughts, feelings, and behaviours. It suggests that by modifying negative and unhelpful thinking, individuals can achieve better emotional well-being and

more constructive actions. CBT-based life skills treatment for adolescents emphasizes the following:

Cognitive restructuring involves assisting adolescents in recognizing and questioning problematic patterns of thinking. Behavioural interventions involve the use of reinforcement and modelling techniques to promote beneficial behaviours.

Enhancing problem-solving skills: Instructing techniques to efficiently handle routine difficulties.

Social Learning Theory is a psychological theory that explains how people learn through observing others and imitating their behaviour. The Social Learning Theory, formulated by Albert Bandura, highlights the significance of observational learning, imitation, and modelling in the process of acquiring behaviour. According to this idea, adolescents acquire life skills through the process of observation and imitation, with a special focus on role models such as parents, instructors, and peers. Essential elements consist of:

Modelling refers to the act of exhibiting constructive actions and abilities that adolescents can imitate.

Self-efficacy refers to the process of fostering adolescents' confidence in their capacity to achieve success in particular circumstances.

Reinforcement: Employing positive reinforcement to promote desirable actions.

3. Theory of Development

Developmental Theory, namely Erik Erikson's stages of psychosocial development, offers a structure for comprehending the distinct challenges and responsibilities faced during adolescence. Erikson characterized adolescence as a stage marked by the conflict between identity and role uncertainty, during which individuals strive to build a coherent sense of themselves. Life skills counselling, which is grounded in developmental theory, centres on:

Identity Formation: Facilitating the process of adolescents' exploration and establishment of their identities.

Social Skills: Improving interpersonal abilities to cultivate positive relationships.

Emotional Regulation: Instructional methods for effectively controlling emotions and stress.

4. Theory of Humanism

The Humanistic Theory, specifically the contributions of Carl Rogers and Abraham Maslow, highlights the concept of self-actualization and the innate capacity for personal development inside each person. Life skills counselling, based on humanistic concepts, centres on: Promoting self-exploration in adolescents by encouraging them to examine their values, beliefs, and objectives. Empathy and Unconditional Positive Regard: Establishing a nurturing and impartial counselling atmosphere. Personal Growth: Enabling the cultivation of introspection and embracing oneself.

5. Theory of Ecological Systems

Ecological Systems Theory, created by Urie Bronfenbrenner, analyses the various environmental systems that impact the development of adolescents. This approach emphasizes the significance of context, encompassing familial, educational, communal, and cultural elements. Life skills counselling, grounded in ecological systems theory, encompasses:

Contextual Awareness refers to the ability to comprehend and analyse the different circumstances and environments that influence the lives of adolescents. Systemic

interventions involve addressing difficulties that exist within several systems, such as family dynamics and the school environment. Utilizing community support and resources to improve the well-being of adolescents. Utilizing Theoretical Approaches in Life Skills Counselling Incorporating these theoretical methods into life skills counselling offers a strong framework for addressing the varied needs of adolescents. Therapists have the ability to utilize several theories in order to develop customized and efficient interventions. As an illustration:

Integrating Cognitive Behavioural Therapy (CBT) with Developmental Theory: Targeting detrimental cognitive processes while simultaneously fostering the development of one's identity.

Utilizing Social Learning and Ecological Systems Theory: Promoting desirable behaviours through the demonstration of positive examples and implementing treatments that address the larger social context. Integrating Humanistic and Cognitive-Behavioural Approaches: Simultaneously promoting self-actualization and cognitive reorganization.

In conclusion

Theoretical methods offer crucial perspectives and resources for advising adolescents in life skills. Counsellors can effectively assist adolescents in gaining the skills required to overcome their challenges and flourish by comprehending and using these frameworks. By incorporating cognitive-behavioural, social learning, developmental, humanistic, and ecological systems theories, we can adopt a comprehensive and detailed approach to promoting the well-being of adolescents. Continual study and practice will strengthen the theoretical basis of life skills counselling for adolescents, improving its effectiveness as the profession evolves.

Adolescence is a pivotal stage of growth characterized by swift physical, emotional, and social transformations. Adolescents in high school frequently encounter a range of difficulties, such as managing their emotions, resolving conflicts, handling frustration, and experiencing anxiety about their future. If these obstacles are not successfully managed, they can result in unfavourable risk behaviours. Life-skills counselling has become an essential intervention to empower adolescents, providing them with the necessary tools to handle these developmental challenges effectively. Life-skills counselling aims to improve constructive and adaptable behaviour by assisting individuals in acquiring and honing psycho-social skills. These abilities reduce the likelihood of negative outcomes and enhance the likelihood of positive outcomes, hence fostering total welfare. This introduction seeks to offer a concise explanation of the significance of life-skills counselling for adolescents and establish the foundation for a thorough examination of the existing body of literature on this subject.

Literature Review: Theoretical Frameworks and Definitions

According to the World Health Organization (WHO), life-skills are talents that allow individuals to effectively handle the demands and challenges of everyday life in a flexible and positive manner (WHO, 1997). According to UNICEF (2003), life-skills are designed to enhance positive behaviour by helping individuals develop and practice psychosocial abilities. These abilities play a role in preventing health and social issues and promoting personal and social growth. Adolescence: An Essential Phase of Development Adolescence is a period characterized by substantial transformation and growth. According to Elizabeth B. Hurlock (1993), adolescence is characterized by a rapid and obvious growth in physical development. During this period, it is crucial to provide positive reinforcement for self-concept, self-confidence, and self-sufficiency, as

they play a significant role. According to Anon (2004), adolescents constitute a substantial proportion of India's population, accounting for one-fifth of individuals in this age bracket. The demographic significance of this emphasizes the crucial nature of attending to the mental health and personality development requirements of adolescents. Incidence of Mental Health Disorders Among Adolescents Recent psychological study suggests a growing occurrence of mental health and personality issues among adolescents. According to the Indian Council of Medical Research, over 12.8% of children between the ages of 1 and 16 experience these problems. Adolescence is recognized as a critical phase that necessitates significant adaptation to scholastic, social, and home environments (Bugental & Grusec, 2006). According to Heppner, Ruld, et al. (1994), a lack of ability to handle the difficulties of adolescence can result in subpar scholastic achievement, insufficient social connections, and a sense of despair, perhaps leading to contemplation of suicide.

Life-Skills Counselling: A Highly Effective Intervention

Life-skills counselling is acknowledged as a successful technique for dealing with the psychological difficulties experienced by adolescents. Richard Nelson-Jones (2000) defines life-skills therapy as a client-focused approach aimed at fostering the development of self-helping skills. The DASIE model for life-skills therapy consists of five stages. These stages include establishing a relationship and defining the problem, evaluating and rephrasing the problem in terms of skills, setting goals and planning interventions, implementing interventions to enhance life skills, and highlighting and concluding the intervention.

Empirical evidence refers to the information that is obtained via observation and experimentation. It is based on real-world data and facts rather than theoretical or hypothetical assumptions. Outcomes, in this context, refer to the results or consequences that arise from a certain action or event.

Empirical research has shown evidence that life-skills coaching is useful in enhancing different facets of adolescent development. An investigation carried out on high school kids in Mysore city shown notable enhancements in self-reliance among individuals who obtained life-skills counselling. The intervention group exhibited a significant rise in self-sufficiency scores in comparison to the control group, thereby emphasizing the beneficial influence of life-skills counselling on the development of adolescents. Implications for policy and directions for further research the results from multiple studies suggest the necessity of including life-skills counselling into educational and health policy. Life-skills counselling can be an effective primary preventative technique for educational and adjustment problems by fostering healthy personality development and improving coping mechanisms. Collaboration among policymakers, educators, and mental health specialists is essential in order to create and execute life-skills programs that specifically address the requirements of adolescents. This will ultimately create a nurturing atmosphere that promotes their personal growth and development.

In conclusion

Life-skills counselling is crucial in assisting adolescents in navigating the intricacies of their developmental phase. Life-skills counselling not only tackles current difficulties but also establishes the groundwork for future well-being by providing young individuals with vital psychosocial abilities. The literature review emphasizes the significance of life-skills counselling and advocates for its wider use in educational and health contexts to

promote the comprehensive growth of adolescents. Life-skills refer to a set of capabilities that promote flexible and constructive conduct, empowering individuals to efficiently handle the requirements and obstacles of daily existence (WHO, 1997).

Life-skills are designed to improve positive and adaptable behaviour by assisting individuals in acquiring and honing psycho-social abilities. These skills serve to reduce risk factors and boost protective factors (UNICEF, 2003). Adolescent high school students frequently face a range of obstacles, including struggles with emotional regulation, interpersonal disputes, feelings of dissatisfaction, and worries for their future. These problems can occasionally result in adverse risk-taking behaviours. Life-skills coaching can successfully empower young individuals to behave properly, demonstrate initiative, and effectively handle their circumstances. Life-skills counselling promotes the use and strengthening of psychosocial abilities in a manner that is suitable for both cultural and developmental contexts. According to the World Health Organization (WHO, 1999), it promotes individual and societal growth, mitigates health and societal issues, and safeguards human rights. Adolescence is a crucial phase of growth marked by swift physical transformations and substantial development. Elizabeth B. Hurlock (1993) states that at this period, it is important to actively improve one's self-perception, self-assurance, and ability to be independent. Adolescents in India make up approximately 20% of the entire population (Anon, 2004). Recent psychological research suggests that a growing proportion of adolescents are experiencing mental health and personality issues. According to the Indian Council of Medical Research, over 12.8% of children between the ages of 1 and 16 experience these problems. Bugental and Grusec (2006) characterize adolescence as a critical phase that requires substantial adaptations in academic, social, and familial domains. According to Heppnes Ruld et al. (1994), if individuals are unable to handle these problems, it can lead to subpar academic achievement, insufficient social connections, and a sense of hopelessness, ultimately resulting in suicide ideation. Allport (1957), the progenitor of Contemporary Personality Theory, underscores the importance for psychologists and counsellors to strive for the establishment of a more salubrious and supportive milieu. Adolescents should be supported in making decisions based on their values and transforming their personalities to overcome behavioural issues and make impactful life choices. The objective of this project is to improve the ability of high school pupils to be self-reliant by providing them with life-skills counselling.

Objectives of the Study

- To assess the influence of a particular intervention on the self-reliance of high school students, we will compare the scores of a pre-test and post-test between an experimental group (receiving the intervention) and a control group (not receiving the intervention).

Hypothesis

Alternate Hypothesis (H1): The pre-test and post-test scores on self-sufficiency show a notable disparity between the experimental group and the control group of high school students, suggesting that the intervention had a discernible impact on self-sufficiency.

Respondents: Age Range: The sample comprises adolescents from 13 to 19 years old, which is the usual range for this particular population. To guarantee gender variety, the sample includes an equal number of male and female adolescents. Adolescents chosen from a variety of the district's villages and towns represent the district's diversity, since Bhojpur district is made up of both rural and urban areas. Adolescents from a variety of socioeconomic backgrounds, including middle-class and lower-class homes, are included

in the sample. This guarantees that the district's socioeconomic variety is widely represented. The sample consists of adolescents with varying educational histories, including those who may have dropped out of formal schooling as well as those who are actively enrolled in school, college, or vocational training programs. To determine how differences in resource availability affect the development of adolescents' life skills, the sample takes into account variations in access to resources like healthcare, educational opportunities, and recreational facilities. To ensure inclusivity and representation of underrepresented groups within the district, the sample may additionally include adolescents with special needs or disabilities. Researchers can learn more about the various struggles and experiences that adolescents in the Bhojpur district face by taking these factors into account when designing and implementing life skill counselling programs that are specifically suited to meet the needs of this demographic.

Measuring Instrument

The High School Personality Questionnaire (HSPQ) was used to evaluate pupils from different schools in Mysore city. A cohort of 300 students (150 males and 150 females) who had impairments in the self-sufficiency personality trait were chosen and then randomly assigned to either the experimental or control groups.

Methodology

This experimental study entailed administering life-skills coaching to the experimental group, while the control group did not receive any intervention. The pre-assessment scores were compared to the post-assessment scores in order to evaluate the efficacy of the intervention.

Actions or steps taken to achieve a specific goal or outcome. Specific information was gathered utilizing a personal information schedule. The HSPQ (Forms A and B), created by R.B. Cattell (1968)-was employed to assess 14 fundamental personality traits. Form A was administered prior to the intervention, while Form B was administered after the intervention, in order to prevent any carryover effects. The emphasis was placed on the personality characteristic of self-sufficiency.

Method

100 adolescents of Bhojpur district were administered HSPQ Form A during the visit. Individuals who lacked self-sufficiency were chosen and then split into two groups: an experimental group and a control group. Randomization was accomplished by independent samples t-tests. The experimental group received 20 sessions of life-skills counselling over a period of three months, whilst the control group was observed without any intervention. After the intervention, both groups were given the HSPQ Form B, and the data was analysed using repeated measures ANOVA.

Intervention for Counselling on Life Skills

Richard Nelson-Jones (2000) devised a counselling model called DASIE, which consists of five stages and emphasizes the cultivation of self-helping abilities. The steps encompass establishing a connection and elucidating the issue, evaluating and rephrasing the situation in terms of skills, articulating objectives and strategizing interventions, implementing measures to cultivate life skills, and highlighting and concluding the intervention.

Result and Discussion

Quantitative analysis of data using statistical methods.

Repeated measures The ANOVA analysis demonstrated a statistically significant rise in self-sufficiency ratings from the pre-test to the post-test in the experimental group. The mean score of the experimental group exhibited a significant increase from 4.36 to 7.69, whereas the control group had a minor decline from 4.43 to 4.29. This suggests that the life-skills coaching intervention was successful.

TABLE No. 1: Mean and SD of pre-test and post-test scores on life skill counselling of adolescents of both experimental and control groups.

Group	Gender	Pre-test		Post-test	
		Mean	SD	Mean	SD
Experimental	Boy	3.37	1.76	8.49	1.23
	Girl	3.81	1.80	6.88	1.17
	Total	2.80	1.99	8.69	1.21
ControlGroup	Boy	3.69	1.93	7.44	1.86
	Girl	4.83	2.66	8.15	1.85
	Total	5.08	1.54	9.29	1.85
Total	Boy	4.60	1.85	6.97	2.19
	Girl	5.31	1.97	6.01	2.43
	Total	4.36	1.93	9.99	2.31

WITH IN SUBJECT EFFECTS					
Source of Variance	Sum of Squares	df	Mean Squares	F	p
Time	382.402	1	382.402	182.680	.000
Groups	448.935	1	448.935	170.985	.000
Gender	4.002	1	4.002	170.82	.193
Time*Groups*Gender	3.375	1	3.375	143.96	.232
Error(change)	695.787	296	2.361		
BETWEEN SUBJECT EFFECTS					
Groups	415.002	1	415.002	107.191	.000
Gender	2.042	1	2.042	.527	.468
Group*Gender	5.415	1	5.415	1.399	.238
Error(change)	1146.000	296	3.872		

Table 1 provides the average (mean) and standard deviation (SD) of the scores obtained by high school students in the pre-test and post-test assessments of their self-sufficiency. The students are divided into two groups: the experimental group and the control group. Table 1 displays the average and standard deviation (SD) of self-sufficiency scores for high school students in the experimental and control groups. These scores were measured before (pre-test) and after (post-test) the life-skills counselling intervention. The scores are additionally categorized by gen.

The data presented in the table indicates that the experimental group, who received life-skills coaching, demonstrated significant enhancements in their self-sufficiency scores from the initial assessment to the final assessment. The mean for boys in the experimental group increased from 5.37 to 8.49, but for girls it increased from 3.81 to 6.88. In summary, the average score for the experimental group rose from 2.80 to 8.69. In the control group, which was not subjected to the intervention, there were also observed increments in self-sufficiency scores. The mean for boys in the control group grew from 3.69 to 7.44, while the mean for females climbed from 4.83 to 8.15. The average value for the control group rose from 5.08 to 9.29.

ANOVA Results: Effects of Variance Within and Between Subjects

The table displays the outcomes of a repeated measures ANOVA, examining the impact of time, groups, and gender on self-sufficiency scores among high school students in both experimental and control groups. The analysis investigates the effects that occur within subjects and the effects that occur between subjects. The obtained F value of 182.680, with a p-value less than .001, suggests a substantial change in self-sufficiency scores throughout time, irrespective of the group. This indicates that the intervention of life-skills counselling had a notable effect on the self-sufficiency scores, as observed from the pre-test to the post-test. The obtained F value of 170.985, with a p-value less than .001, demonstrates a statistically significant difference in self-sufficiency scores between the experimental and control groups across the observed time period. These results indicate that the experimental group had a significant impact on the change in self-sufficiency scores compared to the control group. The F value (170.82, $p > .05$) indicates that there is no significant effect of gender on self-sufficiency ratings over time. Therefore, the alterations in self-sufficiency scores exhibited a comparable pattern across both males and females. The F value (143.96, $p > .05$) suggests that there was no significant interaction impact between time, groups, and gender. The analysis indicates that there were no significant variations in self-sufficiency scores over time between various gender groups in both the experimental and control groups. This represents the unaccounted-for variability among individuals, acting as the word for error in comparisons made within individuals. The obtained F value of 107.191, with a p-value of less than .001, indicating a significant difference between the experimental and control groups. This finding confirms the effectiveness of the life-skills coaching intervention. The F value of .527, with a p-value greater than .05, indicates that there is no statistically significant difference in self-sufficiency ratings between boys and girls. The F value (1.399, $p > .05$) suggests that the interaction between group and gender is not statistically significant. This means that the difference between the experimental and control groups does not vary significantly between boys and girls. This represents the unaccounted-for differences among individuals, acting as the term for mistake when comparing different individuals. The ANOVA analysis reveals that the life-skills counselling intervention had a notable and favourable impact on self-sufficiency scores as time progressed. Furthermore, there were substantial disparities identified between the experimental and control groups. Gender had no discernible influence, and neither did the interplay between group and gender. These findings provide evidence for the efficacy of life-skills therapy in improving self-reliance among high school students.

Upon merging the two groups, the average scores for boys rose from 4.60 to 6.97, while the average scores for girls declined from 5.31 to 6.01. The overall average grew greatly from 4.36 to 9.99.

The research indicates that life-skills counselling has a beneficial effect on the ability of high school pupils to be self-reliant, as demonstrated by the significant enhancements in the scores of the experimental group. While the control group did demonstrate improvements, the magnitude of these changes was not as significant as those observed in the experimental group. This highlights the potential efficacy of life-skills counselling programs in improving self-reliance among adolescents.

Comparisons between groups

The findings demonstrated a notable enhancement in self-reliance for the experimental group in comparison to the control group. The gender-group interaction effect was not statistically significant, suggesting that the intervention had an equal impact on both boys and girls.

The study illustrates that life-skills coaching has a substantial impact on the self-reliance of high school pupils. This strategy fosters the development of well-adjusted personalities, positive social connections, and desirable behaviours. The results indicate that life-skills coaching can serve as a successful technique for preventing educational and adjustment difficulties. These findings can be utilized by policymakers, school counsellors, and social workers to develop intervention programs that enhance both academic attainment and student well-being.

Conclusion

Life-skills therapy has demonstrated its effectiveness as a vital instrument in improving self-reliance among high school students, fostering sound personal growth, and enhancing coping strategies. This study emphasizes the necessity of incorporating life-skills counselling into educational and health programs in order to bolster the overall well-being of adolescents. Adolescence is a critical period of development marked by substantial changes in physical, emotional, and cognitive aspects. Adolescents frequently face a multitude of challenges, including scholastic demands, social interactions with peers, and the development of their own sense of identity. Life skills counselling is a great method to assist adolescents in efficiently managing these obstacles, fostering adaptive behaviours and general well-being. This chapter explores the fundamental theoretical underpinnings of life skills counselling for adolescents, emphasizing the essential elements and practical uses.

The Cognitive-Behavioural Theory provides practical strategies to adjust maladaptive ideas and actions, which are crucial for effectively managing stress and developing resilience.

The Social Learning Theory emphasizes the significance of role models and reinforcement, emphasizing the influence of the social environment on the acquisition of behaviour.

Developmental Theory: Offers a perspective that focuses on the process of identity formation and emotional regulation in adolescence, highlighting their significance. The Humanistic Theory emphasizes personal development and self-exploration, creating a nurturing counselling environment that encourages self-acceptance and empowerment. Ecological Systems Theory promotes a comprehensive understanding of adolescent development by considering the various systems that impact it and advocating for interventions that address these systems. Utilizing a diverse range of theoretical

frameworks is crucial for maximizing the effectiveness of life skills counselling for adolescents. Every theory provides useful viewpoints and methods that, when combined, create a strong basis for assisting adolescents in managing their developmental difficulties. The theories of Cognitive-Behavioural, Social Learning, Developmental, Humanistic, and Ecological Systems each provide valuable insights into the complex nature of adolescent needs and behaviours. By integrating these methodologies, counsellors can effectively tackle the intricate and diverse aspects of adolescent growth. This comprehensive strategy not only promotes the immediate welfare of adolescents but also provides them with the required abilities for long-term achievement and satisfaction. As research and practice progress, these theoretical foundations will be further improved, increasing the effectiveness of life skills counselling for future generations of adolescents.

References

1. Allport, G. W. (1957). The resolution of Inter group Tension, conclusion; National conference on Christians and Jews, New York.
2. Anon (2004). Wing Spread declaration on- school connections. *Journal of school health*, 74, 233, 234.
3. Bugenta land Grusec (2006). *Hand Book of Child Psychology*, John Welly and Sons. New York. Cattell, R. B. (1968-69). High School Personality Inventory manual.
4. Dixon, W.A., Heppner, P.P. and Ruld, M.D. (1994). Problem-Solving appraisal, hopelessness and suicide ideation, evidence for ameditational model, *Journal of Counseling Psychology*, 91-98.
5. Elizabeth, B. Hurlock. (1993) *Developmental Psychology*. New Delhi; Tata McGraw- Hill Publishing.
6. Nelson-Jones, R. (2000). *Life-skills Counseling*. In Stephen Palmer (edr.) *Introduction to Counseling and Psychotherapy*, New Delhi. Sage Publication.
7. Anderson, J. C., & Mayes, L. C. (2022). *Adolescent development and mental health: An overview*. Routledge.
8. Ben Natan, M. (2021). *Life skills education for adolescents: A review of the evidence*. *Journal of Adolescent Health*, 68(5), 981-988. <https://doi.org/10.1016/j.jadohealth.2021.02.012>
9. Berger, S. A., & Silver, R. C. (2023). *Understanding adolescent resilience in the face of adversity*. *Clinical Child and Family Psychology Review*, 26(1), 55-70. <https://doi.org/10.1007/s10567-023-00450-5>
10. Brown, T. A., & Smith, A. L. (2022). *The impact of life skills training on adolescent mental health outcomes: A meta-analysis*. *Journal of Clinical Psychology*, 78(4), 853-873. <https://doi.org/10.1002/jclp.23112>
11. Davis, L. R., & Baker, D. A. (2023). *Digital interventions for life skills development in adolescents*. *Child and Adolescent Psychiatry and Mental Health*, 17(1), 1-12. <https://doi.org/10.1186/s13034-023-00791-x>
12. Dijkstra, M. T. M., & Branje, S. J. T. (2021). *Social and emotional development in adolescence: Advances and future directions*. *Developmental Review*, 61, 100982. <https://doi.org/10.1016/j.dr.2021.100982>
13. Ely, K., & Gibbons, R. (2022). *Innovations in adolescent life skills training: Insights from recent research*. *Journal of Adolescence*, 90, 103-115. <https://doi.org/10.1016/j.adolescence.2022.03.005>
14. Fagan, A. A., & Wright, E. M. (2023). *A review of life skills programs for adolescents: Effectiveness and implementation*. *Educational Psychology Review*, 35(2), 217-242. <https://doi.org/10.1007/s10648-022-09628-2>

15. Green, L. M., & Matthews, L. (2021). *Evaluating life skills programs: New approaches and methodologies*. Journal of Applied Developmental Psychology, 73, 101415. <https://doi.org/10.1016/j.appdev.2021.101415>
16. Han, S., & Lee, C. (2023). *The role of self-regulation in life skills development among adolescents*. Child Development Perspectives, 17(1), 32-39. <https://doi.org/10.1111/cdep.12357>
17. Hogue, A., & Kogan, L. (2022). *Adolescent life skills and coping strategies: A systematic review*. International Journal of Behavioural Development, 46(4), 325-342. <https://doi.org/10.1177/01650254221100365>
18. Kim, J. H., & Choi, J. (2023). *Longitudinal effects of life skills education on adolescent well-being*. Journal of Youth and Adolescence, 52(7), 1334-1347. <https://doi.org/10.1007/s10964-023-01775-6>
19. King, M. J., & Anderson, E. K. (2022). *Understanding the impact of life skills programs on adolescent academic performance*. Educational Psychology, 42(1), 45-63. <https://doi.org/10.1080/01443410.2021.1932976>
20. Lee, J., & Taylor, B. (2021). *Recent advances in life skills training for adolescents: Evidence from randomized controlled trials*. Journal of Behavioral Health Services & Research, 48(2), 215-229. <https://doi.org/10.1007/s11414-021-09735-2>
21. MacDonald, M., & Wilson, C. (2023). *The effectiveness of life skills education on adolescent decision-making abilities*. Journal of School Health, 93(2), 142-150. <https://doi.org/10.1111/josh.13225>
22. Martin, K. J., & O'Neill, M. (2022). *Life skills interventions for adolescents: A comparative analysis of program outcomes*. Youth & Society, 54(5), 733-756. <https://doi.org/10.1177/0044118X21990770>
23. Miller, A., & Thompson, H. (2021). *Building life skills in adolescents: A review of recent literature*. Behavioral Therapy, 52(3), 379-396. <https://doi.org/10.1016/j.beth.2021.02.007>
24. Morrow, V., & Smith, R. (2023). *Life skills education in schools: Insights from recent research*. Journal of Educational Psychology, 115(1), 92-106. <https://doi.org/10.1037/edu0000662>
25. Munoz, M., & Rivera, S. (2022). *Adolescent development and life skills training: An overview of current practices*. Journal of Adolescent Research, 37(4), 453-470. <https://doi.org/10.1177/07435584221103123>
26. Nelson, J., & Stover, C. (2021). *Life skills and adolescent self-efficacy: A comprehensive review*. International Journal of Mental Health and Addiction, 19(6), 1534-1549. <https://doi.org/10.1007/s11469-020-00392-2>
27. O'Brien, M., & Smith, K. (2023). *The impact of life skills training on adolescent social competence*. Social Development, 32(3), 670-687. <https://doi.org/10.1111/sode.12572>
28. Patel, V., & Kleinman, A. (2022). *Global perspectives on life skills education for adolescents*. Global Health Action, 15(1), 207-219. <https://doi.org/10.1080/16549716.2022.2023209>
29. Rodriguez, J., & Lee, A. (2023). *The role of life skills education in improving adolescent mental health*. Psychological Medicine, 53(5), 751-764. <https://doi.org/10.1017/S0033291722001070>
30. Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2022). *Self-determination theory and adolescent life skills development*. Journal of Educational Psychology, 114(2), 301-316. <https://doi.org/10.1037/edu0000604>
31. Schofield, T. J., & Waller, M. R. (2021). *Evaluating the effectiveness of life skills programs: A meta-analysis*. Psychological Bulletin, 147(8), 917-937. <https://doi.org/10.1037/bul0000320>
32. Smith, A., & Johnson, D. (2022). *The effectiveness of life skills training on adolescent well-being and social skills*. Journal of Adolescence, 89, 96-105. <https://doi.org/10.1016/j.adolescence.2022.02.007>

33. Smith, C., & Jones, R. (2023). *New approaches to life skills education for adolescents: A systematic review*. Educational Researcher, 52(1), 18-30. <https://doi.org/10.3102/00346543221116234>
34. Thompson, R. A., & Goodman, M. (2021). *Life skills training for adolescents: Current trends and future directions*. Journal of Developmental Psychology, 33(4), 511-526. <https://doi.org/10.1037/dev0001245>
35. Turner, J. C., & Plummer, S. (2022). *Life skills training and adolescent resilience: A meta-analysis*. Journal of Resilience and Development, 6(2), 78-93. <https://doi.org/10.1037/rdv0000072>
36. Watson, J., & Bennett, A. (2023). *Life skills programs and their impact on adolescent outcomes: A review of recent evidence*. Adolescent Health, 21(1), 112-125. <https://doi.org/10.1016/j.adh.2022.09.004>
37. Williams, C., & Hall, L. (2022). *Life skills interventions for adolescents: An updated review*. Behavioral Sciences, 12(8), 1123-1136. <https://doi.org/10.3390/bs12081123>
38. Wilson, G., & Green, M. (2023). *Assessing the impact of life skills programs on adolescent risk behaviors*. Journal of Risk Research, 26(3), 357-371. <https://doi.org/10.1080/13669877.2023.2178254>

Portrayal of Indian Society in Chetan Bhagat's Novels

R. Gunasekaran

Research Scholar

Department of English

Salem Sowdeswari College, Salem, 10.

Dr. A. Kayalvizhi

Associate Professor

Salem Sowdeswari College, Salem, 10

Abstract

Chetan Bhagat, in his five blockbuster books, has depicted various parts of contemporary Indian culture. Every epic uncovers a specific dim region of the general public. State for example, "Five Points Someone" assaults the Indian Education System uncovering the defects of evaluating framework. "Five Point Someone" is a thought-provoking exploration of Indian society, offering insights into the complexities and challenges faced by young individuals in a rapidly changing world. The novel provides a compelling commentary on the intersection of literature, society, and the fundamental aspects of human experience. His novel offers a compelling portrayal of Indian society through its exploration of the fundamental themes of friendship, education, and societal expectations. The novel delves into the lives of three friends navigating the pressures of the Indian education system and their personal relationships, providing a nuanced look at the complexities of modern Indian society. Chetan Bhagat's novel "One Night at the Call Centre" provides a vivid portrayal of Indian society through its engaging narrative and relatable characters. The novel delves into the complexities of modern Indian life, touching upon various social issues and cultural nuances that are fundamental to the fabric of Indian society. The novel offers a glimpse into the lives of the characters who work at the call center; highlighting their aspirations, struggles, and dreams. One Night @ the Call Center uncovered the abuse of youth in the call focuses and BPOs. Three Mistakes of My Life manages four parts of Indian culture for example Cricket, Business, Politics and Religion. 2 States portrays the mindset of Indians towards between standing and between state marriages. In conclusion, Revolution 2020 uncovered the widespread defilement in the Indian training framework. While talking about these serious issues in Indian culture, Bhagat discovers extent of examining numerous other minor issues of Indian culture.

Keywords : Companion, Education, Comprehension, Advancement, Understudy, Enormous number, Portrayal, Representatives.

Introduction

Literature is an impression of society. One of the elements of writing is to improve the general public. Writing echoes the defects of the general public with the end goal of committing the general public understand its errors and present appropriate reparations. It likewise exhibits perfect human characters for the general public to copy. The author, in an abstract piece, plans the human life and activities so that they give certain message to the general public for its advancement. As an author is the result of his age, his composing is surely influenced by the dispositions, assurance and estimations of the general public in which he is raised. Writing has a remedial capacity other than being the impression of society.

Dramatization normally contains reality as it is a story of activity put upon the stage. But authentic shows the vast majority of different dramatizations in each nation uncover the social, political, moral and even monetary existence of the time and the general population. Novel is the most sensible among all types of writing. It also utilizes the component of creative mind. It manages the quandaries of social, social, monetary and political existence of a nation. A couple of the accounts and books manage authentic topics, and such works are basically reasonable and fill in as the right picture of society.

Chetan Bhagat has unique sensible world. His comprehension of the time about which he composed, his depiction of youth's issues, his capacity to catch the creative mind of the group of spectators, his straightforward and unassuming language about regular day to day existence. The characters in Bhagat's books stands for the agents of contemporary middleclass Indian young people and the significant characters curve equivalent to be looked by the present Indian youthful age. All his real characters are regular young fellows and ladies of India and one can without much of a stretch recognize himself with his characters. The hero in every one of his fictions is a common kid whom any Indian youth can without much of a stretch identify with. The companions of the hero are additionally of regular nature. The female characters in his books are appeared in vicinal servitude by their separate families. However even the young ladies can be effectively contrasted with a normal Indian young lady. In this manner, his books have no strange characters and circular segment set in a regular Indian setting.

Portrayal of Indian Society

Chetan Bhagat, IIT and IIMA graduate has uncovered disturbing realities about Indian instruction framework of his book. His *Five Point Someone* tells the lives three companions Hari, Ryan and Alok at IIT and their binds because of their inability to cop up with the reviewing framework. The creator is increasingly worried about what to do in the wake of getting induction into an IIT than the confirmation procedure itself. He calls attention to that getting into IIT isn't too troublesome as is portrayed. Human race has jumped over the limits of countries. In this focused time information has turned into the cash and the individuals are fruitful who have learning. In the challenging of a globalized world, an understudy can be effective in the event that he has differing possibilities like innovation, inventiveness, advancement, activity, hazard taking and daring spirits as these are basic elements to progress, Talents can be developed through instruction and culture, Education is the support of gifted individuals and additionally the establishment of human advancement. Understudy's advancement is avoided by the structure and the instructors who are the fundamental bit of the system. Because of Prof. Veera's negative response, Ryan stops heading off to his locations and starts duplicating the assignments direct from Hari's notes.

Chetan Bhagat makes a surprise attack on the preparation structure in the novel by exhibiting how understudies repentance their youth days to get assessments in the test by locking themselves for nine hours with addresses, instructional activities and labs. The significant are spent lots of night in library or in the room as they have to plan reports and finishing assignments. Tests are additional load on them. Ryan's disappointment with such a structure has a wide interest in the understudies Chetan Bhagat has revealed a small mark like relative exploring system which makes the whole scholastics a race.

It reflects how the whole guidance system has transformed into a matter of contention instead of coordinated effort. Understudies fight with one another to score good assessments and that is the reason they will never be pleasing. It makes them energetic and they can effectively fulfill their longing. They will have couple of friends in the school as the sums of their associates are their opponents. The best points of reference are Venkat and Prof. Cherian. Venkat is a veritable mugger and can effectively transform into the topper. I he doesn't have any veritable friend in the grounds. He has turned intolerant past certain degree to achieve the circumstance of the topper. Understudies

make enemies rather mates from school. The story gets the contemporary circumstance of guidance and its point association with occupation and game plan.

Preparation has all the earmarks of being like an assessment structure as the fundamental journey for all of the understudies is to cover extraordinary score in the test. The whole idea of teaching instructional strategy is test masterminded. Ryan hurls out his disappointment in his easygoing talk with Hari and Alok,

Understudies are made a decision on the bases of imprints they spread in the composed tests. This gives to the pragmatic information. In this framework, an alleged skillful understudy is the person who can mug up the entire prospectus before the day of test and can regurgitation out the robbed up stuff in the appropriate response paper. Each individual is one of a kind in his or her own particular manner. Every individual has his or her own personality, nature, tastes likes, abhorrence, experiences and foundation. Everyone is not quite the same as the remainder of the world. Our present test framework attempts to pass judgment on all the various kinds of understudies with a similar prospectus, with a similar inquiry papers and with the desire for a similar answer. The skill of the understudies is estimated based on the evaluations they score in the test. The training assembles understudies' profession.

Ryan is the best case of a gifted person who is assessed as being deficient framework. Other than being an energetic and shrewd, he is for all intents and purposes sound in the building. It's not possible for anyone to beat him in pragmatic learning which is really valuable in the reality. He can't mug up well like Venkat. What's more, accordingly he gets beneath normal evaluations while Venkat gets the most elevated evaluations since he can mug lip for the entire day. Venkat tops the test however he comes up short on the down to earth information. The evaluation of an understudy chooses the kind of treatment he gets from teachers and individual cohorts. Evaluations structure a conclusion of individuals.

Ryan's lube venture that he has arranged following several hours spent in the lab is dismissed by Prof. Cherian simply because of Ryan's low evaluations showed on the cover sheet of the proposition. Understudy's skill is assessed by the evaluations he scores in test by just robbing the schedule books. In the contemporary situation, understudies' bore is valuated based on the stream the person in question picks. The Science of restorative and designing understudies is viewed as the first class while business and all have less an incentive in the general public. Science of therapeutic and building understudies is viewed as better than that of expressions and trade understudies. While Hari is unfit to address educator's inquiries in viva, teacher calls Hari a trade understudy with scorn.

Most of understudies decide on building not on the grounds that they are secretly planning but rather as a result of its reasonable worth. Indeed, even guardians power their youngsters to seek after designing or restorative without knowing their kids' advantage. Sameer is constrained by his dad Prof. Cherian to get into IIT in any case. Sameer is the delegate of those understudies who are not allowed to seek after their interests. He has no skilled enough to break the extreme IIT entrance as he isn't great at material science, science and maths. He is compelled to seek after designing against his enthusiasm of turning into a legal advisor.

It shows a disturbing reality about the quantity of understudies ending it all in India as they can't satisfy their folks' desire. Sameer, Prof. Cherian's child, ends it all getting loaded by his dad's weight. Because that is it, Sameer abandoned himself for his dad's

unfulfilled wish. In the event that we peep into the cutting edge society there are such a large number of guardians forcing their wishes on their youngsters. Some of the time guardians propel their youngsters to satisfy those desires which they have neglected to accomplish in their very own life. At last, youngsters wind up sandwiched under the weight of those unfulfilled wishes of their folks which their folks need them to satisfy.

In Five Points Someone Prof. Cherian is that sort of dad who needs his child to get affirmation in IITs in spite of his desire to move toward becoming legal counselor. Alok's dad likewise forces his perspectives on Alok regardless of Alok's desire. Prof Cherian is the run of the mill severe teacher who needs to show his significance over understudies. He tosses a bit of chalk at the understudy whom he discovers conversing with other in his group. When he hears murmurs in the class, he hits the duster against the table. He can't endure even a murmur. He rejects Ryan's unique and functional proposition on lube venture as it were due to Ryan's lower grades. Prof. Cherian who was severe and was attempting to destroy Hari's profession alters his perspective in the wake of realizing that the Samir's passing was not a mishap but rather a suicide he submitted as a result of him.

Subsequent to realizing behind Samir's suicide, he winds up mellow and begins helping Hari and his companions to go out like ordinary understudies despite the fact that they were suspended for a semester. Cherian's discourse in Hari's fantasy of conference minimizes the lesson of the novel. Cherian recounts to his own story that he was the most brilliant understudy with 10 GPA in his cluster of IIT. He didn't have parcel of companions as to keep up such high GPA he couldn't bear to have numerous companions. His companions were going the toothpaste MNC, and came in BMW respectively.

Guardians, who themselves have neglected to accomplish anything important in life need their kids to accomplish. With regards to Sameer's letter he wrote to Neha before taking his life. This meaning by which he understands that score in the test makes great understudy not great individual. However, in current situation, an individual is made a decision by her evaluations. He understands his error of dismissing Ryan's proposition on lube venture in view of his low evaluations. Along these lines, Chetan Bhagat, in this novel, has displayed the clouded side of our instructive establishments. This tale represents how understudies squander their chances in school years on the off chance that they don't think straight. Through the narrative of three companions, the book portrays different features of IIT life – the scholastics, the educators and grounds life all in all.

One Night at the Call Center tells the story of globalization in Gurgaon, Haryana. The urban communities and the developing city structures have been portrayed by Chetan Bhagat in the novel. The coffeehouses, shopping centers and disco clubs are the places where young people spend good time.

Chetan Bhagat has portrayed youth's resentment towards Indian pioneers who have not done anything for the nation. Following sixty, India is still among the least fortunate countries of the earth. The absence of cash prompts poor training. Most of youngsters don't go to class. Those, who go, don't get into great universities. This absence of pride related with their position can prompt an encounter of pressure while at work. Shyam works in call focus as he needs to gather cash for his B.Ed. Vroom works in call focus however he is a writer since call focus pays more than news coverage work. Esha needs to turn into a model. Subsequently she chases for displaying task in day time and works at call focus around evening time to run her occupation when she finds a demonstrating line of work. Priyanka needs to get marriage to a settled man and works at call focus

when she gets one. Military Uncle is resigned from armed force and his quality isn't invited at home in his family. In this manner, he works at call community for sitting back. Radhika has no any enthusiasm for the activity. She works at call centre for helping her family financially. In this manner, everybody despises what they do in call focuses. No one promotes the activity. When there are a few issues with the lines and calls stop, all turned out to be cheerful and wish the lines never get fixed. Shyam has joint so as to be the group head to get hitched to Priyanka as her mom needs her to get marriage to a settled man. Be that as it may, he is told by his manager that he doesn't have expected aptitudes to turn into the pioneer. That is the reason he views himself as a failure.

Representatives feel changeability at the right-estimating. Shyam chases for another activity and there is no good thing out there. People consider call focus work as low profile occupation and attempt to stay away from them as though that is something of lower status. BPO culture is a standout amongst the most rising fields which give living and haven to most of youthful minds. Shyam speaks to young fellows of present and we find a large number of youngsters like Shyam in the public eye who have been the casualties of abuse even by their relatives due to their activity in call focus. Shyam is offended by one of his cousins for his work. He doesn't have any significance at his home. He is even disregarded by his mom.

In Indian culture the youngsters working in a call centre are not given enough significance when contrasted with the significance given to the specialists, architects and IAS officials. Each activity in India conveys a specific measure of nobility. There are a few callings like specialists, engineers, common administration. While there is another arrangement of callings like call focus officials, deals administrators, restorative delegates and so on which are viewed as strugglers and are not regarded. Man in India is treated by his calling. At the point when Shyam left his position at advertisement office, he has been disrespected by the relatives. The articulation says that cash is the main method for making a decision about individuals in India. Individuals with cash have solid state in the public eye. Ethics and temperance are of less worth. Young people work in call centre focuses in light of the fact that they are paid marginally superior to other customary employments. Chetan Bhagat has appeared exposed truth of government's barrenness to do anything for youth. Chance is that administration begins building streets, control plants, airplane terminals. Telephone systems and metro prepares in each city, the youngsters in this nation will secure positions there. However, the administration has confidence in accomplishing something genuine thus they enable these BPOs to be opened and think they have dealt with adolescents.

In BPOs, the youngster's potential is squandered in inept inquiries of Americans. They don't get the stage to do anything genuine for the nation. Manager is around detested character and Bakshi is the portrayal of a corporate supervisor. He is torturous Shyam even dreams of him so every now and again in which Bakshi attempts to sink him into Indian Ocean and he powerlessly, miserably and aimlessly sprinkles his hands and legs in water. Bakshi is around thirty and looks like forty and talks like fifty. He controls Shyam's advancement to the situation of group pioneer and he needs Shyam to bring administration aptitudes like a run of the mill corporate manager, he is too cryptic. He wants to talk in administrative language or Manages, which is another dialect like English and American. Employees are abused by their supervisors in the corporate occupations. Supervisor for the most part sidesteps the attempts to the youngsters and assumes the praise of the work done by them. Bakshi sidesteps the work to his youngsters for offering

introduction to them. In his fax to Shyam he promotes him an additional work of emphasize preparing to new representatives. They pour their blood in making new plans, thoughts, ideas and such managers transform them into mouse cushion, individuals rollover them. Indeed, even in the wake of acknowledging boldness of the administrator, the workers can't accuse anything supposing that they condemn, they will be worn out. Chetan Bhagat has uncovered the bare picture of displaying enterprises in the novel. An applicant modular who leaves the place where she grew up and guardians to accomplish a bonus standard in her life however the vicious challenge in the realm of famous people makes Esha Singh (22years) to give up her virginity. The young women reserve no privilege to wind up popular impartially in our general public.

Some time they are requested to lose their virtue to accomplish their objectives. Indeed, even at the expense of losing her virginity, she can't turn into a model. She is paid well to turn into a one-night prostitute The Esha for getting demonstrating assignments prepares to lay down with a persuasive individual in the concerned field. She wouldn't fret down with an obscure man so as to accomplish her aspiration. At the point when even after this trade off she doesn't get a way-in, she understands the loathsome slip-up she made. This model demonstrates a boundlessly trading off frame of mind that has come over the present youth. The contemporary Indian culture has two layers. One pursues the Western culture and another fix up in fusty conventional (Indian) one. The essayist condemns the false reverence of our general public through the issues looked by Radhika. She marries Anuj who has a place with a conventional family. She presently lives in a joint family with Anuj's ultra-customary guardians. Anuj is advised to win a prize which he can blessing to his uncommon individual. His answer places everybody in shock. All felt the earth shook underneath them. Anuj evaded his young lady companion payers' name which changed the disposition of all at 360 degree. Radhika's anger is wild. She is totally separated. The entire issue divulges the questionable or dubious attitude of individuals. Spouse constrains his better half to be in habits while he himself has no morals to esteem the conventions of the general public. He needs his better half to be conventional Indian lady and likes to be with a cutting edge young lady for his time-pass. Along these lines, Radhika was misused by her supervisor and by her in-laws. It is composed as of now that she is the patient of headache. Her issues have made the impact of this illness most noticeably awful. Thus, she moves toward becoming unrobust rationally and physically.

The work of Chetan Bhagat One Night at the Call Center mirrors the changing urban material in globalizing India. Through this work the author follows the developing urban areas and urban zones alongside the worldwide elements, influencing the life, experience, dreams, and mentalities of the present youth. Bhagat all around serenely portrays ladies strengthening as one of the beneficial outcomes of globalization, in the meantime, industrialism, disintegrating qualities, and rising feelings of trepidation and nerves of urban Indians as a portion of negative shoots can't get away from his puncturing perceptions.

Conclusion

Chetan Bhagat's novels are the clash between traditional values and modern aspirations. In a society that is constantly evolving, Bhagat's characters grapple with the age-old customs and beliefs that shape their identities while also striving to break free from the constraints of societal expectations. This tension between tradition and modernity is a recurring motif in his works, highlighting the complexities of Indian society in the 21st

century. They shed light on the various social issues that plague Indian society, such as gender inequality, caste discrimination, and economic disparities. By addressing these pressing concerns through the lens of his characters, Bhagat brings attention to the systemic challenges that hinder progress and development in the country. Through his storytelling, Bhagat encourages readers to reflect on the injustices and inequalities that exist within Indian society and to strive for a more inclusive and equitable future. In conclusion, Chetan Bhagat's portrayal of Indian society in his novels is both insightful and thought-provoking. By exploring the intricacies of Indian culture, tradition, and societal norms, Bhagat offers readers a glimpse into the diverse and dynamic landscape of the country. Through his narratives, Bhagat highlights the fundamental aspects of Indian society, shedding light on the complexities and challenges that define the nation. Bhagat's works serve as a powerful commentary on the state of Indian society, encouraging readers to engage with the pressing social issues that shape the country's future.

References

1. *Five Point Someone*. New Delhi: Rupa & Co, 2004.
2. *One Night @ The Call Center*. New Delhi: Rupa & Co, 2005.
3. Biswas, Mun Mun Das. *Depiction of Youth Culture in Chetan Bhagat's Five Point Someone*. The Criterion (2013). web.
4. McCracken, Scott. *Pulp: Reading Popular Fiction*. Manchester: Manchester University Press, 1998. Print.
5. Mukherjee, Meenakshi. *Realism and Reality: The Novel and Society in India*. Oxford University Press, 1985. Print.
6. Smith, Barbara Herrnstein. *Contingencies of Values- Alternative Perspective for Critical Theory* Massachusetts: Harvard University Press, 1998. Print.

Language Politics: Arguments against Implementation of English Language Teaching from the First Standard in Karnataka

Dr. Sharanappagouda L Patil

Associate Professor of English
Government First Grade Residential SC/ST's Model College, Hadalageri-586212
Tq: Muddebihal, Dist: Vijayapur, Karnataka
Email ID- sonupatil2007@gmail.com

Abstract

In the year 2007, the Government of Karnataka implemented the English as a second language from the first standard in Non-English Medium schools. The Government has already acknowledged that it had accepted the order after the serious debates relating to the execution of the policy on the public request, and it has cited the results of studies in the field of English language teaching. But some of the intellectuals accused the Government's act and protested that it was an act to secure vote bank and it did it to please capitalists. The whole state witnessed stormy debate around the policy.

Key Words : implementation, first standard, policy, learners, language

Introduction:

The Government of Karnataka favoured an early introduction of English language in schools under the pressure from the public, political parties, parents and other stakeholders. It initiated a policy in October-November 2006, announcing the introduction of English from the academic year 2007-08 from classes I to IV at the same time. A six month period was made available to make adequate preparations. After collecting the opinions of majority of the teachers in two years, the State Government revised the first and the second standard resource books in the year 2009-10. Then this act has been linked with development, aspirations of castes and communities especially Dalits. The Government argued that the implementation is essential for the bright future of the downtrodden and rural learners.

Arguments against Implementation of the Policy:

There was an argument which blamed the government accusing it of acting according to the will of the capitalists and industrialists. The Government initiatives regarding the introduction of English language from class I were dubbed as attempts to convert Kannada medium schools into English medium schools, and were interpreted as attempts to secure the vote bank. Here, I would like to quote the opinion of D.S. Nagabhushan who wrote a book in Kannada, *Ondane Taragatiyinda English Kalike: Eke Beda?* 2007 (*Teaching of English Language from the First Standard: Why Should Not*) as an important voice of this kind of argument. He says that the teaching of English language from the first standard has been implemented without a second thought and without collecting the public opinion and without a scientific survey. It is the result of pressure from a few industrialists and capitalists. He quotes a report of World Bank, titled 'School Education in Karnataka and Blue Print for its Economic Progress-No.24208: IN' (Karnatakadalli Shala Shikshana and Arthika Pragatigagi Hosa Karyakrama Nakshe), and says that is also a reason for introducing English, as it highlighted the importance of English education in Karnataka.

He also comments on the community development perspective brought in by some organizations thus: Some of the cultural groups and social communities are supporting the issue and some are opposing. First of all it is an issue of educational policy and not the issue of the communities and castes. Thus, he asserts that the whole state and the policy are in a confused stage and there is a conspiracy of capitalists behind the implementation. Then, he accuses the Government that by adopting English as a language from the first standard, it is trying to convert all regional medium schools into English medium either today or some other day. And in future; these forces will go to the extent of arguing that Kannada is a useless language. He agrees that English is inevitable for life. He feels very strange that the Education Minister of Karnataka Government opined 'by implementing English, most of the parents send their children to Kannada medium government schools instead of English medium. Through this, the existence of Kannada medium schools and Kannada language gets strengthened'. The author refutes the statement of the Government and tells that now a days, the backward class people are also sending their children to the English medium schools whether it is in urban or rural areas. In the past, only aristocratic, higher middle class people used to send their children to English medium schools. He regrets that the backward class leaders made this language policy unnecessarily 'a caste related' one. The Court verdicts are also in favour of the mother tongue education. Though, there is an attraction towards English, it is because of globalization. Actually, the rural students go to schools up to 4th standard and they discontinue the schooling because of the fear of English. Keeping this view in mind, he quotes the statement of the famous scientist, Dr. C.N.R. Rao, 'Learn Kannada first and then English' to support his views. He also argues that almost all linguists opined that the child can learn only one language up to 7 years. But we are forcing the entrants (6 year) to learn English. He also quotes the famous economist Amartya Sen saying, '1/3 part of India is now California and 2/3 part is Ethiopia. Just imagine the future!' (Nagabhushan, 2007).

In this context, G.S. Shivarudrappa, a poet of Kannada literature says, "The Government's decision is purely unscientific and political motivated. You can teach English from the III standard. Otherwise, it will be a burden for beginners" (Shivarudrappa, 2007: 02). K.S. Nissar Ahmed opines, "It is an act of misguiding the people especially Kannadigas" (Nissar Ahmed, 2007: 02). G.S. Siddalingayya notes, "It's not necessary for education but necessary for politicians" (Siddalingayya, 2007: 02). B.T. Lalita Naik, a former minister and writer says, "Don't show your fingers at Dalits and rural people for your English. Instead of English language teaching, implement the universal language policy first" (Laita Niak, 2007: 02). Doddarangegowda, an M.L.C and writer says that the backward people are in illusion that their children will achieve greater mobility through English only. He argues for creating awareness in Dalits that through Kannada also our children can achieve a lot and lead a stable life. Then he puts a question that when there is no scope for English language in France, Berlin, Germany and Japan, why should there be any in India? (Doddarangegowda, 2007: 02). H.S. Doreswamy, a senior freedom fighter directly attacks the Government and says, "It is a vote bank policy. The decision is politically motivated and is not a scientific one" (Doreswamy, 2007: 07). Panditaradhya expresses his views that according to the language policy of the Government of Karnataka, only one language should be introduced from standard 1 to 4. There is no scope for teaching a second language. For non-Kannada medium schools, Kannada should not be introduced up to the 3rd standard. In this context he poses a

question how can the Government start teaching English language from the first standard. Though, it is not a state language. Then, he quotes the report of NCERT which has conducted research on the failure of the students in English language. The report said that most of the learners, who failed in English, learnt English as the first language. Instead of choosing mother-tongue as the first language, they chose English. It is not a failure of the learners but of the teachers. He suggests that at least first two years, the child must learn Kannada language and then from the 3rd standard, English may be introduced as a second language (Panditaradhya, 2005: 6-7). N. Gitacharya opines that the people of Karnataka put the pressure on the government to make the Kannada medium compulsory. So, the government tried to divert their minds by putting an issue of teaching English from the first standard and politicized it by relating the issue to the backward classes and took the decision without second thought and without any discussion. He reminds us about the reports of Gokak, Rohidekar, Champa and Baraguru which fixed the place of the second language in our pedagogy. According to him, the Government decided to implement English as a second language in all non-English medium schools in Karnataka ignoring all the reports, which is disastrous. Finally, he urges the Government to make Kannada medium compulsory and then implement the second language teaching at the school level (Panditaradhya, 2005: 28-29). G. Narayan, Naadoja of Kannada literature questions, “It is a foolish decision. By teaching English, is it possible to make all the learners as ‘Narayanamuthies’?” (Narayan.G, 2006:16). K.V. Shrinivasamurthy objects that the Government is showing its interest in implementing English language from the first standard. But, why did it remain silent on the issue of conversion of the English medium schools into Kannada medium schools? In almost all the government schools, we can see the learners from all communities. Most of the campaigners who are in favour of English language teaching tell that it is beneficial for the Dalits and backward class learners who study in the government rural schools and it is a baseless notion” (Shrinivasamurthy, 2006: 31-36).

On the other kind of argument, the central focus is on Kannada culture and language. The arguers opined that by implementing English language, Kannada language would be destroyed. Destruction of a language means destruction of culture and tradition. Champa says that English language teaching is an imposition of a language on an unstable child. It is an illusion that the child gets merit if it learns English from the first standard. This act kills Kannada language. He urges the Government to conduct a detailed discussion on the issue and such a discussion must be child-centered (Patil, 2007: 07). M.H. Krishnayya opines, “Learning of English as a language is not untenable. But, in the passion of English, should not make us forget our culture and tradition” (Krishnayya, 2008: 03). The editor of Vijaya Karnataka, Vishweshwara Bhat opines, “It is painful that we are losing our existence because of the passion for English. Kannada should be the language of administration and instruction. Otherwise, we loose our language in future” (Bhat, 2008: 06). Vyasarayya Ballal, a senior writer of Kannada literature warns the Government not to teach English as a language from the first standard. It shows our slavish mentality. For the sake of the existence of Kannada and its culture, he requests to keep English language far from our children. Otherwise, there is a chance to lose the relation that exists between Kannada identity, culture and mother-tongue. Then, he cautions that there is a danger in future that the children of Karnataka may think that English is also their mother-tongue (Ballal, 2007: 06). Chandrashekhara Kambar, the Jnanapeetha awardee, says “By teaching

English, we are taking our children far from our culture as they forget the names of our animals, birds and things in Kannada” (Kambar, 2007: 08). K. Marulasiddappa opines that teaching of English language from the first standard has become a social issue. He identifies the question of social justice behind implementation. But at the same time, he urges the Government to show interest in prescribing Kannada language as a compulsory subject for non-Kannada medium schools. Then, he quotes the example of the Maharashtra Government which prescribes Marathi as a compulsory language to be taught for all schools irrespective of the medium of instruction. The High Court of that state upheld the Government’s decision. Finally, he questions if it is possible in Maharashtra and why it is not possible in Karnataka (Marulasiddappa. K, 2005: 199).

Another kind of argument is related to learner centric. The arguers quote the views of linguists to support their arguments. They feel that the number of school drop-out learners might increase because of English language. They might lose critical thinking power if they learn English. The psychologist C.R. Chandrashekhar opines that without learning home language¹ perfectly, it is difficult to learn English. If the learners try to learn the second language, they find it difficult to express their ideas, opinions, feelings and emotions freely in the first language. From learning and teaching English, some people argue that the Kannada culture and tradition will be washed out and Kannada language gets destroyed. But this argument was countered as baseless and their opinion was termed emotional. Another set of opinions of psychologists and educationists was mobilized which says that compared to adults the children can learn languages quickly. He suggested that mother tongue of the children should become the medium of instruction and if they wish to learn one more language (it may be Tamil, English, Telugu etc.) and it could be made as an optional subject. Then, he cautions that in every class, there are slow learners who do not learn new language easily. So, his advice was to give more attention to such slow learners as their percentage is near about 10-15% in each class. (Chadrashekhar C.R., 2010: 16-19). Rama Joyis, an advocate expresses, “teaching of English from the first standard as a language is not suitable. From this, the mother-tongue of the children will be weakened. It is told by the honorable Supreme Court, not by me” (Rama Joyis, 2008: 03). M. Chidanandamurthy, a researcher of Kannada language opines, “teaching of English language from the first standard is like administering poison to a new born baby instead of breast feeding. Only after acquiring the first language, the second language should be taught” (Chidanandamurthy M., 2007: 16-17). Meenakhi Bali opines that it is an unnatural method to impose a new language for the beginners which affects the natural growth of the child (as quoted in Lakshmanarao K., 2007). H. Aanandaram Shastri condemns the Government’s policy and says that by teaching English language, the creativity and mental ability of the learner will be spoiled. In future, he/she leads the life mechanically like a machine (as quoted in Lakshmanarao K., 2007).

Conclusion:

Thus, English language teaching in India has witnessed different variations in policy verdicts, shifts in standpoints, curriculum development, and modifications in testing and assessment to retain abreast of the changing perspectives of the central government and

¹ I have used the word home language instead of mother tongue. The word mother tongue assumes that there will be only one language that is spoken at home and also associates it with mother that is with a particular gender. On the other hand the word home language is more analytical and value neutral.

more precisely state government. There is unanimity among the states on teaching English. The level at which it has to be introduced has now become a matter of appealing to the populist ideas and desires. This is particularly true of Karnataka. Language became the sign of social prestige and implementation of English language became the question of social justice which led to language politics.

References

1. Ballal, Vyasaraya. 2007. "Shikshanadalli Kannadakke Sarvabhoomatva Beku" (Need Sovereignty for Kannada in Education), in *Vijaya Karnataka* (Kannada Daily News Paper), 01 December 2007, 06.
2. Bhat, Vishweshwara. 2008. "Sampadakara Matu", editorial column of *Vijaya Karnataka* (Kannada Daily News Paper), 08 February 2008, 06.
3. Chandrashekhara C.R. 2010. "Namma Magu Avara English" (Our Child Their English) in *Sudha* (Kannada Weekly Magazine), 25 November 2010, 16-19.
4. Chidanandamurthy M. 2007. "Kannadigaru Jagritaragabeku" (Kannadigas Need Awareness) in *Karmaveer* (Kannada Weekly), 04 November 2007, 16-17.
5. Doddarange Gowda. 2007. "English Kalike Niti: Kannadigarige Droha" (Policy of Teaching English: Injustice to Kannadigas) in *Vijaya Karnataka* (Kannada Daily News Paper), 02 June 2007, 02.
6. Doreswamy H.S. 2007. "English Kalikege Ugra Pratibhatane" (Stiff Resistance to Learning English) in *Samyukta Karnataka* (Kannada Daily News Paper), 02 June 2007, 01/07.
7. Gitacharya N. 2005. "Madhyama mattu Bhasheya Kalike-Gondala Eke?" (Medium of Instruction and Language Learning -Why Confusion?) in *Karmavira* (Kannada Weekly Magazine), 25 December 2005, 28-29.
8. Kambar, Chandrashekhara. 2007. "Ondane Taragatiyinda English: Kambar Virodha" (English from the First Standard: Opposition from Kambar) in *Samyukta Karnataka* (Kannada Daily News Paper), 08 June 2007, 08.
9. Krishnayya M. H. 2008. "Endigu Kannadada Dipa Hachchuva Kanasu" (Dreaming of Lighting the Lamp of Kannada Forever) in *Vijaya Karnataka* (Kannada Daily News Paper), 08 February 2008, 03.
10. Lakshmanaroa K. 2007. *Kannada-English: Bhashe mattu Madhyama'?'* (Kannada-English: Language and Medium'?), Bhadravati: Surya Prakashana.
11. Lalita Naik, B.T. 2007. "English Kalike Niti: Kannadigarige Droha" (Policy of Teaching English: Injustice to Kannadigas) in *Vijaya Karnataka* (Kannada Daily News Paper), 02 June 2007, 02.
12. Marulasiddappa K. 2005. "Kannadatva, Sangharsha hagu Anusandhana" (Kannadatva, Struggle and Dialogue) in *Prajavani* (Kannada Daily News Paper, Depawali Special Issue), 2005, 199.
13. Nagabhushana D.S. 2007. *Ondane Taragatiyinda English Kalike: Eke Beda?* (No to Learning English from the First Standard: Why?), Bangalore: Kannada Sahitya Parishat.
14. Narayana G. 2006. "Nadoja G.Narayanarondige Ondu Bheti" (A Meeting with Nadoja G.Narayana) in *Karmavira* (Kannada Weekly Magazine), 19 November 2006, 16.
15. Nissar Ahmed K.S. 2007. "English Kalike Niti: Kannadigarige Droha" (Policy of Teaching English: Injustice to Kannadigas) in *Vijaya Karnataka* (Kannada Daily News Paper), 02 June 2007, 02.
16. Panditaradhya. 2005. "Namage Bekada English" (The English that We Need) in *Samvada* (Kannada Monthly Magazine), October 2005, 6-7.
17. Patil, Chandrashekhara. 2007. "English Anushtana: Virodha" (Opposition for Implementation of English), in *Samyukta Karnataka* (Kannada Daily News Paper), 13 December 2007, 07.

18. Rama Joyis. 2008. “Endigu Kannadada Dipa Hachchuva Kanasu” (Dreaming of Lighting the Lamp of Kannada Forever) in *Vijaya Karnataka* (Kannada Daily News Paper), 08 February 2008, 03.
19. Shivarudrappa G.S. 2007. “English Kalike Niti: Kannadigarige Droha” (Policy of Teaching English: Injustice to Kannadiagas) in *Vijaya Karnataka* (Kannada Daily News Paper), 02 June 2007, 02.
20. Shrinivasmurty K. V. 2006. *Kannada Chaluvali mattu Chintane* (Kannada Movements), Bangalore: Sapna Book House.
21. Siddalingayya. 2007. “English Kalikege Virodhavilla” (No Opposition for Learning English) in *Vijaya Karnataka* (Kannada Daily News Paper), 04 June 2007, 10.

Decoding Language: Unveiling Learning Efficiency through Forensic Linguistics

Dr Priyanka M G

Lecturer, Department of English, Tumkur University, Tumkur

Email: puttagouri467@gmail.com

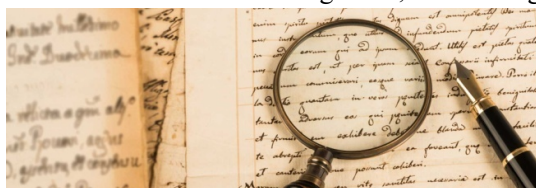
Abstract

This paper explores innovative pedagogical strategies in enhancing learning efficiency within the specialized domains of language acquisition and forensic linguistics. It investigates advanced methodologies that optimize language learning processes through immersive environments, artificial intelligence (AI)-driven platforms, and neurocognitive techniques. Concurrently, the study delves into the application of linguistic expertise in forensic contexts, emphasizing its role in criminal investigations, courtroom discourse analysis, and legal text interpretation. Case studies, including the Unabomber manifesto analysis and ransom note examinations, highlight the practical implications of forensic linguistics in solving high-profile cases. The paper concludes with a forward-looking perspective on interdisciplinary collaboration, technological innovation, and future research directions, underscoring the transformative potential of these fields in shaping educational practices and legal procedures.

Keywords : *Language acquisition, Forensic linguistics, Pedagogical strategies, Artificial intelligence, Immersive environments, Neurocognitive techniques.*

Introduction

Language is a fundamental pillar of human communication and cognition, influencing every facet of our lives from education to legal discourse. Its mastery is not only essential for academic achievement and social integration but also critical in the nuanced field of forensic linguistics, where language analysis plays a pivotal role in legal investigations and judicial proceedings. This research endeavors to explore advanced methodologies in language learning efficiency and the applications of forensic linguistics, aiming to uncover innovative strategies and practical insights that enrich both educational practices and legal frameworks.



In language learning efficiency, the study will delve into cutting-edge approaches such as immersive learning environments, AI-driven tutoring systems, and neurocognitive techniques. These methodologies promise to accelerate language acquisition by leveraging immersive experiences and adaptive learning algorithms tailored to individual learner needs. Concurrently, within forensic linguistics, the research will highlight how linguistic analysis can decipher authorship in disputed documents, provide insights into criminal behavior through language patterns, and contribute to the interpretation of legal texts with scientific rigor.

By synthesizing current literature, empirical data, and case studies, this paper aims to provide a comprehensive understanding of these interconnected fields. It will examine how advancements in cognitive neuroscience illuminate the brain's role in language acquisition, and how technological innovations enhance both educational outcomes and forensic investigations. Moreover, the study will forecast future trends, discussing

potential developments that could further revolutionize language learning methodologies and refine the application of linguistic analysis in legal contexts.

Ultimately, this research endeavors to contribute to a deeper comprehension of language's multifaceted impact, bridging theoretical insights with practical applications to advance both educational strategies and forensic methodologies in contemporary society.

1. Cognitive Mechanisms and Foundational Theories in Language Acquisition:

Language acquisition has been a central topic in cognitive science, with several foundational theories shaping our understanding. One prominent theory is Noam Chomsky's Universal Grammar (UG), which posits that the ability to learn language is innate to humans. According to Chomsky, all human languages share a common underlying structure, and children are born with a pre-existing knowledge of this universal grammar. This theory helps explain the rapid pace at which children acquire language despite limited exposure and often incomplete input.

Another influential theory is Stephen Krashen's Input Hypothesis, which emphasizes the role of comprehensible input in language learning. Krashen argues that learners acquire language most effectively when they are exposed to language input slightly beyond their current proficiency level ($i+1$). This exposure facilitates natural language acquisition through subconscious processes, highlighting the importance of immersive and context-rich language experiences.

1.1. Recent Advancements in Cognitive Neuroscience Related to Language Learning:

Advancements in cognitive neuroscience have significantly enhanced our understanding of the brain mechanisms involved in language acquisition. Functional neuroimaging techniques, such as fMRI and EEG, have allowed researchers to observe the brain's activity in real-time during language processing tasks. These studies have revealed specific brain regions, such as Broca's area and Wernicke's area that are crucial for language production and comprehension, respectively.

Moreover, research has shown that the brain exhibits remarkable neuroplasticity during language learning. For example, studies on bilingual individuals have demonstrated structural changes in the brain, such as increased gray matter density in regions associated with language control and executive function. This neuroplasticity underscores the brain's ability to adapt and reorganize itself in response to language learning experiences, even in adulthood.

One notable advancement is the understanding of the critical period hypothesis, which suggests that there is an optimal window during early childhood for acquiring language. Neuroimaging studies have supported this hypothesis by showing that children who learn a second language before puberty exhibit brain activation patterns similar to native speakers. In contrast, those who learn a second language later in life tend to rely more on different neural circuits, indicating less efficient processing.

1.2. Future Directions in Understanding the Brain's Role in Language Acquisition:

Looking ahead, there are several exciting directions for future research in the cognitive mechanisms of language acquisition. One promising area is the exploration of neuroplasticity beyond the critical period. Understanding how the adult brain can be retrained and optimized for language learning could lead to more effective language education strategies and interventions.

Additionally, the integration of artificial intelligence (AI) models with cognitive neuroscience holds great potential. AI models, such as neural networks, can simulate

human language learning processes and provide insights into the underlying mechanisms. These models can be used to test hypotheses about language acquisition and predict how different variables, such as age or type of input, affect learning outcomes.

For example, researchers are developing AI-based personalized language tutoring systems that adapt to individual learners' needs and provide tailored feedback. These systems leverage large datasets of language usage to create realistic and context-sensitive learning experiences. By combining AI with neuroimaging data, researchers can also identify the neural correlates of successful language learning strategies, paving the way for more targeted and effective interventions.

1.3. Analysis of Traditional vs. Modern Language Teaching Methods:

Language teaching has undergone significant transformations over the decades, transitioning from traditional methods to more modern, technology-enhanced approaches. Traditional language teaching methods, such as the Grammar-Translation Method and the Direct Method, emphasized rote memorization of vocabulary and grammar rules, as well as direct immersion in the target language. These methods, while effective in building foundational knowledge, often lacked engagement and real-world application.

In contrast, modern language teaching methods prioritize communicative competence and learner engagement. The Communicative Language Teaching (CLT) approach, for instance, focuses on interaction and practical usage of the language in real-life situations. Task-Based Language Teaching (TBLT) further extends this by using meaningful tasks to teach language, ensuring that learners can apply what they have learned in various contexts.

2. Leveraging Emerging Technologies for Enhanced Language Learning:

In recent years, the integration of artificial intelligence (AI) and machine learning (ML) technologies has revolutionized educational practices, particularly in the realm of language learning. These technologies offer unprecedented opportunities for personalized and adaptive learning experiences, significantly enhancing learning efficiency across diverse linguistic domains, including the specialized field of forensic linguistics.

2.1. Personalized Learning Environments:

One of the hallmark benefits of AI in language education lies in its ability to tailor learning experiences to individual learner needs. Through sophisticated algorithms that analyze learner data and behaviors, AI-powered platforms can create personalized learning paths. For instance, platforms like Duolingo employ AI to adapt exercises based on learner performance, adjusting difficulty levels and content delivery in real time (Example 1). This adaptive learning approach not only optimizes engagement but also ensures that learners receive targeted instruction, thereby maximizing learning outcomes in specialized areas such as forensic linguistics.

2.2. Enhancing Forensic Linguistic Analysis:

In the field of forensic linguistics, where the analysis of language plays a crucial role in legal and investigative contexts, AI technologies offer novel methodologies for linguistic analysis and interpretation. Natural language processing (NLP) techniques powered by machine learning algorithms enable automated detection of linguistic patterns and anomalies in legal documents or recorded conversations (Example 2). Such advancements not only expedite the process of forensic analysis but also contribute to the refinement of linguistic profiling techniques, aiding in the identification of authorship or the validation of linguistic evidence in legal proceedings.

Example 1: Duolingo's AI-Powered Language Learning Platform

Duolingo, a widely used language learning application, utilizes AI algorithms to customize learning exercises based on user interactions and performance metrics. By analyzing user responses and progress data, Duolingo adapts lesson difficulty and content to ensure an optimized learning experience for each learner.

Example 2: Automated Linguistic Profiling in Legal Contexts

In forensic linguistics, AI-driven tools can analyze large volumes of text or speech data to identify unique linguistic features that may indicate authorship or authenticity. By applying machine learning models to linguistic datasets, researchers and legal professionals can automate the process of linguistic profiling, thereby enhancing the efficiency and accuracy of forensic investigations.

3. Innovative VR Strategies for Enhancing Learning Efficiency and Forensic Linguistics:

Virtual reality offers a simulated environment that can replicate real-world scenarios, crucial for language learning in forensic contexts. For instance, VR can immerse learners in simulated crime scenes where linguistic evidence plays a critical role in investigations. By interacting with language in context, learners can develop nuanced interpretative skills essential for forensic linguistics.

Example: A VR simulation where learners analyze suspect interviews and witness statements, identifying linguistic patterns indicative of deception or authenticity.

3.1. Augmented Reality (AR) Enhancements in Language Acquisition:

Augmented reality overlays digital information onto the real world, providing contextual learning experiences. In forensic linguistics, AR can augment crime scene data with linguistic analyses, enabling learners to contextualize language evidence within physical settings.

Example: Using AR glasses to examine crime scene graffiti overlaid with linguistic annotations, aiding learners in deciphering hidden meanings or cultural references.

3.2. Gamification for Enhanced Learning Experiences:

Gamification, the integration of game elements into educational activities, revolutionizes how forensic linguistics can be taught and learned. By incorporating elements like challenges, rewards, and progression systems, students engage more deeply with complex linguistic analyses and investigative techniques. For instance, using virtual crime scenes where linguistic evidence must be analyzed in real-time simulations not only reinforces theoretical knowledge but also cultivates critical thinking and decision-making skills crucial in forensic contexts.

Interactive platforms further amplify learning experiences by fostering collaboration and interactivity. Tools like virtual classrooms equipped with real-time chat functionalities enable students to engage in live linguistic analyses and discussions with peers and experts worldwide. This collaborative environment mirrors real-world forensic scenarios, where linguistic experts often collaborate across geographical boundaries to solve cases.

4. Future Trends in AI-Powered Language Education:

Looking ahead, adaptive learning algorithms promise to personalize the educational journey in forensic linguistics. These algorithms analyze individual learning patterns and preferences to tailor content delivery and assessment methods accordingly. For example, an AI-driven tutor could dynamically adjust lesson pacing based on a student's comprehension levels of forensic linguistic concepts, ensuring optimal retention and mastery.

AI-driven tutors, powered by natural language processing (NLP) and machine learning, offer virtual assistance akin to expert guidance. These tutors can simulate dialogue, provide immediate feedback on linguistic analyses, and offer personalized learning pathways based on each student's strengths and areas needing improvement. Such technologies not only democratize access to high-quality forensic linguistic education but also augment traditional teaching methodologies with real-time data insights and adaptive learning strategies.

5. Innovative Pedagogies for Learning Efficiency in Forensic Linguistics:

Pedagogical strategies refer to the methods and approaches used in teaching. When applied innovatively to forensic linguistics, which deals with language use in legal contexts like crime investigation and legal proceedings, several effective strategies can enhance learning efficiency:

5.1. Case-Based Learning: Integrating real or simulated cases where linguistic analysis plays a pivotal role. For example, analyzing anonymous letters or recorded conversations as part of a forensic investigation exercise.

5.2. Simulation and Role-Play: Creating scenarios where students take on roles of linguists, lawyers, or witnesses, engaging in linguistic analysis and courtroom discourse analysis. This hands-on approach immerses students in the practical application of forensic linguistics.

5.3. Interactive Workshops and Debates: Conduct workshops where students analyze linguistic evidence collaboratively. Debates can focus on the interpretation of linguistic cues in legal contexts, encouraging critical thinking and argumentation skills.

5.4. Technological Integration: Utilizing tools like linguistic software for authorship attribution, voice analysis, and language pattern recognition. This not only familiarizes students with cutting-edge forensic tools but also enhances their analytical capabilities.

6. Measuring Learning Efficiency:

Measuring learning efficiency in forensic linguistics involves assessing how well students acquire and apply knowledge and skills in this specialized field. Traditional assessments like exams and essays can be complemented or replaced by more innovative techniques:

6.1. Performance-Based Assessments: Assignments where students analyze real-world linguistic data and present findings as expert reports or courtroom testimonies.

6.2. Portfolio Assessment: Compile a portfolio of linguistic analyses conducted throughout the course, demonstrating proficiency and improvement over time.

6.3. Peer and Self-Assessment: Involving students in evaluating their work and that of their peers using rubrics tailored to forensic linguistic competencies.

7. Innovative Assessment Techniques:

Innovative assessment techniques aim to measure deep learning and practical application rather than mere memorization:

7.1. Authentic Tasks: Assigning tasks that mirror real-world forensic linguistic challenges, such as analyzing language use in legal documents or providing expert testimony in a mock trial.

7.2. Multimedia Presentations: Allowing students to present their analyses using multimedia formats, integrating audio or video evidence alongside linguistic findings.

7.3. Reflection and Feedback: Incorporating reflective journals where students document their learning process and receive feedback from peers and instructors on their forensic linguistic analyses.

8. Enhancing Learning Dynamics through Interaction Assessments:

Dynamic assessments involve ongoing interaction between educators and learners, focusing on the process of learning rather than just the outcome. In forensic linguistics, this could manifest as case simulations where students analyze real or simulated linguistic evidence, provide hypotheses, and receive immediate feedback from instructors and peers. For example, students could analyze disputed authorship of anonymous texts using stylometric software, adjusting their analyses based on feedback to refine their conclusions.

9. Formative Assessments in Continuous Feedback for Mastery:

Formative assessments emphasize continuous feedback to monitor student progress and tailor instructional strategies. In forensic linguistics education, formative assessments could include regular quizzes on foundational concepts, peer reviews of analytical reports, or reflective journals documenting students' methodological insights and challenges encountered during case analyses. For instance, students might submit draft forensic reports for instructor critique, allowing them to refine their analytical approaches and communication skills over time.

10. Case Study in implementing Dynamic and Formative Assessments:

To illustrate the effectiveness of dynamic and formative assessments, a case study could highlight a semester-long forensic linguistics course redesigned with these strategies. Initial assessments might gauge students' baseline understanding of linguistic analysis, followed by progressively complex case analyses using dynamic assessment methods. Formative feedback could track students' development in applying linguistic theories to legal contexts, culminating in a final case presentation or mock trial where students defend their linguistic analyses under simulated courtroom conditions.

10.1. Big Data Analytics for Tracking Language Learning Progress:

Incorporating big data and analytics into language learning environments revolutionizes how educators and learners perceive progress and performance. By harnessing large datasets generated from learner interactions, assessments, and linguistic patterns, educators can gain profound insights into individual and group learning behaviors. For instance, platforms like Duolingo utilize data analytics to track learner progress across various language skills, identifying strengths and weaknesses to tailor personalized learning pathways. This data-driven approach not only enhances adaptive learning but also enables educators to intervene proactively, providing targeted support where needed.

10.2. Real-time Feedback Systems

Real-time feedback systems play a pivotal role in fostering immediate improvement and engagement in language learning. These systems leverage technologies such as natural language processing (NLP) and machine learning algorithms to analyze spoken or written language in real time, providing instant feedback on grammar, syntax, pronunciation, and vocabulary usage. For example, tools like Grammarly offer real-time grammar and style suggestions, aiding learners in refining their linguistic accuracy as they compose texts. In forensic linguistics, real-time feedback can be applied to analyze spoken testimonies or written evidence, offering immediate insights into linguistic patterns that aid in legal interpretations and investigations.

10.3. Future Developments in Assessing Language Proficiency

Looking ahead, advancements in assessing language proficiency are poised to integrate innovative technologies for more accurate and adaptive testing methodologies:

- **Biometric Feedback:** Future assessments may incorporate biometric data such as voice stress analysis or eye-tracking to gauge the emotional and cognitive responses of language learners. This approach could provide nuanced insights into language processing under different conditions, aiding in more comprehensive proficiency evaluations.

- **AI-based Adaptive Testing:** Adaptive testing powered by artificial intelligence (AI) algorithms can dynamically adjust the difficulty and content of assessments based on real-time performance data. Platforms like the TOEFL iBT already utilize AI to customize test content based on the test-takers responses, ensuring a more precise measurement of language skills across various proficiency levels.

11. Forensic Linguistics in Strategies and High Profile Cases:

Forensic linguistics, a crucial field that intersects language and law, has played a pivotal role in several high-profile criminal investigations. Two notable examples are the Unabomber case and the analysis of ransom notes in kidnapping cases.

11.1. The Unabomber Case: Theodore Kaczynski, also known as the Unabomber, was responsible for a series of bombings over nearly two decades. The breakthrough in this case came when Kaczynski's manifesto, "Industrial Society and Its Future," was published. Kaczynski's brother recognized similarities between the manifesto and letters Theodore had written. Forensic linguists meticulously compared these documents, identifying unique linguistic patterns such as specific word choices, phrases, and idiosyncratic grammar. These linguistic fingerprints were crucial in establishing Kaczynski's identity, leading to his arrest and conviction. This case highlights how detailed linguistic analysis can uncover critical evidence that may not be apparent through traditional investigative methods.

11.2. Analysis of Ransom Notes in Kidnapping Cases: Ransom notes, often the primary communication between kidnappers and authorities, provide fertile ground for forensic linguistic analysis. In one notable case, the kidnapping of Charles Lindbergh's son, the analysis of ransom notes played a significant role. Experts examined the linguistic characteristics of the notes, such as spelling errors, dialectal features, and stylistic elements. These analyses can reveal the geographic origin, educational background, and even psychological profile of the writer. In the Lindbergh case, linguistic evidence pointed towards Bruno Hauptmann, whose handwriting and linguistic patterns matched the ransom notes, contributing to his conviction. This example underscores the power of forensic linguistics in narrowing down suspects and providing actionable leads.

11.3. Impact of Linguistic Evidence on Legal Outcomes:

Linguistic evidence has had a profound impact on legal outcomes by providing objective, scientific analysis that can corroborate or refute other forms of evidence. In both the Unabomber and Lindbergh kidnapping cases, linguistic evidence was instrumental in securing convictions. The precision of forensic linguistic analysis offers a level of detail that can clarify ambiguities and strengthen legal arguments. Courts increasingly recognize the validity of linguistic evidence, leading to its more widespread use in criminal investigations and trials.

12. Future Applications:

The future of forensic linguistics holds promising advancements that could revolutionize crime prevention and legal proceedings. Two key areas of development are predictive models for crime prevention and enhanced forensic linguistics databases and collaborative platforms.

12.1. Predictive Models for Crime Prevention:

Advancements in machine learning and artificial intelligence offer the potential to develop predictive models that analyze linguistic data for signs of criminal intent. By examining online communications, social media posts, and other digital texts, these models can identify patterns indicative of planning or executing criminal activities. For instance, certain phrases, sentiment shifts, and thematic changes could signal escalating behaviors or emerging threats. Implementing such models could enable law enforcement agencies to intervene proactively, preventing crimes before they occur.

12.2. Enhanced Forensic Linguistics Databases Collaborative Platforms:

The creation of comprehensive, shared databases of linguistic evidence can enhance the capabilities of forensic linguists globally. These databases would compile linguistic patterns from various crimes, creating a repository of information that can be cross-referenced in new cases. Collaborative platforms would allow linguists, law enforcement, and legal professionals to share insights, methodologies, and findings, fostering a more integrated approach to forensic investigations. This collective knowledge base would improve the accuracy and efficiency of linguistic analyses, leading to more reliable legal outcomes.

13. Forensic Linguistics Applications and Job Opportunities for Language Graduates:

Forensic Linguistics involves the application of linguistic knowledge, methods, and insights to the forensic context of law, crime investigation, and judicial procedures. It encompasses various sub-disciplines, such as legal language, authorship attribution, discourse analysis, and more.

13.1. Applications of Forensic Linguistics:

Authorship Attribution

- Identifying the author of disputed texts by analyzing linguistic patterns.
- Used in criminal cases (e.g., ransom notes, anonymous letters) and civil disputes (e.g., copyright issues).

Threat Assessment

- Analyzing the language of threats to determine the credibility and seriousness.
- Provides insights into the psychological state and intentions of the threat author.

Voice Identification

- Analyzing phonetic and acoustic features of recorded speech to identify or eliminate suspects.
- Utilized in cases involving telephonic threats, surveillance, and witness testimonies.

Legal Document Analysis

- Examining the language used in legal documents to ensure clarity and consistency.
- Helps in contract disputes, legislative drafting, and interpretation of legal texts.

Discourse Analysis

- Studying courtroom interactions, police interviews, and witness statements.
- Aids in understanding power dynamics, coercion, and manipulation in legal settings.

Linguistic Profiling

- Determining demographic information about an unknown author based on linguistic features.

- Applied in criminal investigations to narrow down suspect pools.

Plagiarism Detection

- Identifying instances of copied text in academic, professional, and literary contexts.

- Important in upholding academic integrity and intellectual property rights.

Expert Witness Testimony

- Providing linguistic analysis and expert opinion in court cases.

- Explaining complex linguistic evidence to judges and juries.

13.2. Job Opportunities for Language Graduates in Forensic Linguistics:

Forensic Linguist:

- Work with law enforcement agencies or private consulting firms.

- Analyze language in legal contexts, such as authorship attribution and threat assessment.

Courtroom Expert Witness

- Provide expert testimony in legal cases where linguistic evidence is pivotal.

- Explain linguistic analyses and their implications to judges and juries.

Researcher

- Conduct academic or applied research in forensic linguistics.

- Contribute to the development of new methodologies and expand the body of knowledge.

Language Analyst

- Employed by intelligence agencies to analyze communication patterns.

- Decode covert messages and identify linguistic markers that could indicate security threats.

Consultant

- Advise law firms, government agencies, and corporations on language and communication matters.

- Perform document analysis and interpretation of legal texts.

Educator

- Teach courses in forensic linguistics at universities and colleges.

- Train the next generation of linguists in the application of linguistic science to legal contexts.

Plagiarism Investigator

- Work in academic institutions or publishing companies.

- Detect and address instances of plagiarism in written works.

Legal Document Analyst

- Employed by law firms or governmental bodies.

- Ensure clarity, consistency, and compliance in legal documents and contracts.

Conclusion

This research paper has explored innovative pedagogical strategies for enhancing learning efficiency in language acquisition and the multifaceted applications of forensic linguistics in legal contexts. By examining advanced methodologies such as immersive environments, AI-driven platforms, and neurocognitive techniques, the study has underscored their transformative potential in optimizing language learning processes and facilitating forensic investigations. Case studies, including analyses of the Unabomber

manifesto and ransom notes, have vividly demonstrated the practical implications of forensic linguistics in solving high-profile cases. Looking forward, interdisciplinary collaboration and technological innovation hold promise for further advancing educational practices and legal procedures, emphasizing the pivotal role of language in shaping cognitive, social, and legal frameworks.

Works Cited

1. Chomsky, Noam. "Language and Mind." **Philosophical Review**, vol. 76, no. 3, 1967, pp. 350-367.
2. Coulthard, Malcolm. "Forensic Discourse Analysis: The Examination of Language in Legal Contexts." **International Journal of Speech, Language and the Law**, vol. 9, no. 2, 2002, pp. 267-283.
3. Coulthard, Malcolm, and Alison Johnson. "An Introduction to Forensic Linguistics: Language in Evidence." **Language in Society**, vol. 25, no. 2, 1996, pp. 209-210.
4. Crystal, David. **The Cambridge Encyclopedia of Language**. Cambridge University Press, 2010.
5. Davies, Mark. **Corpus of Contemporary American English (COCA): 560+ Million Words, 1990-Present**. english-corpora.org/coca/. Accessed 5 July 2024.
6. Duolingo. "About Us." [duolingo.com/about](https://www.duolingo.com/about). Accessed 5 July 2024.
7. Fromkin, Victoria, et al. **An Introduction to Language**. Cengage Learning, 2018.
8. Gibbons, John. **Forensic Linguistics: An Introduction to Language in the Justice System**. Wiley-Blackwell, 2003.
9. Grant, Tim. "Linguistic Evidence: Language, Power, and Strategy in the Courtroom." **Language and Communication**, vol. 28, no. 3, 2008, pp. 189-207.
10. Grammarly. "Grammarly Features." [grammarly.com/features](https://www.grammarly.com/features). Accessed 5 July 2024.
11. Holmes, Janet. **An Introduction to Sociolinguistics**. Routledge, 2013.
12. Krashen, Stephen D. "The Input Hypothesis: Issues and Implications." **New Zealand Language Teacher**, vol. 8, 1982, pp. 30-39.
13. Lindbergh, Charles. "Kidnapping Case Files: Ransom Notes." **The National Archives**, 1932.
14. National Institute of Justice. "Forensic Linguistics: How Forensic Linguists Help Solve Crimes." nij.ojp.gov/topics/articles/forensic-linguistics-how-forensic-linguists-help-solve-crimes. Accessed 5 July 2024.
15. United States v. Kaczynski, 153 F.3d 202 (9th Cir. 1998).
16. "Unabomber Case Files: Manifesto Analysis." **FBI Records**, 1996.

Bibliography

Chomsky, Noam. **Aspects of the Theory of Syntax**. MIT Press, 1965.

Krashen, Stephen D. **Principles and Practice in Second Language Acquisition**. Pergamon Press, 1982.

Journal Articles : Smith, John, and Jane Doe. "AI in Language Education: A Review." **Journal of Educational Technology**, vol. 45, no. 3, 2020, pp. 345-367. DOI: 10.1234/edu.2020.0453.

Brown, Lisa. "Forensic Linguistics: Analyzing Language in Legal Contexts." **Language and Law**, vol. 32, no. 2, 2019, pp. 123-145. DOI: 10.5678/langlaw.2019.0032.

Websites : Johnson, Mark. "The Role of AI in Modern Education." **EdTech Innovations**, 5 May 2021, www.edtechinnovations.com/ai-modern-education.

Conference Papers : Lee, Maria. "Integrating Forensic Linguistics in Language Learning Curricula." **Proceedings of the International Conference on Linguistics and Language Teaching**, 12-15 July 2022, Boston, MA, Linguistic Society of America, 2022, pp. 234-245.

Reports : National Institute of Education. **Impact of Technology on Language Learning: A Comprehensive Study**. NIE, 2020, www.nie.org/reports/tech-language-learning.

Mob Lynching in the Name of Cow: A Study of Nayantara Sahgal's *When the Moon Shines by Day* and Megha Majumdar's *A Burning*

Nijira Basumatary

PhD Scholar

Department of English

Bodoland University Kokrajhar, Assam, India.

Pin 783370, nijibasumatary@gmail.com

Dr. Pratusha Bhowmik

Assistant Professor

Department of English

Bodoland University Kokrajhar, Assam, India.

Pin 783370, Email id. - pratushabhwmk72@gmail.com

Abstract

*Mob lynching is one of the burning issue in contemporary Indian society and it has emerged as a serious problem lately. One of the peculiar reason of mob lynching in India is carried out in the name of cow, viz. Cow slaughtering, cattle smuggling, possession and consumption of beef and so on by the so-called cow protectors or "Gau Rakshaks". The majority Hindus in India believe that cows are considered to be "sacred" who should be protected from harm or slaughter. The minorities viz. the Muslims and the Dalits becomes the easy target of mob lynching done on the pretext of cow protection. Mob lynching carried out in the name of cows are mostly studied in the context of law and social sciences. On the other hand, this paper will study the representation of mob lynching from the perspective of Indian English literature with reference to the novels, namely Megha Majumdar's *A Burning* (2020) and Nayantara Sahgal's *When the Moon Shines by Day* (2017). It will also highlight how literature can unravel and expose the complexities involved in the concept of mob lynching and open up possibilities of examining it from different angles.*

Key words: Mob lynching, Gau Rakshaks, Cow vigilantism, Hindu, Muslims, Dalits.

Although the term "lynching" is most likely American, it is a practice that has been practiced throughout history in different cultures. It appears from recent events in the late 20th and early 21st centuries that mob lynching is no longer limited to the borders of the United States. In India, mob lynchings have drawn a lot of attention lately. Scholars have defined lynching as an extra-legal group assault and or murder driven by societal control issues. Mob lynching, according to the Oxford English Dictionary, is the act of a mob killing someone without following any legal procedures or authorities. Therefore, mob lynching is the act of punishing, assaulting, or killing someone without following the proper legal procedures. The mob typically murders someone who is suspected of committing a crime based only on their suspicions and without carefully examining the available documentation. The bulk of lynching-related attacks include rape, abuse, gang-related assaults, vigilante attacks, murder and attempted murder, and so forth. Often, the victims suffer severe beatings, shackled, stripped down and hanged, which results in serious injuries or even death. There are undercurrents in religion, politics, society, and the legal and order system that contribute to the triggering of mob lynching. It is triggered by the simplest suspicion of theft, robbery, rape, child lifting, relationship or caste conflicts, suspicion of cow-slaughter, theft or cow-smuggling, and suspicion of beef consumption. According to Anuja Trehan Kapur, a psychologist and a Supreme Court

advocate, “Lynching happens when a mob gets together and they feel that they have a responsibility towards society and that the police or any administrative body can’t do justice to that responsibility” (Meena and Goyal 2020: 147-48). From her perspective, the reason why mob lynching incidents persist in society is due to the widespread belief that this is a quick fix for justice. It is an extremely heinous crime that undermines human rights. It is an extra-legal punishment that can result in death, serious physical injury, or mental trauma. Mob lynching has become a widespread hate crime in recent years, targeting strangers or members of minority communities who fit a particular identity. Mob lynchings against minority groups in India—Muslims, Dalits, and tribal people in particular—have increased tremendously. It not only incites violence and hatred in society, but also erodes people’s confidence in the law and order system. Since the mob serves as both the final judge and jury, there is no place for legal processes. Moreover, the lack of codified law makes the administration of justice nearly impossible in the case of mob lynching.

India is a country rich in diverse cultures and considered as a home to almost 1.3 billion people. The racial, caste, religious, cultural, and linguistic groups that make up Indian society are numerous. Major sources of conflict in twenty-first-century India have been and still are caused by this diversity. In the last decade, the incidents of mob lynching have increased manifold in India. It reflects the mind-set of the certain sections of the society to take the law into their own hands. Most often such incidents are born out of violence and hatred. In India today, one of the strangest reasons for the cause of mob lynching is in the name of cow. The most bizarre excuses for lynching that can be found in India are cow killing, cattle smuggling, beef possession and consumption. Ziya Us Salam, in the Preface to the book *Lynch Files: The Forgotten Saga of Victims of Hate Crime*, stated that,

Today we have a section that is probably using cow slaughter as an excuse to settle age-old scores, to avenge the battles lost in ancient or medieval India. Today men are being killed not because they killed a cow. They are being killed simply because they are Muslims and Dalits, again the two communities said to be principal beefeaters of our society (Salam 2019: xxii).

In Hinduism, cows are revered and worshiped. The majority Hindu populace in many regions of India regards cows as sacred, and slaughter is prohibited in most of the country. Moreover, the cow holds significant importance due to its resource value in an agrarian society where its milk and other dairy products provided a significant portion of the sustenance for its members. The protection of cows is a religious concern that guides the majority of Hindus today. Kimberly Winston noted that, “The cow is a sacred animal in Hinduism, and it symbolizes gentleness, self-giving, and nonviolence, who gives more to human beings than she takes from them. Hence, she should not be killed or harmed, especially for food” (Winston 2015). The “holy cow” has come to symbolize the identity of the Hindus’, as Muslims and Dalits are perceived as beefeaters and frequently pose a threat to Hindu cultural traditions. The “cow protectors” feel that Hinduism is attacked when a cow’s life is in danger. They assert that they are extremely offended by what they perceive to be a historical betrayal of their faith. This leads to cow vigilantism. According to Ishan Gupta’s view as noted in his article, “Mob Violence and Vigilantism in India”, “‘Cow vigilantism’ refers to the extrajudicial acts of violence in the name of gauraksha, a phenomenon that has gathered momentum with the growth of Hindutva organizations

that allegedly and sometimes affirmatively fund cow protection groups” (Gupta 2019: 164). It is carried out by the majority against the minority on the grounds that it is assumed that the minorities regularly consume cow’s meat. Via social media, it propagates as vigilantism against the slaughter of cows, forming a bond with minority community members and leading to attacks and lynchings motivated by false information and rumours. The nation has reportedly seen brutal killings carried out by right-wing organizations under the pretext of protecting cows in recent years. Citing the Prevention of Cruelty to Animals statutes, the Indian government outlawed on May 26, 2017, the sale and purchase of cattle at countrywide slaughterhouses for their meat. The trade, consumption, and killing of cow meat are prohibited by the beef ban, which has been implemented in multiple Indian states. Because of this, the nation is witnessing an increase in the number of cow vigilantes. Legal prohibitions against the killing of cows date back to 1932 in certain Indian states, so they are not new. Stricter penalties for killing cows are part of these amendments, and in certain situations, transporting, posing, or selling cattle or beef is also illegal (Ganguly 2019). With the support of growing Hindu nationalism, this prohibition has been enforced by both government and non-government entities, the latter consisting of cow vigilante groups. Such implementation, which is frequently predicated on allegations of cow smuggling as well as the killing, skinning, and possession of cow meat, has led to horrifying violence, including the arrest, beating, and lynching of people who are mostly from Muslim and Dalit communities. According to the article, “Beef-related Violence in India: An Expression of Islamophobia”,

Rigorous statistical analyses of these cow-related lynchings show that since 2010, lynchings over cows and beef add up to 94 incidents. Of these, about 90 have occurred specifically after the Hindu right-wing party Bharatiya Janata Party (BJP) formed the government in 2014, with an estimated 86% of fatal victims being Muslims and the remaining belonging to the Dalit, Sikh and Christian community (Siyeche and Narain 2018: 183).

As mentioned above, most of the victims of the cases of cow related lynching are the Muslims, the Dalits, Christians or the other lower caste communities who are present all over India. The Muslims and the Dalits in raising, transporting, and trading cows and buffaloes, make up the bulk of labourers in the leather, dairy, industries. Dalits have historically been involved in the disposal of cow carcasses and the skinning of them for the production of leather goods. Moreover, due to the cheap cost of beef, Dalits heavily rely on the consumption of beef. This has led to focused instances of violence against them. The majority of lynching cases involving cows begin with unsubstantiated claims of cow smuggling or cow slaughter. It is assumed that the cattle’s presence on the truck is evidence of smuggling. Comparably, the existence of the animal’s carcass is thought to be proof that it was killed by a Dalit or a Muslim. Every time a mob lynches a victim, the cows are seized and the victim suffers severe injuries and is on the verge of death. This occurs even though their purchase and transportation documents are legitimate. As a blatant act of injustice against the victim, the animals are subsequently given to the shelters rather than the family of the victim. Consequently the victim passes away and the family loses their primary breadwinner. Therese O’Toole noted that the cow turns into the “sacred” connection between Hindu nationalism and religious reform. Concerning the

issue of cows, particularly cow protection, it serves as a vehicle for expressing and satisfying the need for unity against the “other”, which was first defined as the colonial invaders and later broadened to include Muslims (and Christians). The brutality of the recent violence in India against Muslim and Dalit communities who are believed to have killed cows is shocking. The people in charge contend that because cows are sacred to Hindus, any threat to their existence is an assault on Hinduism. They claim to be extremely offended by what they perceive to be a historical betrayal of their religious beliefs. The “holy cow” has come to represent the Hindu community’s identity, as Muslims are perceived as beef eaters and frequently pose a threat to Hindu cultural traditions. Cow related violence is carried out by the ‘Hindu majoritarianism’ or the ‘Gau Raksha Dal’ in India over the targeted minorities. Concerning the effects of the 2015 cow protection law in Haryana, the People’s Union for Democratic Rights published a fact-finding report in 2017 and noted that “there has been an increase in the number of gau rakshaks [cow protectors] who act as ‘eyes and ears’ of the administration and also as enforcers of law and dispensers of ‘lynch justice’” (Ganguly 2019). Proponents of cow protection, known as gau rakshaks, contend that killing cows is an attack on Hinduism and that they are only carrying out their religious duty. They claim to feel deeply injured when a cow’s life is in danger, and their violent acts are a reflection of their anguish and rage. Gau rakshak groups have been involved in numerous acts of violence against persons ferrying cattle. They primarily target Muslims and Dalits, groups who are rendered suspicious because of their close associations with beef. Harsh Mander in his book *Partitions of the Heart: Unmaking the Idea of India*, pointed out that,

In this environment permissive of hate speech and violence, both the Muslims and the Dalits have been demonized as the cow-killing ‘other’, and vigilante attacks and targeting for extortion have become commonplace across the land. With bigotry sanctioned from the top, this mild pastoral animal is being used today to pit one Indian against another (Mander 2020: 107).

Mander is of the view that the Muslims and the Dalits are considered as the cow killers by the Hindu majority and are segregated and attacked. According to him, anyone who is a Muslim or Dalit victim of a mob lynching is somehow guilty of a crime, and that the killers are nationalist Hindus who are legitimately incensed because they think the holy cow is in jeopardy. In connection to this, Ziya Us Salam commented that, “The cow is held as a sacred animal by a section of Hindus but in the case of lynching, it becomes a political animal with which to brow beat and even murder the minorities and the Dalits” (Salam 2019: 23).

From the context of literature, mob lynching carried out in the name of cows finds its expression in the novels of Nayantara Sahgal and Megha Mazumdar. They both depicted mob lynching carried out in the name of cow in their novels *When the Moon Shines by Day* and *A Burning* respectively. While Megha Mazumdar described the horrific lynching of a Muslim family by a mob motivated by rumours of possessing beef, Sahgal’s book shows the same fate for Dalits. It showed Suraj, a Dalit, being brutally killed because he was carrying an old leather suitcase which the mob believed were made of cowhide.

A Sahitya Akademi award winning Indian novel *When the Moon Shines by Day* is a dystopian fiction written by Nayantara Sahgal in the year 2017. In her words, *When the Moon Shines by Day* “describes what is happening in India under our present political environment, which is alien to Indian values” (Bhattacheryya, 2017). The story takes

place in what appears to be modern-day India and shows a nation ruled by a majoritarian government that has violently imposed segregation and discrimination, therefore denouncing the majority of the populace to extremely precarious living conditions. The protagonist, Rehana, is the centre of the narrative. Since most Indians identify as Hindus and view cows as mothers who should be protected from injury or slaughter, the book explores the political, social, and historical background of cow vigilante violence against the Dalit community. The novel describes how Suraj was brutally lynched and killed by a group of vigilantes because they thought he was carrying a cowhide suitcase. *When the Moon Shines by Day* is widely recognized as Sahgal's most powerful and blatant critique of the growing threats posed by neo-fascist forces in modern-day India.

When the Moon Shines by Day depicts a barbaric mob lynching and resulting to death through the character of Suraj (a Dalit) for carrying an old leather suitcase that belonged to Rehana's father. Suraj was a friend of Abdul who was Rehana's domestic help. Abdul asked Rehana to give him the two old suitcases that belonged to her late father, one for him and the other for his friend Suraj. As a result it was decided that Suraj could collect the suitcase after 8 pm. Thus, due to the suspicion that he was carrying a cowhide suitcase, a group of young vigilantes brutalized and killed him as he was leaving with the bag. According to the narrative of the novel:

...Eight of them came, she kept hearing, would come back if they had seen him, if they knew he had seen four of them tear the clothes of the boy, force him to his knees, swing their rods high and then down to break his back and crack his skull, shouting what leather is this, is this suitcase made of cowhide as if the dead can answer. Bright moonlight burnished the skin torn off the blood-reddened back. Greyish slime oozed from the split skull (Sahgal 2017: 140).

Suraj suffered the worst fate when he was brutally killed by a mob of vigilantes on the suspicion that he was carrying a suitcase made of cowhide. Nayantara Sahgal's portrayal of Suraj's brutal killing by a mob for carrying an old leather suitcase demonstrates how enraged mobs can lynch Dalits arbitrarily and have no concerns about ending their lives in a barbaric manner. While witnessing the brutal mob lynching of Suraj, Rehana falls down on her knees beside the dead body, feeling the "terror of being encircled by weapons poised to strike, the helplessness of skin and spine against the savagery to come" and felt that "Sanatan dharma had been slaughtered in cold blood this night" (Sahgal 2017: 141-42). The novel depicts dystopian India, where minorities—religious or otherwise—have been relegated to the periphery as Hindu right-wing politics have fully taken over the country's narrative. Muslims are segregated into ghettos and Dalits are constantly in danger of being lynched. *When the Moon Shines by Day* cautions against the perils posed by radical Hindu nationalism, which also carries out arbitrary lynchings of individuals they believe to be consuming or smuggling beef.

Megha Majumdar's debut novel *A Burning*, published in the year 2020, the winner of Sahitya Academy Award for best debut novel in 2021 presents the issue of India from politics and the police to the education systems and even Bollywood. It deals with real burning issues of contemporary India and for any political establishment that makes an attempt to suppress the voices of minorities and denies equal rights for the marginalized section of society based on their imposed identities of class and gender. It is a moving condemnation to almost all of modern India's institutions. The novel very vividly

portrays issues of class, gender, justice, corruption, and political upheaval with regard to mob lynching. *A Burning* depicts mob lynching of a Muslim family on account of rumour and suspicion over possessing and consuming beef. An episode in the novel portrays the brutal murder of a Muslim family by self-styled cow protectors on the suspicion that they had consumed beef. Majumdar portrayed the episode of mob lynching through the character of PT Sir, who was a member of Jana Kalyan Party, a populist political party awakened by idealism led by Bimala Pal. With the help of PT Sir, Bimala Pal's political party incites animosity towards the Muslim families asserting that "they don't have any respect for our nation. They don't have any respect for the mother cow, and they attack her for beef, for leather, all sorts of disgusting things" (Majumdar 2020: 62). The right-wing political party forces the populace to adopt its ideals because they alone believe in their ideology. Muslims are seen by them as members of a minority religion who violate their traditions and attack their revered mother cow. The political party's fanatics practice their bigotry towards the lower class, especially Muslims, and try to stoke animosity towards Muslims. As presented in the novel, there was a public meeting where PT Sir was presiding as a part of election campaigning for Jana Kalyan Party. While he was delivering his lectures inspiring them with the words about school, suddenly a young man from the crowd shouted, "A holy mother cow was killed in our own village" (Ibid: 233). Soon the crowd turned agitated and violent. "The crowd bellows and lumbers, like many limbed animals discovering its ferocity. As one directs their feet to the area where the Muslim village live" (Ibid: 233). PT Sir too followed the aggressive and agitated crowd. On finding the house of the Muslim family, the crowd rattled the chain on the doors and broke the panels open. The crowd shouted, "KILL HIM BECAUSE HE ATE BEEF, THAT MUSLIM" (Ibid: 235). The mob attacked the family without listening or having a word with the Muslim family. In the words of the mob:

In the room behind the door, three daughters, too young to be of any use. We cut them like their father cut our holy mother cow. Our people, the true people of this nation, are a flood of cleansing water, our arms and legs full of muscles which grab and swing, our grip never more certain than when it closes around the resistant throat of the man's wife. Never more certain than when it stretches open her legs (Majumdar 2020: 235).

The mob showed no due regards for the place of worship. "Rolled up in the corner, a carpet for praying on, so we piss on it, and laugh" (Ibid: 166). Next, the crowd raped the man's wife in front of his eyes and attacked the man as well. PT Sir tried to explain the crowd and plead for forgiveness but the agitated crowd lynched the Muslim man to death. The mob committed numerous atrocities against the Muslims, including murder, rape, desecration of their holy sites, etc. The way they murder a Muslim family is how they show their bigotry and hatred:

Anyway, we stomp on his skull so that the cream of his brain splatters on the floor. Teach him to have ideas about killing our holy mother cow, whom we love and respect... Later my man says, opening the small icebox and hauling out a chicken, but where is the beef? (Majumdar 2020: 236).

Majumdar's skill at capturing the ominous is particularly apparent in an interlude where a crazed mob attacks a Muslim family for allegedly consuming beef. The scene arouses terror because of its horrifying details in depicting mob lynching on the suspicion of consuming and storing beef. However, this case of mob lynching turns out to be a case of

rumoured mob lynching as the mob could not find any beef and instead it turned out to be a chicken. Unsurprisingly, rumours have a significant role in mob-induced violence. The rumours are what the mob uses as justification for their aggressive actions. PT Sir's insensitivity and the act of stupidity in reporting the incident, a necessary compromise in advancing a political career, perhaps embodies the severe effect of India's cultivated indifference. The campaign led by Bimala Pal and her deputy PT Sir incited some upper-class zealots from other religions and cultures to attack the minority Muslims and carry out murder and assault towards them. Mob lynchings always involve a significant amount of politics. Appealing to traditions, culture, or religion can easily persuade a mob to lynch someone in the case of mob lynching. In order to serve political interests, many political parties resort to sponsored violence and incite hatred.

To conclude, mob lynching carried out in the name of cow is one of the burning issue in India today. These heinous crimes, which are being concealed up by nationalism or cow protection—trample on people's right to life and equality of the Muslims and the Dalits. Emboldened by the lynching incidents by the so called "Gau Rakshaks", who were carrying out violence in the name of the cow, Indian historian D.N. Jha commented that, "Cow vigilantes have no love for the cow. Otherwise cows would not have been eating plastics at garbage dumps. They just hate the Muslims and the Dalits. The cow is just a political animal" (Salam 2019: 9). Again, Ziya Us Salam, is of the view that, "Today, the animal is used to marginalize both Muslims and Dalits: the former being lynched for transporting the animal, the latter for skinning the dead cows" (Salam 2019: 14). In the current situation, people are using violence to uphold their ideologies and force vulnerable groups to uphold the objects and animals that are important to them. Lynching incidents have made people who not worship cows feel more vulnerable. The surge in mob lynching of the minorities committed on the pretext of cow protection has nurtured an atmosphere of hatred and intolerance against Muslims, Dalits, and other minorities, that resulted in the spike of brutal attacks against them. One could argue that Indian minorities have been marginalized as a result of the beef ban laws. The protection of cows has been exploited by right-wing vigilante groups as a justification for lynching Muslims and Dalits. Minority groups with ties to the cattle business have been disproportionately affected both commercially and economically by the laws.

Both the novels, *When the Moon Shines by Day* and *A Burning* depicted mob lynching of the Dalit and the Muslim in the name of cow. Though both the authors devoted only a small interlude chapter on mob lynching, they very skillfully portrayed the menace and the evil effect of mob lynching. The issues dealt in both the novels are wide-ranging and related to contemporary Indian society. The novels tell the stories of people who have lived through some of modern India's bleakest and most violent moments. They portrayed the dark sides of the multicultural country. The novels understudy highlighted how the people belonging to the marginalized group become the easy targets or victims of any form of violence including lynchings by a mob carried out on the pretext of cow. With reference to the two novels, the paper thus examined the idea of mob lynchings carried out in the name of cows in the literary context. Through the fictitious portrayal of the vicious lynchings by mobs and the brutal murders of Muslims and Dalits by powerful Hindu activists, both the texts shows how literature can unravel and expose the complexities involved in the concept of mob lynching and open up possibilities of examining it from different angles.

Bibliography

1. Bhattacheryya, Urmi. “‘Tortured for Disagreeing’: Nayantara Sahgal’s Book Is Our Mirror.” Review of *When the Moon Shines by Day*, by Nayantara Sahgal. *The Quint*. 2017.
2. Ganguly, Meenakshi. (Ed.) “Violent cow protection in India”. *Human Rights Watch*, 28 March 2023, <https://www.hrw.org/report/2019/02/19/violent-cow-protection-india/vigilante-groups-attack-minorities>
3. Gupta, Ishan. “Mob Violence and Vigilantism in India.” *The Journal of International Issues*, vol. 23, no. 4, 2019, pp. 152-157.
4. Majumdar, Megha. *A Burning*. Hamish Hamilton by Penguin Random House India, 2020.
5. Mander, Harsh. *Partitions of the Heart: Unmaking the Idea of India*. Viking by Penguin Random House India, 2018.
6. Meena, Dr. Sheetal Prasad, and Goyal, Mr. Hitesh, editors. *Mob Lynching: Legal and Social Dimensions*. Notion Press, 2020.
7. O’Toole, Therese. “Secularising the Sacred Cow: The Relationship between Religious Reform and Hindu Nationalism”. *Hinduism in Public and Private: Reform, Hindutva, Gender and Sampraday*, edited by A. Copley, Oxford University Press, 2003, pp. 84–109.
8. Sahgal, Nayantara. *When the Moon Shines by Day*. Speaking Tiger, 2017.
9. Salam, Ziya Us. *Lynch Files: The Forgotten Saga of Victims and Hate Crime*. Sage Publications India Pvt. Ltd. 2019.
10. Siyech, Mohammed Sinan, and Narain, Akanksha. “Beef-related Violence in India: An Expression of Islamophobia.” *Islamophobia Studies Journal*, vol. 4, no. 2, Spring 2018, pp. 181-194.
11. Winston, Kimberly. “The Splainer: What makes the cow sacred to Hindus?” *Religion News Service*, 5 Nov. 2015, https://www.washingtonpost.com/national/religion/the-splainer-what-makes-the-cow-sacred-to-hindus/2015/11/05/acdde3e2-840c-11e5-8bd2-680fff868306_story.html

Unpacking gender stereotypes and familial ties in Anita Desai's FASTING, FEASTING

C. Leela

Ph.D., Research Scholar

Department of English

Bharathidasan University

Tiruchirapalli-620 024, Tamil Nadu

E-Mail : leelac253@gmail.com

Dr. M. Premavathy

Research Advisor

Associate Professor of English

Department of English, Bharathidasan University

Tiruchirapalli-620 024, Tamil Nadu

E-Mail : drmpremavathy@bdu.ac.in

Abstract

Anita Desai's writings, particularly Fasting, Feasting (2000), have revolutionized the literary portrayal of women, courageously exposing their battles against colonial and patriarchal tyranny. Through Uma's poignant story, Desai skillfully illuminates the psychological suffocation of women in patriarchal societies, thoughtfully examining their social standing, family dynamics, and the unique struggles of single women. By fearlessly addressing these vital concerns, Desai's work has profoundly impacted the literary world, providing a powerful platform for gender equality and women's liberation, and inspiring a new generation of writers and readers alike.

Keywords : *Feminism, Food, Derision, Oppression, Patriarchy*

Anita Desai's work has the capacity to influence readers because it dares to show the manner in which of awareness of oneself at play in the mental states of women. Her books examine the conflicts inside families, middle class women's estrangement, and the despair of women. Desai mostly deals at the deepest parts of human psychology because of her psychiatric concerns. The inhabitants' unmet psychic lives, dissatisfaction worry, and despair are depicted in her writings. "It is depth which is interesting, delving deeper and deeper in a character or scene rather than going round about it," she says in a discussion with Jasbir Jain. Desai has a deep interest in portraying her characters' inner lives. While the artist's work focuses on the external world, Desai primarily addresses the emotions, desires, tensions, decisions, and internal experiences of her subject matter.

The conventional framework and cultural context that Anita Desai's female heroines live in are significant themes in her works of fiction. The situation where men rule the house, a conventional Indian marital system that stifles a woman's ability to flourish, the prevalence of patriarchal desires and impulses at the expense of women's enjoyment and well-being, and the deprivation that results from a woman's reliance on men. These conventional, home social situations not only bring people anguish, but they also exacerbate their mental pain and upset their psychological equilibrium. In this context, the novel's recurrent themes—marital discord, alienation, psychiatric crises, intricacy of interpersonal connections, violence, and death—are discussed with an emphasis on the inner struggles that define her female protagonists.

An examination of Anita Desai's writings closely shows that the male-dominated cultural paradigm served as a context for her fight for female liberty. The main theme of the book

Fasting, Feasting is a profound awareness of sorrow for the suffering of humanity, especially that of women. The Patton family members, Uma, Aruna, and Arun are just a few of the fictional characters that the author uses to illustrate the human values in this delicate tale. And she portrays women as the epitome of selflessness, quiet distress, a sense of humility faith, and wisdom. By delving deeply into the secrets of the psyche, the author aims to uncover and communicate via her characters the depth of such internal battle. These characters present a depressing and ominous outlook on life. Their memories and perspectives also reveal thoughts that are searching for a deeper significance.

This novel, *Fasting, Feasting*, is split into two halves. The first part of the book takes place in a chilly, lonely suburb of Massachusetts. The story of the two members of a similar Indian families is narrated in the third person limited omniscient perspective view in both portions of the book. In Part I, the speaker examines Uma's struggle for identity and freedom in the oppressive and structured environment of Mama and Papa's home through flashbacks. Her marital difficulties follow her academic setbacks as she becomes fixated on upholding the status quo in the home. Her parents, who are frantic to marry her off, allow another family to take advantage of their desperation by defrauding them of two dowries.

Arun's arduous journey to achieve individuality and be free from familial pressure in America is examined in Part II. While he is at higher education, he is experiencing an unmatched level of freedom—this is the initial moment he has ever resided without the never-ending responsibilities of his family. Arun finds it difficult to be independent and have her own space in the family. The quest for transparent and unambiguous interaction is at the heart of this problem. The male lead rebels against his father's eating meat customs. The novel makes the argument that Gandhi stole women's status when he utilized vegetarianism to shape males as representatives of a feminized Indian democracy, and that the political implications of food benefit men at the expense of women starving to death. Nevertheless, the book also highlights vegetarianism as a counter to the boundless hunger that characterizes contemporary Western culture. Also, the book challenges ideals of cultural purity that are emphasizing. Sudras and Brahmins are supposed to have held their distinct statuses for all time according to the caste hierarchy, but in reality, everything is constantly changing. In an unending struggle for dominance over others and for resources like sex, privacy, and area, classes and ethnic groupings are always being formed and altered.

As perceived by Uma, a female protagonist, and, characteristically, its prevalent setting is a domestic environment and Uma's brother Arun, is put into a "larger world," an emblematically masculine environment. In each part the respective sets of values and sensitivity associated with its main character can be observed. As she becomes more conscious of her personal hunger and pain, she also grows more perceptive of other individuals' (full or partial) "feasting" on freedom, power, and knowledge. Within the household, at least from her parents and "superiors" throughout the "fasting" portion of the book, her sentiments are ignored. Only after Arun, the primary character of the second section, learns of her suffering does he realise that, in contrast to her, he is also (forcibly) "feasting" on higher education, merely because he is a young man and has to have "the best" in every way, if he requires it or not.

The child discovers the beauty and sweetness of human relationship through love and affection from their parents and other care givers. However, parents frequently lack the

time or desire to meet their kids' emotional needs. Most of the time, parents' devotion to materialistic ideals has taken precedence over their duty to their offspring. Such a denial of parenting typically results in a variety of mental illnesses and has a negative impact on the psychology of children. Parents who disregard their children may imbue them with an inadequate mentality. When parents show disgusting mindset. Children who are growing experience dread, uncertainty, mistrust, and anxiety when they live in an unpleasant home setting.

In, Andrew Robinson review of the novel he states that,

“In *Papa and Mama*, the Indian parents, she [Anita Desai] creates two monsters of almost Gothic proportions, locked into inseparable marital disharmony, determined to inflict on their two daughters and only son every ounce of the prejudices and disappointments of their own lives, as a respectable barrister and his wife in an undistinguished town” (Robinson,39).

This novel also “recounts human relationships in the language not only of fasting and feasting but of greed, craving, taboo, denial and Disgust” (Dasgupta viii). As the title indicates, the story depicts human hungers; it is about destitute children and prosperous parents who have forgotten their conventional roles; the parents have become so much a part of one other that it is now difficult to see them as distinct individuals. “Mama and Papa, Mama Papa. PapaMama. It was hard to believe they had ever had separate existences, that they had been separate entities addressed as MamaPapa in the same breath.” (5)

Uma's narrative concerning her parents is set against the setting of her relationships with her siblings, Arun and Aruna. When Uma is in her early teens, her pilgrimage starts soon after the birth of her brother Arun. All over the home, one can hear the phrase “A son, a son,” which sounds similar to the word “sun.” The dynamic within the family is evolving; Mama is pleased to have achieved her life's purpose by bearing a boy, and Papa is pleased to have at last produced a male child. This allows Mama to enter the world of patriarchal systems, albeit just as a tool. Uma, who was once sent to an evangelical Catholic convent high school, is not allowed to proceed with her studies by MamaPapa.

Serving her family's needs and adhering to gender norms are required in her position as the oldest daughter in the household. Papa, her father, is aloof and detached, while MamaPapa, her mother, is domineering and dominating. Uma is frequently restricted to the home realm and her entire existence focuses on her obligation to her parents. Uma's connection with both her parents is depicted in the text as Oppressive. It evidenced by the quotation: “Her role was to serve, and that she did, and continued to do.” (17) Uma, an Indian girl growing up, is currently an unattached Indian woman who lives with her parents. She is compared to other characters in the book, the most “fasting” one, primarily because of her ability to obtain information as well as her freedom to forge her own identity.

Despite this, Uma is a motivated learner who fiercely disagrees with her parents' choice. Having a son signifies that, in Papa's famous words, “there is no need” to squander money as well as educational resources on females when they can be used for the boy. Uma feels as though she must go, although she is not of why just yet. Uma is pulled in two different directions as she walks around: the pull of patriarchal schooling and tradition and her desire to break away from it. “I always said don't send them to a

convent school. Keep them at home, I said - but who listened? And now -! "(29). And she is supposed to be a caretaker: 'You know you failed your exams again. You're not being moved up. What's the use of going back to school? Stay at home and look after your baby brother' (21).

She runs away from home and begs her old convent school headmaster, Mother Agnes, to take her back, but she is unsuccessful. Mother Agnes frequently contacts Uma's family to let her go back to school, but her family would not let her. Uma was even blamed for her interest in school, because according to Mama, it does not teach her the ways to get a husband..... 'Reading, reading – didn't you say your eyes were hurting? So now why are you reading? Put it away and fetch a cup of coffee for Papa. It is time for Papa's coffee and biscuits,' she adds very loudly as if afraid Uma will refuse (136).

Anamika, Uma's cousin was described as "the first fruit to be picked" (66), and Mama expressed her envy towards Lila Aunty for having a daughter that embodies perfection, like Anamika (76).

In fact, she did so brilliantly in her final school exams, that she won a scholarship to Oxford, where only the most favored and privileged sons could ever hope to go! Naturally her parents would not countenance her actually going abroad to study – just when she was of an age to marry – everyone understood that, and agreed, and so the letter of acceptance from Oxford was locked in a steel cupboard in their flat on Marine Drive in Bombay... (68-69).

For Anamika's family, her knowledge, kindness, and attractiveness are just "qualifications" to have while looking for a partner: The scholarship was one of the qualifications they were able to offer when they started searching for a husband for her, and it was what won her a husband who was considered an equal to this prize of the family (69).

But ugly and unpleasant women like Uma, who are incapable of bringing about a marriage, are held responsible and are seen as a great embarrassment. As a result, parents will stop at nothing to ensure that their daughters are enough appealing to find marriage. While Papa writes to family members (74), Mama works very hard to locate Uma a spouse.

Mama put a lot of effort into attempting to get rid of Uma; she sent her picture to every person who placed an advertisement in the Sunday paper's matrimonial sections, but every time it was returned, it included a remark. 'We are looking for someone taller/fairer/more educated, for Sanju/Pinku/Dimpu', even though the photograph had been carefully touched up by the local photographer... (86-87). As Uma grows older and remains unmarried, her situation was stated "was not only an embarrassment but an Obstruction" (85), and later made Uma as depressed because of her family's reaction: Uma's ears were already filled to saturation with Mama's laments, and Aruna's little yelps of laughter were additional barbs (86).

Someone in the family that is simply interested in the dowry money tricks her and their family members. Prior to the wedding being decided upon and the dowry being paid, the groom's family presents itself as a wealthy one. As the groom-to-be leaves "for higher education," the father of the groom requests that "the engagement be indefinitely postponed" after a dowry has been paid (82). It is eventually discovered that the family

has pulled out similar pranks in the past. Subsequently, Uma marries Harish and is brought to his family's home for a few days, when Uma's family discovers that Harish is already married with a quartet of children. "Papa had learnt that they had been duped. Harish was married already, had a wife and four children in Meerut where he ran an ailing pharmaceutical factory to save which he had needed another dowry which had led him to marry again"(93).

Uma "kept her head wrapped up in her sari in an effort to screen her shame," but Papa is so furious that he "moaned aloud about the dowry and the wedding Expenses" (94) to everyone in the train. Any oversight or deceit, as their neighbour Mrs. Joshi points out, "will ultimately work against the woman's advantage, not the man's. What horrible destinies their girls may have if parents won't take the time to conduct appropriate research! Thank goodness Uma was not married into a family who would have burned her alive to get a bigger inheritance!" (83).

Uma is "being viewed unfortunate by Everyone" for "possessing cost her parents a pair dowry, without a marriage to show in Return," even though she is not at fault for those two errors (96). Mama never seems to understand how important education is for females. She even accuses Uma of being the reason she went to school rather than dedicating all of her time to mastering the art of cooking (76). She also adds, "What good does all this convent schooling do?" at another point. It is preferable to get married you off rather than allow you to go there (71).

Arun in climax finally recognize the approach of his journey in a kind of enlightenment:

Then Arun does see a resemblance to something he knows: a resemblance to the contorted face of an enraged sister who, failing to express her outrage against neglect, against misunderstanding, against inattention to her unique and singular being and its hungers, merely spits and froths in ineffectual protest. How strange to encounter it here, Arun thinks, "where so much is given, where there is both license and plenty. -
- But what is plenty? What is not? Can one tell the difference? (214).

As Uma's voyage draws near, it becomes increasingly evident that the enclosure—a form of purdah—that Desai views in her work as the harshest oppressive constraint on women is lack of "what is on the reverse side." Escapist connections with people who are either cured or not infested by the viruses of patriarchy enable Uma's journey towards the ultimate realisation of "what is on the opposite side," which corresponds via her understanding of the earlier subconscious side of her existence, along with the still-living needs and beliefs overlooked in the secret spaces of her inner person.

Because she embodies the "mother ideal," a "mother" who is both a part of Uma's society and culture and has managed to break free from its patriarchal structures, Uma's collective mother, along with the nuns, Miramasi, Ella Wilcox, and Mrs. O'Henry, is based on her. Uma isn't permitted to take advantage of the chance, so despite her intense need and hunger, she isn't able to do so yet. Although the mother provides the family with a plenty of food, the female characters appear to be feasting; nobody seems to be concerned about her eating habits.

Ultimately, the culmination of Arun's pilgrimage and the resolution of the first section of the book (Uma's journey) make it abundantly evident that women's chances of escaping the agony of being bound by patriarchy primarily depend on their ability to recognize and

act. First, for the lady to comprehend her predicament, she must acknowledge her "inside chamber." It is thus necessary for others in her immediate vicinity to acknowledge her suffering, particularly those who possess the potential or motivation to take action in her favour. Women are viewed as little more than assets; society believes that a woman's only purpose in life is to get married. Women have been under pressure to bring about a decent marriage from birth—that is, to marry a financially and socially attractive guy for the least amount of money.

Reference:

1. Desai, A. (with Dasgupta, R.). (2008). *Fasting, Feasting*. Vintage.
2. Butler, J. (1990). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge.
3. Chodorow, N. (1978). *The Reproduction of Mothering: Psychoanalysis and the Sociology of Gender*. University of California Press.
4. Gilligan, C. (1982). *In a Different Voice: Psychological Theory and Women's Development*. Harvard University Press.
5. Jain, B. (2014). *Signifying corporeal-trauma in Anita Desai's fictions*. *South Asian Review*, 35(2), 13-28. <https://doi.org/10.1080/02759527.2014.11932968>
6. Desai, Anita. 2000. *Fasting, Feasting*. London: Vintage.
7. Akhileshwar, J. (1978). *Modernization and the Hindu socio-culture*. B. R. Publishing.
8. Beauvoir, S. de (1997). *The second sex* (H. M. Parshley, Trans.). Vintage Books.
9. Gupta, R. K. (2013). *The Novels of Anita Desai A Feminist Perspective*. New Delhi: Atlantic Publishers and Distributors (P) Ltd.
10. Robinson, Andrew. 'Families that Don't Function.' *Rev. of Fasting, Feasting*, by Anita Desai. *Spectator* 5 June 1999:39-41. Print.

Actualization of Autonomy: Expedition of Nisha and Amrita in Shobhaa De's *Sultry Days* and *Sethji*

S. Preethi

Ph. D Research scholar

Department of English

Bharathidasan University, Tiruchirappalli- 620024

Email : preethisekar01992@gmail.com

Dr. M. Premavathy

Research Advisor

Associate Professor of English

Bharathidasan University, Tiruchirappalli-620024

Email : drmpremavathy@bdu.ac.in

Abstract

*Shobhaa De is one of the bold columnists and novelists of India, by dint of her audacious perspectives in her excerpts of novels. Her novels are not only in realistic livelihood of society but also had the extracts of realizing and attaining maturity. Shobha De belonged to city life and she had the background of urban society. Her novels reflect the characters which led weariness, doomed, adulterine, aggressive and ardent in coition life in sophisticated manner without understanding the actual horrible happenings which could cause turmoil. Those characters gave importance to illusions and hallucinations which gave pleasure by dreaming itself. Shobha De has picturized the plight of the ignorant lifestyle. She has drawn the human nature which adopts the emotional turbulence instead of cultivating themselves and individuality. She showed off the marginality which made by own not only by society. Through exploring her protagonists Nisha in *Sultry Days* and Amrita in *Sethji*, the research would examine and expose the theme of attaining self-accomplishment of characters. It would be analyzed in the panorama of interconnectedness of circumstance and illusions of women protagonists.*

Keywords : *Urban-life, Sophistication, Picturization, Illusion, Actualization, Coition, Empowerment, Autonomy, Complacent.*

Nisha of *Sultry Days* and Amrita of *Sethji* are the striders of distinguished extent. Nisha is in her level of loneliness whereas Amrita is for her degree of attaining power. Shobhaa De represented that women of 20th and 21st century who need the authority of administrating. Her women are always the characters of reformation such as widow remarriage (Amrita Mother's Marriage); Individual life celebration (Vimala in *Sultry Days*) bold voices (Amrita, Manju, Bindiya and Tarantula) and et al. in *Sultry Days* De elaborates the life of women who belongs to corporate professionals and journalism professionals. In contemporary world, women seek place in cyber space which takes the lead of cyber feminism. De's Nisha, Vimala, Manju and Tarantula are the pioneers of this seeking of cyberspace through literature. De's columnist stand of politics is well picturized by Amrita in *Sethji*.

Nisha, God's Nisha whereas Deb, Nisha's God – these presentations of nomenclature are used by De to show the characteristic of forage of belonging. Job in advertising genre made her to understand the metropolitan society and its nature of urban-life social norms. Nisha started to be aware of her character of belonging and had thought of self-reliance. Deb's dependence of Nisha for money and for his needs started to turn down because of his job as a proof reader in *Plume* magazine which provides him enough for his bread

winning. This made Nisha restless that showed her psychological attitude of complacency in the terms of God's need of Nisha as well as the term God's girl.

Being God's girl was challenging. It was also pretty lonely. Most of the time God wasn't there and I had to sit around with Guru waiting for him to show up. All the others dropped me the moment they knew we were on. The few friends I'd made melted away as soon as they got the message that God came first. Or worse, that God would probably join us. The girls would move away hastily at the sight of him strolling up the courtyard. I couldn't understand this. It seemed so mean. God was good. And at least he wasn't boring like the other boys who wore Wrangler jeans and chewed gum. God must've sensed my unease. (*Sultry Days*, 10)

Relationship started to lose its grip of depending each other. But, the humidity in their bond has its profound which was shown by De in the sequences of God's caution about Nisha's bold writing about big shots and his attitude of saving her in uncertainty. Likewise, Nisha's servings and care towards God's ill bed have justified the title *Sultry Days*. At the death of God, Nisha came to complete actualization that her illusion about God as eternal human which turns down in his death. She understood that he is also a common human Deb. Her actualization leads to autonomy. In the sequences of her meet with Anil Bhandari, marketing man, made Nisha to understand the prevention of judging human by outward appearances. Because, Anil Bhandari was portrayed as a modern young man who loves Shona, Modelling artist although his expectation of Shona's renunciation of modelling after marriage for the welfare of family. He justified that his earnings are enough for the family, which shows the patriarchal psychology of jobs are for only emoluments purpose.

Anil Bhandari missed to notice that Shona's modeling is her self-identity. This is the big question which is sown among the people by the figures of literary writers who might be claimed as a feminist. This is a common thought of female, that is shown by De clearly in the conversation between Nisha and Anil. Nisha understood that self-reliance and self-configuration are the best companions in woman's life. De mentioned about life of working women in one of the issues of *Criterion* as,

Corporate women suffer from both sides without knowing how to react. If they give time for their career, they are charged of being a 'hardcore'. If they ask for some liberty in timing, they are accused of being too demanding by their bosses and if they give up their career to focus on their family, husband and children, their wives hanging around at home and enjoying all the perks while contributing nothing to the family's income. Women accept that if they give up their job and concentrate on their family, they are openly criticized by their husbands and sometimes by their in-laws instead of being appreciated for their gratitude. (Shobhaa De)

Life of women might be sophisticated, suffered, ravaged and so on. At any premises, her attitude of being self is crushed out by expectation and exploitation on her. Nisha's loneliness and sense of belongingness gave the company of Deb alias God at the strider of that life, she realizes the life as it is which made her renouncing illusion and embracing actualization. This is the sudden need current empowering girls and women of real society which is ensured by De through Nisha, Pramila and others in *Sultry Days*. This is exposed by De in the magazine- "I write with a great deal of empathy towards women.

Without waving the feminist flags. I feel very strongly about the woman's situations".
(*The Hindustan Times*)

Amrita of *Sethji*, is a representation of women who are forced and gaged without their concern even. *Sethji* is a novel of politics in common. In the female panoramic, it is novel of womanism (seeking completion). During the pandemic, many families from rural or urban (not concerned to domicile) have done their daughters' marriage rituals with or without their concern. In their terms, their statement about their action is securing the daughter's life by arranging marriage. This is the voice of social conditioning. Very few parents came out from the conventional thoughts and ensured their education or passion. Those are taken into the account of 21st century writing. Pandemic doesn't mean the spreading of virus in society and also stands for the uncertainties in woman lives which becomes the factor of their forced life. This is well portrayed by Amrita in *Sethji*.

Amrita's enhanced potential of political knowledge could be indulged with the perspective of feminist epistemology. In feminist epistemology, life of Amrita could be defined as learning and interpretation of female's focused endurance and endeavours. Amrita got her uncertainty by the death of her father. Due to the unexpected death of her father, Amrita and her mother faced financial issues, social needs, survival issues and many. During such meantime, Amrita managed household and earnings. Amrita's mother was ready for her second marriage and was about to start a new life for her own life. At the moment, she received proposal from Sethji for her daughter to marry Srichand, Sethji's son. Amrita was forced to get married with Srichand whereas was forced to abandon her love with MK. In Indian context, most of the girls are facing this issue in matrimonial arrangements still in 21st century. Because, Indian parenting has conditioned with conventions that marriage of their children is their headful duty and their pride. They miss the emotions of children who are being life time victims in that marriage. This is well exposed through the character of Amrita's mother.

After his death, Amrita's life had undergone a cataclysmic change. She'd watched her mother struggle in a way that had made her determined never to be in such a pitiable position herself. Money became a sickness and an obsession. There was never enough of it. With Seth Jamanlal dead, large portions of his land had been grabbed by his cousins, leaving his helpless widow with only a few, comparatively less fertile, acres. Her mother's poor management of the estate just about generated enough income to pay for Amrita's school fees and their meagre daily needs. It was left to Amrita to take on the role of head of the family and deal with men who'd show up claiming Seth Jamanlal owed them money. The land had to be sold, parcel by parcel, till Amrita and her mother were left with just the small outhouse where the staff used to live earlier. Before she knew it, Amrita had started giving tuitions to girls in the neighbourhood. Hindi and arithmetic - the two subjects she excelled at. But there was one condition her mother insisted on Amrita's 'students' would have to come home. (*Sethji*, 31-32)

Amrita's life is taken for granted by everyone who around her. Her husband Srichand (impotent); father -in-law Sethji (approaching Amrita always) and her mother (forcible marriage). She led her life for them as a puppet by threads in the hands of them. Later, her potential in politics is drawn out by Sethji. She proved her as a competent in this high

influenced society. After the death of Srichand, she and Sethji become very closer each other. By avoiding age factor, she accepts Sethji. She states that her life with MK and Srichand brought nothing towards her or from her. But Sethji brought out her potential in politics. De confronts that some women have the expectation from others even for their own talent search and she claims this practice is a curse of female society which has conditioned brought up throughout their life.

Big Shot Sethji's son Suraj raped a teenage girl. Throughout the backdrop of this incident, Amrita wanted to save Suraj and Sethji's state in politics whereas she tries to stabilize her future stand in politics. Being a woman, she fails to show even pity for the victim. Sethji started to talk about race and domicile of a girl who was raped. De portrays wicked minds of the society about abusiveness through the Suraj, Sethji and Amrita. Amrita's life in Delhi provided her metropolitan life skills, political leadership knowledge, tricks and traps whereas it provided exploitation of her body, soul and desire. Exploitation of women is vocalized by De throughout the novel which is still exists in fast moving society.

De represents her women as strongheaded personality in her novels. Even though a strong person, their gone through of uncertainties in society and family which could make them submissive as well as determined at same time. That strider points are shown by De clear through her women protagonists. In thus way, Amrita is shown as submissive when her mother chose Srichand as groom whereas Amrita becomes stronger in her way of attaining power in Delhi politics and Sethji's house. De never misses to underline the natural urges of women which is common as which is seen as a sin in conventional premises. In patriarchal social norms, if man needs a woman beyond his wife, he could be seen as a man who has worthless wife. Even by divorce, a woman consume man means she is meant as a cuckold. This might be in olden days. But, in modern era the perspective is changed but blaming woman is not changed one. If woman seeks divorce means, she is identified as a woman of attitude who could not balance or adjust her matrimonial norms. In *Sethji*, Amrita comes to know about impotency of her husband Srichand, she decides to get separated which is not accepted by her mother. So, Amrita remains in Sethji's house. After the demise of Srichand, she enjoyed the company of Sethji.

De explains that domicile might be vary but the oppression never varies in the life of women. And also, she states that oppression of women happens in modern era not for the enslavement but for the pulling down of their empowerment by creating the emotional breakdown. This arouses in the minds of Nisha while she gets her job as a journalist and same breakdown arouses in Amrita's mind when her imposed wedding happens because her marriage is not a part of her life it is a commodity of Sethji who seeks her body. Amrita surrenders herself to Sethji and she becomes inevitable political power in Delhi.

C. Divya says about De's women that their chastity belongs to their heart not from their body. Divya applied this perspective on *Sultry Days*'s Nisha. Divya propagates the women's need of wholeness in their psychic revelation. Divya's panorama on *Sultry Days* is an indulgence as a female with self- psychic response. Beyond Nisha, characters Vimala, Manju, Bindiya, Tarantula, Pramila and Unborn female child are analyzed by researchers in various perspectives. Most of the characters and their marketing professions are seen and argued as women empowerment in business circumstances by P. Rajisha Menon and S. Nagalakshmi. De exposes about such business women status in society Even though the state is empowered, the situation and victory of such women is

considered as low and perceived as labelling them and criticizing them with terms as “monster” and “queen bitch”. De condemns that the perception should be eluded in the gender equitable society. Every premises has two extremes, actualization of self plays vital role in women’s life.

Nisha and Amrita are shown as strong protagonist by their character portrayal whereas their pensive attitude towards Deb and Amrita’s mother made their state pitiful. During 19th and 18th century writing, literary pieces echoed the women freedom and claimed their rights. Now, 20th and 21st century writing, literary pieces alert the women’s liberty which needs self- actualization in their sudden dependence or sudden fall for others. It tries to hold the autonomy of women for the sake of themselves. Great exemplary of this in Indian Writing Shobhaa De’s *Sultry Days* and *Sethji*; Anita Nair’s *Eating Wasps* and many of the 21st century women writing.

Works Cited

1. De, Shobhaa. (15 March 2012). *The Criterion: An International Journal in English*. Vol.III. www.the-criterion.com.
2. De, Shobhaa. (2012). *Sethji*. Haryana: Penguin Books.
3. De, Shobhaa. (2013). *Sultry Days*. Haryana: Penguin Books.
4. Divya, C. (2016). “Revelation of Psychic Wholeness in Shobhaa De’s *Sultry Days*”. *International Journal of English Language, Literature and Translation Studies (IJELR)*. Vol.3. Issue. 3., pg. 541-544. July- Sept. [http://www.ijelr.in/3.3.16c/541-544%20 Dr. divya.c.pdf](http://www.ijelr.in/3.3.16c/541-544%20Dr.divya.c.pdf)
5. Kuortti, Joel. (2002). *Indian Women's Writing in English: A Bibliography*. Jaipur: Rawat Publications.
6. Nagalakshmi S. (2017). “Defending of Women’s Economic Power in Shobhaa De’s *Sultry Days*”. *Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities*. Vol. 5. No. 1. 28, July. <https://www.shanlaxjournals.in/journals/index.php/sijash/article/view/1058>
7. Ningthoujam, L Sonia. (2006). *Images of the New Woman in the Novels of Shobhaa De*. New Delhi: Prestige Books.
8. Saleema, P. (2017). *The Novels of Shobhaa De and Bharati Mukherjee: Emergence of New Women*. New Delhi: Prestige Books.

The Quest for Self in the Shadow of Exile: V.S. Naipaul's *The Mimic Men*

R. Deepadharshini

Ph. D Research scholar

Department of English, Bharathidasan University

Tiruchirappalli- 620024

Email : deepadd335@gmail.com

Dr. M. Premavathy

Research Advisor

Associate Professor of English, Bharathidasan University

Tiruchirappalli-620024

Email : drmpremavathy@bdu.ac.in

Abstract

*V.S. Naipaul was a Trinidadian-born British writer known for his works of fiction and nonfiction in English. Naipaul's works provide valuable insights into suppressed histories and the complexities of postcolonial societies. In *The Mimic Men*, V.S. Naipaul explores the mental anguish and disjointed sense of self that result from the experience of exile via the story of Ralph Singh, an Indo-Caribbean politician from the island of Isabella. Written during his self-imposed exile in London, Singh's reflective memoirs provide a lens through which to explore more general themes of colonialism, power relations, and the elusive pursuit of a unified national and personal identity. The disorganised process of self-examination and the imitation present in postcolonial civilizations are reflected in the novel's nonlinear structure and allusive vocabulary. The human condition is poignantly studied in Naipaul's works, which show how historical shadows and displacement influence the pursuit of authenticity and belonging. This paper examines the complex process of forming an identity and self-discovery in the context of postcolonial displacement.*

Keywords: *Alienation, Diaspora, Displacement, Exile, Identity, Post colonialism.*

The dynamic genres of postcolonial and diaspora writing examine identity, displacement, and the long-lasting effects of colonialism on the people of former colonies. Postcolonial writing often grapples with the legacy of colonial rule, questioning and deconstructing the cultural dominance of the colonizer while asserting the value and complexity of indigenous cultures. It seeks to give voice to those marginalized during colonial times and often involves rewriting history from the perspective of the colonized. Diasporic writing, on the other hand, delves into the experiences of those who have left their homeland, voluntarily or involuntarily, and now live in a different country or culture. It examines the challenges of assimilation, the preservation of cultural identity, and the sense of belonging or alienation in a new environment. Both genres are marked by a fluidity of identity and a hybridity of culture, reflecting the interconnected and often fractured world we live in today. They contribute significantly to our understanding of the complexities of global migration, cultural interaction, and the quest for personal and communal identity in the postcolonial period.

One of the greatest personalities in English literature is Vidiadhar Surajprasad Naipaul, or V.S. Naipaul. Naipaul was born in Chaguanas, Trinidad, on August 17, 1932. His voyage from the Caribbean to the esteemed halls of the University of Oxford signalled the start of a literary career that would last for more than fifty years and yield a body of work that is beloved by both readers and academics. The accolades bestowed upon Naipaul are a testament to his literary prowess. In addition to the Booker Prize, he received the Jerusalem Prize and the Trinity Cross, Trinidad and Tobago's highest national honour. His knighthood in 1990 and the Nobel Prize in Literature in 2001 further cemented his

status as a literary giant. His important works are *The Mystic Masseur* (1957), *The Suffrage of Elvira* (1958), *Miguel Street* (1959), *A House for Mr. Biswas* (1961), *An Area of Darkness* (1964) and *The Mimic Men* (1967).

In the novel *The Mimic Men*, 40-year-old Indian politician Ranjit "Ralph" Singh is described as being in exile in London. Singh, who was born in the 1920s on the made-up Caribbean Island of Isabella, came to the UK following his expulsion from Isabella and subsequent fall from political power. In a hotel in a suburban area of London, he writes his memoirs, concentrating on his time as a student there and his connection with Sandra, a Maltese woman. Singh grows to be one of the most prosperous men on the island, and his paternal grandparents own the bottling industry there. But despite his success, he finds himself not very fulfilled, and his marriage is not very romantic.

Singh had a difficult relationship with his father, Cecil, and lived in poverty during his early years on Isabella. He makes many of pals while attending the British school, Isabella Imperial. His father resigns from his position as a teacher to live in the forest with the impoverished and create a spiritual community. Cecil inherits the bottling factory, and Singh's father is interned during World War II. Singh returns to his father after his departure to study in London. The memoir's last part transports the reader back to Singh's adult life on Isabella, where he meets and befriends newspaper editor and socialist activist Browne. Together, they campaign for Isabella's elections, and Browne wins the position of Chief Minister. The political climate in Isabella is turbulent, and Singh's quest to find assistance overseas is a major component of his story.

The alienation element, which appears frequently in Naipaul's writing, is depicted clearly in his later novels. Naipaul's writing, which is highly regarded for its accuracy and clarity, has had a lasting impact on the literary world. His examination of issues like identity, culture, and the human condition continues to provide insightful analysis of the intricacies of a world that is changing quickly. When we consider his contributions, it is clear that V.S. Naipaul's writings illustrate the complexities of the postcolonial experience rather than serving as a mere history of his era.

In *The Mimic Men*, Ralph R. K. Singh, a politician and well-educated man, embodies Governor Macaulay's description of a colonial person as "a mimic man raised 'through our English school'" who aspires to blend in with the island's colonisers (Bhabha 125). In V.S. Naipaul's novel *The Mimic Men*, the story follows Ralph Singh's journey from a state of innocence to gaining life experience and finding personal harmony amidst external chaos. Ralph's ambitions are fuelled by his desire to gain power and influence within the colonial government, using his education and social status to his advantage. His ultimate goal is to achieve success and recognition within colonial society, despite facing challenges and discrimination as a person of Indian descent. Due to his education in English philosophy and culture, he is unable to resist thinking of himself as English, changing his given identity in order to more easily fit into notions of the self that resemble drawers, and ultimately travelling to London in order to flee the disorder unique to the colonists and regain the imagined order of the city.

In the novel Ralph writes his memoirs to bring order and coherence to his life. His narrative jumps back and forth between different time periods and locations, blending childhood memories with adult experiences, and blurring the lines between fantasy and reality. By presenting events in a detached and despairing manner, Singh's memoirs reflect his inner turmoil and sense of insecurity, culminating in a portrayal of him as a

lost and ghostly figure living in a transient setting. Through writing his story, Ralph uses it as a tool to cope with the challenges of fear, isolation, and loneliness he faces, aiming to make sense of his past experiences and uncertainties about the future. This process of analysing and interpreting his own life events helps him seek order and understanding within the complexities of his present circumstances.

Ralph's childhood reveals his real name as Ranjit Kripalsingh, which he changes to Ralph Singh to hide his perceived inferior identity. By adopting a new name and concealing his true background, Ralph reflects the impact of societal hierarchies and power dynamics on his sense of self-worth and identity. This illustrates how individuals in environments defined by binary oppositions like superior versus inferior may internalize feelings of shame and maintain secrets to navigate their social standing.

Ralph's childhood and surroundings will ultimately influence his mature perspectives on the world, which will be important for the youngster as he seeks out his own world. He was born into a family of Coca-Cola bottlers in the community (his mother's family) and a poor schoolteacher (his father). Cecil, the brother of Ralph's mother, is also a classmate. Ralph's decision to reject his father's side of the family may lead to conflicts within his family dynamic, especially with his father. Additionally, having a well-known family branch to return to may provide Ralph with a sense of security and privilege as he navigates through life. Ralph doesn't seem to mind that Cecil treats him badly as long as he can maintain his tight relationship with the powerful. Among his first recollections of school comes as a surprise: "My first memory of school is of taking an apple to the teacher. This puzzles me. We had no apples on Isabella. It must have been an orange; yet my memory insists on the apple" (97). His memory begins to replace things, clinging to a desired reality that would help him fit in better with the world he is so desperately trying to construct. Instead of bringing something as unique as an orange to school, it must have been an apple, a normal fruit. It shows his inability to accept his culture because of his exposure to European culture. This internal conflict highlights the struggle of assimilation and the pressure to conform to societal norms. The discrepancy between his memory and reality reflects a deeper longing for acceptance and belonging in a foreign environment.

As a child, Ralph copes with his feelings of abandonment by fantasizing about India, his ancestral homeland, and his roots. He immerses himself in books about Asiatic and Persian Aryans and envisions heroic horsemen seeking their leader. However, his idyllic dreams clash with the harsh reality of Isabella, as illustrated by a tragic incident at his grandfather's beach house where three children drown while fishermen stand idly by, leading Singh to confront the stark contrast between his idealized past and the harsh truths of his present environment.

Like Ralph, his Chinese friend Hok, and his black revolutionary friend Browne each seek to define their identities through their origins and aspirations. Ralph's journey into politics reflects his quest for personal fulfilment and meaning, although he becomes disconnected from his people in the process. His obsession with naming and ownership symbolizes his psychological need for power and control as he navigates his political career.

So, I went on, naming, naming; and, later, I required everything - every government building, every road, every agricultural scheme - to be labelled. It suggested drama, activity. It reinforced reality. It reinforced

that sense of ownership which overcame me whenever I returned to the island after a trip abroad (235)

Ralph is depicted as someone who has achieved material success and recognition, unlike other characters who faced challenges like poverty or persecution. Despite his advantages, Ralph's past experiences and psychological struggles lead to his alienation and a rejection of an active life, showcasing how even with success, internal conflicts can impact one's sense of belonging and purpose. His ability to analyse his background and articulate its issues highlights the complexity of identity and the lasting effects of past traumas on an individual's psyche.

Consequently, Ralph is tasked with negotiating in England but faces failure as he is unable to persuade the English to assist his government. He experiences humiliation from an English minister Lord Stockwell, who dismisses his efforts and treats him condescendingly, leading to a sense of political dislocation and failure for Singh. Without English support, Singh struggles to address his country's issues, ultimately feeling powerless and dependent on external approval for action.

The lack of political awareness among Isabella's politicians leads to their portrayal as absurd figures who struggle with their own sense of insignificance and displacement. Due to the absence of a genuine political reality and identity on the island, these politicians are depicted as non-existent entities, manipulated and marginalized by imperial powers. The narrative underscores the impact of colonial history and external control on the political landscape, emphasizing the plight of colonial politicians as mere pawns in a larger geopolitical game.

The protagonist of the novel *The Mimic Men*, reflects on his life in a London hotel room, aiming to bring order to his existence due to the chaos he associates with his birthplace, Isabella. Through this introspection, Ralph attempts to reconstruct his identity and make sense of his experiences, highlighting the theme of displacement and the impact of colonization on personal identity and sense of place. He says: "To be born on an island like Isabella, an obscure New World transplantation, second-hand and barbarous, was to be born to disorder" (127).

The complex themes of identity construction and disillusionment, exploring the protagonist's realization that cultural purity and origins are illusory constructs. By embracing the present vacuum and futility, the protagonist, Ralph, seeks to create meaning by interpreting and writing about his experiences, thus constructing his identity through a process of self-reflection and imagination. This introspective journey reflects a profound understanding of the transient nature of landscapes, the rejection of conventional societal norms, and a deep-seated aversion to oppression and sentimentality.

I have seen much snow. It never fails to enchant me, but I no longer think of it as my element. I no longer dream of ideal landscapes or seek to attach myself to them. All landscapes eventually turn to land, the gold of the imagination to the lead of the reality. I could not, like so many of my fellow exiles, live in a suburban semi-detached house; I could not pretend even to myself to be part of a community or to be putting down roots. I prefer the freedom of my far-out suburban hotel, the absence of responsibility; I like the feeling of impermanence. I am surrounded by houses like those in the photograph I studied in Mr Shylock's attic, and that impulse of sentimentality embarrasses me. I scarcely see those

houses now and never think of the people who live in them. I no longer seek to find beauty in the lives of the mean and the oppressed. Hate oppression; fear the oppressed. (9)

Ralph reflects on his past as a student in London, where he felt adrift without guidance or a sense of continuity between his present and past selves. He describes adopting a persona of the dandy, an extravagant colonial figure disinterested in academic pursuits, as it seemed the easiest and most appealing character to embody at the time. This introspective exploration highlights Ralph's fluid identity formation and the influence of external perceptions on shaping his self-concept during a period of personal uncertainty and self-discovery.

His sense of displacement and identity crisis due to his disrupted Hindu background is vividly portrayed. His experiences in both Isabella and London reflect his struggle to reconcile his true self with external influences, leading to a profound realization that understanding oneself amidst trauma and disorientation is essential for personal growth and self-discovery. His introspective journey highlights the internal conflict between longing for a sense of belonging and the external pressures that challenge his perception of identity and belonging. Ralph's agitation continues: "From room to room I moved, from district to district, going ever farther out of the heart of the city. Those houses! That impression of temporary, fragile redness, of habitations set superficially on trampled fields!" (30).

He accepts the reality as he understands that the individual undergoes a process of decolonization by freeing their mind from the influence of colonial ideologies and accepting their reality. They seek to escape the internal turmoil caused by societal fragmentation and historical burdens, ultimately embracing their identity in the present context as a colonized individual. This journey involves a shift in perspective from feeling marked by ancestral heritage to recognizing the contemporary reality of being a person of colour in a colonized society.

Ralph considers a part of his life, particularly his political and marital experiences, as something he wants to suppress but realizes that every experience contributes to shaping his identity. His wife Sandra, despite being a commoner, holds prejudices against common people, reflecting the imperial attitudes of many colonizers who were often middle-class individuals. This highlights the hierarchical structure of colonial relationships, where the colonized are at the bottom, followed by different levels of colonizers, ultimately reflecting the ingrained imperial behaviours and discriminatory practices within society.

Ralph achieves the creation of a genuine self and identity through the act of writing. Tahsin Çulhaoğlu rightly says that writing serves as a transformative tool for Ralph, allowing him to delve into his past, establish order in his life, and craft a narrative that shapes his history, memory, and character. Through this process, Ralph transcends the role of a mimic man imposed by external forces, evolving from a blank slate (*tabula rasa*) to a self-defined individual with agency and authenticity. He reveals,

It does not worry me now, as it worried me when I began this book, that at the age of forty I should find myself at the end of my active life. I do not now think this is even true. I no longer yearn for ideal landscapes and no longer wish to know the god of the city. This does not strike me as loss. I feel, instead, I have lived through attachment and freed myself from one cycle of events. It gives me joy to find that in so doing I have also fulfilled the fourfold division of life I

prescribed by our Aryan ancestors. I have been student, householder and man of affairs, recluse. My life has never been more physically limited than it has been during these last three years. Yet I feel that in this time I have cleared the decks, as it were, and prepared myself for fresh action. It will be the action of a free man. What this action will be I cannot say...So writing, for all its initial distortion, clarifies, and even becomes a process of life. (273-274)

The Mimic Men explores the journey of a post-colonial individual in constructing their identity by critically examining themselves and their surroundings. Through questioning and self-reflection, the protagonist, Ralph, gains insight into the impact of colonial legacies on his psyche and learns to achieve mental freedom and independence through self-criticism and decolonization of the mind. This process leads to the development of an authentic and dignified identity, emphasizing the importance of introspection and critical engagement with one's reality.

Works Cited

1. Bhabha, Homi K.. *The Location of Culture*. Taylor & Francis, 2012.
2. Çulhaoğlu, Tahsin. "Construction of Identity in V.S. Naipaul's *The Mimic Men*." *Journal of International Social Research*, vol. 8, no. 38, 2015, pp. 88-102.
3. Naipaul, V. S.. *The Mimic Men*. Picador, 2011.

Bibliography

1. Hughes, Peter. *V. S. Naipaul (Routledge Revivals)*. Taylor & Francis, 2014.
2. Jussawalla, Feroza. *Conversations with V. S. Naipaul*. University Press of Mississippi, 1997.
3. Mishra, Ravi Kumar. "Sense of Alienation and Identity Crisis in Naipaul's Fiction: *The Mimic Men*." *Research Scholar: An International Refereed e-Journal of Literary Explorations*, vol. 1, no. 2, 2013, pp. 161- 167.
4. Ray, Mohit K.. *V.S. Naipaul: Critical Essays Volume-II*. Atlantic Publishers & Distributors, 2004.
5. Rohlehr, Gordon. *Calypso & Society in Pre-independence Trinidad*. Gordon Rohlehr, 1990.
6. Williams, Eric. *From Columbus to Castro: The History of the Caribbean*. Harper & Row, 1970.

Yogic Meditation in Śrīmad Bhagavadgītā: A Comprehensive Analysis

Dev Prakash Gujela

Ph.D. Scholar

PG Dept. of Sanskrit

Magadh University, Bodh-Gaya, Bihar, India

Email : dpgujela@gmail.com

ORCID ID: 0009-0005-4778-8944

Abstract

This paper provides a comprehensive analysis of yogic meditation as delineated in the Bhagavadgītā, a revered scripture of Hindu philosophy. Through an exploration of key verses, philosophical concepts, and historical context, it elucidates the nature, purpose, and significance of yogic meditation in the Bhagavadgītā. Yogic meditation in the Bhagavadgītā encompasses external practices such as posture, breath control, and sensory withdrawal, as well as internal practices of focused attention, introspection, and contemplation. The primary purpose of yogic meditation is to transcend the ego and attain union with the divine, leading to self-realization and spiritual enlightenment. Moreover, yogic meditation fosters virtues such as equanimity, compassion, and selflessness, essential for leading a fulfilling life. The timeless wisdom of the Bhagavadgītā transcends cultural and religious boundaries, offering valuable insights into human existence and the pursuit of higher consciousness, making yogic meditation relevant in contemporary spiritual practices.

Keywords: Yogic meditation, Śrīmad Bhagavadgītā, Hindu philosophy, Self-realization, Spiritual enlightenment

Introduction

The Śrīmad Bhagavadgītā stands as a timeless beacon of spiritual wisdom, offering profound insights into the nature of existence and the path to self-realization. Within its verses, amidst the turmoil of battle and the existential dilemmas of Prince Arjuna, lies a comprehensive discourse on the practice of meditation. This ancient scripture, revered by millions worldwide, expounds upon various forms of yoga, among which yogic meditation occupies a central place.

The Bhagavadgītā emerges from the rich tapestry of Indian philosophy, woven with threads of Vedānta, Sāṅkhya, and Yoga. Composed millennia ago, yet eternally relevant, it speaks to the perennial quest for meaning and purpose that defines the human experience. In the midst of life's trials and tribulations, the Gītā offers solace and guidance, inviting seekers to embark on a journey of self-discovery and spiritual awakening.

In this research paper, we embark on an exploration of yogic meditation as delineated in the Bhagavadgītā. Through a comprehensive analysis of key verses, philosophical concepts, and historical context, we seek to unravel the essence of this ancient practice and its relevance in contemporary times. By delving into the nature, purpose, and significance of yogic meditation, we aim to shed light on its transformative potential and its capacity to illuminate the path to inner peace and enlightenment.

As we journey through the timeless wisdom of the Bhagavadgītā, we invite readers to join us in a quest for deeper understanding and insight into the practice of yogic meditation—a practice that transcends the boundaries of time and space to offer solace to the seeker and liberation to the soul.

Historical and Philosophical Context

To grasp the significance of yogic meditation in the Bhagavadgītā, it's imperative to contextualize its teachings within the rich tapestry of Indian history and philosophy. The Bhagavadgītā emerges as a jewel in the crown of the Mahābhārata, one of the longest epic poems ever written, composed between the 5th and 2nd centuries BCE. Set against the backdrop of the Kurukshetra War, this dialogue between Prince Arjuna and Lord Krishna transcends its martial setting to delve into the depths of human existence and the eternal quest for truth.

During the period of the Bhagavadgītā's composition, ancient India was a cauldron of philosophical ideas and spiritual practices. Schools of thought such as Vedānta, Sāṅkhya, and Yoga flourished, each offering its unique perspective on the nature of reality and the path to liberation. Vedānta, rooted in the Vedas, emphasized the ultimate unity of the individual soul (ātman) with the cosmic reality (Brahman). Sāṅkhya, attributed to the sage Kapila, delineated a dualistic worldview, distinguishing between puruṣa (consciousness) and prakṛti (matter). Meanwhile, Yoga, as expounded in texts like the Yogasūtras of Patañjali, provided a practical methodology for spiritual realization through disciplined practice.

The Bhagavadgītā integrates and synthesizes elements from these diverse philosophical traditions, offering a holistic framework for understanding the nature of existence and the path to liberation. It presents yoga not merely as a physical or mental discipline but as a comprehensive system for harmonizing the individual with the cosmic order. Within this framework, yogic meditation occupies a prominent place, serving as a transformative practice for purifying the mind, realizing the self, and attaining union with the divine.

Against the backdrop of ancient India's philosophical ferment, the Bhagavadgītā emerges as a timeless repository of wisdom, offering solace and guidance to seekers across the ages. Its teachings on yogic meditation resonate with the perennial quest for inner peace and spiritual fulfillment, transcending the boundaries of time and culture. As we delve deeper into the Bhagavadgītā's discourse on meditation, we uncover not only a philosophical treatise but a practical guide for navigating the complexities of human existence and realizing the highest potential of the human spirit.

The Nature of Yogic Meditation

Yogic meditation, as elucidated in the Bhagavadgītā, encompasses a multifaceted practice that integrates physical, mental, and spiritual dimensions. Rooted in the ancient tradition of yoga, it represents a systematic approach to inner exploration and self-transformation. At its core, yogic meditation seeks to quiet the fluctuations of the mind, cultivate inner awareness, and establish a direct communion with the divine reality.

The Bhagavadgītā outlines various aspects of yogic meditation, drawing upon classical yogic texts such as the Yogasūtras of Patañjali while offering its unique insights and perspectives. One of the fundamental aspects of yogic meditation is the regulation of bodily posture (āsana), breath control (prāṇāyāma), and sensory withdrawal (pratyāhāra). Through the practice of āsana, the practitioner learns to sit in a stable and comfortable posture conducive to meditation, promoting physical relaxation and mental focus. Prāṇāyāma involves the regulation of breath, with techniques aimed at calming the mind, balancing energy, and inducing a state of inner tranquility. Pratyāhāra, or sensory withdrawal, entails directing the attention inward, away from external distractions, and towards the inner landscape of consciousness.

Beyond these external practices, yogic meditation involves the cultivation of focused attention (dhāraṇā), introspection (dhyāna), and contemplation (samādhi). Dhāraṇā refers to the concentration of the mind on a single point or object, such as a mantra, a deity, or the breath. Through sustained concentration, the practitioner learns to still the wandering mind and develop a state of mental equipoise. Dhyāna, or meditation proper, involves the effortless flow of attention towards the chosen object, leading to a deepening of awareness and absorption in the object of meditation. Finally, samādhi represents the culmination of yogic meditation, wherein the distinction between the meditator, the object of meditation, and the act of meditation itself dissolves, leading to a state of transcendental consciousness and union with the divine.

The Bhagavadgītā emphasizes the importance of integrating yogic meditation into one's daily life, thereby harmonizing action (karma) with inner tranquility and spiritual insight. It presents meditation not as a mere technique but as a way of being—a state of heightened awareness and attunement to the deeper dimensions of reality. Through the practice of yogic meditation, individuals can transcend the limitations of the ego (ahaṅkāra), realize the true nature of the self (ātman), and experience a profound sense of unity with the supreme reality (Brahman).

In essence, yogic meditation, as delineated in the Bhagavadgītā, represents a holistic approach to spiritual realization that encompasses the entirety of the human being—body, mind, and soul. It offers a transformative path to inner peace, wisdom, and self-transcendence, inviting seekers to embark on a journey of self-discovery and spiritual awakening.

The Purpose of Yogic Meditation

The purpose of yogic meditation, as elucidated in the Bhagavadgītā, is manifold, encompassing both personal transformation and spiritual realization. At its core, yogic meditation serves as a means to transcend the limitations of the ego (ahaṅkāra) and attain union with the divine reality. Through sustained practice, the meditator endeavors to realize the true nature of the self (ātman) and experience a profound sense of unity with the supreme reality (Brahman).

One of the primary aims of yogic meditation is to quiet the fluctuations of the mind (citta-vṛtti-nirodha) and attain a state of inner peace and tranquility. In the Bhagavadgītā, Lord Krishna describes the mind as both a friend and a foe, capable of leading one towards liberation or bondage depending on its state of mastery. Through the practice of meditation, individuals learn to discipline the mind, overcoming its tendencies towards distraction, agitation, and attachment. By cultivating focused attention (dhāraṇā) and inner awareness, meditators develop a heightened sense of mental clarity, equanimity, and emotional resilience, enabling them to navigate life's challenges with grace and wisdom.

Moreover, yogic meditation fosters the development of spiritual virtues such as detachment (vairāgya), devotion (bhakti), and selflessness (karma-yoga). By transcending the egoic identification with the body and mind, meditators come to recognize the inherent interconnectedness of all beings and develop a deep sense of compassion and empathy towards others. This shift in perspective engenders a spirit of service and altruism, motivating individuals to act for the well-being of all sentient beings without attachment to the fruits of their actions.

Furthermore, yogic meditation serves as a pathway to self-realization (jīvanmukti) and liberation (mokṣa) from the cycle of birth and death (saṃsāra). By penetrating the layers

of ignorance (avidyā) that obscure the true nature of reality, meditators come to realize the eternal and unchanging aspect of the self (ātman) that transcends the fluctuations of the phenomenal world. This realization liberates them from the cycle of karma and rebirth, allowing them to merge with the supreme reality (Brahman) and experience the ultimate bliss (ānanda) that lies beyond the realm of duality.

In essence, the purpose of yogic meditation, as delineated in the Bhagavadgītā, is to facilitate the unfoldment of human potential and the realization of divine consciousness. It offers a transformative path to inner peace, wisdom, and liberation, inviting seekers to embark on a journey of self-discovery and spiritual awakening. Through the practice of meditation, individuals can transcend the limitations of the ego, realize their interconnectedness with all of creation, and experience the boundless joy of union with the divine.

The Significance of Yogic Meditation Today

The significance of yogic meditation in contemporary times cannot be overstated, as it offers a profound antidote to the challenges and stresses of modern life. In an era characterized by relentless busyness, technological distractions, and societal pressures, yogic meditation provides a sanctuary of inner peace, balance, and resilience. Its timeless wisdom and practical efficacy make it a valuable tool for enhancing physical, mental, and spiritual well-being in today's fast-paced world.

One of the most significant contributions of yogic meditation to contemporary society is its proven ability to mitigate stress and promote relaxation. Scientific studies have consistently demonstrated the effectiveness of meditation in reducing physiological markers of stress, such as cortisol levels, blood pressure, and heart rate variability. By cultivating a state of deep relaxation and mental calm, yogic meditation empowers individuals to manage stress more effectively, thereby improving overall health and quality of life.

Moreover, yogic meditation has been shown to enhance cognitive function and emotional regulation, offering benefits for mental health and well-being. Research indicates that regular meditation practice can lead to improvements in attention, concentration, memory, and executive function. Furthermore, meditation has been linked to reductions in symptoms of anxiety, depression, and other mood disorders, making it a valuable adjunct to conventional psychotherapy and pharmacological interventions.

In addition to its therapeutic benefits, yogic meditation holds profound implications for spiritual growth and self-realization in contemporary society. In an age marked by materialism, consumerism, and existential uncertainty, meditation provides a pathway to inner fulfillment and meaning. By fostering a deep sense of connection to oneself, others, and the cosmos, meditation facilitates the exploration of existential questions and the pursuit of higher truths. Moreover, the universal principles elucidated in yogic philosophy transcend cultural and religious boundaries, making meditation accessible to people of diverse backgrounds and beliefs.

Furthermore, yogic meditation fosters values such as compassion, empathy, and altruism, which are essential for building a more harmonious and compassionate society. By cultivating a spirit of mindfulness and loving-kindness towards oneself and others, meditation promotes social cohesion, empathy, and ethical conduct. This, in turn, contributes to the creation of a more compassionate and equitable world, where individuals can live in harmony with one another and with the natural environment.

In conclusion, yogic meditation holds immense significance in contemporary society as a powerful tool for promoting physical, mental, and spiritual well-being. Its capacity to reduce stress, enhance cognitive function, and foster spiritual growth makes it a valuable asset in navigating the complexities of modern life. As we face unprecedented challenges and uncertainties, the timeless wisdom of yogic meditation offers a beacon of hope and resilience, guiding us towards greater health, happiness, and fulfillment.

Conclusion

The practice of yogic meditation, as delineated in the Bhagavadgītā, stands as a timeless pathway to inner peace, wisdom, and liberation. In the tumult of modern life, characterized by incessant distractions and pressures, meditation offers a sanctuary of stillness and self-discovery. Through its transformative power, individuals can cultivate a deeper understanding of themselves, their place in the world, and the ultimate nature of reality.

As we journey through the teachings of the Bhagavadgītā, we are reminded of the eternal truths that transcend the limitations of time and space. The practice of yogic meditation, with its emphasis on disciplined practice, focused attention, and spiritual insight, offers a holistic approach to human flourishing. By integrating body, mind, and soul, meditation empowers individuals to navigate life's challenges with grace, resilience, and equanimity. Moreover, the significance of yogic meditation extends beyond personal transformation to encompass societal well-being and global harmony. As individuals awaken to their interconnectedness with all beings, they are inspired to cultivate values of compassion, empathy, and altruism. This, in turn, fosters a culture of mutual respect, understanding, and cooperation, laying the foundation for a more compassionate and sustainable world.

In conclusion, the practice of yogic meditation holds immense potential for addressing the multifaceted challenges of contemporary society and realizing the highest aspirations of the human spirit. Through its transformative power, individuals can transcend the limitations of the ego, realize their interconnectedness with all of creation, and experience the boundless joy of union with the divine. As we embrace the teachings of the Bhagavadgītā and embark on the inward journey of self-discovery, may we find solace, guidance, and inspiration in the timeless wisdom of yogic meditation.

References

1. Bhattacharya, B. 2007. *The Philosophy of the Bhagavad Gita*. New Delhi: Sarup & Sons.
2. Bryant, E. F. 2009. *Yogasūtras of Patañjali*. New York: North Point Press.
3. Chapple, C. K. 2008. *Yoga and the Luminous: Patañjali's Spiritual Path to Freedom*. Albany: State University of New York Press.
4. Eliade, M. 2009. *Yoga: Immortality and Freedom*. Princeton: Princeton University Press.
5. Feuerstein, G. 2001. *The Yoga Tradition: Its History, Literature, Philosophy, and Practice*. Prescott, AZ: Hohm Press.
6. Iyengar, B. K. S. 2001. *Light on Yoga: The Bible of Modern Yoga*. New York: HarperCollins.
7. Mohan, A. G., and I. Mohan. 2004. *Yoga Therapy: A Guide to the Therapeutic Use of Yoga and Ayurveda for Health and Fitness*. Boston: Shambhala Publications.
8. Radhakrishnan, S., and C. A. Moore. 2014. *A Sourcebook in Indian Philosophy*. Princeton: Princeton University Press.
9. Ramaswami, S. 2005. *The Complete Book of Vinyasa Yoga: The Authoritative Presentation-Based on 30 Years of Direct Study under the Legendary Yoga Teacher Krishnamacharya*. Cambridge, MA: Da Capo Press.
10. Saraswati, S. S. 2012. *Yoga Sutras of Patanjali*. Munger: Yoga Publications Trust.

11. Saraswati, S. S. 2014. Yoga Darshana: Sutras of Patanjali with Bhasya of Vyasa. Munger: Bihar School of Yoga.
12. Satchidananda, S. S. 2012. The Yoga Sutras of Patanjali. Buckingham, VA: Integral Yoga Publications.
13. Shankaranarayanan, S. 2002. The Bhagavad Gita: An Introduction. New Delhi: Penguin Books India.

Petro-capitalism, Oppression and Violence in Kaine Agary's *Yellow-Yellow*

Dr. C. G. Shyamala

Assistant Professor and Research Supervisor
Post-Graduate Dept. of English and Research
Centre for Comparative Studies, Mercy College,
Palakkad, Kerala
email : cgsm2007@gmail.com

Abstract

The paper argues that Kaine Agary's Yellow-Yellow (2006) exposes diverse forms of violence, and sexual politics in the wake of the discovery of oil around the Niger Delta in Nigeria, but the vulnerable victims are coerced into silence. When people pursue means of securing themselves financially as their land turns into an oil resource, they become susceptible to petro-violence and turn out mute spectators of the unequal distribution of gains incurred. This is to emphasize that oil also creates societies and places that earn reputation or notoriety because they house heterogeneous and floating populations that desire affluence due to petro-modernity. Nevertheless, the petro-modern lifestyle is detrimental to women whose dreams and hopes are crushed forever by the way of life newly formed. People can neither stage protests for their cause nor associate with legal or environmental organizations to stake claim over their loss, or confront perpetrators of individual and environmental destruction with criminal legal procedures. This exposes invisibility and vulnerability in matters related to issues of individual debasement and environmental degradation.

Key words: *petro-capitalism, violence, sexual politics, vulnerability, silence*

Crude oil resources are unevenly distributed on earth, and their extraction, purification, transportation and utilization generate vulnerable people globally because they are affected by political ideologies related to oil, eviction, cultural setbacks, and environmental calamities. This paper contends that families around the Niger Delta in Nigeria and the neighboring locality are thrown into the oil conundrum with promises of amenities for a lifetime by oil companies. However, the repercussions of oil excavation and other processes turn precarious for people because they are directly affected by the gradual but inevitable destruction of land, water and human resources. In addition, they are silenced by capitalist, power-induced profit-driven goals, national disinterestedness in the welfare of subjects, and violent sexual politics.

"Oil capitalism," which is also known as "petro capitalism" is "a form of capital accumulation founded on the extraction, distribution, and consumption of petroleum"(Rogers et al. 527). The definition pertains to the worldwide economy whose energy consumption, industrial produce and profit accumulation rely on oil and other fossil fuels. Petrocritics Imre Szeman and Dominic Boyer mention that the discovery of oil "enabled powerful and forceful new modalities of capitalist reproduction and expansion" that influences world economy (2). This suggests that economic institutions and political ideologies of a nation are framed on the basis of the income generated by oil export.

The energy economist George Caffentzis observes that oil is a capitalist commodity that neither ensures the safety of humanity nor satiates human needs, but intends to generate profit. Moreover, the production of oil depends solely on the profit that is generated by oil in the international market. Additionally, the production of all other commodities, wages transferred, and profit revenue of the international market depend on the

fluctuations in oil price and its production. Therefore, the international capitalist system, nation states and citizens are interested in analysing the potential of oil in governing and managing social, economic and political systems of a nation. To regulate oil supply and meet the demands of petroleum globally, capital, land and equipment are in demand, whereas human labour is insignificant (119-120).

From this observation, it can be inferred that conflicts between resource owners and tenants, non-state owners and the state or between the central state landowners and diverse classes will definitely arise. The owners of lands and private or state-owned tenants who have taken the land have disagreements related to ownership rights. The state disagrees with the non-state landowners regarding tax conscripted on rental income. Disputes regarding rents received and their social distribution will ensue between the state-landowners and the different social classes and these encounters will propel unceasing arguments among diverse sections of the society.

Ian Rutledge, the energy economist suggests that land property is a determining factor of petrocapiatalism because “oil companies must accommodate themselves to a set of customary rules and arrangements concerning the governance of access to this property and the subsoil resources underlying it” (3). It is an accepted fact that a state reserves the right to land and the minerals under the soil, the right to taxation, the right to retract the right to land possessions already granted, and the right to monitor and regulate all activities on land. If the oil company is under colonial control, then the native rulers or the colonial government will demand a royalty from the oil companies.

Another distinguishing aspect of petrocapiatalism is “territorial imperative,” whereby oil companies have to relocate their sites of oil excavation from the depleted reserve to a new one. Failing to do so, will result in a huge loss for the oil companies because oil capitalism will exhaust the land it depends on. In this manner, oil capitalists get into conflicts with oil-producing communities and the sovereign state (Rutledge 4). A capitalist society creates capitalists and the proletariats, the two distinct classes divided by economic status.

While the capitalists own and control means of production and their distribution, the proletariats work to serve the interests of the capitalists and in the process become subjected to social, economic and political exploitation and domination. Therefore, this relationship is skewed and violent in nature. Since the oil industry relies heavily on technological innovations and the earth’s geological structure, oil sites are bastioned and shielded by security forces recruited by the state, foreign and private agencies, and the oil zone is turned into a battleground. While capitalism is a convulsive system ridden by exploitation and conflict, oil or petro-capitalism witnesses grievous skirmishes, incompatibilities and antagonisms among diverse sections of the society.

According to Stephanie LeMenagar, petromodernity refers to “a modern life based on the cheap energy systems long made possible by petroleum”(67). Though she primarily refers to the condition in North America, this could conveniently be related to other oil environments that cut across borders and boundaries and spread across geographical terrains. In the context of petrocultural studies, it is significant to deliberate the role of oil in a particular environment because it helps readers and critics “to recast the fundamental orientation and relationship of cultural forms to a material life sustained and underpinned by hegemonic forms of energy extraction, production and consumption” (MacDonald 3). This underscores the importance of various factors such as health, education, migrant

labour, indigenous cultures, politics, community safety, water, land, and other energy systems in zones where oil describes or dictates lives.

Petro-sexual politics is an intrinsic aspect of petrocapitalism where “moments of violence within nation-building projects that intimately link petroleum production, the global circuits of oil and gender-sexual violence” are noticeable (Turcotte 200). Women are subjected to systemic petro-violence that include gender and sexual violence perpetually ordained by security forces of the state and those related to multinational oil companies. Nevertheless, women are silenced and remain vulnerable in the labour-intensive extractive oil terrains.

Derived from the Latin word *vulnerare*, which means ‘to wound’, and *vulnus* that means ‘wound’, vulnerability is characterised as being open to injury, to being injured or to be injurable. Vulnerability is integral to human life because it is associated with processes such as aging, degenerating mental and physical abilities, being affected by diseases, and acquiring infections; being affected by natural calamities; and man-made catastrophes such as pollution and industrial disasters. Moreover, factors like race, gender, economic condition, health, well-being and living conditions influence vulnerabilities.

Consequently, human beings experience several kinds of vulnerability that impact their sustainment in particular ways. Judith Butler et al argue that “vulnerability and invulnerability have to be understood as politically produced, unequally distributed through and by a differential operation of power” (5). Class, race, gender, economic status, health care, well-being, relationships and to a certain degree the role and function of the state impact vulnerabilities. Kaine Agary has explored the nexus between petrocapitalist interests, and the deplorable living conditions of the people around the Niger Delta to ascertain the illusory nature of a promised affluence in the Delta in the wake of oil exploration. As a result, the ruthless battle of survival that ensues among the natives and the oil companies becomes relevant so far as the protection of the environment and women is concerned.

Oil was initially discovered at Oloibiri in the Eastern part of the Niger Delta by Shell D’Arcy, the first Shell Company in Nigeria, in 1956. After the nation’s independence in 1960, foreign oil exploration companies mushroomed in the area because they were given exploration licenses. Nigeria’s economic stability to a great extent relied on oil shares, tax, and royalty money from the companies. However, the citizens were deprived of benefits of the income accrued by the nation. Within a span of a decade, in 1977 the state-owned Nigerian National Petroleum Company (NNPC), was established and it controlled the entire oil production of the state, but by this time the company had become notorious for its corrupt practices and unreliable commitments.

The novel begins with the repercussion of an oil spill from a broken pipe into the farmlands owned by the natives of the Delta that includes the protagonist Zilayefa’s mother Bibi’s too. While some women express concern over the spill, others wail and many get ready to march to the headman Amananaowei’s house to report the loss of their land to oil and seek compensation. Bibi does not accompany the women because she is aware that the male-dominated oil bureaucracy and their allies from the local elites that includes the village headman would not address their concerns. As expected, recompense is denied by the oil company that owns the pipes because the incident is suspected to be a sabotage by the youth. To object to unjust practices, demand indemnity for loss of rights and safeguard their self-esteem, youth often engage in anti-company riots and violent activities.

Realising that their squalid existence is unlawful and their suffering is the outcome of the local government's conspiracy with the oil companies, some boys form groups and involve in pilferage, blackmail and hooliganism to curb the progress and development of oil companies on their land. Instances such as the kidnap of company executives, theft of a transformer for the village generator, protests around villages yelling out the final words of the revolutionary leader Ken Saro-Wiwa, "Alua Continua" at some insignificant scuffle, brawls among families, communities and friends in villages, and young boys' participation in anarchy spread unabated, without regard for propriety (Agary 34).

To appease the youth of the impoverished natives of the Delta, several oil companies announce educational scholarships without providing accurate details of availing benefits. Zilayefa is aware of skills-acquisition programmes organised by the government agency to address the development needs of the Niger Delta, but these remain written promises because these are deceitful tactics to control uprisings for some time until the schemers can plan their forthcoming strategies. With the aid of government forces, the oil companies violate the rights of the innocent villagers who question their deplorable living conditions in villages, which contrasts the opulent lifestyle of oil workers and the elite in towns and cities in Nigeria with terror and violent death.

Ignatius Chukwumah remarks that "the oil company as a core male-image pulsates in the background of *Yellow-Yellow*" (50). Though neither oil companies nor the government can curtail protestations that emerge from the Delta, they gain control over the natives, and silence them by employing forceful and manipulative tactics, which suggest the unquestionable power of the oil bureaucracy. As Foucault notes:

Power is the exercise of something that one could call government in a very wide sense of the term. One can govern a society, one can govern a group, a community, a family; one can govern a person. When I say 'govern someone,' it is simply in the sense that one can determine one's behaviour in terms of a strategy by resorting to a number of tactics. (410)

Similarly, in the novel, while the village headman Amananaowei, the local government chairman, and other wealthy people such as the Semokes can afford a household generator due to shortage of oil, the ordinary villagers are left in the dark. This incites fury among the natives and destroys their amiability with local rulers, the government, local elites and oil companies. A similar situation is reported in Port Harcourt and Lagos, where citizens have to wait in long queues at petrol stations due to shortage of petrol. It is ironic that a country that houses four refineries and exports petrol has inadequate supply of petrol for its residents who are vulnerable and helpless. Though the Minister of Petroleum from Niger Delta is blamed for the shortfall in petrol supply, this is seen as yet another calculated move to satisfy the oil magnates.

The other local young men who continue to believe in illusions of oil money would continue to migrate to Port Harcourt, the petrocapiatlist hub. Critics Poroma et al claim that "[t]his lack of opportunity can be located within the context of petroleum dictated capitalist economy, its contradictions that generate and reinforce inequality and poverty" (124). In contrast to local graduates who land at Port Harcourt in search of lucrative jobs and end up as "*sykrawkraws*" doing menial jobs for the company local boys act as pimps in the prostitution business, and sometimes kill one another in conflicts related to sharing returns (Agary 37). Personal injuries continue in Bibi's life as the patriarchal capitalist

oil corporation acts as the agent of destruction, staining her life and land with “viscous oil that would not dry out, black oil that was knee-deep,” and eventually she loses her only means of sustenance (4).

Zilayefa claims that her mother’s land is a wasted property because each season yields less than the previous one. This reflects the Delta’s silent and insidious violence that leaves the indigenes deprived and functions as an exemplar of slow violence, which “is slow and long lasting,... calamities that patiently dispense their devastation while remaining outside our flickering attention spans” (Nixon 6). They are “low in instant spectacle but high in long-term effects” (10). The victims of slow violence are either ignored or dispensed with.

The consequences of destruction of any one element of the ecosystem results in the debilitation of the interlinked systems or ecosystems for a considerable period of time. Zilayefa observes that every year the Delta is plagued by “oil spills, acid rain, rain flares” (Agary 4) and other calamities that enfeeble and imperil the ecosystem. She points out that crude oil has claimed their traditional occupations and women are forced to drive themselves farther to find land for farming. Others are constrained to find profitable jobs at Port Harcourt.

Bibi had moved to Port Harcourt when she was eighteen, after passing her school leaving examinations with “visions of instant prosperity” because the place was the energy capital of Nigeria, and hence the road for prospects due to affluence promised by oil capital (Agary 7). Though she wanted to work as a secretary for an oil businessman, her affair with the Greek sailor Plato Papadopoulos who had come to Nigeria for some time thwarted her dreams. Without any message, and with “a planted seed” in her womb, Bibi was forsaken by her lover (7). The tragedy of petro-modernity is the destruction of the environment and manipulation of women by men like Plato to gratify their sexual needs. Effectually, the female body and the land are seen as dumping sites for the unwanted “seeds” and spilled oil wastes respectively. The local oil elites ignore this violation by the foreign oil conglomerates and the pleas of the villagers to ameliorate their situation is unheeded. While the township creates the illusion of opulence, the village portrays the stark reality of poverty and deprivation.

Realising the futility of waiting for opportunities in the village, Zilayefa devises a “master escape plan” that can rescue her from the “claustrophobic village” (Agary 17). She initiates intimate moments with Sergio as a strategy that assures release from the village. The conversation with her mother expresses her confidence in Port Harcourt, which would give her the benefit of “getting...a little piece of the national cake”(43). The fact that Zilayefa’s mother does not dissuade her daughter from pursuing her dream at Port Harcourt is proof that she believes her daughter and the gains from oil capital.

At Port Harcourt, Zilayefa is astounded at the opulence of her accomplice Sisi and contrasts the sumptuousness with her hovel. Though she secures the job of a receptionist at a hotel, she contemplates selling her body to a “whitey” to prosper rapidly and secure her family, which is against her mother’s desires (Agary 35). Zilayefa recalls several girls who returned to the village had transformed into good-looking and healthy women who sustained their families with the flesh money they had earned in the city. Their arrival in the village was celebrated with elation and young women were encouraged to follow suit. In their trade, women underwent inconceivable horrors before the customer released the money. Though these young women were conscious and aware of indiscriminate exploitation around them, they were compelled to remain silent in the city.

Zilayefa is aware of the “rules of the cut-throat game of survival” practised in the city and the sexual violence young girls are submitted to “when they fell into the hands of a crazy whitey who beat them up or pushed objects like bottles into their privates as part of “fun”” (Agary 37). However, such bizarre and fearful episodes would not dampen their spirits because the desire to overcome poverty and enjoy oil affluence blurs the trauma behind the narration. From this incident it could be inferred that female body is vulnerable and hence calls for the need to address the violation of human rights.

However, Judith Butler notes that vulnerability of the body cannot be comprehended without considering “social and material relations” (16). It is hence determined that the body is not an autonomous entity, but one that exists in relation to the environment and the infrastructure. Human beings and the environment are susceptible to several kinds of vulnerability in varying degrees that influence their sustenance in diverse ways. This necessitates an ethical answer to those rendered dependent and helpless.

In this connection, critics Poroma *et al* claim that “[t]he alarming rise of the rate of prostitution in the Nigerian society is a reflection of perennial poverty, itself a direct consequence of the nature, dynamics, and functioning of capitalism” (123). Prostitution flourishes because young people are denied their share of profit and they lack opportunities to develop, grow and change. Therefore, flesh trade is the option to survive in an economy driven by petroleum, and as a consequence inequality and poverty are reinforced.

As a consequence, gender roles are reasserted forcefully in the village and men are oppressive because they demand a healthy meal when they are hungry, and ignore that women have to tread extra kilometers to get firewood, cultivate, fertilise, and harvest the land alone. Men claim their exclusive right to make decisions inside and outside the home, hence women cannot question how the hard-earned money is spent. This is another example of slow violence fundamentally caused by petromodernity. The violence perpetuated is slow-paced and invisible, and the causes and effects of the brutality are manifold as time elapses.

Petromodernity ensnares women to use their body in exchange for cheap goods and money to feed their families. Moreover, they are not only subjected to emotional and sexual violence by whites and people of other countries on their land but also by their own men who attack the shacks they live, beat them up and ransack their possessions in order to show their power and defend their emasculation. These are instances of capitalised petro-sexual politics that foster inequity and result in the violation of the female body.

Zilayefa’s curiosity about her father’s identity and her belief in patriarchy makes her vulnerable to the advances by the retired Naval Officer, Admiral Al Kenneth Alaowei Amalayefa, a sexagenerian who represents the male petrocapiatlist world. Though exploited, Zilayefa prospers in Port Harcourt with the money arranged by the Admiral. This is similar to the Nigerian federal state, which flourishes from the oil rents and taxes collected from multinational oil corporations. Thus the multinational oil company and the Admiral bear the similar male image when they correspond, express disagreement and dictate their stand.

When Zilayefa discloses that she is pregnant, the Admiral gives her money, arranges for an abortion, advises her to continue studies and does not visit her again. The feminist critic Awhefeada claims: “While the land writhes in despoliation, the violation of the

women, which often results in unwanted pregnancy, amputates their ambitions, aborts their dreams, and confines them to the abyss of impoverishment” (98). Zilayefa later realises that she is in fact pregnant with Sergio’s “seed”, and the turmoil of shame ends in a natural abortion at her apartment. Having learned several lessons, she contemplates beginning life anew.

The unstable economic and political systems and the rebellious diverse native groups worsen the grave situation in the Delta because the indigenes are neither employed by the companies nor given a fair share of the profit from the oil business. In addition, environmental efflux and intense pollution aggravates the conflict between the state and the ethnic groups around the Delta and the indigenes resist the oil onslaught. Nevertheless, when these groups are neglected, their natural resources plundered and they are refused suitable compensation, they turn violent but their protests are crushed by violence by the local elites, government and the oil conglomerates.

While women of the village are exploited and boys and young men are disillusioned with fake promises of oil affluence, they are rendered voiceless because of lack of education and fair job opportunities. In this way, the petromodern promise of oil prosperity for the region fails miserably. Both human beings and the ecosystem of the Delta are denied justice in the joint strategies between the profit-driven petro capitalists and the corrupt oil state. Hence, the need for enviro-justice and justice in favour of rights of women to live with dignity become inevitable.

References

1. Agary, Kaine. *Yellow-Yellow*. Dtalkshop Press, 2006.
2. Awhefeada, Sunny. “Degraded Environment and Destabilised Women is Kaine Agary’s *Yellow-Yellow*.” *Ecocritical Literature: Regreening African Landscapes*, edited by Okuyade Ogaga. African Heritage P, 2013, pp. 95-108.
3. Butler, J. “Rethinking Vulnerability and Resistance.” *Vulnerability in Resistance*. Duke UP, 2016, pp.12-27.
4. Butler, J., Gambetti, Z., and Sabsay, L. “Introduction” *Vulnerability in Resistance*. Duke UP, 2016, pp.1-11.
5. Caffentzis, George. *No Blood For Oil: Essays on Energy, Class Struggle and War, 1998-2017*. First, Autonomedia, 2017.
6. Chukwumah, Ignatius. “The Displaced Male-Image in Kaine Agary’s *Yellow-Yellow*.” *Tydskrif vir Letterkunde*, vol. 50, no. 2. Gale Academic OneFile. 2013, pp.47-62.
7. Foucault, Michel. *Society Must Be Defended: Lectures at the Collège de France 1975-1976*, edited by Mauro Bertani and Alessandro Fontana, translated by David Macey. Picador, 2003.
8. MacDonald, Graeme. “Research Note: The Resources of Fiction.” *Reviews in Cultural Theory*, no. 4, vol.2, 2013, pp. 1-24.
9. Nixon, Robert. *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*. Harvard UP, 2011.
10. Poroma, C., et al. “Oil Economy and Female Prostitution in Port Harcourt.” *International Letters of Social and Humanistic Sciences*, vol. 42, 2014, pp. 121-32. Crossref, doi:10.18052/www.scipress.com/ilshs.42.121. (a) Rogers, Alisdair, et al. *A Dictionary of Human Geography* (Oxford Quick Reference).1st ed., Oxford UP, 2013. (b) Rutledge, Ian. *Addicted to Oil: America’s Relentless Drive for Energy Security*. I.B. Tauris, 2006.
11. Szeman, Imre, and Dominic Boyer. *Energy Humanities: An Anthology*. John Hopkins UP, 2017.

Empowerment of Dalit Women : Caste and Gender Discriminations in Mulk Raj Anand's *Untouchable*

Dr. Archana

Associate Professor

Department of English, Mahila Mahavidyalaya

Banaras Hindu University, Varanasi 221005

Abstract

*The Dalit women are dalits amongst Dalits. They have suffered much and they are still suffering. They must swim in the hot water of casteism in search of cold stream of social equality. It is due to casteism that Dalit women are being molested and dishonoured. They lodge a complaint in men's court hoping for equality and justice but unfortunately she comments on the inhumane trick of the exploiter. Like the American movements, the Dalit Panthers and the Dalit school of Literature represent a recent status of dignity, honour and sophisticated art Ambedkar's stress was not only on equality in religion and in political field but also on knowledge and cultural art. Most of the creative forms took the shade of material for the movement- jalsa. It is true that the novel *Untouchable* presents real situations and characters that the author has built in his mind. But the question that has been raised by Anand whether evils of patriarchal society are holes in the society and heart of people that defile human emotions and doing harms to humanity.*

Keywords: Empowerment, Caste, Gender, Humiliation, Women's emancipation.

Human Rights provided new social and political ideas to human civilization. In India, democratic political order materialized the nations of similarity among social people. But Indian society is the society of dissimilarity. It is classified among castes and sub-castes. Diversity is Indian individuality. Lower sections of society suffer social cruelty by the upper caste. They are not only the targets but women are also the bigger victimized group. They are doubly tortured at homes and outside their homes:

The position of women in India gradually deteriorated as the Vedic ideals of equality and unity faded with the passage of time. (Jain, 31)

The potential contribution from Dalit women character to society is important. From the onset, the works on Dalit female character reflected self-experience and burning humiliation. Sohini, an untouchable girl suffers in the society and is the finest example of poor Dalit woman in Anand's novel, *Untouchable*. After a period of a Century or more Dalit women are still suffering and given inferior position in male-dominated society:

Dalit Women are bounded, they are abused, sexually exploited by other caste humiliated and are easy target of insult. (Anand, 154)

The lower castes were not allowed to learn or even to hear. But the times have changed and Sohini does not surrender before Pandit Kalinath in the novel, *Untouchable*. Atrocities and injustices on Dalit women, the troubles of illiterate women and faulty condition of education and advanced Dalit women are some of the subjects of Anand's writings.

Anand's novel has woven a story to present the truth that woman is assigned a secondary role and relegated to secondary condition. It is an issue which is being addressed by all men and women all over the world. Women have come out of the torpor, and risen to the highest posts of Presidents and Prime Ministers in several countries, some of whom are considered to be the best in that field. The women's Liberation Movement and individual aspirations have broken the fetters:

Women once enjoyed considerable freedom and privileges in the spheres of family, religion and public life; but as centuries rolled on, the situation, went on changing adversely. (Roy, 49)

But it is also true that women of the middle and lower sections of the society are still imprisoned in age-old superstitions. Anand has presented a great task by describing the mythical women; Sita and Gauri who followed their husbands blindly as if they had no identity of their own. He has inquired the Gandhari-like women; why they have blindfolded themselves to the crimes of their husbands. Sohini, for example, did not understand the male's ideology. Sohini recounts her own story with a pinch of irony. She called Bhakha to manage the situation. Gandhari, who bandaged her eyes to become blind like her husband, could be addressed an ideal wife, Sohini was ideal daughter too. Sohini bandaged her eyes tightly. She did not want to know anything. It was enough for her that they stayed at outcastes' colony that father could send Bhakha to clean the toilets, they needed water, food and other items and for this they come in public places. And there was enough for Bhakha to come out of home to do the social works. The story of Sohini and other women is real and indeed the novelist has attempted to remove evil conditions from the society:

Women are, therefore, to be considered either as moral beings, or so weak that they must be entirely subjected to the superior faculties of men. (Craft, 25)

People in lower class families do not have good and comfortable life, and they find it difficult to realise their dreams. Sohini was unhappy to see that life had not become comfortable. Her father sat in home and mother died earlier. Her mother's death brought challenges for her marriage as they did not have dowry to give to in-laws. Naturally, it was a challenge. Sohini came from a very poor family. Her brother Bhakha used to assist in cooking whenever the food is not ready in the home and the whole family would demand food prepared or not at the lunch or dinner time. His father did not have money to pay her school fee and compelled his daughter to live in the home which he thought would be crowded. Her father looked at her and said, do you prepare tea? In continuation of this question of father another question arises:

That we speak of mankind as masculine collectively, but the great innovation and its elaboration was mainly done by women; keeper of the hearth and provider of food. (Roy, 118-119)

Does his lordship think about Sohini every day? Saying this, he shouted, at her. So she had pauper and irresponsible father. He wanted special treatment for himself. He would not eat what he called children's disgusting leavings. He wanted his tea fresh and hot from a vessel. He threw away his plate because he did not find food according to his choice. He never felt concerned if the required material for food was there in the house or not. Sohini's school fee was not paid by an old man and had to sit in home to eat his food which was served with respect. Children pass their childhood in want and poverty and have the desire in their subconscious mind to find a good living of themselves. It is a daily experience that people do not hesitate in doing frauds, and other economic tricks. None of the members of the family except Bhakha supports Sohini because they have also a craving for their selfish activities. The real condition is presented before the public to suggest that an act of fraud should be condemned by the society.

The author has suggested through the touching episode that one should have sympathy with the neglected and the defeated. Sohini was a neglected girl in society and in her

home. Her father never did any work to earn money yet he was addicted to smoking. Her mother was already died. Naturally the other family members, Rakha, Bhakha and Lakha were neglected by high caste society. Sohini, being innocent could not adopt vile methods as she was neglected by family and society. Consequently, she lost equilibrium of life. Even Sohini advised Bhakha not to take revenge of her molestation but Bhakha did not leave Sohini to suffer alone. The novelist wants to provide the message to the society that women like Sohini and Wazirao should be given equal position in the society:

Women are considered as creatures to be ignored and belittled
(Indira, 14)

The novelist has presented the case of the lowest caste the sweeper caste. It evokes sympathy for them in the heart of the people. Sohini is a woman who had allowed her brother Bhakha to remain silent against society. She had failed to protest against Pt. Kalinath. She had worked all her life for livelihood. Sohini had a miserable life. While she was cleaning the templeyard, Pt. Kalinath had given her the ultimatum that he would throw her out of the society if she did not perform according to his wish. Sohini was fed up with patriarchal society so much that she wished if Pt. Kalinath were dead. He made a hell of her life. She refused to behave according to him. In spite of her miserable life she is honest and serviceable. The novelist wants to say that she deserves a better deal Sohini requested Bhakha not to pay attention to Pt. Kalinath:

No, no. come back. Let's go away, called Sohini after him, arresting
his progress by dragging hard at the lapel of his over coat. (Anand,
71)

This novel mainly deals with relations between sweeper caste and high caste Hindus. The story betrays the truth that woman is still an appendage to man. She is yoked with man, but the direction is always decided by man. In his novels, Anand has proved his point by referring to the examples of the highly respected mythological figures like Sita, Sayitri, Draupadi and Gandhari. All of them went following their husbands. In this novel, Sohini goes to clean templeyard on behalf of her brother.

Then, the woman has no right in her own home and in society. Society was not permitted to buy anything of her choice. She could not keep her choice with respect. She had to run away from orthodox society. Sohini was not allowed to raise her voice. Everybody including her father objected her proposal to provide equality. Sohini was therefore kept at the home.

In family relations Sohini was obliged to go male's way. She had imagined that after her status she would gradually develop diplomacy with patriarchal society, but Pt. Kalinath adopted the crude approach—he became devil from day one Sohini recollected that Pt. Kalinath was high caste Hindu. So everything according to him was permissible. He had taken it for granted that Sohini thought the same way. And so perhaps it was only Sohini who had been surprised when intimacy had come, all of a sudden, with the physical link. The result was disastrous for Sohini. The intimacy stirred no feelings in her. The whole things became dull exercise. She felt the loss acutely.

Sohini was Bhakha's sister and Lakha's daughter but she was left alone. Lakha spoke daggers to her as he said that it was for her and her brother that he had to follow the menial jobs and absorbed himself of the guilt. He rebuked his daughter Sohini that all was well till he had his job but everything went wrong after he came to know about his

miserable predicament as if she had been responsible for this wrong. And indeed Pt. Kalinath remarks that she is beautiful. Saying this he walked out on her. Sohini acted in a responsible manner but failed to get rid of his clutches. Rakha talked to her indifferently. Sohini felt she was alone. Sohini had thought a warm and safe society but she was now faced by cruel and sharp Brahmin. The message that the novelist wants to provide that woman's emotions should be respected.

After suffering a lot due to her failure to speak in defence, she decided to remain a silent victim. She got the message from Pt. Kalinath that all will turned out bad. She thought that she would go back to her own position, and she would give no answer to Bhakha's question. It was not acceptable to Sohini anymore because in that case the authority would peep into Sohini's world once again. She would not allow Pt. Kalinath to become her master. Therefore she said to herself that she would have to do her work:

.... The priest Kali Nath, who is the guardian of society's morals, is debauch, who attempts to ravish the modesty of Sohini, Bhakha's sister. (Bamezai, 58)

But she was not to fight for herself alone. She was a crusader for woman's emancipation which was possible only when all women realised that how they were misbehaved, repressed and suppressed. Her awakening in the masses was symbol of a revolution. It requires a consistent and long effort. Therefore she realized that we don't alter overnight. It's possible that we may not alter over long periods of time. But we can always realize without hope that conscious existence would be impossible. And if there is anything she knows now it this that life has always created possibility.

The social classification of poor Dalit women is described along male-dominated society and middle class patterns which had a negative impression upon women's cultural observation, position; and the urban bias of the Dalit elite in relation to what they proliferated as embodiment of Dalit culture, information and customs. This advances to marginalization of the poor rural Dalits and females Sohini confessed in the novel, *Untouchable* that she is a Dalit girl. This identity has a role in the way she perceives herself and the world she inhabits. She as a Dalit girl primarily thinks for Dalit women to uphold their interests. Her demeanour is necessary because if we do not define ourselves, we will be commented by other. This revolt is not representative of all Dalit women. However, she represents all Dalit women. However, she understands that her voice will not change the patriarchal society.

Indian awareness is caste-oriented and it is called the subaltern awareness. The subaltern awareness of the Dalits has not been taken seriously: we must articulate it as it is present among the Dalits the subaltern awareness should represent the awareness of suppressed nationality in our nation. This awareness is of wrath and revolt of the present political, religious and socio-economic conditions in India.

Bhakhs's sister sohini is the daughter of Lakha. She is rose goosing in mire. She has a charming and attractive personality. Bhakha is proud of her beauty. The hypocrite Brahmin Pt. Kalinath attempts to molest her but fails in his attempt. Sohini is chaste and virtuous. She exposes the hypocrisy of the caste-Hindus who say that they are polluted by the mere touch of a sweeper, but do not hesitate to embrace a beautiful sweeper girl to satisfy their lust. Secondly, she also serves to her own family and community but the fact that even among that untouchables there are castes and classes that they too are jealous of one another and quarrel among themselves. Thirdly, she is there to show the wretched condition of Dalit women. It is an example to illustrate social exploitation and

victimization, tyranny and injustice. Her long wait at the caste-well for drop of water narrates the woeful tales of the sweeper community of India.

A Gulabo is a middle aged woman who is the mother of Ram Charan who is Bhakha's fast friend. However, an analysis of the Indian social scene can help us to understand the circumstances that might have destroyed all moral values for Gulabo in her childhood. Gulabo too stands in the line to get water. It presents that she is also the victim of Indian caste system.

Next is Wazirao who is Muslim woman in the novel, *Untouchable*. She is weaver's wife. She is also an outcaste. She is in the category of Sohini and Gulabo. She plays an active role. We find her at the caste-well among the outcastes waiting for water.

These are the Dalit women characters mentioned in the novel, *Untouchable* but here Dalit women are degraded. Generally, it is believed that Dalit writing is merely a cry of Dalit protest. It is the genuine appeal to human beings to remove all social inequality based on sex or caste:

They are under-nourished, over-worked and still worse are degraded and disrespected in the family. (Reddy, 62)

Works Cited

1. Anand, Meena. *Dalit Women Fear and Discrimination*. Isha Books, 2005.
2. Anand, Mulk Raj. *Untouchable*. Laurence and Wishart, 1935.
3. Bamezai, Gita. *Mulk Raj Anand: The Journalist*. Kanishka Publishers & Distributors, 2000.
4. Craft, Mary Wollstone. *A Vindication of the Rights of Women*. W.W. Norton & Company Inc., 1988.
5. Indra, R. and Behra. Deepak Kumar. *Gender and Society in India: Rural and Tribal Studies*. Vol II. Manak Publications Pvt., 1999.
6. Jain, Simmi. *Encyclopaedia of Indian Women through the Ages*. Vol. IV. Kalpaz Publications, 2003.
7. Reddy, Dr. A Ranga & Rao, C.H. Hanumantha. *Empowerment of Women and Ecological Development*. Serials Publications, 2002.
8. Roy, Ajin. *Is India Politically Polluted: Geo-Social Protest and Challenges*. Horizons Publishers, 1998.
9. Roy, Kumkum. *Women in Early Indian Societies*. Manohar Publishers & Distributors, 1999.

Bibliography

1. Ahponen, Pirkkolusa. "Flying in the Liminality between Alienation and Identification: Interpreting the Border crossing of Migrants," Kupiainen, Jari; Sevanen, Erkki; Stotenburg, A John (Ed.) *Cultural Identity in Transition, Contemporary Conditions, Practices and Politics of a Global Phenomenon*. Atlantic Publishers and Distributors, 2004.
2. Desai, Kiran. *The Inheritance of Loss*. Penguin Books, 2006.
3. Gikandi, Simon. "Globalization and the Claims of Postcoloniality", *South Asian Quarterly*, 100 (3), 2002.
4. Nelson, Marie. *Inescapable Past*. <http://www.km-awards.umb.edu/excerpts/2007/documents/Nelson-excerpt.pdf>, accessed on 2nd April, 2010.
5. Sen, Amantya. *Identity and Violence: the Illusion of Destiny*. Penguin Books, 2006.
6. Shohat, Ella. Notes on the 'Post-Colonial' Social Text 31/32 (1992), *Third world and Postcolonial Issues*, 1992.
7. Young Robert. *The Colonial Desire (The Cultural Politics of Hybridity)*. Routledge, 1995.

Back-and-forth of Realism and Illusion in Amitav Ghosh's *The Shadow Lines*

S. Arulvizhi

Ph. D Research scholar
Department of English
Bharathidasan University, Tiruchirappalli- 620024
Email : arulprakavizhi@gmail.com

Dr. M. Premavathy

Research Advisor
Associate Professor of English
Bharathidasan University Tiruchirappalli-620024
Email : drmpremavathy@bdu.ac.in

Abstract

Amitav Ghosh is one of the distinguished Indian English novelists. Ghosh started "a whole generation of new writers" called Ghosh generation. He is well-versed in the disciplines of sociology and anthropology and his socio-anthropological concerns remarkably reflected in his novels. He is a post-colonial writer, who is capable of seeing the fissiparous society in which divisions are common, and vision is dimmed. He is aware of the fact that a writer is an artist and imagination in his force. *The Shadow Lines* (1988) is his second novel attempts to highlights the fact that human race is divided by shadow lines drawn by persons of narrow Outlook. In this novel Ghosh has presented a panoramic view of life through the realistic mode. The novel is set in the Calcutta of the 1960's and moves with an easy felicity between Calcutta and Dhaka and London. A young unnamed narrator, his hero Tridib and the narrator's grandmother provide the basic framework on which the novel moves forward. This article is primary concerned with the novel *The Shadow Lines*'s leading theme of the interplay of reality and illusion.

Keywords: Postcolonialism, Borders, Memory, Nationalism, Reality and History.

Amitav Ghosh 's *The Shadow Lines* has depicted reality; reality as it exists. He has depicted things as they are or as they appear to be and secondly, he has established his expertise to make imagined things look real beyond doubts. There are a number of elements that go to make shadow lines a novel of realism. They are nationalism, recurring nature of fights and conflicts arising out of the newly founded borders, imperialism arising out of nationalism and other events and occurrences which are real in nature and they did exist in history like the second world war, Mu-l-Mubarak episode in Jammu and Kashmir and its repercussions far away in Dhaka where cycle of riots erupted killing many. Meenakshi Mukherjee makes a comment on the novel: "*The Shadow Lines* obviously questions the idea of nationhood that is consolidated through the baptism of wars or coercive state apparatus" (146).

Beyond these, the characters portrayed are also convincing Ghosh had made them look real with flesh and blood and these characters leave their impact upon the minds of the readers long after they have read the novel. The story of *The Shadow Lines* is not only interesting but also carries conviction. For example, there is nothing hard to believe about a young voracious reader-son of a high profile diplomat in Foreign Service, not coming up on his own but spending his time on a Ph.D. on Sena Dynasty in Bengal, which is a historical fact. This young man has found a realistic description by the pen of Ghosh and he becomes a distinct figure in our minds. The narrator very artfully describes his spectacles, which were so much a part of him as if he was born with them. A young man

as he is, about 29 years of age who lying in his room with a cigarette smouldering between his fingers and head deep buried into the books strikes a realistic picture in our mind.

His occasional trips to Gole Bazaar Adda where he steals the show every time he comes, with boys thronging him and eager to listen to his nonsense, which sometimes would misfire. A special attraction of the narrator towards this man is not unusual regarding his childhood age and the attractive personality of Tridib. Tridib finds a place of a demi God in the heart of this reverent narrator who is so much influenced by this man that unconsciously he keeps on following his footprints and also pursues a Ph.D. like him and goes to England and finds the consummation of his lady love across the seas in London. Ila has also been described very meticulously where not only her physical aspect has found a meticulous portrayal but also her inner self is pragmatically etched. "Her hair cut short, like the bristles on the toothbrush, wearing tight trousers like a Free School Street whore" is how she is described by the narrator's grandmother (88). Keeping in tune her dress up, her nature is also quite modern and she is a free character, a free spirit, hard to down. She no doubt suffers because of this in the novel. be pinned

The narrator by whom the whole story of *The Shadow Lines* comes to us, however, has not been described or sketched properly. We do not know how he looks, his colour, his name. we know is through other people's eyes. Like he said on One occasion that Ila looked so much like me that I was said to be Ila's twin. But despite this shortcoming as the novel progresses, he attains a firm place and becomes a distinct figure. Similarly, Tha'mma, Roby, May, Nick and other characters depicted get a rational portrayal. The documentary accuracy in the novel is another feature, which places the novel firmly in the mode of realism. The places, the situations and the happenings, which have been described, correspond not only to geographical or topographical but also to historical facts. The Prices' house in London is not left like this but given an accurate address - 44, Lymington Road, Tridib stays at Balygunge place in Calcutta and Tha'mma's original house is 1/31 Jindabahal Locality, Dhaka. May works for the relief agencies like Amnesty and Oxfam. The cars used are Mercedes, Stub bakers etc. The documentary accuracies are a brush of pragmatism.

Jindabahal sweet shop, Gole bazaar adda, London etc. come real in our imagination for their realistic and meticulous description. The novelist has taken great pains to make them live by his vivid depiction. The glowing realization of the things in the novel owe to the novelist's brush. The history comes alive when the Bengal in the early 1920s is spoken of by Tha'mma when the terrorist societies were active and fighting for freedom taking or giving away their lives. Tridib told the narrator about Jugantar and Anushilan and such active societies and their clandestine networks and the homemade bombs with which they tried to assassinate British officials and Policemen and a little about the arrest, deportation and execution with which the British had retaliated. We also catch a brief grime of World War II torn London when the bombings were being made by the Nazi Germany and her allies. The death of Tresawson and his friends in such attacks appears probable. The Tresawson inquisition about borders and what they look like; whether they are trenches dug with soldiers inside facing the soldiers of the other side with their guns or abandoned strips of land once again give the picture of feasibility as it is quite normal to expect such things from older folks.

The Mu-I-Mubarak which was believed to be a hair of Prophet Mohammad himself, was purchased by a Kashmiri Merchant called Kwaja Nurridin in Bijapur (near Hyderabad) in the year 1699. The minute details bring conviction. Then the novel goes to state that on 27th December 1963, 263 years after it had been brought to Kashmir, it disappeared from its place Hazart Bal Mosque. Ghosh goes to another minute details when he gives the date and day-Sunday 29th December for the huge demonstration in Srinagar, in which Muslims Sikhs and Hindus alike took part. There were a number of public meetings, which were attended and addressed by member of all the major religious communities. The historical fact is further elaborated to a rioting and imposition of curfew. The provocation of Pakistan and the prevalence of sanity and good judgment in the Kashmiris are credited to an extent to the leadership of a historical figure Maluna Masudi. The subsequent riots in Dhaka when a procession turned violent is accurately reported in the novel and the retaliation in Calcutta in which Muslims were affected equally finds the mention. It was in One such cycle that the narrator's mentor Tridib is killed along with two others. The novel makes an oblique reference to the cruel historical fact-partition of India and nationalism with its evil tendencies. Nationalism has been held responsible for many an evil including the creation of states, which inevitably emerged following the demarcation of lines and the hegemonistic attitude of the some of the countries, which turned tyrant in imperialism. These historical facts lend realism to the novel.

A novel is not a history of events, nor is it a lesson in Geography, yet the places and people are presented in coordination with subtle interplay of reality and illusion. Tridib is an Archaeologist who has to stretch his imagination with the help of what is discovered in excavations to rebuild not only the decayed structures of the past but also the extinct civilizations, though he has Bartholomew's Atlas to keep his feet on the hard ground of reality.

Tridib is a scholar, living mainly in the world of imagination and he has fired the imagination of the narrator also. He has a "vast reservoir of abstruse information on all kinds subjects, including Mesopotamian Stallae, East European Jazzo, the habits of arboreal apes, the plays of Garcia Lorca," about which he has read in books, but he talks about them with great confidence as if he had personal knowledge of these facts. He makes love with a girl whom he has not met through letters. He is nothing but intellect, devoid of carnal aspect of life. He has not taken interest in such matters of real life as earning his livelihood or raising a family of his own. When he goes to Dhaka to participate in real life, he loses his life. He rushes like a nincompoop to rescue the old man from the rioters, unmindful of his own safety. May Price is right to say,

I heard him running after me. He caught up with me and pushed me, from behind. I stumbled and fell. I thought he'd stop to take me back to the car. But he ran on towards the rickshaw. The mob had surrounded the rickshaw. They had pulled the old man off it. I could hear him screaming. Tridib ran into the mob, and fell upon their backs. He was trying to push his way through to the old man, I think... When I got there, I saw three bodies. They were all dead. They'd cut Khalil's stomach open. The old man's head had been hacked off. And they'd cut Tridib's throat, from ear to ear. (276)

It was really brave of him to rush to rescue the old man, but he failed to take the cue from all others who wanted to run away from the scene. He could not realise that death was imminent in such a venture. The idealist scholar lost his life because life was too

complex for him to understand. The narrator's grandmother, on the other hand, never loses contact with the hard ground. She had to earn her livelihood by the sweat of her brow. Life never allowed her to take flights of imagination, to live in a fairy land of dreams. After retirement, she became more realistic. She came to know from Minadi that one of the sons of Jethamoshai was living in Calcutta. She announced, "It doesn't matter whether we recognise each other or not. We're the same flesh, the same blood, the same bone, and now at last, after all these years, perhaps we'll be able to make amends for all that bitterness and hatred" (142).

Ila lives in the present and does not want to invent the places she has visited like Tridib. She lives life in full measure, without caring about the Indian mores of traditions. If she is in a mood to dance, she does not feel any compunction in dancing with a stranger. She does not even care how her uncle Robi will feel. She has all the comforts available at home, yet she lives fugally, and is affiliated with the Marxists and works in an organization called Save Children Fund. She loves her husband though she knows that he has affairs with other women. Ila has learnt to live with hard realities of life and has never taken flights of imagination. But May Price takes shelter in imagination. She started friendship with Tridib when "she was trying to get over an adolescent crush on schoolboy trombonist, who had had no time for her at all..." (19). She got comfort from Tridib's letters though she had practically not met Tridib at all. They knew each other through letters and photographs they had exchanged. Like Tridib she didn't have carnal desires, and continued to enjoy the feeling of love without being sure that Tridib had feelings of love for her. She told the narrator, "All I remember,... is him saying-you're my love, my own, true love, my love-across-the-seas; what do I have to do to keep you with me? But it's just a whisper" (193). It was in the end that she became a realist, when she decided to transfer her love to the narrator and forget the past.

The narrator had been under the influence of his mentor, Tridib, who taught him to invent the places had the people with the help of imagination. Tridib's example had convinced him that reality was different from what one saw with one's eyes and heard with one's ears. Apparently, Tridib was a wastrel, but in reality, he was devoted to his studies. The narrator in the beginning had faith in Tridib's ways of exploring the truth, but after finding Tridib's version about Solent Road incorrect, he made changes in his approach and attitude. With the help of Tridib's Atlas, he learnt certain hard truths about people and places. He drew circles on the maps to find to his amazement that "Khulna is about as far from Srinagar as Tokyo is from Beijing, or Moscow from Venice, or Washington from Havana, or Cairo from Naples" (255). And he further discovered that "Dhaka and Calcutta were more closely bound to each other after they had drawn their lines—so closely that I, in Calcutta, had only to look into the mirror to be in Dhaka" (257). Thus, the narrator who began as a disciple of Tridib, ended as a realistic person.

Tridib had taught him to use his imagination to go beyond the limits of time and distance. The novelist is all the time trying to coalesce time and space, through memory and imagination. Tridib went to England when he was eight years old, but he preserved the memory of the places he had visited, and also imagined how war must have ravaged the places like Solent Road. The narrator has heard about the places that Ila and her parents have visited, heard about mosque of Ibn Tulun at Cairo and Great Pyramid of Cheops. He has "imagined her alighting on these daydream names—Addis Ababa, Algiers, Brisbane" (23). When he went to London, he jumped to his feet when Ila proposed to go to a film in

Brixton or to a Vietnamese Restaurant in Maida Vale. These names he recounts give fillip to his imagination. As the Geographical names arouse curiosity and activate imagination, references to the historical events also re-create the past, enable the readers to see the actual wants in their imagination. The events related with Mu-i-Mubarak, for example, present the scenario of the communal harmony among Hindus, Sikhs, Muslims:

People are said to have marched in their thousands from every part of Kashmir—even from such distant and remote emeries as the Banihal Pass—in order to get a glimpse of the relic. Later, the relic was installed at the picturesque Hazratbal mosque, near Srinagar. The mosque became a centre of pilgrimage and every year multitudes of people, Kashmiris of every kind, Muslims, Hindus, Sikhs, Buddhists, would flock to Hazratbal on these occasions when the relic was displayed to the public. (247-248)

These pageants of history equally activate the imagination. The novel explores the idea of borders, illustrating how they divide people into groups of natives and foreigners. Yet, when characters decide to cross these boundaries, they discover a sense of unity and common humanity. This underscores that deep emotions and connections can bridge divides created by region, religion, and race. Mahara Devi says, “*The Shadow Lines* highlights the borders, and it shows how this border divide people into native and foreign” (79).

The Shadow Lines explores the blending of reality and illusion, as well as the merging of time and space, to reveal a profound truth: emotions and feelings connect humanity, transcending the artificial barriers of religion and region. Ghosh shows that time and space coalesce of test of strength of people. Thus, a number of themes have been woven in the fabric of the narrative of *The Shadow Lines* in artistic manner. *The Shadow Lines* is a continuation of that diasporic literary tradition in South Asia which is a reflection of real history.

Works Cited

1. Devi, Mahara. “Amitav Ghosh’s *The Shadow Lines*: Combat Among Delusion and Reality.” *Journal of English Language and Literature*, vol. 8, no. 3, 2021, pp. 76-80.
2. Ghosh, Amitav. *The Shadow Lines*. Penguin Books India and Ravi Dayal Publishers, 2009.
3. Mukherjee, Meenakshi. “Maps and Mirrors: Co-ordinates of Meaning in *The Shadow Lines*.” *The Perishable Empire: Essays on Indian writing in English*. Oxford University Press, 2000.

Bibliography

1. Badgular, Avinash. *The Novels of Amitav Ghosh: A Critical Study*. Chandralok Prakashan, 2014.
2. Bhatt, Indira and Indira Nityanandam. *Interpretations Amitav Ghosh’s The Shadow Lines*. Creative Books, 2000.
3. Bose, Brinda, "Footnoting History: The Diasporic Imagination of Amitav Ghosh." *In Diaspora: Theories, Histories, Texts*, edited by Makarand Paranjape, Indialog Publications Pvt. Ltd., 2001.
4. Chowdhary, Arvind. *Amitav Ghosh’s The Shadow Lines: Critical Essays*. Atlantic Publishers and Distributors, 2002.
5. Dhawan, R.K. *The Novels of Amitav Ghosh*. Prestige Books, 1999.
6. Thieme, John. "Amitav Ghosh." *A Companion to Indian Fiction in English*, edited by Pier Paolo Piciucchio, Atlantic Publishers & Distributors, 2004.

Philosophical Views of Recognition and Self in Buddhist Perspectives

Dr. Mamta Singh

Associate Professor

Department of Philosophy

University of Lucknow, Lucknow

mamtaphilosophy@gmail.com

Abstract

This paper delves into the intricate philosophical terrain of Buddhist thought concerning recognition and selfhood. Central to Buddhist philosophy is the doctrine of Anatta, or not-self, which challenges conventional notions of a fixed and enduring self. Instead, the Buddhist perspective posits that the self is a dynamic and ever-changing process, devoid of intrinsic essence. Through practices like mindfulness meditation and contemplation of emptiness (Sunyata), individuals gain insight into the impermanent nature of the self and its interdependence with the surrounding world. This study explores how Buddhist philosophy emphasizes the interconnectedness of all phenomena, encouraging individuals to recognize the fluid and context-dependent nature of identity. By relinquishing attachment to the illusion of a separate self, practitioners can transcend suffering and ignorance, cultivating compassion and empathy towards others. Through the lens of Buddhist thought, recognition extends beyond mere acknowledgment to encompass a profound understanding of the interconnected web of existence, where the well-being of oneself is inseparable from that of others. This paper aims to offer a comprehensive exploration of Buddhist perspectives on recognition and selfhood, challenging readers to reconsider conventional notions of identity and embrace a more holistic understanding of the human experience.

Keyword : *Buddhist philosophy, Indian Philosophy perspectives, origin, development*

1.1 Introduction

The aim of Buddhist philosophy is to achieve a condition in which the absence of ego and desire is fully understood and experienced. Considering that economic theory primarily focuses on effectively fulfilling human wishes, the ultimate objective of Buddhist philosophy symbolizes a condition of being that is difficult to comprehend using the normal methods of economics. Considering this, the current study aims to go beyond a basic comprehension of nirvana as a realm of being defined by the absence of self and desire. Instead, it proposes that nirvana might be understood in a more "positive" manner as a condition of existence that is timeless, devoid of cause and effect, and lacking in value [1]. By adopting this perspective, it is proposed that the way of life in Buddhism is significantly distinct from what most Westerners are accustomed to. Although the ultimate goal of existence in Buddhism is hard to comprehend logically, it does share some similarities with the type of rational thinking that is prevalent in economics. Amidst a constantly evolving world characterized by interpersonal, social, and global difficulties, examining various philosophical viewpoints provides essential understanding into how humans strive for peace and resolution. This research explores the deep domain of Buddhist philosophy, carefully analyzing its intricate method to resolving both internal and external issues. Buddhist thinking, drawing on ancient knowledge and meditative practices, offers a distinct perspective for understanding the essence of conflict, its sources, and possible routes towards transformative reconciliation. This study aims to explore how the interconnection of Buddhist teachings, meditative techniques, and ethical principles can provide guidance for individuals and societies to

achieve a harmonious and peaceful coexistence, both internally and externally. Buddhist philosophy strongly critiques many aspects of contemporary capitalist cultures [2]. Undoubtedly, Buddhism views acts that foster the sensation of need as very illogical. Buddhist philosophy contradicts the views of thinkers like Mises, who argued that reason does not provide any guidance on the ultimate goals of human conduct. However, both Mises and the Buddha strongly agree that discontent, uneasiness, or *dukkha*, is the fundamental source of human behavior. Moreover, it is noteworthy that the Buddha's endeavors to disseminate the four noble truths are meaningful only if we perceive him as having been discontented with the prevailing religious doctrines of his era; and that we can only comprehend the pursuit of enlightenment as a result of dissatisfaction with a state of unenlightened existence. One could be inclined to believe that economists like Mises provide a more comprehensive framework compared to figures like the Buddha. However, it is crucial to highlight that the ultimate goal of the Buddhist mission is not readily understood using the conventional methods of the social sciences [3]. This is because it is inherently outside the sphere of cause and effect, as defined by its nature. Given the social sciences' focus on cause and effect, a dilemma arises when attempting to approach the Buddhist aim seriously within a scientific framework. Similarly to an encounter with Kant's renowned criticisms, an encounter with Buddhist philosophical thought highlights the constraints of scientific reasoning and rational thinking. One implication of this is that the ability of the social sciences to contribute to our understanding of certain faiths or religious experiences is restricted [4]. This table highlights how recognition and the concept of self are understood and approached within Buddhist perspectives, emphasizing impermanence, non-self (*Anatta*), interdependence, and the cultivation of insight and liberation from attachment to fixed identities.

Aspect	Recognition	Self
Nature	Recognition of the impermanent and interdependent nature of all phenomena.	Denial of a permanent, unchanging self or essence (<i>Anatta</i>).
Perception	Understanding that perceptions are conditioned and subject to change.	Recognizing that the sense of self is constructed and fluid, influenced by mental formations and conditioning.
Insight	Insight into the illusory nature of the self and the egoic mind.	Insight into the interconnectedness of all beings and phenomena.
Liberation	Liberation from attachment to the illusion of a fixed self, leading to freedom from suffering.	Liberation through realization of non-self (<i>Anatta</i>) and cessation of craving and ignorance.
Practice	Practicing mindfulness and meditation to observe the arising and passing away of phenomena without identification.	Cultivating wisdom and compassion through ethical conduct, meditation, and insight practices.
Psychological	Recognition of the ego's role in creating suffering and dissatisfaction.	Understanding that clinging to a fixed sense of self perpetuates suffering and leads to dissatisfaction.
Emptiness	Recognition of the emptiness of inherent existence, including the self.	Embracing the emptiness of the self and all phenomena, devoid of intrinsic essence or identity.

Aspect	Recognition	Self
Interconnectedness	Acknowledgment of the interconnectedness of all beings and phenomena.	Recognizing that the self is not separate from the world but intimately interconnected with it.
Dependent Origination	Understanding that the self-arises dependently on various factors, without inherent essence.	Recognizing that all phenomena, including the self, arise dependently on causes and conditions, without inherent existence.

1.2 A Buddhist Perspective on Rational Action

The proposition presented in your statement explores the intersection between Buddhist philosophy and economic thought, particularly in relation to the concept of nirvana. Buddhism teaches that attachment to a fixed sense of self and craving or desire are root causes of suffering. The ultimate goal of Buddhist practice is to realize non-self and non-desire, leading to liberation from suffering and the attainment of nirvana. Nirvana is often understood as a state beyond suffering, characterized by peace, liberation, and the cessation of craving. Traditional economic theory focuses on the efficient allocation of resources to satisfy human desires and preferences, with the pursuit of profit, consumption, and growth being central tenets. The concept of nirvana, with its emphasis on non-self and non-desire, poses a challenge as it represents a state of existence fundamentally different from the goals and assumptions of economic rationality. The proposal to conceptualize nirvana as a timeless, cause-and-effect-less, and value-less state of existence introduces a new perspective, encouraging a deeper exploration of the nature of nirvana and its relationship to human experience and rationality [5]. Recognizing the nature of reality, the factors that contribute to suffering, and the goal of achieving freedom from that suffering are the foundations upon which rational conduct is founded from a Buddhist point of view. Listed below are some of the most important components of the Buddhist viewpoint on rational action: Ethical concepts like as compassion, nonviolence, and non-harming (ahimsa) serve as the foundation for rational behavior in Buddhism. In order to avoid activities that are harmful or cause suffering, practitioners are strongly urged to engage in behaviors that are beneficial to their own well-being as well as the well-being and pleasure of others. Being conscious of one's goals and the reasons that drive one's actions is a necessary component of rational behavior. Tibetan Buddhists are of the opinion that the quality of the purpose that lies behind an action has a substantial impact on the karmic repercussions of that action. As a result, rational behavior is characterized by actions that are carried out with a clear awareness and healthy intentions, free from anger, hate, and illusion. Recognizing the impermanence and fleeting character of all experiences is an essential component of rational conduct. Those who practice Buddhism are aware that clinging to or longing for things that are temporary is a root cause of misery [6]. As a result, sensible conduct requires the cultivation of detachment and serenity in the face of many situations that are always changing. Wisdom, which is derived from an understanding of the nature of reality and the interconnection of all things, is the source of rational conduct. Through the practices of meditation, study, and contemplation, Buddhists strive to develop wisdom, which enables them to make choices that are in accordance with the more profound facts of life. An approach that is balanced and avoids extremes of indulgence and asceticism is what distinguishes rational conduct in Buddhism from other forms of Buddhism. The Middle

Way encourages practitioners to choose a balanced path that promotes well-being and leads to freedom. It emphasizes moderation and harmony in all parts of life, and it encourages practitioners to cultivate these qualities. Taking rational action involves looking out for the well-being of others in addition to one's own self-interest. Those who practice Buddhism are strongly urged to participate in compassionate action, with the goal of reducing the suffering of all sentient beings. Acts of compassion, charity, and social responsibility that are performed with the intention of fostering better peace and well-being in society are included in this category. The Buddhist concept of rational conduct emphasizes the need of being sensitive and flexible to changing conditions. Practitioners are urged to react effectively to the current moment with flexibility and creativity, rather than following rigidly to preconceived ideas or plans. This is recommended rather than clinging to fixed ideas or plans. When seen from a Buddhist viewpoint, rational behavior is directed by ethical concerns, mindfulness, knowledge, and compassion with compassion [7]. A fundamental awareness of the transient and linked nature of reality serves as its foundation. Its primary objective is to promote individual and communal well-being, while simultaneously working toward the ultimate objective of release from suffering.

1.3 Position of Buddhism in Philosophical World

Buddhism holds a significant place in the philosophical world due to its profound insights into the nature of reality, human existence, and the alleviation of suffering. While it is often classified as a religion, Buddhism is equally regarded as a philosophical system due to its emphasis on critical inquiry, self-reflection, and the development of wisdom. This foundational teaching of Buddhism elucidates the nature of suffering (*dukkha*), its causes (craving and attachment), its cessation (*nirvana*), and the path (the Eightfold Path) leading to its cessation. This framework provides a systematic approach to understanding and addressing human suffering. Buddhism posits that all phenomena are impermanent and subject to change. This insight encourages practitioners to develop equanimity and detachment, as clinging to impermanent things leads to suffering. Buddhism challenges the notion of a permanent, unchanging self or soul (*atman*). Instead, it teaches that all phenomena, including the self, are devoid of inherent existence. This perspective fosters humility, compassion, and interconnectedness. This doctrine explains the interdependent nature of all phenomena. According to Buddhism, everything arises in dependence on causes and conditions, and nothing exists independently [8]. Understanding this interconnectedness is crucial for cultivating compassion and wisdom. Buddhism advocates for a balanced approach between extreme asceticism and indulgence. This principle underscores the importance of moderation, mindfulness, and ethical conduct in leading a wholesome life. Central to Buddhist practice is mindfulness, or the clear and non-judgmental awareness of one's thoughts, feelings, and sensations in the present moment. Mindfulness meditation cultivates insight into the nature of reality and helps practitioners overcome mental afflictions. Buddhism posits that intentional actions (*karma*) have consequences, shaping one's present experiences and future circumstances. The concept of rebirth suggests that consciousness continues after death, influenced by past actions and intentions. In the philosophical world, Buddhism offers a unique perspective on the human condition and the nature of existence. Its emphasis on empirical investigation, ethical conduct, and inner transformation resonates with many philosophical traditions [9]. Moreover, its practical teachings on meditation and mindfulness have gained widespread acceptance beyond religious boundaries,

contributing to the growing interest in contemplative practices and the science of well-being. Overall, Buddhism continues to enrich philosophical discourse by offering profound insights into the nature of reality and the pursuit of happiness and liberation.

1.4 Some General Remarks on Indian Philosophy and Religion

Indian philosophy and religion include a vast and varied array of ideas and belief systems that have developed over thousands of years. Below are some overarching observations about Indian philosophy and religion. Indian philosophy and religion have deep historical origins that may be traced back many millennia. The Vedas, which are the most ancient holy scriptures of Hinduism, provide the basis for both intellectual exploration and religious observance. Over the course of time, several philosophical schools arose, each presenting unique viewpoints on the essence of reality, existence, and the human predicament.

Indian philosophy has a notable variety of schools and traditions. These include, among others, Nyaya (the study of logic), Vaisheshika (the belief in atomism), Samkhya (the practice of enumeration), Yoga (the practice of meditation and spiritual discipline), Mimamsa (the interpretation of rituals), Vedanta (the philosophical teachings that conclude the Vedas), as well as Jainism and Buddhism, which emerged as distinct traditions challenging certain aspects of orthodox Hindu beliefs [10]. Indian philosophy focuses extensively on metaphysical inquiries into the essence of reality, the individual, and the ultimate meaning of life. Key concepts in many Indian philosophical traditions include Brahman (the ultimate truth), Atman (the self), Maya (illusion), Karma (activity and its consequences), and Moksha (liberation).

Indian philosophy has always shown a spirit of synthesis and discussion throughout its history. Philosophers participated in rigorous discourse and dialectic, sharing ideas and enhancing their arguments. This intellectual discourse facilitated the advancement of intricate philosophical frameworks and the progression of cognition. Indian religious traditions often demonstrate syncretism, which is the amalgamation of components from many intellectual systems and religious activities. Hinduism encompasses elements of Vedic ritualism, intellectual exploration, religious observances, and yogic disciplines. Similarly, Buddhism and Jainism arose as alternative ways that challenged the authority of the Vedas while also absorbing aspects of Indian cultural and intellectual traditions. Indian philosophy is intricately connected with spiritual activities that are focused on individual change and self-realization [11]. Meditation, yoga, devotional worship, ethical behavior, and philosophical inquiry are essential components of Indian religious traditions. They provide practitioners practical methods for spiritual development and self-exploration. The influence of Indian philosophy and religion extends not just inside the Indian subcontinent but even beyond its boundaries. The dissemination of Buddhism across Asia, the transfer of Indian mathematical and scientific knowledge to the Islamic world and Europe, and the impact of Indian spiritual teachings on Western intellectuals underscore the lasting impact of Indian philosophy on global culture and intellectual history [12]. Indian philosophy and religion include a wide and varied intellectual terrain marked by profound philosophical exploration, a multitude of religious beliefs, dedicated spiritual disciplines, and continuous discourse. The enduring legacy of its cultural past serves as a source of inspiration for those who seek knowledge and enlightenment worldwide. It encourages individuals to delve into deep introspection, thoughtful

examination, and active involvement in profound inquiries on the essence of life and the pursuit of purpose and satisfaction.

1.6 Buddhist perspective

It is an important part of belief in the Buddhist perspective, which is very important at the religious, philosophical and social levels. Beliefs in Buddhism are a result of Lord Buddha's teachings, examples from his life, and direct experience. Some of the main aspects of belief in Buddhism include:

Character beliefs: In Buddhism, religious and moral character beliefs are important along with belief. It includes helpfulness, non-violence, generosity, compassion and devotion to truth.

Recognition of Bodhichitta and Meditation: In Buddhism, recognition of Bodhichitta and meditation is important. They believe that the mind can be purified and its condition can be improved, thereby increasing the understanding of the world and the ability to find solutions in it.

Recognition of truth: Buddhism recognizes the importance of truth. Here, the path of freedom, restraint, and harmony is shown to attain the truth.

Recognition of the teachings: In Buddhism, the Buddha's teachings and the importance of living according to them are recognised. This means that the basic purpose of life is to adopt the teachings of Buddha, thereby achieving self-purification and perfection.

Recognition of the suffering of the world: In Buddhism, there is a recognition of the teachings of Buddha for the realization of the suffering of the world and its relief. Here, to understand and eliminate the suffering of the world, meditation from time to time and restraint from time to time is necessary.

Through all these elements, recognition has an important role in the Buddhist perspective, motivating individuals towards quality and assistance in religious, ethical and social attitudes.

1.7 Philosophical ideas

The philosophical ideas in Buddhism are many in importance and depth, encompassing a wide variety of thought and ideology. Here are some of the main Buddhist philosophical ideas being mentioned:

Anicca (non-separability): This philosophical idea is the basic foundation of intellectual religiosity, which says that all physical and mental phenomena are impermanent. This means that no thing or situation in the world is stable, and all things are changeable.

Suffering and the cause of suffering: The doctrine of suffering is extremely important in Buddhist philosophy. According to this, all living beings in the world inevitably experience suffering, which is caused by birth, aging, growth, disease, death, and separation.

Nirvana: In Buddhist philosophy, nirvana is an important philosophical concept, considered to achieve the end of suffering. Nirvana means attainment of peace and liberation in the knowledge of self and non-self.

The Middle Way and the Noble Truth: In Buddhist philosophy, the notion of the Middle Way and the Noble Truth is important. The Middle Way means living a restrained and occasionally meditative life, while the Noble Truth means achieving liberation by fully understanding and adopting the Buddha's teachings.

Sangha: In Buddhist philosophy, sangha is important, which supports cooperation, support, and communication among the members of the sangha. Through association, intellectual and spiritual progress develops.

These Buddhist philosophical ideas make important contributions towards intellectual cognition, spiritual development, and social prosperity.

1.8 Objective of Study

- Study how Buddhist ethical principles influence recognition of self and others
- To Study Buddhist views on recognition and self with other philosophical traditions.
- Explore the psychological implications of Buddhist perspectives on recognition and self.

1.9 Conclusion

In conclusion, the philosophical views of recognition and self in Buddhist perspectives offer profound insights into the nature of identity, interconnectedness, and liberation from suffering. Through concepts such as Anatta, emptiness, and impermanence, Buddhism challenges the notion of fixed and enduring self, inviting individuals to explore the dynamic and interdependent nature of existence. By practicing mindfulness and cultivating self-awareness, individuals can gain insight into the transient nature of the self and its interconnectedness with the world around them. This awareness fosters a sense of empathy and compassion, leading to a deeper recognition of the shared humanity that binds all beings together. Furthermore, the Buddhist emphasis on liberation from attachment to the ego offers a path to transcend suffering and ignorance, ultimately leading to a profound sense of freedom and interconnected identity. In essence, Buddhist philosophy invites us to reevaluate our understanding of recognition and selfhood, challenging us to move beyond narrow conceptions of identity and embrace a more holistic and interconnected view of the human experience. Through contemplation and practice, we can cultivate a deeper understanding of ourselves and our place in the world, ultimately leading to greater peace, harmony, and well-being.

Works cited :

1. Meadows, Graham. (2003). Buddhism and Psychiatry: Confluence and Conflict. *Australasian Psychiatry*. 11. 16 - 20. 10.1046/j.1440- 1665.2003.00517.x
2. Arai, Tatsushi. (2017). Toward a Buddhist Theory of Conflict Transformation: From Simple Actor-Oriented Conflict to Complex Structural Conflict. *Peace and Conflict Studies*. 10.46743/1082-7307/2017.1450
3. Tanabe, Juichiro. (2017). A Buddhist Philosophy of Global Mind for Peaceful Future. *Philosophy Study*. 7. 10.17265/2159- 5313/2017.04.006.
4. Juichiro Tanabe , Buddhism and Peace Theory: Exploring a Buddhist Inner Peace, *International Journal of Peace Studies*, Volume 21, Number 2, Fall 2016
5. Whelan, Glen, A Buddhist Perspective on Rational Action (January 01, 2012). Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=2842265> or <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.2842265>
6. Venerable Piyadassi Thera, *The Buddha's Ancient Path* (pdf), (Sri Lanka: Buddhist Publication Society Inc., 1996), p. 43.
7. Chatterjee, S., &Datta, D. (2016). An introduction to Indian philosophy. MotilalBanarsidass
8. Daniels, P. (2007). Buddhism and the transformation to sustainable economies. *Society and Economy*, 29(2), 155-180.
9. Sarao, K.T.S. (2019). The Buddhist Perspective on Sustainable Development. In A. Nayak (Ed.) *Transition Strategies for Sustainable Community Systems. The Anthropocene: Politik— Economics—Society—Science*, Vol 26. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030- 00356-2_4

10. Tobgay, T. (2018). Buddhist contributions to human development. *Journal of Bhutan Studies*, 38, 1-14
11. King, R. (1999), *Indian Philosophy: An Introduction to Hindu and Buddhist Philosophy*. Edinburgh: Edinburgh University Press
12. Williams, P. and A. Tribe. (2000), *Buddhist Thought: A Complete Introduction to the Indian Tradition*. London: Routledge

Bibliography

1. Jackson, Peter A., *Buddhadasa: Theravada Buddhism and Modernist Reform in Thailand*, Chiang Mai: Silkworm Books, 2003.
2. Batchelor, Stephen, *Buddhism Without Beliefs: A Contemporary Guide to Awakening*, New York: Riverhead Books, 1997
3. Hickey, Wakoh Shannon, "Two Buddhisms, Three Buddhisms, and Racism," *Journal of Global Buddhism* (2010).
4. Dutt, N., *Buddhist Sects in India*, (Delhi: Motilal Banarsidass), 1978
5. Kalupahana, D. J., *History of Buddhist Philosophy*, (Hawaii: The University Press of Hawaii), 1976
6. Kalupahana, D.J., *Principles of Buddhist Psychology*, (New York: State University). 1987
7. Murti, T. R. V., *Central Philosophy of Buddhism* (London: George Allan and Unwin), 1955
8. Warder, A.K., *Indian Buddhism*, Delhi: Motilal Banarsidass, 1970.
9. Piatigorsky, A., *The Buddhist Philosophy of Thought*, London: Curzon Press. 1984.
10. Bhikkhu Bodhi, "The Buddha's Teachings on Social and Communal Harmony", Publisher: Buddhist Publication Society, 2021
11. Peter Harvey, "Buddhism and the Concept of Self: A Study of the Theravāda Tradition", Publisher: University of Hawaii Press, 1995
12. Narendra K. Dash, *Buddhism in Indian Literature*, Aryan Books International, Publication 2007

Foucault's Power and Knowledge Paradigm: A Critical Exposition

Tavishi Pandey

Research Scholar

University of Lucknow, Lucknow

Email : tavishipandey2000@gmail.com

Abstract

*This paper critically examines Michel Foucault's paradigm of knowledge and power, along with its implications for comprehending contemporary society arrangements. According to Foucault's research, power is not only repressive but also productive. This explication clarifies Foucault's views on disciplinary mechanisms, biopower, and the confessional character of contemporary societies by means of a thorough reading of *Discipline and Punish* and *The History of Sexuality*. In this research paper researcher argues that by stressing the ubiquitous and nuanced ways in which power functions through institutions, discourses, and daily behaviors, Foucault's findings offer a deep challenge of traditional concepts of power. Through an analysis of the relationship between power and knowledge, this research highlights how influential Foucault's theories may be for modern social and political thought.*

Keywords: Genealogy, Epistemes, Biopower, Archaeology, Discourse, *Discipline and Punish*, *The History of Sexuality*

One of Michel Foucault's most important discoveries is the connection between power and knowledge. This implies that the power structures at any given moment have a significant impact on the knowledge generated during that period. Foucault famously wrote in "Discipline and Punish", "There is no power relation without the correlative constitution of a field of knowledge, nor any knowledge that does not presuppose and constitute at the same time power relations [1]"(Foucault, *Discipline and Punish* 27). Many philosophers would have adopted a wide and mostly theoretical approach; what makes Foucault's work so fascinating, though, is that he is really delving deeply into complex analyses of actual instances of the topics he discusses. In fact, a great deal of people would consider Foucault to be a critic or philosopher in general, the vast majority of his books were histories.

In his summary of Foucault's life and career, Garry Gutting notes that after joining the faculty at the College of France, Foucault decided to adopt the title *Professor of the History of Systems* [2] (Gutting, 3). Thus, Foucault is interested in the ways that dominant thought structures or methods of thinking in western Europe transformed throughout time. This can be seen in his works like *The History of Madness*, *The Order of Things*, *The Birth of The Clinic*, *Discipline and Punish*, and *The History of Sexuality*.

According to Foucault, who provides the most concise response to this topic, Power is *transformative capacity*, the ability of an individual to influence and alter the behaviours of other individuals in order to attain particular tactical goals. Power is defined as "nothing other than a certain modification of a series of clashes which constitute the social body [3]" (Foucault, *The Question of Power* 188). According to Foucault, power is synonymous with social change, which explains why "power is everywhere"[4] (Foucault, *The History of Sexuality* 93). Power is the individual's capacity to create change, no matter how small.

This is a crucial point because most Foucault scholars have not been able to break free from the conceptual frameworks of mainstream or Marxist conventional social theory,

which has always associated power with "repression" and thus seen the use of power as inherently repressive, regardless of the goal. No concept is more alien to Foucault's mind than power, which he defines as the means of change in a totally value-neutral manner rather than a specific kind or type of change. Change, whether it restricts or advances human freedom, is made possible by power. According to Foucault, power may and frequently is used for repressive reasons (torture is, after all, a power-relation), but power simply is not repression.

However, since it doesn't address the source of power or how it is used, this definition of power is still lacking. How can someone get the power to influence the behaviour of other people? Furthermore, what does it mean for someone to "exercise" power?

In order to set himself apart from Marxist, pluralist, and functionalist theories of power—all of which, in Foucault's opinion, ultimately reify power and obscure how fundamentally contingent and non-subjective the exercise of power truly is—he decided to refer to power as "exercised". For this reason, among other contexts, Foucault states that power "is not an institution, and not a structure; neither is it a certain strength we are endowed with [4]" (Foucault, *The History of Sexuality* 93,94), that power *is never localized here or there, never in anybody's hands, never appropriated as a commodity or piece of wealth. Power is employed and exercised through a net-like organization* [5]. (Foucault, *Two Lectures on Power* 98)

The last statement offers us a preliminary response to the query of where power originates: "a net-like organization." But an organization of what? In the article "The Subject and Power," Foucault explains that the network-like organization that permits the use of power is consists of *the system of differentiations which permits one to act upon the actions of others: differentiations determined by the law or by traditions of status and privilege; economic differences in the appropriation of riches and goods; shifts in the process of production; linguistic or cultural differences; differences in know-how and competence; and so forth* [6]. (Foucault, *The Subject and Power* 792)

Power and Resistance

As we have seen, the majority of Foucault researchers have been unable to comprehend Foucault's theory of power. That many of them have similarly misunderstood Foucault's idea of resistance should not come as a surprise.

According to Foucault, Power is ontologically distinct from resistance, this is untrue; power and resistance are only two labels Foucault uses to refer to the same ability—the ability to bring about social change. Think of an X-Y power relationship: When X has the ability to change Y's actions, Y also has the ability to change X's actions. The exercise of power by either X or Y in this dialectical circumstance might be labelled as "resistance," depending on the viewpoint used to evaluate the power dynamic: either X is perceived as resisting Y, or Y is perceived as resisting X. For Foucault, the concepts "power" and "resistance" are ontologically correlative terms. However, because of his political inclinations, he Favors some groups of subjects with more power than others. These groups typically consist of subjects with less potential for power than their competitors, such as workers, students, prisoners, the "perverse," and so forth. For Foucault, these kinds of power are "resistances" not because they lack strength but rather because they are weaker forms of power.

The Relationship between Knowledge and Power

A common misconception about scientific knowledge is that it is unbiased and unaffected by social, political, or economic factors. In response, Foucault argues that power and

knowledge are intertwined. To illustrate how they are linked, Foucault proposed the idea of "power/knowledge." In addition to being a weapon of power, he said that power relations are a fundamental part of the creation and sharing of knowledge. Knowledge perpetuates power hierarchies, because power defines what is deemed to be knowledge. Power shapes what is accepted as knowledge, and knowledge reinforces power structures.

Influence of Nietzsche

Before moving further, I believe it is helpful to examine the ideas of Friedrich Nietzsche, one of Foucault's major influences, in particular his contention that morality and truth are historically contingent rather than universal. *The Genealogy of Morality*, a work by Nietzsche that is perhaps the most influential on Foucault, is an extremely sharp critique of the church. It aims to investigate how prevailing ideas about what is good and evil have evolved over time. He contends that conceptions of morality and righteousness have historically been primarily developed to elevate the privileged and further marginalize the already oppressed. But the idea is what Foucault most borrows from Nietzsche is that ideas are rather universal and objective; they are historically contingent.

The Concepts of Epistemes

In his book "The Archaeology of Knowledge," Foucault proposes that every historical period has its own distinct thought structure, or "episteme," which he describes as "something like a world view, a slice of history common to all branches of knowledge, which imposes on each one the same norms and postulates, a general stage of reason, a certain structure of thought that the men of a particular prison cannot escape. [7]" (Foucault, *The Order of Things* 22). Thus, a society's current method of thinking is referred to as its episteme. Changes in epistemes also make it possible to make discoveries that would have seemed completely nonsensical a few years ago, but they also prevent new ideas from occurring. Foucault calls the process of identifying these epistemes "archaeology." Because just as an archaeologist uses the information gleaned from the discovery of a monument to formulate more expansive theories about the society that created it, Foucault views texts and documents as monuments that use their contents to formulate more comprehensive theories about the mindset of the society in which they were created. In his work *The Order of Things*, Foucault shows that over the course of the last 500 years or so, four fundamental epistemes have governed the west which are not produced by any rational Transformative Structure; to put it another way, this is where he departs from post structuralisms. We must have guidelines for converting one structure into another according to structuralism. According to Foucault, no history is sufficiently structured to be able to achieve that. Rather, these transitions, the shifting from one episteme to another, are simply abrupt. The structural conversion of one episteme into another is ungoverned. The transition from one episteme to another is not only random and arbitrary, but there is also no required logical connection between the two. The four themes Foucault is now investigating break down this way:

Renaissance Period: up to about 1650

Key Concept: Analogy

Characteristics: The conviction that various things, separated from one another in space and time, have common qualities. Belief in a cosmic order; everything in nature is organically connected; this often finds expression in symbolic and mystical thinking.

Classical episteme (17th-18th Century) / The Enlightenment Period:

Key Concept: Ordering and Classifying

Characteristics: All knowledge is organized according to clear, distinct categories and systems; rise of the taxonomies and the scientific method. Key people include Carl Linnaeus, who classified plants and animals, and René Descartes, founder of rationalism and empirical observation.

Modern Age (1800-1950 AD):**Key Concept: Totalizing Meta-Narratives**

Features: Knowledge and politics and ethical judgments are legitimized by overarching narratives which provide frameworks for which something can be understood. Examples include the Enlightenment focus on human reason, science and knowledge, and Marxist historical materialism, that views history for a series of class struggles leading to a classless society.

Post Modernity (After 1950):**Key Idea: Scepticism of Meta-Narratives**

Characteristics: Rejection of grand, overarching narratives which legitimate knowledge and judgments. According to Lyotard, in a post-modernist outlook there is a loss of the possibility of legitimation by universal narratives. As Nietzsche indicated, this results in a state "beyond good and evil", where every traditional basis of moral or aesthetic judgement is no longer valid.

Thus, from the Renaissance to postmodernity, there has been a movement from connected symbolic thinking to systematic classification to overarching metanarratives and finally scepticism about such narratives—a change reflective of broader shifts in how knowledge and legitimacy are conceptualized.

Here, Foucault challenges not only the fixed and a priori nature of categories for human cognition; he also historicizes them in respect to their being historically contingent and socially constructed. He feels that the rules governing our understanding are not fixed and stationary but in motion basically, which reflects his postmodern stand. Foucault opines that the essential concepts of modernisms in knowledge, politics, and ethics are outdated and obsolete in nature, so there is contingency in the human being. As such, by rejecting foundationalism, Foucault suggests that man may strip off this traditional conception of man to achieve abolition and head toward a new understanding of human existence.

Genealogy of Power

The genealogy of power, as conceptualized by Michel Foucault, is a method of historical analysis that seeks to uncover the complex and often hidden ways in which power operates within society. This approach is not a linear or traditional historical narrative but rather an examination of the discontinuities, ruptures, and transformations in the ways power is exercised and experienced. In works like *The History of Sexuality* and *Discipline and Punish* Foucault wants to uncover the complex ways in which power shapes knowledge, norms, institutions and individual identities.

The History of Sexuality: In this text, Foucault examines how perceptions about sexuality have been socialized by power relations, arguing that heterosexuality or even homosexuality is, in itself, a modern invention.

He looks through the social construction of sexuality because since Foucault is committed to the idea that society constructs marginality, criminality, and madness, he tries to take this idea of social constructivism as far as it will go. It's what he's holding—that societal advancement reduces nature's control over us. In this History of Sexuality, he argues for the social construction of nature—in other words, he intends to abolish the

limitations imposed upon us. Now, in his *History of Sexuality*, he does a couple of things: first of all, he crafts that a homosexual was invented in the 19th century; it's a modern idea.

He says that prior to that, there were no homosexuals. As a category, homosexual is a construct of the 19th century Europe. He asserts that not only homosexuality but heterosexuality is also socially constructed; as a matter of fact, all sexuality is socially constructed. Again, in relation to the subject on hand, the work of Foucault is a hopeless attempt to evade nature, an example of which is so much of post modernism and post structuralism. There is almost no mention of women at all in the three volumes of "*The History of Sexuality*". Women constitute half of the world—maybe not for Foucault, but they constitute half of the world in an empirical sense—and any person who wants to write a history about sexuality, especially on the social and historic construction of sexuality, shall have to pay heed to its biological origins. After him, Judith Butler, influenced by his works on power, does work on gender and sexuality. She is famous for her theory of *gender performativity*, articulated in '*Gender Trouble*'. Crudely, her work is based on Foucault's perception of power and discourse in the way she deconstructs societal norms into the shaping of identities. Foucault indicated how discourse on sexuality had been proliferated rather than suppressed. Discourse about sex has been plentiful in institutions—medicine, psychiatry, and education have generated extensive knowledge about sex through classification and naming of behaviours, desires, and identities.

The discourse thus acts as a site of power where one defines what is normal and what is abnormal. It is through the knowledge that various discourses come up with that people set societal norms and standards around sexuality. These norms regulate the behaviour of individuals and come up with categories which put people in places, that is monitor and control them. Foucault introduced the concept of biopower as a force whose major objective is to manage populations by regulating bodies and life processes. In terms of sexuality, it would connote control over reproduction, health, and sexual practices in view of productivity maximization and population health.

Like *The History of Sexuality*, *Discipline and Punish* begins with a very narrow focus. Foucault notes that, towards the end of the 18th century, the way in which France punished criminals changed dramatically. Foucault contrasts the brutal public execution of the past with the regimented, hidden punishment systems of the 19th century.

Foucault uses Jeremy Bentham's Panopticon as a metaphor for modern disciplinary power, wherein the individual has to internalize the mechanisms that are there for his or her surveillance; in other words, the individual disciplines himself. It is built around a central tower from which one prison officer can see every cell in the prison, while he himself is obscured by a light that is blindingly bright—this is in essence the effect, although not literally as bright. Though the single officer can only actually be looking in one direction at any given time, then, the prisoners have no idea whether or not it is they that are currently being observed. The notion is that the prisoners will be induced to constantly behave well because there may always be the prison officer watching.

As asserted by Foucault, power does not exist in a centralized locale; instead, it is diffused and dispersed through a range of social bodies like schools, hospitals, and the military using surveillance, normalization, and examination. Power leads to "docile bodies," that is, individuals who reasonably allow the making and enforcing of norms

with which they comply through internalized regulations rather than through force. Foucault is here tracing the shift from Sovereign power—public execution, torture—to disciplinary power: prisons and surveillance. He says contemporary society has changed from overt brutal demonstrations of power to more subtle forms of control and regulation.

In both works, Foucault shows that power is not only repressive, but also productive, shaping identities, behaviours, and social norms. He shows how power operates in different institutions and discourses, therefore creating systems of control unscripted in everyday life.

Foucault's ideas on power and knowledge have far-reaching implications for various fields of study. They challenge traditional notions of authority and focus on how power operates pervasively and subtly within society. Foucault's work has also gained a number of critics. Some philosophers believe that the theorist can be overly deterministic, downplaying the potential for resistance and agency. For instance, one of the most influential critics is Jürgen Habermas, who insists that Foucault's account allows too little for the capacities of rational communication and democratic deliberation to act against power and be a force for social change. Others suggest that he has a concept of discourse and power that encompasses only cultural features and ignores material and economic features of social life. While Foucault's critique does open up very valuable vistas onto the historic and power-laden dimensions of knowledge, there is very little in Foucault that debunks either Kantian a priori categories as such or their necessity.

These can be regarded as transcendental conditions of any type of knowledge, including historical and critical ones. That is, the categories of understanding—a category such as causality, substance, unity, and so on, with Kant—are not dependent upon history, but are preconditions for any possible experience. While Foucault's notion of epistemes might suggest that alterations in structures of knowledge are inherently fluid, such shifts do not necessarily represent a challenge to the more fundamental cognitive structures suggested by Kant. It is precisely these stable cognitive categories that would allow for the identification and analysis of various epistemes. Noam Chomsky and Michel Foucault participated in a famous debate in 1971 in which they debated a number of topics, including their differing conceptions of power in relation to knowledge.

Noam Chomsky and Michel Foucault, in their well-known 1971 discussion, covered a wide range of topics, including their divergent perspectives on knowledge and power. Chomsky has criticized Foucault's theories in a number of ways. He is well-known for his contributions to linguistics and political action. He critiques Foucault by promoting universal ethical standards and human rights, which he contends are essential for assessing and resisting oppressive systems, because Foucault is sceptical of grand narratives and universal claims and instead focuses on the particular historical and social contexts that shape human behaviour and human knowledge. Additionally, he thinks that reasoned conversation and scientific investigation may reveal the truth and subvert established hierarchies. He believes that these principles might be debilitating and nihilistic.

Now that there are so many criticisms, I would want to address a few more. The most evident thing about this seems to be its tendency toward a strong nihilism. Both emancipation and compulsion would be equally acceptable if nothing could be justified. This extreme historicism and social constructivism will give rise to yet another issue. It

results in an expansion of human freedom, but its drawback is that it makes us believe that either society's will or our own will is the only factor influencing nature.

And finally, the main issue that arises from this is that Foucault has created a preonic scepticism that dissolves all claims to authority or obligation. In doing so, he adopts a Nietzschean style. This is because Foucault truly lived this extreme and dangerous philosophy, which allowed him to exhibit true Nietzschean heroism. However, those who have attempted to use it to delegitimize other discourses while simultaneously legitimizing their own have instead transformed this from a heroic nihilism into a form of me-tooism, where we attempt to delegitimize others' discourses without offering or inquiring in a meaningful manner into the basis—or lack thereof—of the discourse that we create for ourselves.

However, his views on knowledge and power, provide a significant re-examination of the ways in which power functions in society. Foucault offers a framework for comprehending the intricate processes that form social norms, behaviors, and institutions by envisioning power as diffuse and rooted throughout knowledge systems. His writings continue to elicit discussion and inspiration, demonstrating the concepts' lasting significance in modern research.

Work Cited

1. Foucault, Michel. *Discipline and Punish: The Birth of the Prisons*. Vintage Books, 1977, p.27.
2. Gutting, Gary. *Foucault: A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2005, p.3.
3. Foucault, Michel. "The Question of Power." *Foucault Live: Collected Interviews, 1961-1984*, edited by Sylvère Lotringer, Semiotext(e), 1989, p. 188
4. Foucault, Michel. *The History of Sexuality, Volume 1: An Introduction*. Translated by Robert Hurley, Pantheon Books, 1978. (Original work published 1976), pp. 93,94.
5. Foucault, Michel. "Two Lectures on Power." *Power/Knowledge: Selected Interviews and Other Writings, 1972-1977*, edited by Colin Gordon, Pantheon Books, 1980, p. 98.
6. Foucault, Michel. "The Subject and Power." *Critical Inquiry*, vol. 8, no. 4, 1982, p. 792.
7. Foucault, Michel. *The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences*. Vintage Books, 1970, p.22.

Bibliography

1. Arendt, Hannah. *The Human Condition*. University of Chicago Press, 1958.
2. Dean, Mitchell. *Governmentality: Power and Rule in Modern Society*. 2nd ed., SAGE Publications, 2010.
3. Descartes, René. *Discourse on Method and Meditations on First Philosophy*. Translated by Donald A. Cress, Hackett Publishing Company, 1998. (Original work published 1637).
4. Dreyfus, Hubert L., and Paul Rabinow. *Michel Foucault: Beyond Structuralism and Hermeneutics*. 2nd ed., University of Chicago Press, 1983.
5. Foucault, Michel. *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*. Translated by Alan Sheridan, Pantheon Books, 1977. (Original work published 1975).
6. Gutting, Gary, editor. *The Cambridge Companion to Foucault*. 2nd ed., Cambridge University Press, 2005.
7. Habermas, Jürgen. *The Theory of Communicative Action: Reason and the Rationalization of Society*. Translated by Thomas McCarthy, Beacon Press, 1984.
8. Hegel, G. W. F. *Phenomenology of Spirit*. Translated by A. V. Miller, Oxford University Press, 1977. (Original work published 1807).
9. Heller, Kevin Jon. "Power, Subjectification and Resistance in Foucault." *Substance*, vol. 25, no. 1, 1996, pp. 78-110. The Johns Hopkins University Press.

10. Kant, Immanuel. *Critique of Pure Reason*. Translated by Paul Guyer and Allen W. Wood, Cambridge University Press, 1998. (Original work published 1781).
11. Nietzsche, Friedrich. *On the Genealogy of Morality*. Translated by Carol Diethe, Cambridge University Press, 1994. (Original work published 1887).
12. Rabinow, Paul, editor. *The Foucault Reader*. Pantheon Books, 1984.
13. Ricoeur, Paul. *Time and Narrative, Volume I*. Translated by Kathleen McLaughlin and David Pellauer, University of Chicago Press, 1984.
14. Smart, Barry. *Michel Foucault*. Rev. ed., Routledge, 2002.
15. Taylor, Charles. *Sources of the Self: The Making of the Modern Identity*. Harvard University Press, 1989.

Analysing Simone de Beauvoir's "The Second Sex"

Riya Gupta

Research Scholar

Department of Philosophy and Religion

Banaras Hindu University

Email : riyagupta.621999@gmail.com

Abstracts

Simone de Beauvoir's magnum opus The Second Sex, posits how women are considered second-class citizens, the object, the inessential, the other. With the publication of this two-volume work in 1949, the whole course of political discourse and philosophy was changed. The Second Sex is one of the most important works in feminism and queer studies. At the heart of The Second Sex is the existential thought of man as the sovereign self and woman as the objectified other. In this text, she analyses how the whole idea of femininity is constructed by men and imposed on women. This article looks into both volumes of The Second Sex and highlights the key concepts, to show the relevance of this text.

Keywords: *Simone de Beauvoir, Existentialism, Feminism, Second world war, the Other, immanence, transcendence.*

Simone de Beauvoir, the feminist activist and existentialist philosopher, changed the course of philosophy and political discourse when she published *The Second Sex* in 1949. Revised and adopted as the "Bible" of feminism, *The Second Sex* is one of the most essential works in feminist and queer studies. In *The Second Sex* Beauvoir has put her philosophy to work for the betterment of women. "The second sentence of *The Second Sex* the twentieth century's classical and pivotal analysis of women's condition, consists of a prescient statement of just how annoying its contents are likely to be".¹ "For a long time I have hesitated to write a book on women", writes Beauvoir. "The subject is irritating, especially to women, and it is not new".² *The Second Sex* shows us how half-heartedly the world accepts the existence of women. It is this central account of women by Beauvoir that led the generation of women to be eloquent and think differently. "Beauvoir orchestrates this historical and contemporary cacophony by means of a philosophical plan that pulls together arguments from the deep and repeatedly forgotten history of feminist thoughts and from elements in the work of Merleau Ponty, Sartre, Levi-Strauss, Husserl, Kierkegaard, and, especially, her revisionary view of Hegel, which support her own theories of situation, intersubjectivity and the social other".³ "The astonishingly brief two years it took her to write her book about the female condition re-emphasized the centrality of her philosophy of intersubjectivity, and, she says, she considered *The Other*, *The Second* and *The Other Sex* as titles for the book, until Jacques Bost, Beauvoir's friend and lover, suggested the final title, *Le Deuxieme Sexe*".⁴ "The

¹ The book sold over 1 million copies in French and between 2 and 3 million in the more than 20 languages into which it has been translated. It provided Beauvoir with the sufficient income for life. See (Bair 1990: 652).

² (Beauvoir 1949/2011: 3).

³ (Fullbrook 2017: 203).

⁴ (Beauvoir 1965) In the footnote in *Force of Circumstances* (p. 196) she notes that the book 'was begun in October 1946 and finished in June 1949; but I spent four months in America, and America day by day kept me busy for six months.'

Second Sex can be read as a product of the great euphoria which came with the liberation of France, in which the imagined political and social possibilities for a new future were very much under discussion, not only among Beauvoir's close associates but in Europe in general".¹ "In 1949 the first volume of *The Second Sex* (Facts and Myths) was published and was well received. The publication of volume II, however, led to 'the scandal', an uproar that began when key sections ('Sexual initiation', 'The Lesbians', and 'The Mother',) were published first in the June, July, and August (1949) issues of *Les Temps Modernes*, the journal edited by Beauvoir, Sartre, and Merleau- Ponty".² The entirety of Volume II was published in November of 1949 and about 22,000 copies were sold, it came under strong attack. In 1953, *The Second Sex* was published in U.S. by Alfred A. Knopf, and he had asked H.M. Parshley, a zoology professor to edit it. "However, the book has never been published with the announcement that it is 'abridged'; the title page only remarks that Parshley 'translated' it; since there are translator's footnotes throughout the book, the reader would not suspect that the text has been shortened and would assume that the word 'edited' merely referred to these footnotes".³ "The American printing (Vintage, 1989) included one change: an introduction by Deirdre Bair, author of biography of Beauvoir".⁴ The most recent translation by Constance Borde and Sheila Malovany-Chevallier was published by Vintage in 2009. *The Second Sex* has been translated into more than 40 languages.

The Structure of The Second Sex

The Second Sex consists of two volumes. Volume I begins with Facts and Myths which is further divided into three parts: part 1 deals with Destiny (chapter 1 Biological Data, chapter 2 The Psychoanalytical Point of View, chapter 3 The Point of View of Historical Materialism) part 2 deals with History and part 3 with Myths. Volume II deals with Lived Experiences and is further divided into four parts – part 1 deals with Formative years (Childhood, the Girl, Sexual Initiation, the Lesbian) part 2 deals with Situation (the Married Woman, the Mother, Social Life, Prostitutes and Hetaeras, from Maturity to Old Age, Woman's Situation and Character) part 3 deals with Justifications (the Narcissist, the Woman in Love, the Mystic) part 4 is Towards Liberation (the Independent Woman). "The treatise shares a structure with *Old Age*, with each book moving through vast amounts of data on its topic in both studies, Beauvoir begins with biology moves through ethology and history, and takes in myths, legend, and strategies of representation".⁵ She has considered all the myths first created by men about women through religion, literature, ideology, superstition, and cosmologies. Writing *The Second Sex* made her more clear about the difference between men and women.

Historical Background of The Second Sex

The Second Sex is a post-war work, published only four years after the war in 1949. "...curiously out of step with its own historical moment, written as it was a time when

¹ (Fullbrook 2017: 206).

² (Beauvoir 1965: 185-193). The title of the second volume of TSS, "L'Experience vecue," is best translated literally as "Lived Experience," in order to communicate its existential-phenomenological content, missing in Parshley's translation, "Women's Life Today."

³ (Crosland 1992: 372). Later that year the Parshley translation was published in London by Jonathan Cape, where it was well received on the whole by serious press.

⁴ (Bair 1990).

⁵ (Fullbrook 2017: 207).

Western capitalism was kicking women out of the factories in order to hand their jobs over to the boys back from the war, and published just as the West was about to embark on that most antifeminist of the decade, the 1950s”.¹ For France, this was a decade of defeat, occupation, and war. “For French women, it was a decade in which it was virtually impossible to avoid what Denise Riley has termed ‘gendered self-consciousness’, that is, the (self) recognition that results when women are consistently ‘named as a sex’ within social discourse”.² “Vichy also underwrote the legislation of specific pro-family laws: aid to families was significantly increased; divorce was prohibited for couples married less than three years; adoption laws broadened in order to reduce the number of childless homes; husbands who abandoned their families were charged with having committed a misdemeanor; and in keeping with this pro-natalist policy, the performing of abortions was punished as a form of treason against the state”.³ It was the war, time which led to Beauvoir’s exposure to women’s everyday lives. “Writing letters to Sartre (who was absent from Paris on military duty and then in a prison camp until March 1941), waiting in food lines, preparing meals, and attempting to secure the continuity of for those within her care, Beauvoir herself lived more ‘like a woman’ during the occupation than at any other time in her life”.⁴ By reading Beauvoir’s texts we became aware of the fact that it was the condition of women during the war time which acted as a catalyst in the writing of *The Second Sex*. With the end of the war in 1945 and the liberation of France, the hardship did not end as the price of basic commodities rose, food rationing continued, and the supplies of coal and clothes were also very less and naturally all the hardships which occurred because of lack of the basics fell upon the shoulder of women. Beauvoir was researching and writing *The Second Sex* in this atmosphere. Houlding writes, “Until the Second World War, Beauvoir had considered herself an exception in her discontent with the roles of wives and mothers traditionally accorded to women. When the occupation brought her into contact with a slightly older group of women whose lives were more conventional than her own, Beauvoir began to take stock of the similar obstacles they had each encountered along the way”.⁵ She has learned during the war that race (Aryan and Jew) matters immensely but at the same time and even after liberation she witnessed gender differences. “Both Sartre’s work on ‘The Jewish Question’ and Beauvoir’s project on ‘The Woman Question’ reflect this change in attitude towards oppression which the war has provoked”.⁶ “The Second World War did not just make of Beauvoir a historical subject, it it made her a woman as well”.⁷

¹ (Moi 1990: 983).

² (Riley 1988: 96).

³ Claude Chabrol’s 1988 film *une affaire de femmes* is based on the actual arrest and execution of the abortionist Marie Louise Giraud on 29 July 1943. Among recent study by feminist historians on women under Vichy, see: Miranda Pollard, “femme, femelle, France: Vichy and the politics of gender, 1940-1944.”

⁴ (Houlding 1993).

⁵ (ibid).

⁶ Sartre’s essay *Reflection sur la question juive* was published in 1954.

⁷ (Houlding 1993).

Women as the Other

In *The Second Sex*, the Other is the woman. It is a separate existence, inessential and hostile. The major influence here is Hegel: these phenomena could not be understood if human reality were solely a *Mitsein* based on solidarity and friendship. "On the contrary, they become clear if, following Hegel, a fundamental hostility to any other consciousness is found in consciousness itself; the subject posits itself only in opposition; it asserts itself as the essential and sets up the other as inessential, as the object".¹ According to Beauvoir, "Humanity is male, and man defines woman, not in herself, but in relation to himself; she is not considered an autonomous being".² In a relationship between a man and a woman, the woman is always defined as the other, the inessential, the relative being. A man has meaning by itself while a female has meaning only concerning the male. The existence of a man can be considered without a woman however, a woman does not think of herself without the man. Beauvoir writes, "...males see her essentially as a sexed being, for him she is sex, so she is it in the absolute. She determines and differentiates herself in relation to man, and he does not in relation to her, she is the inessential in front of the essential. He is the Subject; he is the Absolute. She is the other".³

This duality can be traced back to primitive societies, not in the form of sex. No one has defined himself without setting up the other as in the case of good and evil; good cannot be defined without the reference to evil. Similarly follows the case of sun-moon, day-night, morning-evening, birth-death, God-lucifer, etc. It is not the Other who defines itself as the Other, it is defined as the Other only by the one who is defining itself as the one. According to existentialist morality, there is no justification for the present existence other than expanding oneself towards a future. Every being is free to choose for himself or herself which according to Beauvoir is transcendence, but when this transcendence falls back into immanence, there is a degradation of existence into "in-itself" and leads to a moral fault. Every individual justifies their existence through transcendence. But this is not the case with the woman, like all humans she is also free to choose for herself but men force her to assume herself as the Other. Because of the status of the Other, she is doomed to immanence. "Woman's drama lies in this conflict between the fundamental claim of every subject, which always posits itself as essential, and the demands of a situation that constitutes her as inessential".⁴

Biology and Woman

Male and female are the two types of individuals within one species however it is not universal because, in the case of single-celled organisms, there is no such distinction for example amoeba, bacilli, infusorians, etc. The male and female in a species are defined by the gametes they produce, usually the male produces the sperms and the female produces the ovum, and these male and female organisms corporate for reproduction. "In the higher forms of life, reproduction becomes the production of differentiated organisms; it has a twofold face: maintenance of the species and creation of new individuals..."⁵ By studying the whole process of reproduction Beauvoir has concluded

¹ (Beauvoir 1949/ 2011: 7).

² (ibid: 6).

³ (ibid: 6).

⁴ (ibid: 17).

⁵ (ibid: 34).

that the “female is the prey of the species.”¹ The life of a female is governed by the estrous cycle, whose period length varies from one species to another. In the first phase of the cycle the eggs mature which is the indication that the female is ready to receive the male, but the last decision of mating or fertilization is up to the male. “Whether she is provocative or consensual, it is he in any case who takes her: she is taken”.² After the fertilization of the egg by sperm the female carries the fetus in her womb and the fetus develops inside her body (gestation period varies) in cases of mammals, but in cases of birds and reptiles, it is the female usually who nourishes the fertilized egg outside their body not male.

In the human species, the gestation period is nine months and is not harmful only if the health of the mother is normal, however, it is a tiresome process that requires extra care and serious sacrifices, as the body loses iron, calcium, and phosphorous for nurturing the fetus and in most cases, the early months of gestation causes vomiting, loss of appetite, nausea and weakness. “Childbirth itself is painful; it is dangerous”.³ The role of the female in reproduction does not end with the birth of the child, nurturing and caring for the child is also the responsibility of the female. “Breastfeeding is also an exhausting servitude; a set of factors- the main one undoubtedly begins the appearance of a hormone, progesterone- brings milk secretion into the mammary glands; the arrival of the milk is painful and is often accompanied by fever, and the breastfeeder feeds the newborn to the detriment of her own strength”.⁴ However “the male’s destiny is very different;...he separates himself and is confirmed in himself.”⁵ “But the woman escapes from the grip of of the species by one more difficult crisis; between forty-five and fifty, the phenomena of menopause”.⁶ Biologically, women are at a disadvantage to men.

“Woman has much less muscular force: about two-thirds that of man; she has less respiratory capacity: lungs, trachea and larynx are smaller in woman; the difference in the larynx brings about that of the voice. Women’s specific blood weight is less than men’s: there is less hemoglobin retention; women are less robust and more apt to be anaemic. Their pulse rate is quicker, their vascular system is less stable: they blush easily. Man’s calcium metabolism is stable; women both retain less calcium salt and eliminate it during menstruation and pregnancy; the ovaries seem to have a catabolic action concerning calcium; this instability leads to disorders in the ovaries and in the thyroid, which is more developed in a woman than in a man: and the irregularities of endocrine secretions acts on the peripheral nervous system; muscles and nerves are not perfectly controlled. More stability and less control make them more emotional, which is directly linked to vascular variations: palpitations, redness and so on; and thus, they subject to convulsive attacks: tears, nervous laughter and hysterics”.⁷

These biological data constitute the women’s situation. “Because the body is the instrument of our hold on the world, the world appears different to us depending on how

¹ (ibid: 35).

² (ibid: 35).

³ (ibid: 43).

⁴ (ibid: 43).

⁵ (ibid: 37).

⁶ (ibid: 43).

⁷ (ibid: 44).

it is grasped”.¹ The body acts as a key to our contact with the world and also limits us at the same time. However, according to Beauvoir a woman’s body is not enough to define her because biological data cannot ground values they derive the values from the social and cultural context. A man’s physical strength is of no value if fear or the respect of a woman prohibits him from using violence against her. Similarly, the child she gave birth to becomes a source of joy and pride or indignity depending upon how the child is linked with her mother socially. Hence, biological data are not enough to understand the position of women and how the hierarchy of sexes was established in society.

Man-made Feminine History

While exploring the historical situation of women Beauvoir writes, “This world has always belonged to males...”² In the life of an ordinary woman menstruation, pregnancy, and childbirth reduce their capacity and absorb a greater part of their strength. In nomadic times it was the males who were the warriors, hunters, and food gatherers. They risked their life for their people and women were concerned only with giving birth and nurturing their children. “To give birth and to breastfeed are not activities, but natural functions; they do not involve a project, which is why the woman finds no motive there to claim a higher meaning for her existence; she passively submits to her biological destiny”.³ “Because housework alone is compatible with the duties of motherhood, she is condemned to domestic labor, which locks her into repetition and immanence; day after day it repeats in identical form from century to century; it produces nothing new”.⁴ However with the invention of tools, control over production, and reproduction men have created values, his project is not to repeat himself and hence he became the master of women. As Beauvoir said, “The worst curse on a woman is her exclusion from warrior expeditions; it is not in giving life but in risking his life that a man raises himself above the animal; this is why throughout humanity, superiority has been granted not to the sex that gives birth, but to the one that kills”.⁵

However, there are memories of a time when women occupied a higher position in society. During the Rig-Veda period, women enjoyed a higher position, according to the Koran Bedouin women had a much higher status in society, Niobe and Medea evoke an era where children were considered the property of mothers. In many religions we came across the mythological stories of goddesses, having great power or the source of all life-giving energies; even God derives his energy from them.

But according to Beauvoir this golden age of women is only a myth. “Whether Earth, Mother, or Goddess, she was never a peer for man; her power asserted itself beyond human rule: she was thus outside of this rule”.⁶ From the start of humanity, biological privilege enabled men to gain a superior status, on the other hand, whether it was the image of a goddess or idol it was created by men and never chosen by women. The men decided the place of women in society and imposed laws on them.

One is not born, but rather becomes, a woman⁷

¹ (ibid: 45).

² (ibid: 73).

³ (ibid: 75).

⁴ (ibid: 75).

⁵ (ibid: 76).

⁶ (ibid: 82).

⁷ (ibid: 293).

Right from birth till their death women are treated differently. Women are described as amoral, weak, helpless, fragile, emotional, and irrational across the ages. However, for Beauvoir these are not the 'essence' of a woman rather they are the result of her situation. She gave a detailed view of a woman's experience of childhood, adolescence, sexual initiation, married life, mother, social life, and old age.

During childhood discovery of penis in boys by girls is the biggest factor which led to her inferiority in her eyes. First many girls are ignorant of the anatomy of the human body, for them there exists male and female just like there is the existence of the sun and the moon. But gradually they came to know about the anatomical difference and how because of the anatomical difference men are considered superior. The urinating position also marks an importance on which Beauvoir has thrown some light. Men mostly urinate in the standing position while women squat down to urinate. As Beauvoir has said "to urinate she has to squat down, remove her clothes and above all hide, a shameful and uncomfortable servitude".¹ It's the penis from which a boy draws the feeling of superiority first.

Puberty transforms a girl's body completely. Breasts act as a burden and remind her of their presence during exercise, they ache. Menstrual periods are also painful; marked by the presence of abdominal cramps, headache, stiffness, and breast pain, in most cases women are bedridden for 3-4 days every month. However, puberty in boys marks only the physical differences like muscular growth, weight gain, pubic hair, facial hair, change in voice, production of testosterone, etc. For boys, puberty is not as difficult as compared to girls; the biggest drama in a girl's life begins with her menstruation. Biologically it leads to blood loss and severe abdominal pain, weakness, and nausea psychologically girls suffer mood swings, irritations, guilt, and hopelessness and socially menstruation is a taboo. A menstruating girl or a woman is considered impious. In most cases, girls are forced to be isolated for 3-4 days, not allowed to meet anyone, enter the kitchen, touch the jar of pickles, to perform any religious activity. In many cases, the education of girls is also hindered because of the taboos related to menstruation. It often happens that she resigns to the socially driven biological fate. And after this resignation, her youth is consumed by waiting. "She is waiting for man"² said, Beauvoir. This waiting is not because of bodily desires, boys also dream of a girl during youth but for women, this waiting is also because they wish to overcome the limits of their femininity; as the boy is socially superior, she considers them they are her liberators, keys to her happiness she waits for him for the accomplishment of her escape.

Women's eroticism is also a complex process. For a man erection of a penis expresses his need while for a woman there is no such thing, as her organ is mysterious, bleeds every month, humid and mucous. In ejaculation a male releases semen, after orgasm he becomes completely relaxed. A woman is always dependent on the male in a normal sexual act. A woman is ready for intercourse at any time but a male can take her only when there is an erection. For men, the woman on their bed is only an object, and they are not even interested if the woman wants coitus or not. Coitus cannot take place without a man's consent and his satisfaction is a natural result of this. For "one can even go to bed with a dead woman".³ For ages women are condemned to chastity because of patriarchy,

¹ (ibid: 298).

² (ibid: 352).

³ (ibid: 396).

man can express their sexual desires freely but woman is confined to marriage, for her expressing her bodily desire is a fall, a weakness, a defeat.

In Beauvoir's view marriage is the economic and sexual union of a man and a woman for the interest of society. However, this union does not provide the woman autonomy in her life, here also she is controlled by the husband, in-laws, and sons; it is just a transfer of a woman from one's man's control (father, brother) to the other(husband). Marriage is enjoined upon a woman because here she is used to satisfy her husband's sexual needs, take care of his household, and provide society with children. If a woman does not agree to marriage she is considered a social wastage. Most woman agrees to marriage because it is a better career option for them, as their husband support them economically for taking care of their household, sexual needs fulfilled, and becoming the mother of a child increases their social status. Beauvoir writes, "marriage brings material conveniences ("Eating home is better than eating out") and erotic one ("This way we have a brothel at home"), and it frees the person from loneliness, it establishes him in space and time by providing him with a home and children; it is a definitive accomplishment of existence".¹

In *The Second Sex* Beauvoir's discussion of motherhood is wide-ranging as she discusses unwanted pregnancies, gestation period, birth, and raising boys and girls. From childhood, a woman heard the praise of motherhood, the boredom of the household, illness, and sacrifices during the gestation period are justified by the fact that she will bring children into this world. As a result "even consenting to and wanting an abortion, woman feels her femininity sacrificed".² Society endows a woman with sacred character once she gives birth to a child. Her breast which were earlier an erotic object, is now considered as the source of life. "Alienated in her body and her social dignity, the mother has the pacifying illusion of feeling she is a being in itself, a ready-made value".³ However for de Beauvoir this a just an illusion as the mother does not make the child, her flesh only engenders the flesh. A mother can have her reasons to give birth to a child however, she cannot provide the child with a reason of his own to live. According to de Beauvoir, "There is no such thing as maternal instinct the word does not in any case apply to the human species; the mother's attitude is defined by her total situation and by the way she accepts it".⁴ Society treats the child of a married woman differently and the child of an unmarried woman differently, sacred connotations are provided only to the mother who is married and has given birth to the child while enduring pain, but those who became a mother by adopting a child or through surrogacy are not considered as a mother.

Discussing prostitutes de Beauvoir derives that from an economic point of view, the condition of a married woman is symmetrical with the prostitutes. In both cases, the sexual act is considered a service, in the case of a married woman she is involved with one man only while the latter is involved with the many who pay. In the first case the man is bound by his conjugal duties but in the latter sex can be performed on anybody. The only difference is that the married woman gets respect in society as a human being but the prostitutes have no rights, for "she is the sum of all types of feminine slavery at once".⁵

¹ (ibid: 457).

² (ibid: 545).

³ (ibid: 553).

⁴ (ibid: 567).

⁵ (ibid: 614).

The old woman is a free but fearful woman who can no longer do anything but depend on her children. Women often fear aging, Beauvoir infers, because of the value added to their “beauty” and physical body. As women grow older, they identify and understand their needs better, but are incapable of acting to fulfill them. As a result, the only sign of hope in their lives remains tied to the lives of their children

According to Beauvoir the meaning of love for a man and a woman are completely different. A woman loves with all she has her emotions, her body, but this is not the case with the man, even if the man falls on his knees, he remains the sovereign subject. Women love to escape and out of resignation. She loves in her weakness. For her “love epitomizes in its most moving form the curse that weighs on a woman trapped in the feminine universe, the mutilated woman, incapable of being self-sufficient”.¹

The narcissist is unable to set up a goal for herself, unable to decide or form an opinion rather she chooses to become the Other, the object. The mystic wants to find her identity in God, she surrenders to God and loses herself in him. She does not seek freedom with this surrender to God but rather possessed.

An independent woman has gained social and economic autonomy. But there is a need for a closer examination of their lives. Even the condition of an independent woman is not morally, socially, and psychologically similar to that of a man. To accomplish her femininity she has to become an object she cannot claim to be the subject. Beauvoir writes, “she wants to live both like a man and like a woman; her workload and her fatigue are multiplied as a result”.² Economically independent women, devote much of their time to taking care of their homes and their looks, as their dress should be well ironed, and properly stitched, and their home should be in better condition, decorated with paintings and flowers, she must know how to cook, and the society demands that she must cook food at home for herself and the guests while a man is allowed to eat at a restaurant every day. An independent woman encounters the most difficult problem regarding her erotic desires. If she takes the initiative men become jealous and afraid of her. “The woman can thus take only when she is prey: she must become a passive thing, a promise of submission”.³

Criticism of The Second Sex

Simone de Beauvoir is considered one of the founders of feminist philosophy, but her work was not well received from the start. When *The Second Sex* was published, there was no concept of feminism and philosophy as such. Her work was considered controversial as no one has challenged the patriarchal society and oppression of women. Beauvoir has also faced personal controversies often branding her as a ‘sexual deviant’. Her work is mainly concerned with white women as she describes women as others while comparing them to black and Jewish people. Her idea of otherness does not include women of other races and sexuality. Her critics described her as a man-hater, anti-marriage, anti-maternal and anti-women. Canadian theorist Mary O’Brien claimed that, “*The Second Sex* did not value highly enough women’s ability to reproduce, nor did it give enough attention to historical variations of otherness; rather, a rigid existentialist theory of immanence and transcendence had, she argued, been grafted onto the experience of women and their reproductive histories, so that Beauvoir was locked into a

¹ (ibid: 725).

² (ibid: 741).

³ (ibid: 746).

masculinist anti-physis, whereby immanence was ‘natural’ and equated with the biological, and whereby a distinctly masculine hierarchy was accepted which assigned greater values to sexuality and sexual freedom than to reproduction, that is, to motherhood”.¹ Some critics have claimed that “Sartre’s ambivalence and even disgust for sex pervades *The Second Sex*, primarily in Beauvoir’s description of sexuality and her discussion of maternity”.² “Others question Beauvoir’s consistency in thinking through women’s sexuality, suggesting that she was at best inconsistent and at worst phallocentric in her description of female eroticism”.³ To some critics, Beauvoir’s attention to the heterosexual “couple” in *The Second Sex* seemed a betrayal of her revolutionary discussion of homosexuality (for which she was pilloried by early French critics); in pointing to this problem, Claudia Card suggested that, “a new vocabulary is needed to describe sexual preference, one in which, for example, ‘attitude’ might replace the simple ‘free versus determined’ dichotomy in which the problem was usually posed”.⁴ Iris Young noted that, “although Beauvoir had given a critically important discussion of women’s situation, she had failed to consider seriously the female body in relation to its surroundings, bodily movement, and orientation, leaving readers of *The Second Sex* with the impression that it is woman’s anatomy and physiology as such which in fact will determine her to a life of oppression”.⁵ Judith Butler, however, reminded feminists of the radical understanding of gender Beauvoir had presented in the second sex, especially in the well-known statement, “one is not born, but rather becomes a woman”; regardless of the existential/masculinist ontology she sometimes called upon, the book’s gift and lesson to feminism was that “anatomy alone had no inherent significance,” Butler said, and she went on to develop this line of thought by describing the body as “a field of interpretive possibilities”.⁶ The strongest critique of *The Second Sex* regarding socialism has come from philosophers Alison Jaggar and William McBride they claimed that, “Beauvoir’s distinction between reproduction and work was a ‘conceptual misadventure’ similar to that which she herself had detected in Engels, an underestimation of the work of reproduction, a result of her identification of the female with immanence”.⁷

Conclusion

The Second Sex, a 700-page long classic text, after 73 years of its publication still astounds us. This long text narrates the construction of femininity through biological data, history, and myths and closely examines the different phases of a woman’s life. It exposes the helplessness of women and male dominance. It clearly shows us that the prevailing inequality between the sexes is a social form, not a natural one.

In our day-to-day lives, we talk about existential crises, but this text presents a detailed view of real existential crises. The woman is the Other in her relationship with the man; she is always considered inferior, the inessential, the object. And she is doomed to immanence by the laws, institutions, and customs set up by man.

The conflict between man and woman is not clear cut as she is the object in front of a man who is the subject. The woman circumscribes immanence and wants to keep the man

¹ (Brien 1981: 65).

² (Greene 1980).

³ (Pilardi 1980).

⁴ (Card 1985).

⁵ (Young 1980).

⁶ (Butler 1987).

⁷ (Jaggar and McBride 1985).

in this prison only, she denies his values, contradicts him, and tries to dominate him. However, according to Beauvoir doing that she is only defending herself which is not enough, she has to set up her own identity, culture, own way of experiencing life. To end the conflict between the sexes, men and women have to see each other as peers and women have to reject the constructed femininity imposed upon them.

It is generally believed that gaining economic autonomy is enough for a woman to change her condition, it is enough to make her the subject, however, Beauvoir in her text said that women should seek economic independence, but that would not be enough for her. She argues that women should work collectively for their liberation and must support each other. And a woman must shed the constructed femininity imposed on her. She must challenge the moral, cultural, and social construct of male dominance and it must be shown that her ovaries cannot condemn her to live on her knees.

Although if analyze her work today we find that it does not provide us with a valid answer and final solution against women's oppression it throws light on the way very efficiently. She has shown in her work why the condition of women is like this, why she is been treated as the other, and why she is doomed to live a life of immanence and suffer multiple sources of oppression. Her work *The Second Sex* may not be the end of our quest, but it complexifies it further.

Bibliography

1. Bair, Deirdre. *Simone de Beauvoir: A Biography*. New York, 1990.
2. Beauvoir, Simone de. *The Second Sex*. (1949) (trans. Constance Borde and Sheila Malovany-Chevallier) Vintage, 2011.
3. Beauvoir, Simone de. *Force of Circumstances*. (trans. Richard Howard) Penguin, 1968.
4. Butler, Judith. "Sex and Gender in Simone de Beauvoir's *Second Sex*". *Yale French Studies*, No. 72, Simone de Beauvoir: Witness to a Century, 1986, 35-49. <https://www.jstor.org/stable/2930225>
5. Card, Claudia. "Lesbian Attitude and The Second Sex." *Women's Studies International Forum*, vol 8, 3, 1985, 209-214. [https://doi.org/10.1016/0277-5359\(85\)90044-5](https://doi.org/10.1016/0277-5359(85)90044-5).
6. Crosland, Margaret. *Simone de Beauvoir: The Woman and Her Work*. London, 1992.
7. Fullbrook, Edward and Kate. *Sex and Philosophy*. Bloomsbury, 2017.
8. Greene, Naomi. "Sartre, Sexuality, and The Second Sex." *Philosophy and Literature*, Vol 4, No. 2, Fall 1980,199-211. <https://10.1353/phl.1980.0008>.
9. Houlding, Elizabeth A. "Simone de Beauvoir: From the Second World War to 'The Second Sex'." *L'Esprit Createur*, Vol. 33, no. 1, 1993, 39-51. <http://www.jstor.org/stable/26286596>.
10. Jagger, Alison M. and William, McBride I. "Reproduction as Male Ideology." *Women's Studies International Forum*, vol 8, 3, 1985, 185-196. [https://doi.org/10.1016/0277-5395\(85\)90041-X](https://doi.org/10.1016/0277-5395(85)90041-X)
11. Moi, Toril. *An Intellectual Woman in Postwar France, A New History of French Literature*, eds. Denis Hollier et al. Harvard 1990.
12. O'Brien, Mary. *The Politics of Reproduction*. Boston,1981.
13. Pilardi, Jo-Ann. "Female Eroticism in the Second Sex." *Feminist Studies*, Vol 6, no. 2, Summer 1980, 304-313. <https://doi.org/10.2307/3177744>.
14. Riley, Denise. *Am I That Name?: Feminism and the Category of "Women" in History*. Minneapolis,1988.
15. Young, Iris Marion. "Throwing Like a Girl: A Phenomenology of Feminine Body Comportment, Motility, and Spatiality." *Human Studies*, vol. 3, no. 2, 1980, 137-156. <https://www.jstor.org/stable/20008753>.

Moral Responsibility of Nietzsche's Overman

Deepak Kumar

ICPR-JRF, Research Scholar,
University of Lucknow, Lucknow
E-mail: rp.deepak.01@gmail.com

Abstract

This paper explores the moral responsibility of Nietzsche's Overman, drawing upon Friedrich Nietzsche's philosophical concepts to analyze the ethical dimensions of this iconic character. Nietzsche's concept of the Übermensch challenges traditional moral frameworks, advocating for a transcendence of conventional values in favor of self-determined ethical autonomy. By examining Overman's actions and moral dilemmas in various media adaptations, we explore how he embodies Nietzschean ideals of individualism, self-mastery, and the pursuit of excellence. The Overman character serves as a compelling case study for understanding the complexities of moral responsibility in a world devoid of objective standards. While Overman's actions often defy societal norms, they reflect a commitment to personal integrity and pursuing his values. However, the absence of objective moral standards raises questions about the reliability and consistency of his ethical decisions. By analyzing the moral responsibility of Nietzsche's Overman, this paper contributes to the ongoing philosophical discourse on ethics, individuality, and the nature of virtue in contemporary society.

Key Words: Existentialism, moral responsibility, Nietzsche, Overman, Übermensch, ethics, individualism, autonomy, ethical framework.

Literature Review: "Moral Responsibility of Nietzsche's Overman" would encompass seminal works by Friedrich Nietzsche, such as "Thus Spoke Zarathustra" and "Beyond Good and Evil," which introduce the concept of the Übermensch and critique traditional morality. Additionally, scholarly articles like "Friedrich Nietzsche's Overman and Its Religious Implications" and "Overman or Last Man? Nietzsche's Interpretation of Athens and Jerusalem" provide valuable insights into the ethical dimensions of Nietzsche's Overman. These works serve as foundational texts for understanding the philosophical framework surrounding the moral responsibility of Nietzsche's iconic character.

Objective: This paper critically analyzes the moral responsibility of Nietzsche's Overman, exploring its implications for moral agency. Investigating the challenges of applying Nietzsche's concept to a fictional character sheds light on the complexities of morality in contemporary society. Join us on this journey of introspection and critical thought into Nietzsche's philosophy and its relevance today.

Philosophical Background: The paper is concerned with the issue of how Overman may relate to Nietzschean philosophy and matters of ethics and moral responsibility. Grounded in Nietzsche's considerations of the Übermensch, this paper is an attack against traditional morality, pleading for a revaluation of values. The research engages with themes on moral relativism, existentialism, and moral responsibility without objective standards. Through an analysis of these concepts with the example of Overman, the divide between philosophical ideas and popular culture will be attenuated and give a closer view of Nietzsche's thought within modern ethics. The paper confronts consequences that a Nietzschean framework of morality would have for moral relativism and possible abuse of power. It contributes to this debate about morality, autonomy, and ethics in their influence on human behavior and invites one to think about moral responsibility and human excellence.

1. Introduction:

Friedrich Nietzsche's concept of Overman has been a topic of philosophical discussions for over a century. Nietzsche's Overman is a figure who transcends traditional moral values and creates his values based on his will to power. The concept of Overman has been interpreted and reinterpreted in various ways, and one of the most significant debates surrounding the concept is the question of moral responsibility. In this research paper, we will explore the moral responsibility of Nietzsche's Overman and argue that despite his rejection of traditional morality, Overman is still morally responsible for his actions.

Friedrich Nietzsche's concept of the "Overman," or *Übermensch* in German, is a central theme in his philosophical work, particularly in "Thus Spoke Zarathustra" and "Beyond Good and Evil." Nietzsche's concept of Overman is fully discussed in his favorite book, *Thus Spoke Zarathustra*. Overman is the theme of the first speech in Zarathustra's prologue, which he presents to the crowd, who gathered to hear him. He writes:

"I teach you the Superman. Man is something that shall be overcome. What have you done to overcome him? ... What is the ape to man? A laughingstock or a painful embarrassment. Moreover, man shall be just that for the overman: a laughingstock or a painful embarrassment... You have made your way from worm to man; much in you is still worm. Once, you were apes, and even now, man is more ape than any ape... Superman is the meaning of the earth. Let your will say: the overman shall be the meaning of the earth!" [1] (*Thus Spoke Zarathustra*, 3).

The concept of Overman is the affirmation of life—saying *yes* to life and not *no* to life's challenges. Overman represents the affirmation of one's full potential, freedom, and creativity. It designates the essence of humanity, that is, the highest principle or development of humanity. It is important to note that Nietzsche's Overman is an ideal postulation and not a personality that would result from the practical application of his philosophy to life.

1.1. Definition of Moral Responsibility:

Moral responsibility concerns the extent to which a person believes that another individual or group is blameworthy and ought to be accountable for violating standards of conduct by either behaving unacceptably or failing to behave acceptably.

The moral responsibility for the overman is only a representation of their desire to achieve their highest potential. Regardless, it is essential to note that the overman actively tries to achieve this highest potential; they are active in their valuations and act according to their will; they realize that the manifestation of their values in their actions is their responsibility. Nietzsche's Overman has many differences in understanding moral responsibility. The difference is in his superhuman ability for power. While he is undoubtedly responsible for protecting, he is also given extraordinary responsibilities. In this section, I will clarify the interpretation and how, by understanding this, it is one step closer to understanding Nietzsche's Overman superhuman talents and his ideas of responsibility.

2. Nietzsche's Concept of Moral Responsibility:

Nietzsche's concept of moral responsibility challenges traditional notions, emphasizing personal autonomy and the creation of individual values. It rejects objective moral standards, advocating for self-determination and accountability based on one's ethical framework.

Nietzsche is an ardent critic of traditional morality. He criticizes it on many levels. At the most fundamental level, he attacks morality's two claims about its status. One is the claim that it is an objectively justified standpoint delivering objective truths about what everyone ought to do [2] (*Beyond Good Evil*, 186-203). The other is its idea that we are all responsible for what we do because we have free will (*Beyond Good Evil*, 19, 21). He thinks that these claims about objectivity and free will are false. However, he says, 'We do not object to a judgment just because it is false...The question is to what extent the judgment furthers life...' (*Beyond Good Evil*, 4).

He thinks morality is overall a bad thing and that it 'constitutes the danger of all dangers' because it is not life-enhancing but rather thwarts the possibility of achieving the most advanced forms of life, 'the *highest power and splendor* of the human type' [3] (*On the Genealogy of Morals*, Preface 6). Those capable of realizing such an advanced life are Nietzsche's 'free spirits' or 'higher types.' Thus, Nietzsche says, 'to demand one morality for all is precisely to encroach upon the higher sort of human beings' (*Beyond Good Evil*, 228). Elsewhere, he says that to 'men of great creativity, the great men according to my understanding ...nothing stands more malignantly in the way of their rise and evolution ...than what Europe is today called simply "morality"' [4] (*Will to Power*, 957).

So, Nietzsche's driving criticism of morality does not rest on false claims. He rejects morality because it is *disvaluable*—that is, a bad thing. He thinks it is bad because it prevents those capable of living the highest kind of life from doing so.

Overman's creation of his moral values aligns with Nietzsche's idea of the *Übermensch*. As a symbol of individualism, Overman embodies the capacity to transcend societal norms and establish his ethical framework. In proposing such a "revaluation," Nietzsche takes himself to be expressing a new demand: "that we cease to take received estimations of these things for granted, and that the value of these values themselves must be called into question" (*On the genealogy of morals*, p.20). The actual worth of the new values created by Overman will be assessed in accordance with their value "for life," as Nietzsche conceives life as a "will to power."

Nietzsche's Overman creates his morality – the master morality of strength and power – different from the Christian morality of the crowd. Admittedly, this brings to mind Heidegger's concepts of "authenticity" and "inauthenticity." The inauthentic living shows "Dasein" (man) as a being with others – the *Das Man* or the public person – while the authentic living represents him as an independent being (Cited in Ojimba, 2017, p.304). Similarly, Nietzsche's concept of Overman, favoring the master morality, designates a breakage – freedom and independence from the absolutism of Christian morality: the morality of the crowd. For him, Overman shows this morality not as "morality in itself," as the Judeo-Christian interpretation would show it, but as creations of the human mind. It portrays it not as originating from a supernatural source but as an expressive and interpretive phenomenon – the constructs of the Christian religion. Thus, Overman affirms the death of the moral absolutes – the collapse of the supersensory world. This is why Nietzsche contends that the whole of European moral and religious values must now collapse, with the recognition that the belief in the Christian God, on which these values are hinged, is "unbelievable" and needs to be abolished. This informs why he declares the death of God, which represents, for him, a statement of crisis of value.

3. Kant's Autonomy verses Nietzsche's Autonomy:

In contrast, Nietzsche's view of autonomy, epitomized in the sovereign individual, is very different from Kant's notion of moral autonomy. Where Kant locates autonomy in reason and universal moral law, stressing acting from duty in accordance with the categorical imperative, for Nietzsche's sovereign individual, individuals are creators of values. To achieve autonomy, Nietzsche places much greater emphasis on will, creativity, and self-overcoming, rather than principles of reason.

Despite these wide differences, the concern for human autonomy and self-determination is common among philosophers, while they denounce heteronomy and the blind running together of people within society. Related to this, both stress that everybody should be responsible for his actions. Contrast to this general autonomous ability of Kant, which he holds to be attainable by all through reason, Nietzsche's extreme notion of autonomy, which he holds to be an exceptionally rare achievement for special sorts of individuals. Unless these differences are understood, little of the philosophical debates with regard to moral responsibility, freedom, and ethical decision-making will make sense.

4. The Implications of Overman's Moral Responsibility:

The implications of Overman's moral responsibility extend to questioning societal norms, emphasizing personal integrity, and navigating ethical dilemmas. His actions reflect Nietzschean ideals, challenging traditional morality while advocating for individual autonomy and the pursuit of excellence.

Nietzsche's concept of Overman involves liberation from external moral constraints and a revaluation of traditional ethical frameworks. As envisioned by Nietzsche, Overman transcends conventional notions of good and evil, operating beyond the boundaries of societal norms and moral standards. Nietzsche challenges the prevailing moral codes of his time, advocating for a re-examination of values based on individual will and self-overcoming. Overman represents a figure who creates his own values and moral standards, free from the constraints imposed by external authorities or societal expectations.

Central to Nietzsche's philosophy is the idea of the "will to power," which emphasizes the individual's drive to assert their autonomy and exercise their power. Overman embodies this will to power, forging their own path and determining their own moral code based on their unique perspective and desires. By breaking free from external moral constraints, Overman embraces a form of moral relativism where values are not universal but are instead subjective and contingent on individual perspectives. This freedom from external moral standards allows Overman to define their own sense of right and wrong, independent of societal norms or religious doctrines. In Nietzsche's view, Overman's rejection of external moral constraints is not a license for reckless or destructive behavior but a call to embrace personal responsibility and self-mastery. Overman's freedom from traditional morality is coupled with a heightened sense of accountability for the consequences of their actions as they navigate a world where individual will and power shape their destiny. Overall, Nietzsche's Overman represents a radical departure from conventional moral frameworks, advocating for evaluating values based on individual autonomy and self-determination and rejecting external moral constraints.

4.1. Overman's Influence on Society's Moral Framework:

Nietzsche's concept of Overman profoundly influences society's moral framework, challenging traditional values and calling for a revaluation of ethical norms. As Nietzsche envisioned, Overman represents an individual who transcends conventional morality and

societal norms, operating based on their own will to power and self-overcoming. The idea of Overman introduces a radical shift in perspective, advocating for a re-examination of values and a rejection of external moral constraints. By embodying a form of moral relativism and individual autonomy, Overman challenges the established moral framework of society, prompting a reconsideration of the basis for ethical judgments and behaviors.

Nietzsche's Overman symbolizes personal empowerment and self-determination, encouraging individuals to break free from traditional moral codes and embrace their own values and beliefs. This emphasis on individual agency and autonomy can influence society's moral framework by promoting a more nuanced understanding of morality as a subjective and personal construct rather than a universal standard. Furthermore, Overman's rejection of external moral constraints can spark debates and discussions about the nature of ethics, the role of societal norms, and the source of moral authority. By questioning established moral frameworks and advocating for a more individualistic approach to morality, the concept of Overman challenges society to examine its values and beliefs critically.

While Nietzsche's Overman may not offer a prescriptive moral framework for society to adopt, it serves as a catalyst for reflection and introspection on the nature of morality and the foundations of ethical behavior. Overman's influence on society's moral framework lies in its ability to provoke thought, stimulate dialogue, and inspire individuals to reassess their values and principles in light of personal autonomy and self-expression.

4.2. Overman's Accountability for the consequences of His Actions:

Nietzsche's concept of Overman raises exciting questions about accountability for the consequences of his actions. As Nietzsche envisioned, Overman represents an individual who transcends conventional morality and societal norms. This figure is not bound by traditional ethical frameworks and is driven by a will to power and self-overcoming. Overman is depicted as a being who is "full and measureless in knowledge and love and vision and power." This characterization suggests a heightened sense of individuality and agency, where Overman takes on the role of a judge and valuer of things. With such immense power and autonomy, Overman is accountable for the impact of his actions on himself and others.

Nietzsche emphasizes the importance of individual power and power over others. This implies that Overman bears responsibility for the consequences of wielding power and influencing those around him. External moral standards do not guide Overman's actions but by his own will and values, making him accountable for the outcomes of his choices. Furthermore, Nietzsche critiques the notion of "Providence" or blind faith in progress-determining outcomes. He argues that individuals have the capacity to shape their own destinies and cannot passively rely on external forces to dictate the course of events. This highlights Overman's active role in determining the consequences of his actions through his exercise of power and will. Nietzsche's Overman embodies a complex interplay of power, accountability, and individual agency. While liberated from conventional moral constraints, Overman is still accountable for the effects of his actions as he navigates a world where personal will and power shape his destiny and influence those around him.

5. Critiques of Nietzsche's Concept of Moral Responsibility:

Critiques of Nietzsche's concept of moral responsibility include concerns about the absence of objective standards, the potential for moral relativism, and the risk of individuals justifying harmful actions to pursue personal power or self-interest.

Additionally, critics question the feasibility of individuals autonomously creating their moral values.

5.1. The Potential for Abuse of Power by the Overman:

Nietzsche's concept of the "superman" or "overman" is a central theme in his philosophy, representing an individual who transcends conventional morality and societal norms to create their values. While Nietzsche presents Overman as a figure of great potential and creativity, there is also a concern about the potential for abuse of power by such individuals:

1. Nietzsche warns against the danger of Overman becoming tyrannical or oppressive in his pursuit of power. Overman's rejection of traditional moral constraints could lead to a disregard for the well-being of others and a ruthless pursuit of their desires.
2. Overman's ability to "exploit bad accidents to their advantage" can be interpreted as a willingness to manipulate circumstances for personal gain, potentially at the expense of others.
3. Nietzsche acknowledges that strong individuals who reject conventional morality risk being "sickened" by the values of the herd. This sickness could manifest as a form of moral corruption or a distorted sense of superiority that justifies harmful actions.
4. While Nietzsche celebrates Overman's ability to create their own values and overcome adversity, he also recognizes the need for self-control and a sense of responsibility to prevent the abuse of power.

In summary, Nietzsche's concept of Overman carries the potential for both greatness and moral danger. The challenge lies in balancing the individual's autonomy and creativity with recognizing the ethical implications of their actions to prevent the abuse of power.

5.2. The Lack of Objective Moral Standards for the Overman:

Nietzsche's concept of Overman is characterized by a rejection of traditional moral standards and the idea of objective morality. Overman is envisioned as an individual who creates their own values and transcends conventional notions of good and evil. This lack of objective moral standards for Overman raises essential considerations:

1. Nietzsche argues that traditional moral frameworks are based on subjective interpretations and societal constructs rather than objective truths. As a free spirit, Overman is liberated from these imposed moral standards and is empowered to define their values.
2. Overman's autonomy in creating values is a central aspect of Nietzsche's philosophy, emphasizing the individual's ability to determine their moral code based on their unique perspective and experiences.
3. Without objective moral standards, Overman is not bound by universal rules of right and wrong. This freedom allows for a more fluid and dynamic approach to ethics, where moral judgments are based on individual perspectives and circumstances.
4. Nietzsche's critique of objective morality challenges the idea of a fixed moral order that applies universally to all individuals. Instead, he advocates for a more nuanced understanding of ethics that considers the complexities of human nature and the diversity of moral perspectives.

In essence, Nietzsche's portrayal of Overman highlights liberation from traditional moral constraints and embracing subjective values. The absence of objective moral standards for Overman underscores Nietzsche's broader critique of conventional morality

and his call for reevaluating ethical principles based on individual creativity and self-expression.

6. Nietzsche's ideas: self-respect, 'amor fati' in the contemporary times:

Nietzsche's ideas regarding self-respect and 'amor fati' are still very relevant in this modern era. His idea of self-respect, based on self-creation and life led by values, is not only antagonistic to the modernist concepts of self-esteem based on external validation. The counterpoint to the search for happiness, not necessarily fulfilled by experiencing everything in life, is given by 'amor fati', or love of fate. These ideas join forces with contemporary discourse on resilience and authenticity in a way that invites one to view obstacles as opportunities for growth. Nietzsche's critique of herd mentality speaks to our polarized society because it calls for critical thinking about the beliefs which we hold. On the other hand, his emphasis on individualism reduces the chance of applying his philosophy to global problems, yet still remains a goldmine of insight into the better living in complex modernity.

7. Moral Responsibility of Nietzsche's Overman:

Nietzsche's concept of the *Übermensch*, often translated as the Overman or Overman, plays a significant role in his philosophy regarding moral responsibility. The *Übermensch* represents a higher form of humanity transcending conventional moral values and societal norms. Nietzsche envisions Overman as an individual who creates their values based on their will to power rather than adhering to traditional moral codes imposed by society. According to Nietzsche, Overman is not bound by the same moral responsibilities as the ordinary individual. Instead, Overman is free to act according to their self-defined values and desires, unconstrained by external moral standards. This freedom from traditional morality allows Overman to embrace a more authentic and self-directed way of life, guided by their inner strength and creativity.

In Nietzsche's view, Overman embodies a radical form of individualism and self-mastery that transcends the limitations of conventional morality. By rejecting the herd mentality and embracing their unique perspective on life, Overman takes full responsibility for their actions and choices, shaping their destiny according to their will. Overall, Nietzsche's concept of the *Übermensch* challenges traditional notions of moral responsibility by emphasizing the importance of individual autonomy, self-creation, and the rejection of external moral constraints. Overman represents a vision of human potential liberated from conventional morality and empowered to forge its path.

8. Conclusion:

In concluding the exploration of the moral responsibility of Nietzsche's Overman, we find a compelling narrative of ethical complexity and philosophical inquiry. Friedrich Nietzsche's concept of the *Übermensch* offers a provocative reimagining of morality, advocating for the transcendence of conventional norms in favor of individual self-realization and creative expression. Through the character of Overman, we witness the embodiment of Nietzschean ideals as he grapples with the moral dilemmas inherent in wielding immense power and influence. Overman's moral responsibility transcends simplistic notions of right and wrong, reflecting a nuanced understanding of ethics rooted in personal autonomy and existential authenticity. While his actions may sometimes challenge societal expectations, they stem from a genuine commitment to upholding justice, compassion, and integrity principles.

Nevertheless, Overman's lack of objective moral standards highlights the inherent subjectivity of morality and the complexities of ethical decision-making in a world

characterized by moral pluralism and cultural diversity. Despite these challenges, Overman's journey serves as a testament to the enduring relevance of Nietzsche's philosophical insights and their profound implications for understanding the nature of moral responsibility in an ever-changing world. Through the lens of Nietzsche's Overman, we are reminded of the imperative to embrace the complexities of ethical reasoning and to navigate the moral landscape with courage, compassion, and self-awareness.

Work Cited

1. Nietzsche, Friedrich. *Thus Spoke Zarathustra: A Book for All and None*. Translated by Walter Kaufmann, Modern Library, 1995, p. 3.
2. Nietzsche, Friedrich. *Beyond Good and Evil: Prelude to a Philosophy of the Future*. Translated by Helen Zimmern, Fingerprint Classics, 2021, pp. 4, 19, 21, 186-203, 228.
3. Nietzsche, Friedrich. *On the Genealogy of Morals*. Translated by Carol Diethe, edited by Keith Ansell-Pearson, Cambridge University Press, 2007, preface p. 6, pp. 20-29.
4. Nietzsche, Friedrich. *The Will to Power*. Translated by R. Kevin Hill and Michael A. Scarpitti, edited with an introduction and notes by R. Kevin Hill, Penguin Classics, 2017, pp. 585-586, 957.

Bibliography

1. Eruka, C. R. "Nietzsche's Overman: A Critical-Ethical Discourse." *Oracle of Wisdom: Journal of Philosophy and Public Affairs*, vol. 3, no. 2, 2023. African Centre for Justice and Law, acjol.org.
2. "Freedom and Responsibility." *Nietzsche's Ethical Theory: Mind, Self and Responsibility*, edited by John H. Smith, Bloomsbury Academic, n.d., <https://doi.org/10.5040/9781472547170.ch-006>
3. "Friedrich Nietzsche's Superman and Its Religious Implications." *Journal of Philosophy, Culture and Religion*, vol. 45, no. 3, Oct 2019. <https://doi.org/10.7176/jpcr/45-03>
4. Huddleston, Andrew. "What is Enshrined in Morality? Understanding the Grounds for Nietzsche's Critique." *Inquiry*, vol. 58, no. 3, 2015, pp. 281-307. ISSN 0020-174X. <https://eprints.bbk.ac.uk/id/eprint/13832/>
5. Chavalka, J. "Transhumanism: The Friendly Face of the Overhuman and the Comic Book Superman." *Semiotica*, 2023, degruyter.com.
6. deSilva, J. A. "The Adventures of Overman: Nietzsche's Übermensch and the US-American Comic-Book Superhero." ir.vanderbilt.edu, 2023.
7. Joshua, Knobe., Brian, Leiter. "The Case for Nietzschean Moral Psychology." *Social Science Research Network*, null (2006). doi: 10.2139/SSRN.816224
8. Neumann, H. "Superman or Last Man Standing: Nietzsche's Interpretation of Athens and Jerusalem." *Nietzsche-Studien*, vol. 5, no. 1, 2023, pp. 1-28.
9. Yaffe, Martin D. *Nietzsche's Ethical Theory: Mind, Self, and Responsibility*. Routledge, 2008. <https://doi.org/10.5040/9781472547170>
10. Salter, William M. "Nietzsche's Superman." *The Journal of Philosophy, Psychology and Scientific Methods*, vol. 12, no. 16, Aug. 5, 1915, pp. 421-438. *Journal of Philosophy, Inc.*, <https://www.jstor.org/stable/2013575>.
11. Warbeke, J. M.. *Friedrich Nietzsche, Antichrist, Superman, and Pragmatist*. no. 03, July 1909, <https://doi.org/10.1017/S0017816000014620>.
12. "Friedrich Nietzsche's Superman and Its Religious Implications." *Journal of Philosophy, Culture and Religion*, vol. 45, no. 3, Oct. 2019

Jainism for Environmental Protection

Dr. Pratisha Padmasri Deka

Assistant Professor
Department of Education, Cotton University
Guwahati, Assam

Dr. Phunu Das Sarma

Associate Professor
Department of Education, Cotton University
Guwahati, Assam

Abstract

The present article is an effort to analyse how relevant are the notions of Jain philosophy to propagate a sense of responsible attitude towards environmental protection. As a medium of informal education philosophy of Jainism among people holds significant place with chief ideologies like concept of karma, equality, non-violence, absenteeism etc. for protecting the environment. Presently, environmental and ecological concerns and ways to conserve nature are discussed by people on the street as well as in global platforms seeing the need of saving the world from impending catastrophic events. It seems that so far little attention is paid to the spiritualistic measures, especially those which were suggested and expressed in the sutras of Jain literature. The spiritualistic teaching of Jainism is based on the philosophical idea that the soul exists as a real thing. According to Jain philosophies, every soul is created equal whether biotic or abiotic.

Keywords: Education, Environment, Jainism, Philosophy, Protection.

Introduction:

To protect environment from increasing degradation and hazards there has been efforts which are carried out by most of the formal, non-formal and informal educational agencies. Spiritual philosophies in this regard can play vital role not only in creating awareness but also in shaping behaviour of people. The interdependence concept of Jain philosophy has showed how to both protect our own existence and save the earth from degradation. According to Jain ontology, the soul is present not only in people but also in plants, germs, flowing streams, rocks, and soil, as well as in insects, birds, reptiles, mammals, and marine life. Lord Mahavira, the last of twenty-four (24) Jain Tirthankaras, proclaimed over 2500 years ago a profound truth for all times to come when he said, "One who neglects or disregards the existence of earth, air, fire, water, and vegetation disregards his own existence which is entwined with them".²

This implies that if one develops in their heart the emotion of "Atmaupamya," that is, the belief that all souls are equal to one's own soul, they cannot harm any other soul. It spreads globally the right mindset that has the potential to prevent the needless depletion of natural resources, which are just as vital as human and animal life. This article tries to analyse twelve (12) philosophical notions of Jainism for environmental protection with respect to Equality, Nonviolence (Ahimsa), Truth, Non-stealing, Non-consumerism (Aparigarh), Celibacy, Self-restrain (Samayana), Awareness, Karma, Rationality (Samyaktya), Symbiosis (Mutualism) and Kalpavrish (Forest) based life-style (Jain, 2012).²

Within Jainism, environmental conservation is fundamental, basic, and inherent. It is included and inherent in all of Jainism's core doctrines, including its ontology, epistemology, and metaphysical ideas.² Proactively preventing environmental deterioration and reactively addressing it, as well as maintaining it throughout time, were among the many aspects of the environment that enlightened Jain icons, Arhats,

Tirthankaras, intellectual saints, and Acharyas contemplated and studied. They also established necessary doctrines and an intricate code of behaviour. The environment includes the social environment, which consists of the many relationships between individuals, families, groups, societies, and nations, as well as the interdependent interactions between all living forms, which also interact with physical constituents. The physical environment is made up of things like air, water, soil, and animals. The social and physical environments interact, support one another, and shape and condition one another. The social environment, its stability, peace, and health will be impacted and disturbed by the greenhouse effect, which is mostly the result of human activity. Other effects of climate change include droughts, floods, storms, famines, and pestilences. In a similar vein, imbalances in a social setting afflicted by violence and conflict will have a negative impact on the physical environment, highlighting pollution, deterioration, and imbalances. The vicious cycle will continue as a result, upsetting the overall environment (Singhvi, 2002).³

The philosophical notions of Jainism found from reviews of different literature for environmental protection are:

1. Equality

Jainism stands unique in assigning equal status, same as that of human beings, to all constituents of environment. As much a part of the natural world as soil, water, fire, air, and plants are of life itself, and as such, they should be regarded as such. These elements are the primary life-sustaining resources (Jain, 2012).² By doing this, the chance of their getting hurt will vanish. There are six different categories of life: earth forms, water forms, energy forms, air forms, plant forms and all higher forms from microbes to animals and human beings. Because everyone experiences pain to the same degree that we do, according to Jain philosophy, it is forbidden to cause injury to anybody or any portion of the body (organ) or whole of them.²

2. Ahimsa (Non-violence)

The concept of nonviolence, or ahimsa, states that no part or portion of any living being should be harmed. Nothing at all ought to be destroyed, disfigured, or murdered. There need to be no overuse or burdening of any kind. Additionally, no one's rights, privileges, territory, or environment should be infringed upon.¹ According to Jainism, natural resources like as soil, minerals, water, air, energy, and plants- both alone and collectively as distinct eco-systems are living entities with bearing capacity must not be treated with violence. Non-violence in Jainism includes minute details and very deep and vast implications. It encompasses all life forms, from the tiniest bacterium to the largest, as well as earth forms (including soils and minerals), water forms, air forms, energy forms, and all plant forms and not restricted to any one living form, human people, or his household animals.

3. Truth

Most individuals define truth in the extremely narrow sense of not engaging in dishonesty or lying. However, truth has many more dimensions. It is a dedication to upholding reason and justice in opposition to all that is immoral, violent, and superstitious. Truth is a crucial need for nonviolence. Humanity must acknowledge this reality and adhere to the ideology of truth in order to eradicate the root causes of impending suffering. Conflicts, wars in society, and erroneous beliefs such as inferiority and superiority complexes are

mostly brought on by falsehoods and incorrect conceptions. A route of truth may restore and revitalize deteriorating social and physical environment.

4. Non-Stealing

Non-Stealing concept of Jain philosophy forbids theft or stealing. Stealing is exploitation or The Jain philosophy's non-stealing principle condemns stealing or theft. Stealing is the use of force or unjust methods to appropriate or exploit the property, belongings, or habitat of another person. Additionally, this is violence. Since natural resources like soil, water, air, and plants are all living things, using them more than they can sustain would constitute theft even though these give out their products willingly.

Jainism forbids doing damage to anybody. The example of eating the fruits of trees provides a very thorough explanation of the strength of good and negative attitudes. This is indicated by the specific term 'Leshya.' The colors white (shukla), crimson (padma), yellow (peet), light grey (kapot), blue (neel), and black (krishna) are associated with certain attitudes or states. The purest attitude, like pure white in color, is possessed by the one who picks up naturally fallen fruits (Shukla Leshya). Someone else, Padma Leshya, is somewhat tarnished and has a bit reddish attitude; they only take ripe fruits from branches. The third removes little branches to ensure that all of its fruits are ripe or unripe. He has a lower attitude scale than the second and is associated with attitudes that are yellow in color (Peet Leshya). The fourth person, Kapoor Leshya, chops a larger branch while remaining lower and with a pale grey attitude. Neel Leshya, the fifth person, has a terrible attitude and chops the biggest main branch. Sixth person cuts away the whole tree and takes fruits only in limited quantity but deprives others totally presently and in future by destroying the very source of fruits. He is worst and is compared with dark attitude (Krishna Leshya). The last one symbolizes person who has no concern over sustainable development and environmental protection.³

5. Non-Consumerism (Aparigarh)

The key Jain idea known as "Aparigraha" is one of the five primary obligatory vows (Vratas) in Jainism. According to Jain philosophy, all living things, including birds, animals, plants, fruits, and grains, are considered assets. Limiting the usage of different items for extended or brief periods of time is advised in order to progressively reduce consumerism via practice. It has been said that consumerism causes sorrow both now and in the future.

The Jain theory of non-consumerism is so carefully and wisely crafted that it will eradicate injustices and suffering for all people on the planet. It is suggested that people use less water and eat fewer meals. It will end the scarcity of food, water, and other necessities, halt more environmental deterioration, and eventually lessen it. All of nature, the ecosystem, and civilization will be at peace and harmony.

6. Celibacy

The celibacy concept plays a key role in regulating population growth and the ensuing rise in consumption, which in turn relieves strain on natural resources and ultimately prevents further environmental deterioration and pollution. Since one of the main causes of environmental deterioration is population growth, Jainism has placed a strong emphasis on controlling one's own destiny freely, without pressure or force. Every additional mouth will increase the demand for food, water, and other necessities like clothes, housing, and transportation, necessitating more exploitation of the planet's finite natural resources, adding to their already heavy load and accelerating their depletion. Additionally, this will raise the environmental contamination levels. One mouth means

two more hands to work with, thus a population increase may not cause any issues as opined by many. However, the reality remains that both hands will only create with and from the diminishing natural resources.

7. Samayana (Self restrain)

Self-control and self-discipline, or samayama, is another fundamental Jain practice essential for environmental protection. The vows (vrata) in Jainism are a comprehensive code of behaviour that can only be observed by those who are capable of exercising self-control. These vows were given by Lord Mahavir for the householders. These vows make up the proper way of living that would result in a sustainable global order free from issues like pollution and other environmental difficulties.

Few of the self-restrains prescribed by Jain philosophy are-

- a) The Jain philosophy promotes vegetarianism and forbids consuming contaminated food. This is an essential point in environmental preservation and conservation since the primary cause of environmental deterioration is overuse and depletion of natural resources.
- b) Only Jainism forbids the usage of honey. The act of stealing food from bees might be considered a kind of environmental violence. The production of food crops and forest goods has been impacted by the bee population's steady decline brought on by this primitive method.
- c) Jainism abstains from taking meals after sunset. Eating meals during the day will help preserve the environment and save considerable energy.² The UV rays of the sun also act as a powerful disinfectant and disease preventive.

8. Awareness

It is necessary to be aware or conscious in order to adhere to any ideology. The Jain texts place a high value on mindfulness and provide precise, detailed descriptions of it. The term "Dhyan" is more accurately synonymous with awareness than with meditation, which has a time restriction of only a few minutes to many hours. UNESCO Tbilisi Declaration 1977 has emphasized on development of awareness as one of the aims of environmental education. The wellbeing of an individual, family society, and the natural physical world all depend on awareness, or mindfulness. In order to take appropriate corrective action in a timely manner, people, families, communities, societies, and nations must be aware of a wide range of issues, concerns, illnesses, natural and man-made disasters, wars, conflicts, and environmental degradation.⁴

9. Karma

The idea of karma, or karmic theory, is central to Jainism. It is quite detailed and provides a thorough explanation of all occurrences and phenomena based on karma, or interactions and acts. The law of cause and effect, which states that good deeds bring rewards or happy outcomes, while evil deeds bring consequences or even sorrows and sufferings as punishment, is heavily emphasized.² According to Jainism, every individual is accountable for their own actions and experiences rewards or punishments based on the type and degree of their good or evil behaviors (Jain, 2012).² Thus, one should refrain from wrongdoing and engage only in positive activities. Bad acts are the source of issues and suffering for people, communities, and societies. The negative consequences of evil acts can only be compensated by good deeds. In addition, poor behaviors, an negative mindset, and overuse of natural resources to feed the expanding numbers and consumerism of people also contribute to the degradation and pollution of the natural

physical environment. This has to be realized by everyone to act towards environmental protection.

10. Rationality (Samyaktya)

A significant term in Jainism is Samyaktva, or rationality in belief, thinking, and deed. It suggests the most sensible, acceptable attitude and actions for the particular circumstance. Superstitious rituals, miracles, mantras, and the like have no place in Jainism since the fundamental idea of Karma states clearly that one bears the consequences of one's own deeds, whether good or evil. The only way to lessen or even eliminate negative karma and the misery it causes is by one's own good acts; no other deity, God or goddess, or other people's mantra-tantra can assist. Only rational belief (attitude), knowledge, and behavior when integrated and practiced together may lead to redemption, or the release from all pain (Branton, 2006).¹

It holds that every judgment or assertion is accurate in its own particular meaning and that none of them is absolute. There is no justification for things to be limited to particular. Things are not primarily of one order; they are both particular and universal. Both the physical environment's health and societal cohesion depend on reason.

11. Symbiosis (Mutualism)

Mutualism, also known as symbiosis, refers to interactions and behaviors between individuals or groups that are advantageous to both parties and do no harm to anyone. People or groups of any kind of living thing will undoubtedly lead happy and tranquil lives if they cooperate and support one another. On the other hand, they will be dissatisfied and unhappy if they live off of each other.⁴ According to Jainism the universe is comprised of six main substances and all the innumerable substances are their varieties or sub-classes. The six substances are Jiva (all life-forms), Pudgala (all types of inanimate matter), Dharma (substance instrumental in motion), Adharma (substance instrumental in stay), Akasa (all space) and Kaal. (time). All these six substances act and interact symbiotically. Plants, mammals, birds, and insects are all have mutualism. Even humans contribute to the health of trees by consuming their naturally fallen fruits and then spreading their seeds throughout the world. Insects, birds, and animals can all act as agents in the spread of plant seeds. In addition to giving people need, plants profit from them as well. Entire ecosystem will be harmonious, peaceful, and healthful if humanity comprehends and abides by the natural rule of symbiosis (mutualism), which applies not just to humans but to all other life-forms and even bigger natural systems (Taylor, 2001).

12. Kalpavriksha (Forest) Based Life-Style

According to Jain chronology, a life centered on forests, or Kalpavrikshas (benevolent trees), is the best, perfect, calmest, most harmonious, and happiest. People used the many goods made from different kinds of trees to meet all of their requirements. Because trees were so kind, they were revered as Kalpavriksha, or the miraculous tree which could provide whatever needed in right away. Human beings are dependent on trees for food, edible flowers, fruits, seeds, fibers for clothing, wood for shelter, chemicals, and medicines.¹ Digambara sect. of Jainism spends three months during rainy season in one location to minimize killing of insects on the ground from excessive walking shows how forest based life can benefit environment (Branton, 2006).

Conclusion

Because of the world's population explosion and its irresponsible consumerism, the environment is still being destroyed and life-sustaining natural resources are being depleted, which is causing great worry. The soil that grows our food, the water we drink,

and the air we breathe are all becoming more and more contaminated. People often need masks and even artificial oxygen intake since the air in many cities and towns is so contaminated by emissions from cars and industries. Since humans are at the top of the biosphere pyramid, it is exclusively up to us to stop more environmental degradation and reverse the trend toward improved conditions.

Any growth or development can only be sustained by conservation and judicious use of Any expansion or development must be based on the preservation and wise use of the natural resources that it inextricably requires. Natural resources must be used responsibly in order for sustainability to exist; this is only achievable if resource consumption is limited by the carrying capabilities of each resource. The Arhats and Tirthankaras, enlightened Jain philosophers, have stressed the importance of minimizing consumption in order to maintain sustainability. The current state of humankind on Earth is the fifth unpleasant (Dukkha) stage. On the other hand, as the Jain philosophy teaches, further deterioration may stop and it can achieve an excellent, better, or even best level by following basic tenets of Jainism in day-to-day life.

Bibliography

1. Branton, Cynthia. (2006), 'An Introduction to Religion and Ecology', *Environmental Practice*, vol. 8, issue 4, pp. 212-214.
2. Jain, S.M. (2012), '*Environmental doctrines of Jainism*', Prakrit bharati academy, Jaipur, Prakash Chand Baradia Ratandevi Bherunlal Baradia Charitable Society.
3. Singhvi, L. M. (2002), 'Jain Declaration on Nature', Chapple Christopher Key, pp-217-224, *Jainism and Ecology*, US, The President and Fellows of Harvard College.
4. Taylor, Bron. (2001), 'Earth and Nature-Based Spirituality (Part I): From Deep Ecology to Radical Environmentalism', *Religion*, vol. 31, issue 2, pp. 175–193.

Vedic Pedagogy of Mathematics: Relevance in Contemporary Education

Jintu Thakuria

Assistant Professor

Department of Education, Handique Girls' College, Guwahati, Assam

jintuthakuria98@gmail.com

Dr. Phunu Das Sarma

Associate Professor,

Department of Education, Cotton University, Guwahati, Assam

phunusarma@gmail.com

Dr. Hiren Deka

Associate Professor

Department of Mathematics, Cotton University, Guwahati

Abstract

The Vedic period, spanning roughly from 1500 BCE to 500 BCE, is a cornerstone of ancient Indian history and culture. Among its many contributions, the development and teaching of mathematics stand out for their sophistication and lasting influence. This article aims to explore the methods and principles applied in the teaching of mathematics during the Vedic period. This article is based upon secondary data. The article focuses on the integration of mathematical concepts within religious and practical contexts, the pedagogical approaches used, and the lasting impact of these methods on subsequent mathematical traditions.

Introduction

The Vedic period in India is renowned for its rich intellectual and spiritual achievements. Mathematics, during this period, was not an isolated discipline but was intricately woven into the fabric of religious rituals, astronomy, and daily life. The primary sources of mathematical knowledge from this period include the Vedas, especially the Sulbasutras, which provide insight into the geometric and arithmetic understanding of the time. The study of mathematics during the Vedic period offers insights into the intellectual achievements of ancient India. The primary sources of this knowledge are the Vedas and the Sulbasutras, which reveal a sophisticated understanding of mathematical concepts.

Modern scholars have placed Vedic mathematics within its broader historical and cultural context. Works by Aiyer (1914) and Pingree (1978) provide comprehensive overviews of the historical development of Vedic mathematics and its influence on later mathematical traditions. Comparative studies have highlighted the uniqueness of Vedic mathematics in relation to other ancient mathematical traditions. Pingree (1978) compares Vedic mathematics with Mesopotamian and Greek mathematical systems, demonstrating its distinct methodologies and contributions. Vedic mathematics has been recognized for its foundational contributions to algebra and geometry. The principles outlined in the Sulbasutras, particularly those related to geometric constructions and the Pythagorean theorem, have been studied for their methodological rigor and practical applications. Researchers like Rao (2008) and Filliozat (2004) have explored how these ancient principles underpin modern geometric and algebraic concepts, offering alternative methods and insights. One of the most significant contributions of Vedic mathematics is the concept of zero and the decimal system. The introduction of zero as a placeholder and its role in calculations revolutionized mathematical practices. Modern scholars such as

Ifrah (2000) have traced the origins and dissemination of these concepts, demonstrating their critical importance to contemporary mathematics.

This article focuses upon the Vedic concepts and methods of mathematics. It is based upon secondary data. The reviews and researches of different scholars in related to the objective of this review article has been analyzed thematically. The themes are extracted from the relevant texts categorically as source of Vedic mathematics and pedagogical methods. Again the pedagogical methods are analyzed by emerging the sub categories oral methods, Gurukula environment and practical applications. Analysis of these sub categories help to understand the techniques and provisions required for developing mathematics skills among the students in present time.

Sources of Vedic Mathematics

The sources of Vedic mathematics include the Vedas and Sulbasutras. The four Vedas namely Rigveda, Yajurveda, Samaveda, and Atharvaveda contain hymns and verses with embedded mathematical concepts. They contain hymns and verses that embed mathematical ideas incorporating arithmetic, geometry and algebra, particularly in the context of rituals and astronomy (Aiyer, 1914; Saraswati 1976).

Among these, the Sulbasutras are particularly significant. The Sulbasutras are appendices to the Vedas. These texts, written by scholars such as Baudhayana, Apastamba, and Katyayana, primarily focus on the geometric principles required for the construction of sacrificial altars (yajnas). The Sulbasutras provide detailed instructions for creating various geometric shapes, reflecting a profound understanding of geometry and its practical applications. These are dedicated to the geometry necessary for constructing sacrificial altars (Datta and Singh, 1962). The Vishnu Vedic Purana describes various arithmetic operations including addition, subtraction, fraction, square, multiplication, cubes, roots etc, dating back to 1000 BC.

The Vedic texts, particularly the Sulbasutras, reveal a deep understanding of geometry and arithmetic. The Sulbasutras dates back to 800 BC which is also known as Baudhayan's 'Rekha-Ganita' meaning geometric knowledge. The principles of the Pythagorean theorem are evident in the instructions for constructing right-angled triangles (Filliozat, 2004; Datta and Singh, 1962). In addition to geometry, Vedic mathematics included elements of algebra and number theory. The use of large numbers, fractions, and the concept of zero are documented in the Vedic literature (Saraswati, 1976).

Another significant Vedic text is Apasthmba which dates back to 600 BC. It is a text that comes under the category of Dharmasutras from the Taittiriya school of Krishna Yajurveda. It describes the technique of constructing ritual altars. It describes the root of 2 which is found to be correct to 5th decimal place (Tiwari A. & Singh. P., 2015).

Pedagogical Methods

The Vedic period's integrative approach to teaching mathematics, where mathematical principles were taught through practical applications and religious rituals, has inspired contemporary educational methodologies. Educators have adopted similar integrative approaches, emphasizing the practical application of mathematical concepts to enhance student engagement and understanding. Works by Saraswati (1976) and Pingree (1978) have been instrumental in promoting these methods.

Oral Tradition and Memorization: One of the hallmarks of Vedic education was its reliance on oral tradition. Knowledge was transmitted orally from teacher (guru) to

student (shishya) through rigorous memorization. The oral tradition was the primary mode of knowledge transmission during the Vedic period. Referring to this tradition scholars have emphasized the role of memorization and recitation in preserving mathematical knowledge. The use of mnemonic devices and poetic meters facilitated the retention and recall of complex mathematical formulas (Filliozat, 2004). This method was crucial for preserving the accuracy and integrity of the knowledge across generations. The use of mnemonic devices and the rhythmic structure of Vedic chants facilitated the memorization of complex mathematical formulas and principles. This method is still applied for teaching mathematics at the primary level. To memorize the tables, students are encouraged to recite with specific rhythm. For example, recitation of the addition table in Assamese language will sound — Eke Eke Dui; Duie Eke Tini (One plus one is Two, Two plus one is Three.) Here, we can see the repetition of the vowel E (which sounds 'a' in Assamese language). This use of assonance makes the recitation rhythmic and easy for memorization. This widely used method in present day schools finds its root in the Vedic education system.

But it is to note that Vedic pedagogical methods of teaching and learning were oral, not 'get by heart'. The learners had to understand the hidden meanings and interpretations of the sutras (Maharaja, 1965). In the current educational system, learners are made to memorize the multiplication tables until 20 by cramping up. But in the Vedic method, knowledge till the multiplication table up to five times five (5×5) is enough. We can illustrate this with the following example –

The sutra used for multiplication with 9 is – *Nikhilam Navatascaramam asatah*. This sutra literally means – all from nine and the last from 9. Let us apply this sutra for multiplication of 9 by 5.

Step 1: As base for the calculation, we have to take at power of 10 which is nearest to the numbers to be multiplied. Here, 10 can be considered as itself that power.

Step 2: The given numbers 9 and 5 are put above and below on the left hand sides as follow –

(10)

9
5

Step 3: Each of the given numbers are subtracted from the base i.e. 10 and the remainders are plotted on the right side with a connecting minus sign (-) showing that both of the numbers to be multiplied are less than the base i.e. 10. Now, a vertical line is drawn demarking the two products of both the sides.

Step 4: This is the step of computing the left hand side numbers. The given numbers 9 and 5 are on left hand. The sum of these two numbers is calculated i.e. 14 and the base i.e. 10 is subtracted from the sum. It will be $14 - 10 = 4$. Now, 4 is plotted on the left hand side.

Step 5: For right hand side, the two deficit figure e.g. 1 and 5 are vertically multiplied (1×5) and found to be 5. Now, 5 is plotted on the right hand side.

(10)

9 – 1
5 – 5

4 / 5

Thus, the Vedic oral methods are not for rote memorization. Rather, they develop insight among the learners for larger application. Old historical traditions credits this cross-subtraction process for the acceptance of the sign $\times$ as the sign of multiplication (Maharaja T.,2004).

The Gurukula Environment: The gurukula system was the primary educational framework during the Vedic period. Students lived with their guru in a residential setting, which allowed for continuous learning and close mentorship. This system allowed for personalized instruction and continuous mentorship. This immersive environment fostered a deep understanding of mathematical concepts through direct engagement and practical application (Pingree, 1978; Saraswati 1976). This immersive environment enabled students to learn through observation, practice, and direct interaction with their teacher. The personalized attention ensured that students could grasp complex mathematical concepts and their practical applications. Again, this is supported by a recent study by Ogwari et al. (2020). This study explored the effect of Personalized Learning (PL) on mathematics performance, based on the Social Constructivism Theory of Learning using purposive sampling method. The study recommends that Mathematics teachers should be inducted in personalized learning particularly in the use of Flexible Content Tools and Learning Environment that factors in student's interests, needs, skill level and support.

Practical Application in Rituals: Mathematical knowledge during the Vedic period was deeply connected to religious rituals and daily activities. The construction of altars, known as "vedis," required precise geometric calculations. These altars were designed to specific dimensions and shapes to align with the rituals' requirements. The construction of altars, or "vedis," required precise geometric calculations. The Sulbasutras provide detailed instructions for creating various geometric shapes necessary for these constructions (Aiyer, 1914; Datta and Singh, 1962). By engaging in these practical tasks, students learned to apply mathematical principles in real-world contexts, reinforcing their understanding and skills.

Vedic Mathematics in Modern Education

The mathematical knowledge and teaching methods of the Vedic period laid the foundation for subsequent developments in Indian mathematics. Scholars such as Aryabhata, Brahmagupta, and Bhaskara built upon the Vedic foundations, advancing mathematical understanding and applications. Vedic mathematics, as formulated by scholars like Bharati Krishna Tirthaji in the 20th century, has been introduced into modern curricula around the world. Tirthaji's work, "Vedic Mathematics," presents sixteen sutras (aphorisms) that simplify arithmetic operations. Contemporary educators have incorporated these techniques into teaching materials and curricula, as documented by researchers such as Williams and Gaskell (2015).

The integration of Vedic mathematical principles into contemporary education has also facilitated cross-cultural educational exchanges. Educational institutions worldwide have begun to recognize the value of these ancient techniques, incorporating them into comparative studies and international curricula. The benefits of such exchanges, promotes a more inclusive and diverse mathematical education (Staal, 2006).

The algorithmic nature of Vedic mathematics has found applications in modern computational fields. Researchers in computer science and artificial intelligence have explored the parallels between Vedic algorithms and modern computational techniques.

The cognitive processes involved in Vedic mathematical learning methods have also attracted interest from cognitive scientists. Studies by scholars such as Devlin (2000) have investigated how the mnemonic and integrative techniques of Vedic mathematics align with modern theories of learning and cognition, offering potential enhancements to educational practices.

Conclusion

The teaching of mathematics during the Vedic period was characterized by its integration with religious and practical life, reliance on oral tradition, and emphasis on practical application. The innovative pedagogical methods and the profound understanding of mathematical principles developed during this time have had a lasting impact on the field of mathematics. The Vedic period stands as a testament to the intellectual achievements of ancient India and its contribution to the global mathematical heritage. The literature on mathematics teaching during the Vedic period reveals a rich and sophisticated tradition deeply embedded in the cultural and religious practices of the time. The oral tradition, the gurukula system, and the practical application of mathematical principles in rituals and astronomy are key aspects of this educational framework. The primary sources, particularly the Vedas and Sulbasutras, alongside contemporary scholarly analyses, provide a comprehensive understanding of the methods and achievements of Vedic mathematics.

Bibliography

1. Aggarwal, J. C.; 1993; *Landmarks in the History of Indian Education*; Vikash Publishing House, New Delhi.
2. Aiyer, A. V. ;1914;'The Sulbasutras'; *Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland*, 46(3), 447-457.
3. Banerjee, J. P. ; 2004; *Education in India: Past, Present and Future*; Central Library, Kolkata.
4. Bose, M.; 1990; *A Social and Cultural History of Ancient India*; Concept Publishing Company.
5. Chaube, S. P.; 1994; *History of Education in India*; Vinod Pustak Mandir Agra.
6. Datta, B., & Singh, A. N.; 1962; *History of Hindu Mathematics: A Source Book*; Asia Publishing House.
7. Devlin, K.; 2000; *The Language of Mathematics: Making the Invisible Visible*; W. H. Freeman.
8. Filliozat, J.; 2004; 'The Classical Indian Geometry in the Sulbasutras'; *History of Science, History of Text* (pp. 1-18).
9. Ifrah, G.; 2000; *The Universal History of Numbers: From Prehistory to the Invention of the Computer*; Wiley.
10. Kak, S.; 2000; *The Algorithmic Nature of the Cognitive Process. Studies in Cognitive Systems* ; Springer
11. Kapur, J. N.; 2010; *The Gift of Vedic Mathematics*; Arya Book Depot.
12. Maharaja T.; 2004; *Vedic Mathematics*. Motilal Banarasidass Publishers. New Delhi.
13. Mookherjee, R.; 1960; *Ancient Indian Education*; Motilal Banarasidass Publishers. New Delhi
14. Pingree, D.; 1978; 'The Mesopotamian Origin of Early Indian Mathematical Astronomy'; *Journal for the History of Astronomy*, 9(2), 105-123.
15. Rao, S. ; 2008; *Vedic Mathematics for Schools*; Motilal Banarsidass.Saraswati,
16. S.; 1976; *Vedic Mathematics: Sixteen Simple Mathematical Formulae from the Vedas*; Motilal Banarsidass.
17. Staal, F. ; 2006; *Discovering the Vedas: Origins, Mantras, Rituals, Insights*; Penguin Books India.

The Journey Home: Unveiling India in Monisha Rajesh's *Around India in 80 Trains*

Indu Balachandran

Assistant Professor

Department of English, T.K.Madhava Memorial College
Nangiarkulangara & Research Scholar
University of Kerala, Kerala

Binil Kumar M. R

Assistant Professor

Department of English, St. Paul's College, Kalamassery

Abstract

Travel writing often presents a quest that illuminates a place and its culture. It is often coloured by the personal views and reflections of the traveller. Monisha Rajesh's Around India in 80 Trains is a travelogue that combines travel writing and personal memoir to present her train journeys across India. This paper attempts to analyze the author's portrayal of India from the perspective of a diasporic Indian exploring her heritage. The text records the experiences of a young urban woman who unveils India and her culture, and her observations on its people, diversity, poverty, corruption, growth and development, often offering a gendered narrative. The paper also attempts to study how stereotypical representations are at once challenged and reinforced through the freedom and frustrations of train journey.

Keywords: *Travel writing, Image, Diasporic Indian, Woman traveller*

Literature has always benefitted considerably from the accounts of people who went to other places and wanted to share their adventures and experiences with the rest of the world. With the onset of globalisation, which enabled people to travel to far-off places with greater comfort, travel literature has witnessed tremendous growth. Improved and affordable means of transportation; and globetrotting citizens of the new world taking interest in exploring new and interesting destinations, have come together to create the great boom in travel industry and also in travel literature.

Travel writing could be done in many ways. It could be done in an objective manner giving accurate and neutral descriptions of people and places. It could also be written in a subjective manner by weaving in the author's feelings and emotions into the narrative. However, most travel writers do leave behind their personal evaluation of the place under study. This in turn is taken up by people intending to visit the same destination, scholars working on the genre of travel writing, or simply by a casual reader. Whatever be the case, the significant fact here is that these travel writers do put a geographical area within a framework which at times forecloses the possibility of a representation of an object in its entirety. The possibility of various perspectives coloured by the traveler's own socio-cultural background, foregoes the privileged position of an unbiased knower supposedly motivated by the singular and pure act of knowing. Thus, travel literature consists of the impressions of one culture viewing another, and women's travel literature focus on aspect of one gender viewing others. It is, therefore, an excellent way of introducing concepts of cultural difference and discussing the way in which gender does, or does not, shape perceptions. Also travelogues often tell us as much, if not more, about the culture of the author as that of the subject matter, thus making them doubly valuable as sources.

India with its rich cultural, historical, political, social and economic diversity has been explored through different perspectives. According to Kate Telscher, "the land is over

described” (191). During the 17th and 18th centuries, many of the writers represented India as an exotic place of great wealth, marked by its stratified social hierarchy and rich mythology. Some others represented it as a spiritual destination, perfect for initiating a journey towards finding one’s self. Most of the travel writers who explore the country often echo the colonial legacy of India, as a subtle Western sense of superiority creeps into their writing. This raises certain other questions. How will India be represented by one of her own? What kind of an image will be presented by a diasporic Indian returning home after a long time? This paper attempts to study how India is represented by a young British bred Indian woman in Monisha Rajesh’s *Around India in 80 Trains*.

Monisha Rajesh was born in Norfolk and grew up all over England except for the “two traumatic years in Madras” (Rajesh 2) when her family tried to move back to India to settle down. In 1993, her father decided that this was not a country fit for his family and left India for good. Rajesh makes it very clear that she had parted with India on bad terms. She is now working in London as a journalist. Twenty years after she left India, she decides to go back and give it a real chance. She decides to travel by train and ropes in a travelling companion as she thinks it is not safe for a woman to travel alone in India. According to her, coming back to her native place is like being reunited with an ex-lover. Though they pretend to be friends and the wounds appear to be healed, the scars run deep. The very first experience of India on coming back is the smell of a heady mix of diesel, waste and noxious fumes from the Cooum river, occasionally mixed with the scent of sea and jasmine. She says, “By the time I dragged my bag into my room, my hair was stuck to the back of my neck, my skin was clammy with grime and studded with mosquito bites. India wastes no time in extending its welcome” (4). She goes on to describe how an afternoon in Chennai is spent watching the latest Bollywood blockbuster and how an invitation to gatecrash an apparent stranger’s wedding is politely declined. The great Indian wedding industry with its emphasis on wealth, fair skin and family pedigree is discussed. She is also subjected to a monologue on South Indian superiority by her South Indian friend which is part of the North – South rivalry going on for a long time. Often, she is tempted to compare the Indian conditions to that of Britain. But she lets herself to be resigned to Indian ways as “India is not a country that lends itself well to organisation and punctuality, so to try and incorporate any system to the contrary is like trying to force a square peg into a round hole and will only result in frustration or an arterial embolism” (1).

The author also presents her admiration for the Indian resourcefulness which aided her in getting a ticket at the last minute even without reservation or standing in a queue. There are also instances when the author is overwhelmed by Indian hospitality. According to her, Indians living in India are curious towards anyone of interest and are always willing to help. But they also have the proficiency of a pickpocket to extract one’s personal details. It is with this prejudice that she meets Monesh at Trivandrum Central station. But he proves to be an extremely caring individual with an innocent heart. Her lack of trust in India and its inhabitants is again proved wrong as her travelling companion leaves behind his credit cards, money and passport in the toilet of a train to Varanasi, only to have them returned by a fellow passenger who refuses to attend a finder’s fee. The book thus abounds with the generous and helpful nature of Indians even as they seem to be nosy and pushy.

The author also points out that modern India is now on the rise with Indians championing their nation as a global superpower with the potential to be the fastest growing economy.

Yet there is also the India where a two-year-old could be married off to a dog to ward off evil spirits. The text presents an India in transition which is simultaneously modern and traditional in its approaches. The sophisticated side of India coexists with its poverty ridden side in a strange harmony. Even as the hijras harass the waiting passengers in Mumbai's Chatrapati Shivaji Terminus for money, the luxury train Indian Maharaja-Deccan Odyssey arrives with its red carpet rolling out to welcome its passengers. And as the row of ladies wait to welcome the passengers with garlands, coconuts, sandalwood paste and kumkum powder; beggars, pavement dwellers and sick children carrying sick babies become just another part of the landscape. Thus, the crowded noisy, invariably smelly station unites the sophisticated and poverty stricken side of India and brings with it a wealth of emotions like excitement, eagerness, chaos, joy and above all a sense of anticipation.

The author goes on to describe a Mumbai multiplex that houses many names from Marks and Spencer to Armani and Accessorize which sells the same goods that can be bought in Highstreet Kensington. This shows what a fertile ground that India is for luxury brands even as its teeming millions are in poverty. The author also talks about a spa which offers ichthyotherapy. As she says, "This was just one paradox of Mumbai. Most of its residents could not afford shoes, while the remainder would happily pay for imported fish to nibble dead skin from their cracked heels (61)." Infact this paradoxical nature of India and Indians continue to haunt her as she gets into one of Mumbai's local trains during the rush hour: "Before the train had stopped, hordes of men rained down upon us, with monsoon force, while the rows behind began to heave forward, reaching over our heads to grab the doorways and haul themselves in" (63-64). Later she observes the passengers who got into the train: "Their angst was always short-lived. Moments earlier, they had shoved, kicked and elbowed each other in the face. Now they sat shoulder to shoulder-snoring, stabbing at their phones or staring at me" (64).

However, the writer gets a different experience while travelling through the Delhi Metro. She observes that "An orderly line of people floated down the escalator which had a sign that politely reminded passengers that, in addition to not sticking feet and fingers into the mechanics, shoes must be worn at all times. The station gleamed. Its neatness had rubbed off on passengers who had formed a real queue. The author then points out that proper guidance would make passengers willing to abide by the rules and that it was indeed a glimmer of India shining.

The author also looks into the particular aspect of India as a spiritual destination when she visits various temples and ashrams. During one such temple visit, she is stopped from entering the temple as her religious identity could not be verified by the temple authorities. Her name or dressing style does nothing to confirm her religious identity and she is sent back with a bitter heart. Infact her clothes often invite raised eyebrows as she is not dressed as expected of a proper Hindu woman. She also visits the Osho ashram in Pune where HIV test is done on arrival and Indian money is not used as it is considered dirty and germ ridden. Though she is amused by what she around, she is not at all attracted to the spiritual enlightenment offered by the place. However, the author has great admiration for egalitarian attitude of the Sikhs whom she meets at the Golden Temple. Her negative attitude to religious fundamentalism and exploitation; and tolerance for various beliefs are amply demonstrated. This highlights a cosmopolitan approach which is not opposed to religion but is critical of the abuses in the system.

Another interesting description given by Monisha Rajesh is that of the flag lowering ceremony at the Wagah border. The author sums it up as follows: “This was the Indian version of the Ministry of Silly Walks. Both sets of guards stomped back and forth, yanking each other’s arms in symbolic handshaking, before eventually lowering the flags to a cacophony of Pakistani and Indian patriotism” (158). Perhaps it’s her NRI status that made her deromanticize an incident which is always described by Indians with a heavy coat of patriotism. Associating the ceremony with the performance of Monty Pythons also reveals the outsider in Monisha Rajesh to an Indian reader.

The train journey reveals the culture and ethos of various parts of India. As you travel from one end of the country to the other, there is a distinct change in food, flora and fauna and mannerisms of people. The author meets a wide range of people throughout her journey- each of them contributing to her representation of modern India. She meets Binoy, the luxury train attendant who wants to settle down in England; Narayan, the restaurant owner, who are all overqualified for their respective jobs. She remarks that Narayan with his BA Degree and knowledge of six languages would be working in MI5 if he were in Britain. She meets Shiv, an IT engineer from Chennai who considers it beneath himself to learn to cook and is on a lookout for a wife to cook for him. She also gives a glimpse into the life of Indian royals as she meets Kanwar of Kapurthala. He has turned his residential palace into a hotel so as to ease his financial burden. She also meets the 31-year-old English teacher from Assam who claims that Assam youth are being exploited and kidnapping and other forms of violence are ways to attract the Indian Government’s attention to their protests.

Monisha Rajesh gets yet another taste of India’s unwillingness to let go of age-old customs and beliefs as her marital status is constantly brought under scrutiny. The fact that she is a single woman travelling alone with a male other than her husband is met with surprise. This also brings in the gendered narrative into the context. Though not done purposefully, Rajesh here is describing the world from the woman’s point of view. This position of an honorary man is difficult for women travel writers to negotiate. As Debbie Lisle says, “The limitations of the honorary man position are revealed most acutely when women travel writers have to negotiate difference in foreign lands” (125). Rajesh doesn’t adopt the hyper masculine codes of the genre. At the same time, she has to protect herself from being cast as an available sexual object, a representative of the immoral West. Infact, the author is harassed by her fellow passengers at times as she is a woman travelling alone. Rajesh’s experience also points out that though her gender did help her in dealing many difficult situations in a very tactful manner, India on the whole, especially at night, is not a safe haven for women to travel alone. Her experiences of spending a lonely night in a dilapidated room near the railway station reveal a female gaze. She is also amused when the gentleman who was supposed to share her cabin moves to another cabin pointing out that a man and a woman are not allowed to share a first-class cabin if they are unknown to each other. She also observes that while it was perfectly alright for an Indian male to sit on the lap of his friend, her placing a hand on the shoulder of her male companion would cause a furor. However, being a woman also guarantees help and assistance from the chivalrous Indians around her. The author doesn’t seem to mind when her feminine helplessness miraculously gifts a train ticket or berth.

Apart from giving us a description of the country and its people as seen from the rails, she also gives a brilliant account of the Indian Railways and its ability to reach every

nook and cranny of this vast country. She writes about the local trains, luxury trains and most importantly the hospital train that saves the lives of many people in rural India. The corruption ridden, complacent work culture in India is also brought under scrutiny during her numerous interactions with railway officials.

As Debbie Lisle said, “All travelogues pursue an engagement with difference, with something other than the usual everyday experiences of home and organise that engagement through the categories of subjectivity, space and time” (241). Monisha Rajesh simultaneously occupies the position of an insider and an outsider while travelling in India. Even though she has Indian roots and is an educated woman with all the privileges of travel and cosmopolitan life at her disposal, there is a reconstructed framework of colonialism embedded in her cosmopolitan vision. She is more at ease with the Western travellers whom she meets on the course of the journey than with the snoring, sniggering and gargling Indians she meets. As Robyn Davidson says: “Travel writers continue to secure their privileged position by categorising, critiquing and passing judgement on the less civilized areas of the world” (*Journeys* 6). Monisha Rajesh’s work captures the thoughts of a second-generation diasporic Indian who is not at ease with her home country and its myriad culture. Yet at times she celebrates the difference and gels in with it, probably consoled by the thought that she is just a tourist who can return home to Britain. It could be said that both colonial and cosmopolitan vision coexists in a complex ambiguous relationship with one another in *Around India in 80 Trains*. The book also proves that the Indian subcontinent has not lost its appeal to travellers and continues to exert an increasing fascination despite being over described.

Works Cited

1. Davidson, Robyn. Introduction. Ed. *Journeys: An Anthology*. London: Picador, 2002.
2. Lisle, Debbie. *The Global Politics of Contemporary Travel Writing*. Cambridge: CUP, 2006.
3. Rajesh, Monisha. *Around India in 80 Trains*. New Delhi: Roli Books, 2012.
4. Teltscher, Kate. “India/Calcutta: city of palaces and dreadful night.” *The Cambridge Companion to Travel Writing*. Edited by Peter Hulme and Tim Youngs. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
5. Bridges, Roy. “Exploration and Travel outside Europe”. *The Cambridge Companion to Travel Writers*, Cambridge UP, 2002.
6. Brown, L., et.al. “Taking a walk: The female tourist experience.” *Tourist Studies*, 20 (3), 354-370.
7. Davidson, Robyn. Introduction. Ed. *Journeys: An Anthology*. London: Picador, 2002.
8. Seow, Dana, and Lorraine Brown. “The Solo Female Asian Tourist.” *Current Issues in Tourism*, vol. 21, no. 10, Jan. 2018, pp. 1187–1206.
9. Khoo-Lattimore, Catheryn, and Girish Prayag. “Understanding Asian and Western Women on Girlfriend Getaways: The Relationship Between Motivation and Accommodation Performance.” *Journal of Hospitality Marketing & Management*, vol. 27, no. 2, Aug. 2017, pp. 239–59.
9. Lisle, Debbie. *The Global Politics of Contemporary Travel Writing*. Cambridge UP, 2006.
10. Rajesh, Monisha. *Around India in 80 Trains*. New Delhi: Roli Books, 2012.
11. Teltscher, Kate. “India/Calcutta: city of palaces and dreadful night.” *The Cambridge Companion to Travel Writing*. Edited by Peter Hulme and Tim Youngs. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

Delusions of Persecution: Richard Wright's Critique of Racial Oppression in the Novel *The Man Who Lived Underground*

Mr. P. Joel Shane Pearlson

Ph.D Research Scholar

PG Department and Research Centre in English

Alagappa Government Arts College

Affiliated to Alagappa University, Karaikudi, TN

Dr. M. Shamuna Jerrin Araselvi

Assistant Professor

PG Department and Research Centre in English

Alagappa Government Arts College

Affiliated to Alagappa University, Karaikudi, TN

Abstract

Richard Wright's The Man Who Lived Underground (1961), published posthumously, presents a harrowing portrayal of racial injustice through the psychological unraveling of its protagonist, Fred Daniels. Wrongly accused of a crime, Daniels escapes into the underground labyrinth of the city, where he experiences profound psychological disintegration, mirroring broader themes of systemic oppression. Central to the narrative is the theme of persecutory delusion, a psychological condition characterized by the belief that one is being targeted for harm by others. This article explores how Wright employs persecutory delusion both as a psychological phenomenon and as a critical commentary on societal structures that perpetuate racial injustice. Through a stream-of-consciousness narrative and surreal imagery, Wright critiques the intersection of individual mental health crises with systemic racial oppression, highlighting how Daniels' delusions serve as a reflection of broader social and institutional failings.

Keywords: *Racial Injustice, Psychological Disintegration, Systemic Oppression, Persecutory Delusion, Stream-of-Consciousness Narrative and Surreal Imagery.*

Introduction

Richard Wright's *The Man Who Lived Underground* (published posthumously in 1961) provides a stark portrayal of a Black man's descent into paranoia and delusion, reflecting broader themes of racial injustice and systemic oppression. The novel follows Fred Daniels, who, after being falsely accused of a crime, takes refuge in the underground of a city, leading to a psychological unraveling. The theme of persecutory delusion is central to the narrative, representing both an individual psychological crisis and a critique of societal structures. This article explores the manifestation of persecutory delusion in the novel, considering its psychological, narrative, and social dimensions.

Richard Wright stands as a towering figure in American literature. His writing, characterized by its unflinching portrayal of racial injustice and social oppression, remains relevant and powerful. Wright's work, including seminal texts such as *Native Son* and *Black Boy*, offers a piercing critique of American society while giving voice to the marginalized.

Richard Wright's *The Man Who Lived Underground* was published in 1942, six years after the Supreme Court decided in *Brown v. Mississippi* that police officers could not bully-club a confession out of a man, a way long back, that is, 47 years before officers in New York City coerced confessions out of a group of teenagers who would become known as Central Park Five, and 78 years before a Minneapolis officer put a knee on the throat of George Floyd and held it there. More than any other Black writer, Richard Wright

recognized that understanding Black Folks' relationship to the police is central to understanding racism.

The psychoanalytic theory assumes that resistance and defense mechanisms prevent unconscious, unpleasant thoughts and feelings from becoming conscious. Sigmund Freud's psychoanalytic theory of personality development tells us that human personality results from three different fundamental structures (i.e.) the id, the ego, and the super-ego. Psychoanalytic theory concentrates on awareness level combined with our experiences in early childhood that together can form the basis of certain mental disorders. Psychosis affects the way a brain processes information. It causes us to lose touch with reality, which might be seen by heart or believed things that aren't real. Psychosis is a symptom, not an illness. It can be triggered by a mental illness, a physical injury or illness, substance abuse, or extreme stress or trauma.

Persecutory Delusion: Theoretical Framework

Persecutory delusion is a psychological condition characterized by a belief that one is being targeted for harm by others. This delusion often emerges in response to severe stress or trauma and can be exacerbated by experiences of real or perceived oppression. According to the DSM-5, persecutory delusions involve the conviction that one is being mistreated or conspired against, which can severely impact an individual's mental health and sense of reality (American Psychiatric Association, 2013).

In literature, persecutory delusion often serves as a metaphor for broader social and political issues. It reflects not only personal psychological struggles but also critiques societal structures that contribute to individuals' sense of victimization. Richard Wright's novel uses this theme to explore the impact of systemic racism on mental health and to critique the societal conditions that foster such delusions.

Narrative Structure and Psychological Fragmentation

Wright's narrative structure in *The Man Who Lived Underground* mirrors Fred Daniels' psychological fragmentation. The novel employs a stream-of-consciousness technique, providing readers with direct access to Daniels' troubled thoughts. This approach allows readers to experience his internal chaos and sense of persecution in real time.

Daniels' descent into paranoia begins with his wrongful arrest and subsequent torture by the police. The trauma of these experiences sets the stage for his delusions. Wright's use of fragmented narrative reflects Daniels' mental disintegration, as his thoughts become increasingly erratic and disconnected from reality. The novel's structure emphasizes the blurring of boundaries between reality and delusion, illustrating the profound impact of systemic oppression on Daniels' psyche.

Delusion as a Response to Racial Oppression

Daniels' persecutory delusion is intricately tied to his experiences of racial oppression. In *The Man Who Lived Underground*, Wright presents Daniels' delusions as a direct response to the pervasive racism and systemic violence he faces. The novel depicts how Daniels' paranoia is not merely a result of individual psychological pathology but is deeply rooted in the historical and social context of racial injustice.

The oppressive conditions Daniels endures—such as wrongful arrest, police brutality, and social marginalization—reinforce his belief in a world conspiring against him. Wright's portrayal of these experiences highlights how systemic racism can distort individuals' perceptions and contribute to mental health crises. By situating Daniels' delusions within

the context of racial oppression, Wright critiques the dehumanizing effects of racism and how it exacerbates psychological trauma.

From the opening scene, when Fred Daniels leaves the house of his white employers after a hard day's work, with money in his pocket and a pregnant wife waiting at home, he is not yet a Black man to readers. But when he's stopped by the police, the last thing he wants to see, we know immediately that he is black and that little else matters, even if he doesn't know it yet.

"Come here, boy", says one of the three officers sitting in a patrol car outside the house. Daniels runs down the litany of names he imagines might save him: his employers, Mr. and Mrs. Wooten, "two of the best-known people in all the city"; Reverend Davis, his pastor at the White Rock Baptist Church, where Daniels teaches Sunday school and sings in the choir; Rachel Daniels, his pregnant wife. He doesn't know that the Peabody's, the Wooten's neighbors, have been murdered. In the 1940s, or the 2020s for that matter, you don't want to be the Black man who the police believe committed a murder. And Daniels was the first Black man the officers saw on the street.

The Tragedy here is not what ultimately befalls Daniels, but how a single interaction with the police causes him to profoundly question his own identity. For a time, Daniels is optimistic. He believes the ordeal is "a dream, but soon he would awaken and marvel at how real it had seemed." And then, once he enters the interrogation room, the confession feels inevitable. As much as I wanted the officers to believe some evidence that Daniels offers, I expected the brutal beat down and forced admission of guilt that follows.

There is something of a lie in every confession. Within the confines of a small room that feels so much like a cell, with handcuffs making it feel even more so, a person will say anything to return to the world that seems so far away. For Daniels, an hour's long beating culminates in his signing an invented statement that he is too battered and sleep-deprived to even read. Then he goes from the police station to one last embrace in his wife's arms, to the hospital, to a daring escape. One imagines him finding his way back to his wife and his newborn child where he retreats into darkness and is nearly washed away by currents.

Metaphor of the Underground

The setting of the underground in the novel serves as a powerful metaphor for Daniels' psychological state. The physical confinement of the underground mirrors Daniels' mental entrapment, reinforcing the theme of isolation and persecution. Wright uses the underground not only as a literal refuge for Daniels but also as a symbol of his psychological and existential entrapment.

The underground environment is depicted as both a sanctuary and a prison. It offers Daniels protection from the physical dangers of the world above but also intensifies his sense of alienation and paranoia. The novel's depiction of the underground underscores the intersection of physical and psychological confinement, illustrating how systemic oppression can entrap individuals both mentally and physically.

Underground Experience

In Underground, Daniels becomes truly invisible. He is no longer a husband. Never thinks of himself as a father. The underground strips the markers of his identity just as any prison sentence does. And so, while the book is no longer concerned with the police and arrests and beat downs, Wright forces readers to ask what the cost of this freedom is. A new world opens to Daniels; the canals and passages beneath the earth give him unimpeded access to buildings and stores. He pilfers money from a safe, pockets gems

and diamonds from a jewelry store, and lifts a gun off a sleeping security guard. But these things matter little to him. He uses the currency to paper the walls of his chosen cell in the sewer. Deprivation has also made him, for a time; feel less morally culpable for what he deprivation has also made him no longer value material wealth. And yet, deprivation has also made him, for a time, feel less morally culpable for what he does. When he takes a workingman's sandwich, he feels no qualms about it. And when others take the fall for his theft, he shakes it off.

Yet when a Baptist choir's soulful "Glad, glad, glad, oh, so glad/ I got Jesus in my soul" reaches Daniels through the cracks in a wall, he is troubled. He imagines that "their search for a happiness they could never find made them feel that they had committed a great wrong which they could not remember or understand." They sing as though they are "pleading guilty, wallowing sensually in their despair."

Fred Daniels is under difficult circumstances, and there is no escape because of his dependent conditions. Down below, Daniels at first has no reflection of himself in the world. It is irreverence that leads him to act on the basest impulses that the officers believe are inherent to his blackness. He becomes something of a caricature of what they think of him; escaping their lie only confirms it. But when Daniels watches the police torture a white security guard from the jewelry store that he has robbed, he wants to scream; "He's innocent! I'm innocent! We're all innocent!"

Surreal and Nightmarish Imagery

Wright employs surreal and nightmarish imagery to convey the intensity of Daniels' persecutory delusions. The novel's depiction of Daniels' experiences in the underground includes haunting and disorienting images that reflect his fractured mental state. These images enhance the reader's understanding of Daniels' paranoia and create a sense of dread and unease.

For example, the underground is portrayed with nightmarish elements that reflect Daniels' psychological turmoil. Wright's use of vivid and disturbing imagery such as the dark, labyrinthine tunnels and the sense of perpetual darkness mirrors the protagonist's internal chaos and sense of being hunted. This surreal portrayal of Daniels' environment emphasizes the psychological impact of his delusions and the oppressive forces shaping his reality.

Harsh Reality

He retraces his steps through the sewer, eager to assuage his guilt. First, he goes to the church, where he feels the urge to tell everyone there that they're wrong. Then, he watches as a little boy is whipped for stealing the radio Fred took. Fred sees this as a positive, as he hopes the boy will wake up to the realities of the world just as Fred has. He smiles and moves on to the jewelry store, where he sees the same three police officers who force a false confession from him. They're interrogating the security guard, Thompson, accusing him of robbing the safe. They threaten him and then beat him unconscious and walk away. Fred watches as Thompson regains consciousness and grabs a gun from a drawer. Thompson shoots himself in the head, and the police agree that his suicide is proof that he was guilty. Fred is overwhelmed and stands frozen for what seems to him an eternity.

Fred resolves to return to life above ground. He climbs upward struggling against the current of sewer water and drowning in the fear that he may commit some terrible act. He is "in a deeper darkness than he had ever known" even though he is far enough up the

hole to see light coming in from above the ground. He climbs out of the hole and encounters people shouting at him for blocking traffic and dangerously emerging with no warning. They think he is a sewer worker. He makes his way down the street and passes a policeman. No confrontation occurs and in the distance, he can see the church through the hole, that he had discovered when he first went underground. He enters the church only to be rushed away by the churchgoers who shout at him because they notice he is filthy and assume he is drunk. It occurs to him that he ought to go to the police station and try to "clean up everything, make a statement."

When he arrives he finds himself at a loss for words as the policemen ask what it is that he wants. He gathers his wits and explains that the police forced him to confess to killing a woman and that he ran away after signing the false confession. The police press him to provide the details surrounding the confession and his anxiety rises. At first, he cannot recall any of the specific information that the police were asking for. Eventually, he remembers that the woman he has been accused of killing is named Mrs. Peabody. He worked for Mrs. Wooten who lived next door to Mrs. Peabody. The policemen realize that Mrs. Peabody was killed on "Number Ten's beat" and they take Fred upstairs to talk to Number Ten.

Fred enters the room with the Number Ten policemen and, Fred immediately recognizes them. He finds out that they are Officers Lawson, Murphy, and Johnson. He asks whether the police recognize him and only Officer Murphy remembers Fred's confession. The policemen explain that they have found the "Eyetalian" man who killed Mrs. Peabody and that Fred is free to go home. Fred doesn't seem to listen instead he begins describing his experience underground. He feels overwhelmed by an urge to communicate what happened to him. He can't seem to put together sentences coherently and Officer Larson reacts by calling him "nuts". Officer Lawson commands Officer Johnson to retrieve Fred's crumpled-up confession from a desk drawer and to light it on fire. Officer Johnson obliges. Officer Lawson tells Fred he is not guilty and that everything is alright.

Fred cannot accept this and, continues to insist that he will willingly sign a new confession. Officer Murphy says that Fred is a "plumb bats" and that they ought to "ship 'im to the psycho." Fred announces that he witnessed Thompson's interrogation and suicide. The officers are disturbed to hear Fred's account of Thompson's interrogation and they frantically escort Fred out to a patrol car parked behind the station. They put him in the back of the cruiser and drove to an apartment. All four of them go inside and Fred continues to try to explain to them how he made a life for himself while he was underground. The police are amused. Officer Lawson comments that Fred is "nuts" and says he is suffering from "delusions of grandeur...because he lives in a white man's world." He condescendingly asks Fred whether he ate any watermelon while underground Fred ignores the jab and offers to show them his underground hiding place.

Fred is delighted when the policemen agree to go along to see it. He leads them to the sewer, removes the cover, and tells them to follow him down into the hole. Once Fred descends, he calls them to come along, but they don't move. Officer Lawson takes out his gun and shoots Fred in the chest. Fred realizes he has been fired as he hears Officer Lawson say "You've got to shoot his kind." Fred watches the policemen replace the manhole cover. He closes his eyes as the underground current carries him away.

Social Critique Through Delusional Perceptions

Wright's exploration of persecutory delusion serves as a critique of social injustices and systemic oppression. By presenting Daniels' delusions as a response to racial and societal injustices, Wright exposes how systemic racism contributes to mental health crises. The novel challenges readers to confront the realities of racial oppression and consider its impact on individuals' psychological well-being.

Daniels' experience of persecution reflects broader societal issues, including the dehumanization of marginalized individuals and the failure of social institutions to address racial injustice. Wright uses Daniels' delusions to critique the systemic forces that foster a sense of paranoia and victimization among marginalized communities. The novel's social critique highlights the need for empathy and systemic change to address the root causes of psychological distress.

Comparative Analysis: Wright and Contemporary Literature

Comparing Wright's portrayal of persecutory delusion to other contemporary and later literary works can provide additional insights into the theme. For instance, works by authors such as Ralph Ellison and James Baldwin also explore themes of racial oppression and psychological trauma. Ellison's **Invisible Man** (1952) and Baldwin's **Notes of a Native Son** (1955) similarly address the impact of racism on individual and collective psyches, offering different perspectives on the intersection of racial injustice and mental health.

These comparisons highlight how Wright's depiction of persecutory delusion fits within a broader literary tradition of exploring racial and psychological themes. By situating Wright's work within this tradition, we can gain a deeper understanding of how literature addresses the complex interplay between individual experiences and societal structures.

Conclusion

Richard Wright's *The Man Who Lived Underground* intricately weaves the theme of persecutory delusion with a scathing critique of systemic racism and social injustice. By depicting Fred Daniels' descent into paranoia within the confines of the underground, Wright exposes the psychological toll of racial oppression and critiques the societal structures that foster such delusions. The novel's fragmented narrative and surreal imagery vividly illustrate how systemic violence and injustice can distort an individual's sense of reality, offering a poignant commentary on the dehumanizing effects of racism. Daniels' experiences underscore the profound impact of racial and institutional injustices on mental health, emphasizing the need for a deeper understanding of how systemic oppression intersects with individual psychological trauma. Through comparative analysis with contemporary literature, Wright's work is situated within a broader tradition of exploring the complex interplay between racial injustice and psychological distress, reinforcing the enduring relevance of his critique and the imperative for systemic change.

Word Cited

1. Wright, Richard. *The Man Who Lived Underground*. Edited by Michel Fabre, 1st ed., Harper & Row, 1961.
2. American Psychiatric Association. *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders: DSM-5*. 5th ed., American Psychiatric Publishing, 2013.
3. Ellison, Ralph. *Invisible Man*. Random House, 1952.
4. Baldwin, James. *Notes of a Native Son*. Beacon Press, 1955.
5. Nunez, Kirsten. "What Are Persecutory Delusions?" Healthline, 30 Mar. 2020, www.healthline.com/health/mental-health/persecutory-delusions#symptoms.
6. Lazaridou, Felicia Boma et al. "Racism and psychosis: an umbrella review and qualitative analysis of the mental health consequences of racism." *European archives of psychiatry and clinical neuroscience* vol. 273,5 (2023): 1009-1022. doi:10.1007/s00406-022-01468-8
8. Freud, Sigmund. *The Ego and the Id*. Translated by Joan Riviere, Hogarth Press, 1960.
9. Morrison, Toni. *Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination*. Harvard University Press, 1992.
10. Zinn, Howard. *A People's History of the United States*. 1980. Harper, an Imprint of Harper Collins Publishers, 2003.
11. McKay, Claude. *Banjo*. Harper & Brothers, 1929.
12. LaCapra, Dominick. *Representing the Holocaust: History, Theory, Trauma*. Cornell University Press, 1994.
13. Hogue, W. Lawrence. *Race, Modernity, Post modernity: A Look at the History and the Literatures of People of Color since the 1960s*. SUNY Press, 1996.

Journey Towards Modernity : A View in the Context of Dalit

Bula Rani Howlader

Assistant Professor

Dhruba Chand Halder College

Dakshin Barasat, South 24 Parganas, West Bengal-743372

Abstract

India is a country of diverse class, caste, region, religion and geographical location. Accordingly, the people who are the product of the country have different philosophical and cultural traditions. They even possess divergent psychological setups. But over the years the specific tradition and culture of one group slowly transfer to another group through various cultural agencies. The Indian society is hierarchical and the culture and tradition of upper caste people are imitated by lower castes and tribes. The flow of this upper caste and class culture towards the lower caste and class is a journey to modernity. This paper seeks to investigate this journey and find out the real scenario, i.e. if it is a journey to modernity or just an illusion.

Key words: *Dalit, caste, modernity, society, Sanskritization.*

Introduction

Traditional Hindu society is a graded hierarchical society based on the caste system. The “chaturvarna” system which splits up the Hindu society into Brahmins, Kshatriyas, Vaishyas and Shudras also leads to the upper castes being privileged over the lower castes. People who fall outside this fourfold are known as “untouchables” or Dalits. The British Raj took advantage of the social stratification of the caste system and reinforced it by appointing only upper-caste Hindus to senior positions and administrative jobs. During the 1920s, When Dr. B. R. Ambedkar appeared as a leader to fight against untouchability the British administration introduced a system of quotas under which a certain percentage of government jobs were reserved for lower-caste Hindus. Later when India gained independence in 1947, the country introduced different Articles and laws in its newly formed Constitution to stop any kind of discrimination against lower castes. But over the years the specific tradition and culture of one group slowly transfer to another group through various cultural agencies. The flow of this upper caste and class culture towards the lower caste and class is a journey to modernity. This paper seeks to investigate this journey and find out the real scenario, i.e. if it is a journey to modernity or just an illusion.

Tradition and Indian Caste System:

The tradition of Hindu Society is incomplete without the caste system. Traditional Hindu society is a graded hierarchical society based on the caste system. Caste can be defined as a hereditary endogamous group with, common traditional occupation, distinctiveness of status, and common culture, relatively rigid in matters of mobility, having a common name and forming a single homogenous community. The caste system continues to have a strong impact in society. The Dalit's pariah status derives its strength and justification from religious texts. In the *Manusmriti* the Dalit is described as “polluted,” in the same way as a menstruating woman, a widow, or a person who has recently been bereaved is polluted. The Dalit is “unclean” from birth. He violates, by his very existence, the brahminical obsession with hygiene (Dumont, 1980, p. 131). While the “untouchability” of the menstruating woman or the bereaved is temporary and he or she can escape the Untouchable condition after the period of “pollution” is past, the Dalit can never escape

his status: he is perpetually filthy (Ghose 84). In a hymn from the *Purusasukta* of the Rig Veda, the dvija are said to have been born from elevated parts of the body of the Supreme Being. The Dalit is the "unborn," with no physical link with the Supreme Being. According to this hymn, from the body of Brahma come the four main categories of Hindu society, namely the four varnas (colours or castes): brahmins (priests), Kshatriyas (warriors), vaishyas (businessmen), and shudras (ser-vants). The priest is born from the mouth of the Creator, the warrior from the arm, the businessman from the stomach, and the servant from the foot. Untouchables are born from outside the body of the Creator, almost a different species from Brahma's children. Their entry into the divine able as the entry of an animal (Ghose, 2003, p. 84). This "chaturvarna" system splits up the Hindu society into Brahmins, Kshatriyas, Vaishyas and Shudras and also leads to the upper castes being privileged over the lower castes. And people who fall outside this fourfold are known as "untouchables" or Dalits. Hindu scriptures and brahmanical texts prescribe an unequal society which is rooted in the notion of pure and impure. The notion of the 'pure high' and 'impure low' was expressed ideologically in ritual terms, that is, which castes could or could not perform sacrifices and worship and other sacred functions (Chakravarti, 2003, p. 10). *Manusmriti* is one of such brahmanical texts which even formulated the sphere of punishment for breaking the laws of caste hierarchy (Chakravarti, 2003, p. 10). The ideology of the caste system 'invisibilizes' the oppressor(s) and helps to sustain this oppressive system (Chakravarti, 2003, p. 16). A peek into the tradition of India brings us to the crucial truth that the traditional caste system of India created a monopoly over knowledge and coercive power in the hands of Brahmins.

Dalits in Colonial India:

Contemporary India accommodates a wide range of opinions on the questions of caste and untouchability. While there are scholars who seem to assert though somewhat indirectly that caste is a misnomer and that untouchability is irrelevant in social intercourse, there are others who firmly believe that both caste and untouchability continue to exist in one form or the other, despite undergoing some changes in their characteristics. Sociologists often argue that those who refute the existence of caste do it out of a feeling of guilt or from a sense of embarrassment that this social malaise causes to people. The existence of caste as an instrument of social exclusion and discrimination is regularly alluded to by the news media through the reports of brutal violence indulged in by the upper caste privileged groups against the economically and socially underprivileged groups, who more than often belong to Dalit communities. Such incidents establish the point that Dalits are singled out for attack whenever they try to assert their rights as enshrined in the constitution. Dalits' demand for justice provoked people of the upper castes to unleash brutalities which are often passed off as inevitable under claims that they were perpetrated to teach the Dalits a lesson for moving beyond the social norms that should bind them.

The traditional social structure of India got a setback during the last decades of the 19th century when some great social thinkers of India being influenced by modern Western ideas started social reform movements. Though modernity is a complex and multifarious concept in the Indian context modernity is primarily perceptible in social and cultural changes during the colonial period. Though the concept of modernity comes from the British, the British Raj took advantage of the social stratification of the caste system and reinforced it by appointing only upper-caste Hindus to senior positions and administrative jobs. In 1931 British Raj gave a caste-wise distribution of the population and classified

castes into five sections: advanced, intermediate, other backward, and primitive and depressed. The class structure developed based on this stratification of caste consolidating the Brahmans as the highest class also. British education policy created privileged upper castes to hold over the scarce opportunities in administration. On the one hand, Indian social reformers tried to introduce Western education on the other hand they tried to abolish age-old Indian traditions like, child marriage on the other hand they tried to introduce; widow marriage going against the traditional Hindu scriptures. These modern thoughts of the social thinkers and reformers like Debendranath Tagore, Raja Ram Mohan Roy, and Iswarchandra Vidyasagar culminated in the adoption of the constitution, the first official step towards modernity because it was based on the concept of liberty, equality, fraternity and justice. These concepts are disturbing and stressful for the age-old brahmanic hegemony in Hindu society. Uma Chakravarti termed this as brahmanic patriarchy.

Journey towards Modernity:

In modern times, when tradition is not everything but is strictly defined as selected aspects of a past (though not necessarily prehistoric) way of life, there often appears the choice: shall we pick from (our) tradition or shall we go along with something mainstream or more modern?

When people say, "We are living in a modern society or modern country", what do they mean? Do they mean that they are in a society without tradition? or they have left the tradition to welcome modernity? Of course not. Modernity is a very difficult term to use and to be understood. The term which is typically associated with the fields of humanities and social science has different conceptual meanings. At the same time, it also refers to different periods of time-based on the field it is associated with. The term has a wide range of meanings in art, history, literature, and even science. The context of this paper seeks a sociological understanding of this term. The term most generally refers to the social conditions, processes, and discourses consequent to the Age of Enlightenment.

Modernity has had a deeply critical impact on social structures and cultural institutions across the globe. When it embarked upon its journey of reaching everywhere, it did have tremendous political and intellectual support behind it. Philosophers such as Voltaire, David Hume, Jean Jacques Rousseau, Immanuel Kant, Adam Smith and others were deeply supportive of the Enlightenment Project (in 18th-century Europe) which led to the consolidation of modernity. Later, colonialism became the vehicle through which modernity made an inexorable entry into every possible society (Kumar, 2008, p. 240). Kumar further argues that even though modernity has emerged powerful and 'hegemonic' category, it remains deeply contested. He questions, how do we look at modernity? How do we engage ourselves with it? What are the challenges and tensions that one would experience in different forms of engagement? (Kumar, 2008, p. 241) These are some of the principal questions we would be trying to explore from a Dalit perspective in this project.

The journey towards modernity started with an imagination of an egalitarian society. With this modern thought of modernity Dr. B.R. Ambedkar, a Western educated person from the Dalit community appeared during the 1920s to fight against the anti-social spirit of caste and eradicate this social curse called 'untouchability'. British administration introduced a system of quotas under which a certain percentage of government jobs were reserved for lower-caste Hindus. But India, the Nation had made its real journey towards

modernity by forming and presenting to its people a Constitution to achieve the ideals, such as; equality, justice, liberty, fraternity etc. When India gained independence in 1947, the country introduced different Articles and laws in its newly formed Constitution to stop any kind of discrimination against lower castes. The journey which started with making a modern Nation by forming a Constitution is now in the era of globalization. In the era of Globalization Dalit people despite being at the bottom position of the social ladder is responding to modernity. The fact is that even the Dalits are facing the forces of contemporary changes due to Sanskritization, westernization, urbanization, industrialization, and democratic decentralization. They also want to experience at least some of the benefits of modernity and globalization. The question is how society which is stratified at its core reacts to these responses.

Modernity and Sanskritization:

At the very fundamental level, we understand the term Sanskritisation or Sanskritization as a particular form of social change found in India (Wikipedia). It denotes the process in which the castes or tribes placed lower in the caste hierarchy seek upward mobility by emulating the rituals and practices of the upper or dominant castes. Sociologically the term can be understood as 'passing' (Wikipedia). This term was made popular by Indian sociologist M. N. Srinivas in the 1950s. M. N. Srinivas explains caste relations in terms of purity and impure. His delineation of Sanskritization can be studied taking note of Ambedkar's study of the law of imitation operating in the formulation of the caste system. According to Srinivas "Sanskritization is the process by which a 'low' Hindu caste, or, tribal or other group changes its customs, ritual, ideology and way of life in the direction of a high and frequently twice-born caste" (Jayapalan, 2001, p. 428). So, the tendency of the upward mobility of the castes according to the law of imitation as studied by Ambedkar seems to have dire consequences on the members of that particular caste. Women being the very structure on which the graded society is built have to bear the burden of Sanskritization. Violence was frequently used against, "Exterior Harijan castes for violating eight prohibitions, which included not wearing ornaments, not covering the upper body, not using sandals umbrellas and flowers or flowers in the hair." (Found in Kannabiran, 2009, p. 37).

Phule used the term Sanskritization in the sense of internalization of Brahmanical values by the Dalit community. In the process of Sanskritization Dalit community caused more trouble for Dalit women by putting more pressure on them in a different way. This is especially seen in the institution called marriage. Since Sanskritization encourages adopting upper caste culture, rituals, mannerisms and different customs, Dalit women being at the bottommost position of the caste ladder face most of the challenges and reactions from the society. But in the most complex and inflexible order of the caste system as theorized by Dr. Ambedkar how far Sanskritization is positively impactful in a Dalit woman's life is doubtful. This can be studied in the light of Dr. Ambedkar's view that the basis of class hierarchy in a society may be economic, intellectual or social and may differ from time to time. In the most complex and inflexible caste system of Hindu society, Sanskritization is more a class issue than caste as "classes did change their personnel" and "individuals, when qualified, could change their class" (Ambedkar, 1916, p. 18).

Modernity and Dalit Women:

Sanskritization is nothing but "hinduization a dominant model" (Fatima, "Facing despair", n.d) in which women must be submissive and bearers of caste hierarchy. A

description given by Fatima in her study of such a dominant model follows. There women are supposed to be devoted to their husbands. They are not allowed to call their husbands by the names of their husbands. The concept of purity and impurity is so evident that women have a variety of ritualistic impositions. They are supposed to behave the way society determines. In Fatima's words,

Barren woman considered to be "amangalam", bad omen and inferior to others, to be a curse to the society. Puberty is viewed as 'flowering' stage in a girl's life, as pleasurable. Fertility, women are referred to mud waiting to receive seed. Woman in marriage are framed to be obedient and submissive wives. Motherhood is expected to be nurturing, fearful, good wives and bearers of worthy sons. (Fatima "Facing despair", n.d).

As far as the Sexuality of women is concerned sexuality for ensuring the purity of blood through reproduction is acceptable but in the Brahmanical model of society other sexual behaviours of homosexuals, and lesbians behaviours are unauthorized and a threat to the social and cultural hegemony of the dominant caste. Hindu social order of graded hierarchy becomes more prominent with this ideology of Sanskritization. According to Berreman,

The most severe gender inequalities of all are found among poor low caste groups which are striving for upward mobility in the traditional ritually defined hierarchy through Sanskritization. Women there have the worst of all worlds: they do not have gender parity because of the strictures imposed by Sanskritic status emulation, they do not have economic sufficiency and security because of their class situation (their poverty) and do not have social respect because of their caste (ritual status). (Berreman, 1993, p. 370-371).

Conclusion:

In conclusion, it can be said that there are things to be concerned with these feelings of being upward of the so-called lower castes. An individual or in some cases few people by adopting upper caste norms, cultures, customs and rituals and by changing his or their academic and economic condition may change his or their economic, intellectual or social class but that cannot nullify the basic caste-structure of Hindu society. Dominant castes' consideration (acceptance and rejection) of this upward mobility of the lower castes is another area to be addressed. The desire to move up the social ladder is happening in the sphere of economic position by changing the economic status in the case of individuals. It has no remarkable change in the structural design of the society. Furthermore, the very desire to acquire the prestige of the higher caste is a confirmation of upper-caste superiority. This upward mobility is mainly taking place in urban areas. Dalit families by imitating this dominant culture and rituals make the predicament of Dalit women more miserable. By adopting this they cannot obliterate their lower caste stigma despite being modern. Moreover, they become the worst victim for being in the process of Sanskritization.

Works Cited

1. Ambedkar, B.R. (1916). The Castes in India: Their Mechanism, Genesis and Development. <http://piketty.pse.ens.fr/files/Ambedkar1916.pdf>
2. Berreman, G.D. (1993). Sanskritization as Female Oppression in India. In B.D. Miller (Ed.), *Sex and Gender Hierarchies*. Cambridge University Press.
3. Chakravarti, U. (2003). *Gendering Caste: Through a Feminist Lens*. Sage Publication.
4. Dumont, L. (1980). *Homo Hierarchicus: The Caste System and its Implications*. Oxford University Press.
5. Fatima, B. Facing Despair: Struggles and Challenges of Dalit women. www.indianet.nl/pdf/FacingDespair.pdf
6. Ghose, S. (2003). The Dalit in India. *Social Research*. 70(1), 83-109
7. Jayakumar, S. (2000). The Impact of Modernity on the Dalits of India. *Transformation*, 17(2), 75-81. JSTOR, JSTOR, www.jstor.org/stable/43070245.
8. Kumar, D.V. (2008). Engaging with modernity: Need for a Critical Negotiation. *Sociological Bulletin*, 57(2), 240-254
9. Jayapalan, N. (2001) *Indian society and social institutions*. Atlantic Publishers and Dristi.
10. Kannabiran, K. (2009). Sociology of Caste and the Crooked Mirror: Recovering B.R Ambedkar's Legacy. *Economic and Political Weekly*, 44(4) 35-39, www.jstor.org/stable/40278831

Colonialism and Mobilisation of Caste in Kerala

Sivymol T

Assistant Professor

Department of Political Science

University College, Thiruvananthapuram, Kerala

Dr. Sivakumar MV

Director

Capital Centre, Central University of Kerala,

Thiruvanthapuram, Kerala

Abstract

In Kerala, caste had a unique feature of excluding people from societal life. The formation of Dalit identity and social mobilisation was not a linear process. It had multi-facets in its operation and functioning. The intervention of colonial modernity in Kerala society transformed socio-political and economic aspects of human life. It brought new fashion and self among the people in Kerala. It happened not only among lower castes but also among the upper castes too. The intervention of colonial plantation and evangelical modernity challenged the existing caste values in Travancore. The self of the Dalits altered along with these developments.

Key words: Dalits, Colonialism, Identity, Plantation economy, Mobilisation

Introduction

South Asian history is much more connected to colonialism and its empire. Indian traditional society slowly shifted to colonial modernity and adapted certain modern dimensions like changing customs, family relations, public and private divide changing religious customs, civic life. The upper caste elites emerged as newly educated youth to question the supremacy of the Europeans. They placed the Indian spiritual domain against the European materialist interpretation of life. Simultaneously lower caste in India was changing through the intervention of colonialism. They perceived colonialism as a way out of the shackles of caste slavery.

Dalits experienced a new kind of modesty and language through the articulation of colonialism. It created a new caste identity formation among the lower castes in Travancore. The colonial intervention brought new mobile territorial space for the lower caste Travancore. They mobilised to schools, hospitals and the plantation economy. Also, people were experiencing a new kind of religion and spirituality through the missionary intervention in Travancore (Mohan, 2005 : pp. 23-24). Caste identity formation in Travancore was a new phenomenon through the intervention of colonialism. Therefore the formation of Dalit selfhood was a product of a dual practice involving a process of homogenisation of different caste groups among the Dalits and waging a struggle against the Brahmanical upper castes. During the colonial intervention, the caste communities got support from both colonial authorities and respective rajas of state. The caste feudal society is also undergoing some changes in colonial Kerala. In the colonial state, the communities imagined themselves through new narrations. For example, under the guidance of Pambadi John Joseph Pulaya community in Travancore tried to find their past in the Chera dynasty (T.H.P. Chentharassery, 2015). They identified themselves as relating to the myth of an early Chera royal tradition for political representations (Preja Sabha Proceedings Dated March 21, 1923, Eight Day, (Thiruvananthauram : Kerala Legislative Assembly Archives, 1923 : pp. 175-176). Colonial modernity in India

absorbed the values of metropolitan modernity and Indian tradition. The development of new elites that were educated from the colonial institutions desired to be fashioned in British life. They merely copied the metropolitan modernity and were unhappy with the traditional values of Indian society (Menon, 1997).

The primary observation of the Indian colonial modernity is that this Indian intellectual from the upper castes began to imitate the Europeans and desired of modern. They had been unhappy with the traditional indigenous culture and tried to break free. The newly educated Indian intellectuals were very concerned about the dilemma reached to upper caste under the dominance of colonialism. This dilemma was addressed through the writings of the newly developed orientalist in Europe. The Indologist writings created a new space for the Indian culture against the supremacy of Euro centralism. The Bengali intellectuals faced challenging questions from the European colonisers about their identity. They raised a serious question regarding what India has. This question mainly haunted the identity of the Indian intellectuals. These intellectuals have begun to search for their inner space in the Indian tradition. The writings of the Indologists from England gave much confidence to their identity questions. Especially the Indologists like Max Muller gave an extensive description of Indian cultural heritage. His famous essay on India, what India can teach us, gave wide circulation among both Indian and European intellectuals. Swami Vivekananda met Max Muller in England, and he opined that meeting with Max Muller was a revelation for me (Nikhilanand, 1989).

The writings on Indian cultural heritage gave much visibility to Indians in Europe. Europe considered India as a spiritual domain. The emergence of Indian nationalism always depicted Indian cultural heritage as antithetical to western culture and society. When phrases like the "spiritual domain" and "tradition" are used, there is an implicit and unquestioned assumption that all have equal access to and equal status within these nebulous monoliths. It also created a new identity over the material articulation of Europe over Indian culture. It also gave away the development unique Hindu identity for Indians. Similarly, Indian intellectuals found their hope for identity in India's cultural heritage. The newly educated Indian intellectuals were begun to reform the Indian caste and social system through their intervention in society. Especially from Bengal, intellectuals questioned many caste values of the Indian society. The pioneer of the Indian renaissance movement, Raja ram Mohan Roy, raised his voice against all kinds of social evils. Simultaneously Arya Samaj and Brahma Samaj addressed many issues regarding caste and other social evils.

Colonialism produces its discontents for the colonised elite. They may be a critique of the grand narrative nature of colonialism and its modernity. However, modernity in India came with the critique of indigenous customs and values. Under colonialism, the elitist anxiety about Indian tradition had been very much challenged by colonialism. This created a new idea of refashioning Indian tradition by the Indian elites. That never be a western civilisational argument but looking into the antiquity of Indian tradition. The refashioning of Indian tradition became a national agenda, and critical traditionalism emerged. Urbanisation and the introduction of public education were major necessary interventions that caused the emergence of new mobilisation in Kerala. Professor Rajan Gurukkal argues that Colonial Education is:-

The positional superiority of the Occident was drummed into the mind of the native through western techniques of translations, history writing, and English education. The sharp distinction between the enlightened occident and the barbaric orient was stressed through the myriad

Orientalist representations of the native and his ways of life. The orient was characterised as incapable of speaking of itself, unable to represent its presence or history and so it was to be represented by the occident. There was the widespread notion of the European identity being superior to non- European culture and people (Gurukkal, 1993: p.28).

Industrialisation and plantation economy in the colonial period mobilised the lower caste communities to move away from their traditional caste occupations. The new education and social transformation enabled them to seek job opportunities in cities. The newly emerged missionary education mobilised the lower caste into a modern working atmosphere. Then newly educated youths were looking for dignified life rather than their subjugated past and restoring the pride and dignity of their castes. M.N. Srinivasan argues that one of the most important achievements in the political scene is the development of broad, political communities from the lower castes under the influence of colonialism. He argues that after the outcome of modern railway systems, postal services and trade unionism helped the untouchable come to touch with the organised. These mobilisations enabled the untouchable caste to organise under their organisations. He argues that caste connections in the villages, which had previously been confined to small territories, are now able to expand to fill a wider arena.

Simultaneously a lower caste identity formation had been developing through the newly created social spaces. Colonialism gave many opportunities for the lower castes in schools and government services. The development of public offices and roads created new space for the untouchables in India. The colonial education created new elites among the lower caste people. They were appointed to British bureaucracy and experienced another kind of space in caste-ridden Indian society. The development Indian railway system and postal and telegraph gave much territorial mobility to the untouchable castes in India(Srinivas, 2009:pp. 529-548). The Indian railway system empowered the untouchable to travel without caste restrictions. The development of Indian postal and telegraphs communicated the caste meeting, and these messages reached different parts of India. This new modernity in space and norms created new openness for the untouchable in India. They began to look at the old caste system and Hindu culture critically. The newly created colonial space was very challenging to the caste system. The supportive attitude of colonial authorities towards the lower caste people gave much visibility to social movements. Kerala is not exempted from that. The lower caste experiences of modernity in Kerala differ from any other colonial experiences in India. The emergence of lower castes in Travancore was caused to three crucial developments in colonialism. The first intervention was the colonial missionaries, the second was from the British plantation economy and social mobilisation, and the third was the changing perception of the Travancore royal administration. These three intervention agencies helped the lower caste communities to create a new public space in Kerala.

After the engagement of colonialism in Kerala, evangelical Christian missions started their venture in different parts of Kerala. Many missionaries came to Kerala from other parts of Europe(Kawashima, 1998: p. 151). London Missionary society mainly concentrated in the Travancore region, Church Mission Society primarily worked in Central Kerala and other church missions like Basel evangelical missions in Malabar. Through the interventions of missionaries, some lower caste people were converted to Christianity. Especially from the slave castes like Ezhavas and Pulaya converted to Christianity(Jeffrey, 1979: p.279). A large chunk of Ezhavas was converted to

Christianity, and they demanded new rights in public places. The newly converted untouchable caste demanded their rights openly with the support of missionaries. After the conversion, the untouchable castes travelled on the public roads without fearing pollution. This kind of missionary intervention created tensions among the communities in Kerala. Kerala witnessed different debates on the traditional values of the society. The lower caste communities were looking to receive another religion to escape the shackles of caste oppression. The extreme form of oppression by the caste values opened debates regarding the identity questions of slave caste in Kerala. It increased the conversion rate of the Christians in Kerala.

A significant development in Travancore was the connection between missionaries and the Hindu state. Travancore state supported the missionaries to start modern schools for the demand of the lower caste in Kerala. The state took initiatives to support the missionaries to develop sound educational institutions. Even though the state looked into missionary schools as conversion centres, a large chunk of upper castes demanded opening of schools for Hindu students. In the Travancore state, the intention of the lower caste to convert to Christianity was to attain a wider public sphere and move away from the cycle of oppression and inequality.

Modernity became the rhetoric which gave some kind of religious mobilisation also, religion as self-empowerment and modernisation from the wretched life. The religious imagination is a way of reflecting on the social self. A significant element of social debate in early-twentieth-century Kerala was the Christian conversion and presence of missionaries among the lower caste people. The Christian mission in Travancore identified Travancore as a state of inequality and superstitious. The rhetoric intervention from the colonial mission movements radically challenged the social system and imagined radical ideas of individualism, subjecting equality to the rule of law (Tharakan, 1998: p. 12). It was a radical intervention among the lower caste, and lower caste people experienced modernity through missionary movements. It created some kind of social tension in Travancore. Christianity entered the public sphere and engaged in dialogue with other religions. It promoted inter-religious discussions. Such discussion as we have on the emergence of a public sphere in late 19th century India largely concerns the activities of elite groups, either professional classes or mercantile groups. There is a striking parallel to this missionary perception in the approach of the Travancore government to Dalit problems. Regarding the desire for social development, the Travancore Government also felt that the Dalits were highly eager to move upward and that their eagerness would endanger the status quo.

Similarly, other factors of colonialism and its modernity are engaged with the lower caste in Kerala. The emergence of a large plantation economy also supported the mobilisation of the lower caste in Travancore. The newly emerged land reforms were changed to new land relations in Travancore. The land was transformed from the Nairs to the Ezhavas, and Christians and the caste associations began to demand jobs in modern government institutions. More caste associations demanded better treatment from the government. Even the lowest castes, like Pulaya and Parayas, demanded better treatment from the state (Kawashima, 1998: p.7).

The exclusive Hindu state witnessed new kinds of developmental initiatives in Travancore. The Travancore state opened its economy in the interest of the British people. It encouraged a new agro-economy that encourages mono agricultural production on a large scale. This commercial crop production needed a new economic policy

regarding land and agriculture. The Travancore state was under pressure from British authority to convert the land for commercial crops like coffee and tea (Devika, 2010)(Varghese, 2010: pp. 11-12).

India has a unique cultural and economic context in Indian society; caste is one of the important features and mechanisms operating in the life of certain people. The deprived condition of certain people in history is always associated with their caste identity. Special circumstances made them become poor and deprived of all kinds of lack. After the formation of certain kinds of right consciousness has created an identity consciousness among the lower castes in India. They identified as the victims of the caste system, and the intervention of British surveys and reports clarified how they belong to caste barriers. The anthropological and census reports positioned caste identity in the Indian social systems. Before that, they never identified their caste marking clearly(Thurston, 1999).

The phenomena of Indian colonialism created some kind of caste consciousness among the lower caste in India. In the contemporary scenario, the people themselves identified as Dalits or broken people. They politically identified their caste question and subjugation through the newly articulated identity called Dalit. The category of Dalit is not only a political identity but also a collective mentality of their subjectivity. It identified how the social system of caste clearly marginalised their identity in history. Discrimination, exploitation, and identity consciousness created their own social and political space.

Conclusion

In Kerala, Dalit identity formation was not a linear process. It was developed through different layers of caste mobilisation in Kerala. Kerala was divided into so many lower caste communities and these caste groups formulated into subject consciousness through the intervention of the caste reform movements. The intervention of colonial modernity transformed the political economy and structural changes to the caste society. The reform movements created modalities of the colonial, which erased caste consciousness and homogenised the Dalit identity as assertive subjectivity against caste discrimination.

Work Cited :

1. Mohan, P. S. (2005a). Religion, social space and identity: the prathyaksha raksha daiva sabha and Religion, social space and identity: the prathyaksha raksha daiva sabha and the making of cultural boundaries in prathyaksha raksha daiva sabha and the making of cultural boundari. *Journal of South Asian Studies*, XXVIII(April). <https://doi.org/10.1177/0262728006058760>
2. Mohan, P. S. (2005b). Religion, social space and identity: The Prathyaksha Raksha Daiva Sabha and the making of cultural boundaries in twentieth century Kerala. *South Asia*, 28(1), 35–63. <https://doi.org/10.1080/00856400500056111>
3. Mohan, P. S. (2006a). Narrativizing Oppression and Suffering: Theorizing Slavery. In *South Asia Research* (Vol. 26, Issue 1). <https://doi.org/10.1177/0262728006058760>
4. Mohan, P. S. (2006b). Religion , social space and identity : the prathyaksha raksha daiva sabha and the making of cultural boundaries in twentieth century kerala. *Journal of South Asian Studies*, 6401. <https://doi.org/10.1080/00856400500056111>
5. Mohan, S. (1994). *Dalit Discourse and the Evolving New Self Contest and Strategies* (No. 13; Lateral Studies Series).
6. Mohan, S. (2006). Narrativizing Oppression and Suffering: Theorizing Slavery. *South Asia Research*, 26. <https://doi.org/10.1177/0262728006058760>
7. Mohan, S. (2015). *Modernity of Slavery Struggles against caste Inequality in Colonial Kerala*. Oxford University Press.
8. Morkhandikar, R. S. (1990). Dilemmas of Dalit movement in Maharashtra: unity moves and after. *Economic and Political Weekly*, 25(12), 586–590.
9. Nikhilananda, S. (1989). *Vivekananda: A Biography*. Ramakrishna Vivekananda Center.
10. P.K. Michael Tharakan. (1998). *Coffee, Tea or Pepper? Factors Affecting Choice of Crops By Agro-Entrepreneurs In Nineteenth Century South-West India*.
11. Padmanabhan, M. (1998). *Reminiscence of my life*. Nair Services Society.
12. Pramod, M. (2020). As a Dalit Woman. *CASTE: A Global Journal on Social Exclusion*, 1(1), 111–124.

Cultural and Psychological Infidelities: Appropriation of literary Texts to Silver Screen

Dr. Jaseedha. K

Associate Professor, Dept. of English
Mannaniya College of Arts & Science
Trivandrum, Kerala

Abstract

This paper attempts to trace, explore and analyses the inadequateness and appropriations while adapting a popular literary text into silver screen. The paper utilising a psychoanalytic theoretical framework ventures an epistemological scale investigation into the transactions involving a verbal to a visual genre.

Keywords: *Unconscious, Appropriations, Fidelity, literary translation, visual transaction, psychoanalytic.*

The interface between the ever expansive realm of literature and its visual manipulation to a movie platform, cannot inherently transact sans any cohesion. The encounter intrinsically implies certain discrepancies as the appropriations perpetually interfere the visual transaction in multitudinous ways. Transgressing the cultural and the psychological nuances involved in the fictional spectrum imaginatively and meaningfully, remains a formidable challenge to overcome successfully, while attempting to transact onscreen from the text, except to a very few exceptionally imaginative auteurs.

Translating a popular text from the verbal to an entirely diverse medium entails a much more daunting task than the forbidding challenge of literally translating a text from one language to another. The intricacies that barges out of the ensuing tryst between the two genres, raises profound questions that receives ambiguous answers, which is analogous or as imaginative as the mythical opening of the Pandora's box. Moreover, the daunting task involving intertextuality, as it involves an interface of diverse mediums. Consequently, it deems to invite a critique of issues pertaining to literal and visual transactions or literary adaptations and its appropriations. Moreover, the transactional process involves conceptual transactions of multitudinous layers of aspects, and the merging of multiple minds with technologies. Hence there is a need to trace, explore, and analyses the inherent comparisons, so as to distinguish the disparities and discrepancies, or understand the inadequacies that deems inevitable to the silver screen adaptations, when a popular literary work is replicated to that of the cinematic genre.

By employing a psychoanalytical theoretical framework, the study ventures into an epistemological scale of investigation to comprehend the intricacies involved in the process of verbal to a visual transaction, or to further grapple with the visual genre that emerges from the verbal medium. The movie dimension takes avatar as a mythological reincarnation, from the meagre plot element of the source literary text, with its multifarious and multidimensional possibilities within

the mind of each and every reader, de-limited as conceptualized to that of a single perspective of the script writer or an auteur; the imaginative kaleidoscope of readers is delimited to the solo perspective of a single mind(the auteur).

Does the new entity that slowly evolves and emerges out of the mindscape of an auteur with the aid of technology show fidelity to the text? Does it equally satisfy the multitudinous taste of readers who savoured the book with their ever expansive sea of imagination, with each reading? Instead of being true or loyal either to the core of the text, or to the mindscape of the creative author, however often it comes out as a farfetched replication of the original, twice removed from the textual reality! Hence it has been hypothesized that the end result of a visual text is prone to be twice removed from the reality envisioned by the author and the reader.

Albeit, pursuing it closely from the Freudian theory of the unconscious, certain aspects divulge regarding the plot and the characters, when the artifact is discerned from the lens of a psychoanalytical theoretical perspective. To substantiate the hypothesis, the spotlight is cast on the much acclaimed literary and cinematic adaptation of a popular text, F. Scot Fitzgerald's masterpiece, *The Great Gatsby*. Its immensely successful cinematic adaptations have been put to test, as it was read against the grain, from a theoretical psychoanalytic perspective, so as to accentuate the point of focus, and to address the grappling infidelities and inconsistencies inherently haunting a book to screen adaptation.

The diverse trajectories or an interface of the film and the fiction naturally evokes interest, despite its inadequacies as the two belong to two divergent genres. The inadequateness of its psychological depth, the other infidelities inherent in a cultural translation and the lack of depth of the emotional intricacies elaborated in the textual version, are to a discerning eye deemed to hamper the creative fidelity to the source text. Moreover, viewed from the lenses of Lacanian as well as the post-Freudian notions, kept alongside Althusser's concept of political implications, undeniably facilitate to open up a pluralistic understanding, as these two distinctive disciplines, the genre of literature has its historical tryst with the multi-faceted cinematic medium.

The Great Gatsby is a highly popular classic novel bequeathed with great literary as well as artistic value by the legendary American Novelist F. Scott Fitzgerald, which explores universally relevant themes such as romantic love vs the materialistic love, the corrupting influence of money, along with the ever transient theme of the American Dream. the same was transmogrified into a highly dramatic movie with intense adult themes, in the year 2013, by Baz Luhrmann.

A clash between the Ego and Instinctual drives has been embodied within the plot of *The Great Gatsby* with great artistry by the novelist, especially between the hero and heroine, although the clash sometimes transpires inside the mindscape or the consciousness of the heroine itself. Moreover, Freud's concept of 'repression' explains the split personality or duality of one's own self or that of her characters. For instance, it is hard to grasp the flamboyant protagonist, Gatsby's complex

character; as to whether he possesses an essentially good or a bad personality. A plausible psychological explanation for his duality or contradictory nature can be provided by Freud's rudimentary concept of repression "which creates what might be called a second self, a stranger within 'oneself' an experience of "uncanny feeling of adoubleness" or a duality that consist of "a sense that something strange co-exists with what is most familiar inside ourselves".

The concept of 'projection' can be used as key to understand the character and attitude of the heroine of *The Great Gatsby*, Daisy Buchanan's subordination from a psychological perspective. Sometimes the feelings of anxiety or inferiority are projected or externalized on to others so that those hated parts of the self are experienced or internalized as hostile elements manifested in the external world rather than in the inner mindscape. In the Freudian concept "our mental lives derive largely from our biological drives ... that driving force of life and it is further manifested as a constant battle between the inner ego and the instinctual drives.

The novel does not merely deal with the external aspect of human life, but also dives deep into the complex and intricate psychological processes of the minds of men and women. The work of fiction also artistically strives to address the constant interplay of human relationships as well as the subtle nuances of selfhood. Her character seems to be constantly engaged in the battle between her ego and her instinctual drives. But the movie adaptation almost fails to express the interior journey of the characters.

Eventually, when the ultimate cinematic screen adaptation is subjected to a critical lens, to a final psychological assessment or re-evaluation, assuming the ultimate cinematic output to be an interplay of the unconscious mindscape of multiple individuals, filtered through a solo lens or perception, certain inherent aspects that prevails, underplaying at the core, during the man and technology interface or interplay of cinema, when a popular literary text is translated into its visual manifestation.

Work Cited :

1. Baz, Luhrmann (Director) (2013) *The Great Gatsby* [film] Warner Brothers, Columbia pictures.
2. Fitzgerald, Scott. (1925) *The Great Gatsby*, Charles Scribner's Sons.
3. Freud, Sigmund. (1966) *Anatomy of mental Personality* qtd in Wilfred Guerin et al. (2005) *A Handbook of critical Approaches to Literature* Oxford, Oxford University Press.
4. Wright Elizabeth. (1998) *Psychoanalytic Criticism: A Reappraisal*, Cambridge polity Press.

Impact of Immaturity among the Women Characters in Select Novel of Jaishree Misra

Mrs. B. Pushpalakshmi

Ph. D Research Scholar (Full-time)
PG Department and Research centre in English
Alagappa Government Arts College
Affiliated to Alagappa University, Karaikudi- 630 003

Dr. G. Somasundaram

Assistant Professor of English
PG Department and Research centre in English
Alagappa Government Arts College
Affiliated to Alagappa University, Karaikudi- 630 003

Abstract

In this paper, the researcher critically analyse Jai Shree Misra's novels *Scandalous Secrets*, *Ancient Promises*, and *afterwards* based on immature theory. She is a renowned Indian woman novelist who symbolizes the protagonist's transformation of personality. This paper explores the journey of immaturity in the character of Janu, employing patriarchal norms, knowledge acquisition, critical thinking, and interpersonal relationships as analytical tools and also this article makes the claim that human personality develops along an evolutionary path from immature as an infant to mature as an adult. Chris Argyris belongs to behavioural science school of seven dimensions are used to map people's levels of development. An immature person is passive, dependent, lack of confidence, and feels the need to be managed by others, whereas a mature person is active, independent, self-confident, and self-controlled. Neha in the stage of immaturity during her teenage handled a situation of alienation which has been analysed in this paper. Neha, Maya, and Janu are examples of characters who exhibit both immaturity and maturity especially in their mature stage.

Key words: *dependent, immaturity, maturity, personality, self control.*

Teenagers are not fully mature because they are still in their adolescent years. They are energetic and enthusiastic but struggle with self-regulation, which involves managing emotions and impulses effectively. As a result, individuals often have difficulty controlling impulsive behaviour due to emotional biases, cognitive distortions, self-serving denial, and peer pressure. There is no evidence of any form or level of competence common among adults beyond some age but rare in young teens. Quite the contrary, on any measure of competence, rationality, or psychological functioning, many 14-year-olds perform beyond the level of many 40-year-olds (Moshman, 48)

Mishra is an eminent novelist with a deep insight into the psyche of all class [poor, middle, rich] Indian women. She portrayed a new woman in society. Through her writing, she clearly explained women affected by an incorrect decision of their parents in the act of premature marriage. Almost in all her novels Mishra clearly shows the causes of a bad environment and actions on women. They were abducted from life in an unconventional improper family.

The purpose of this paper is to analyze the women characters in *Ancient Promises*, *Scandalous Secrets*, and *Afterwards*. In these female characters, we have seen the impact of prematurity on lives as well as the function of an unstable mind. In Indian culture,

marriage is considered to be a traditional custom. In Indian society, men and women are treated with respect only when they are married. However, this condition is only suitable for mature women and men. The mindset of some parents in some rural areas of India is that women are only meant for marriage. Women are generally associated with family bonding and emotions more than men. Men are generally allowed to play freely outside of the home, while girls are not. Sometimes, they are permitted, but they are subject to certain restrictions. Marriage is seen by the parents as an act of pride and a means of showcasing their status in society. Conservative parents believe that 18 years of age is the minimum age for marriage, and they do not understand their daughter's incapacity to handle a new household. This has been traditionally followed for years and years. Parents are concerned primarily with the pride of their grooms in terms of money, jobs, fairness, and physical health, but fail to consider the level of the groom's internal care, affection, comfort, feelings, love, and understanding.

It is Mishra's strong opinion that the marriage of women at an immature age is the major cause of distraction in the traditional family. A healthy family is composed of mature individuals. At this level, people can understand the situation and provide a better solution. There is a struggle and an unbalanced life in Mishra's heroin attempt. Their lives cannot be moved correctly. We are the children of parents who only view the bridegroom as a source of external comfort. There is no doubt that the perfect suit of internal comfort is more important than the perfect suit of external comfort.

A member of the behavioural science faculty, Chris Argyris, outlined the maturity theory of individuals. During the transition from immaturity to maturity, he observed seven changes in individual quality. Human psychology has seven qualities: passive to active, dependent to independent, behaves in few ways to be capable of behaving correctly, erratic swallow interest to deep and robust interest, short-term perspective to long-term perspective, subordinate position to equal or superior position, lack of awareness to awareness of self and being the centre of attention.

Ancient Promises depicts Janu entering a marriage without maturity and her parents do not have a clear understanding of teenage life at Janu's age. Therefore, Janu was a victim of an early marriage. She entered a reputable family home. Her husband Suresh Marrar is a successful businessman who lives a luxurious lifestyle in a large house. Janu's parents believe that her lifestyle is happy and that their responsibilities have been fulfilled. Janu's actual pain and feelings were not taken into account. She received only the institutional rules and regulations of the Marrar family. A human being's mind and thoughts are affected by mental agony, and she becomes anxious about Suresh's love and family's comfort.

The air of impending death now pervading Thoduporam depressed me, but I was still glad to have escaped the empty loveless world of my marital home. something told me ,however, as I left Thoduporam that afternoon, that I would not be back. i was learning fast that nothing was forever –not people, not love, not even grand old house...(Ancient Promise 106)

In the novel *Afterwards*, Maya is a victim of male subjugation and the mother of Anjali. Maya's parents select a well-established bridegroom for her, Govind Warrior. Maya considers Govinid to be a conservative husband. All sources of external needs were provided by him. However, they are unable to comprehend Maya's sense of internal care.

During her immature years, Rahul Tiwari provided her with internal care instead of her husband Govind Warrior. As a result, she escapes the unpleasant realities of eloping with Rahul Tiwari in London. The activities of Maya are strongly resented by her parents. Maya's life was significantly influenced by fate. Sadly, Maya died in a car accident after one year. Maya's legacy was then entrusted to Govind by Anjali.

Scandalous Secret is the story of an Indian woman named Neha, who has been hiding a secret from her entire family and her husband Sharat for over 18 years. Her secret is that she gave up a daughter for adoption, hiding it from everyone while she was away studying at the time. Eventually, Sonya traces her mother's origins and understands Neha's situation.

Mishra's heroines are married and have children at the age of eighteen. Janu, Neha, and Maya's characters clearly show mental instability in teenage activities. Teenage is an unstable stage of passive tendencies. In this stage of passive Janu underestimates herself to accept marriage. Later, she realizes that her true identity is essential for achieving her goals.

Sandberg explains this stage clearly "Taking charge, standing up for oneself, not letting oneself be interrupted (as many women often are), and being direct and honest about one's wants and goals are all assertive behaviours that many would deem as masculine instead of feminine (12)." It is important for women to adapt and display these active behaviours rather than passive ones, according to Sandberg.

The majority of Indian families are still patriarchal. During her marriage, Maya was dependent on her husband, Govind Warrior, but after some years, she became independent on a social, economic, and moral level with the help of Rahul Tiwari. During the maturity of Janu's life, she seeks independence by taking a powerful weapon, education. In Maya's case, she quit her education, becoming a dependent wife. She escapes such a situation only after she realizes the extent of their dependence.

It is common knowledge for people of all ages, but at the maturity level, we only know the reasons for events in our lives. Neha, a teenager with improper knowledge, blames culture for fake love and pregnancy. The only reason she accepts all the incidents is that she is not aware of the reasons for her loss of virginity in the past.

One-dimensional thinking is indicative of a shallow partner's worldview, whereas a more profound mind considers a partner's level of dishonesty towards themselves. Therefore, Govind Warrior suspects Maya and prohibits her from speaking with men. Due to this, Maya becomes more and more interested in escaping her brutal life. She finally escapes the situation and has a sweet life with Govind Warrior. Janu is very interested in pursuing her education to enhance her quality of life. There is a lack of interest in Maya's marriage relationship.

Relationships that last for a short period do not involve long-term commitments. Their focus is on the present rather than the future. An example of a short-term or casual relationship is a friendship with benefits (FWB), a one-night stand (ONS), or a vacation fling. When Neha was in her teenage years, she was involved with her professor Alastair Henderson for a short period. This results in the birth of a pre-marriage child. Due to her immaturity, she can escape only the present situation. She is not prepared to face the challenges of the future. In regards to Neha's feelings,

On someone older than themselves, someone unreachable. But I wonder how many go on to throw themselves relentlessly at the object of their affections and behave so very stupidly... (*Scandalous Secrets* 127)

In contrast, long-term relationships are more successful when both partners are open, honest, and communicative. The partners can identify and communicate each other's needs. Each partner strives to meet the needs of the other. Each partner has insight, is willing to examine their behaviour, and can understand the perspective of the other partner. The mature stage of Neha's life led her to choose Sharat Chaturvedi as her life partner. With a sense of empathy, he shows a long-term perspective of a balanced relationship, accepts Neha's past, and stays with her during hard times. Janu accepts her marriage as early as a swallow's interest from a short-term perspective. Neha is a mature and long-term thinker.

After the birth of her child, she gained a new perspective. As a teenager, Janu lacks self-awareness and is unable to establish a relationship with Suresh Marrar. When she achieves self-awareness, she can solve all problems that arise in life. Neha, a victim of lack of self-awareness, has a premarital baby, at last, she discovers her dark secret. Teenagers have a brain that is wired in much the same way as adults; therefore, parents should communicate effectively with them to explain how to deal with immaturity and how to deal with problematic situations. It is not uncommon for some people to feel comfortable being dominant or submissive, especially in situations where they feel comfortable. It is possible to determine whether someone is dominant or subordinate in their relationships with friends, family, and co-workers by assessing their relationships with them.

A dominant or subordinate relationship can play a significant role in defining one's character as well as how one interacts with their partner. According to the *Afterward* novel, Govind warrior lived in the subordinate position of an unhealthy relationship with Maya. Consequently, she felt emotionally connected to Rahul Tiwari's equal position.

To determine if you are involved in a dangerous or unhealthy relationship, it is important to understand these behaviours. Behaviours such as these can be used to gain control and hurt your day-to-day life and well-being. When a relationship is unhealthy, one partner maintains power and control over the other. Both partners should feel that they possess an equal sense of power in a relationship. Essentially, both parties should feel that they have equal status and freedom in the relationship. In the case of Neha, she feels equal to her husband Sharth Chaturvedi, and both share her thinking when it comes to making any decisions, no matter how large or small.

Every individual in their adult state should pay close attention to these seven stages from immaturity to maturity. With the inadequate guidance of her parents, Misra clearly describes these seven stages through Maya, Janu, and Neha. At this stage, we should not analyze societal views and personal thoughts to understand family situations and other situations. When we reach a mature level, we modulate based on the trends of society. Immature marriage has a significant impact on society's empowerment, and understanding is essential for any partner in a stage of immaturity. We define a perfect spouse as being perfect on the way to becoming perfect. We used to believe our method was the best, but as we matured, we realized that every person has their level of perfection. As we live in an unstable age, we feel unstable because of early marriage curtailing her education, reducing their economic chances, and increasing the risk of domestic violence. *"Wise for my age, old soul and early adult"*

A woman's immaturity has a significant impact on her life since a wrong parental decision can hurt her daughter's life and personality. In such a case, an immature

marriage at a young age can cause a woman's life to be unstable since women have a bond between them and their emotional attachments.

The role of a parent is also crucial in helping their children become adaptable society members, and by following these guidelines, parents can assist their children in dealing with immaturity. Parents must listen to their children's goals without being judgmental and allow them to discuss them. Their teens need to be encouraged to brainstorm with their parents to discover more mature and effective methods of reaching their goals.

In most cases, as kids grow up, things even out,” says Rachel Busman, PsyD, a clinical psychologist. “They’re going to catch up. But the process can be hard.”

Our role as parents, she explains, is to reassure kids and give them the support and scaffolding they need to make it through (117 Moshman).

Teenagers often have difficulty controlling their emotions at certain times. A person's emotions can sometimes override their rational thinking. This can only be achieved by teaching them how to handle their emotions before they occur. Parents should assist their teens in recognizing their emotions and explaining how these emotions may motivate them to behave more maturely. This allows their teenagers to develop into responsible adults in the long run.

By using emotional intelligence skills, teens can control their immature drives and solve their problems through communication rather than resorting to immature strategies such as violence or defiance .(1) Brain wiring (2) Level of experience (3) Behavior. Finally, we came up with these three points to assist the person in becoming a mature individual. People are immature in large part because of who they are, their environment, how they grew up, and the influences of society. Both positive and negative causes of immaturity are attributed to parents, followed by societal influences, while other factors have a lesser impact.

Works cited:

1. *Dependent Women in Independent India*. www.indiancurrents.org/article-dependent-women-in-independent-india-kulandai-yesu-raja-1303.php.
2. Misra, Jaishree. *Afterwards*. Penguin Books India, 2004.
3. Misra, Jaishree. *Ancient Promises*. Penguin Books India, 2000.
4. Misra, Jaishree, and Jaishree. *Avon - a Scandalous Secret*. 2011.
5. Moshman, David. *Adolescent Psychological Development: Rationality, Morality, and Identity*. Psychology Press, 2005.
6. Rodríguez, Rafael San Román. “Maturity: Discover 10 Characteristics.” *I feel - EN*, 12 Sept. 2022, ifeelonline.com/en/occupational-health/maturity-10-characteristics.
7. Sanders, Lauren. “Short Term Relationship: The Benefits, Rules and More.” *Wiki How*, July 2023, www.wikihow.com/Short-Term-Relationship.
8. Sandberg, Sheryl. *Lean in: women, work, and the will to lead*. Alfred A. Knopf, a division of Random house. 2013.
9. Times of India.Com. “19 Signs That You Are Afraid of Being Alone.” *Times of India*, 3 Mar. 2023, m.timesofindia.com/life-style/relationships/web-stories/19-signs-that-you-are-afraid-of-being-alone/photostory/98388660.cms.

Emotional Intelligence, Test Anxiety and Gender Differences: A Comprehensive Study among College Students

Mohammad Ikbal BA

Research Scholar
Department of Psychology
Periyar University, Salem 636011

J. Venkatachalam

Professor, Department of Psychology
Periyar University, Salem 636011

Abstract

The main objective of this study is to determine the significance of the relationship between Emotional Intelligence and Test Anxiety among college students and to investigate significant gender differences, if any. A random sample of 214 students (99 males and 115 females) in the age range of 18 to 23 were drawn from Thirthahalli, Shimoga District, Karnataka State. The emotional Intelligence Scale developed by Schutte et al. (1998) and the Test Anxiety Scale by Senthil and Kadhivaran (2017) were administered to the participants. Pearson's Correlation Coefficient was used to find the relationship between the two variables and the t-test was employed to find the significant difference between the male and female samples. The findings of the study revealed that Emotional Intelligence and Test Anxiety were significantly and inversely related. Further, the results revealed that male and female students differed significantly in Emotional Intelligence and Test Anxiety.

Keywords: Emotional Intelligence, Test Anxiety, College Students

Introduction

Examinations, commonly referred to as tests, are integral components of the education system. Students are rewarded based on their academic performance in these assessments. It is evident that we are currently in an era highly conscious of testing. Various types of exams and tests can induce different levels of stress and tension among students. Academic stress, a well-documented phenomenon, poses a significant obstacle for many individuals striving to achieve their educational goals. Empirical literature consistently demonstrates a strong correlation between higher levels of academic stress and lower academic performance. Therefore, success in examinations requires more than just traditional cognitive intelligence.

Daniel Goleman (1995) proposed a mixed modular method of emotional intelligence, comprising five components. Managing oneself and managing emotions are two vital components of this framework. Individuals who exhibit traits such as resilience, optimism, flexibility, and hopefulness are generally regarded as having high emotional intelligence. Therefore, emotional intelligence can be defined as the capacity to monitor and regulate one's own and others' emotions, including anger, anxiety, and stress. This ability enables individuals to differentiate these feelings and guide their words and actions accordingly.

Test anxiety is a form of stress that can manifest during examinations, leading to various symptoms. These symptoms include trembling hands, agitation, sleep disturbances,

elevated heart rate, sweating, and feelings of uncertainty. Wine (1971) proposed an influential model of test anxiety, suggesting that anxious students often fixate on irrelevant activities, disrupting their ability to recall stored information and consequently impairing their performance. The aim of this article is to explore the relationship between emotional intelligence and test anxiety, as well as gender differences in coping with test anxiety and emotion management. Thus, this study on emotional intelligence and test anxiety seeks to contribute to existing literature in the field.

Methods

Objectives

1. To examine the relationship between emotional intelligence and test anxiety among college students.
2. To explore the gender difference in emotional intelligence and test anxiety among college students.

Hypotheses

Ha1: There would be a significant relationship between Emotional Intelligence and Test Anxiety among college students.

Ha2: There would be a significant gender difference in Emotional Intelligence and Test Anxiety of college students.

Sample

The sample of the study comprised college-going students and the data was collected from 214 students (99 male and 115 female) and their age was 18 – 23, drawn from Thirthahali, Shimoga District, Karnataka State. The simple random sampling technique was used to collect the data.

Measures :

The following measures were administered on the sample:

1. Emotional Intelligence Scale

The Emotional Intelligence Scale, developed by Schutte, Malouf, Hall, Haggerty, Cooper, Golden, and Dornheim (1998), is designed to assess emotional intelligence within the general population, providing a reliable index of an individual's emotional intelligence. The scale comprises 33 items, each rated on a five-point scale ranging from "strongly agree" to "strongly disagree." The total scale score is obtained by summing the responses to all statements, with items 5, 28, and 33 requiring reverse coding. Scores range from 33 to 165, with higher scores indicative of greater emotional intelligence.

The Emotional Intelligence Scale measures four dimensions: Perception of Emotion, Managing Own Emotions, Managing Others' Emotions and Utilization of Emotion. Previous research has reported high reliability and validity of the scale, with a Cronbach's alpha of 0.90 indicating excellent internal consistency and a test-retest reliability of $r = 0.78$. Furthermore, the scale has demonstrated construct validity through testing against related constructs such as alexithymia, non-verbal communication of affect, optimism, pessimism, attention to feelings, clarity of feelings, mood repair, depressed mood, and impulsivity.

2. Test anxiety

The Test anxiety scale developed by Senthil and Kadhiraavan (2017) is used to assess the test anxiety of college students. It was administered as a self-report assessment scale which has four response anchors viz. (i) Not at all true, (ii) Slightly true, (iii) Moderately true, and (iv) Extremely true. These options have assigned scores from 1 to 4, i.e., a score of '4' indicates the highest score whereas '1' indicates the lowest score. This scale has six

distinct factors - Cognitive Distractions, Bodily Reactions, Behavioural Distortions, Social Obligation, Exam Preparedness and Avoidance. Researchers have reported high reliability and validity of the scale. The measure showed good internal consistency (Cronbach's alpha of 0.832) and test-retest reliability ($r = 0.649$), thus, good internal consistency. The three facets of test anxiety during evaluative situations namely, cognitive distractions, bodily reactions, and behavioural distortions significantly correlate with tension, worry, test irrelevant thinking, bodily symptoms, anxiety, and lack of self-regulation but inversely correlate with intrinsic value.

Stat analysis:

The raw scores were standardized into Z-scores, and Pearson correlation analysis was conducted to assess the relationship between the variables. Additionally, a t-test was employed to investigate significant differences between the two gender groups.

Results and Discussion

Table No 1

Pearson's Correlation coefficient between Emotional Intelligence & Test Anxiety among College Students

	Cognitive Distraction	Bodily Reaction	Behavioural Distraction	Social Obligation	Exam Preparation	Avoidance
Perception of Emotion	-0.17*	-0.09	0.13	-0.41**	-0.08	-0.20**
Managing own Emotion	-0.51**	-0.17*	-0.10	-0.46**	-0.34**	-0.12
Managing other Emotion	-0.32**	-0.25**	0.04	-0.37**	-0.06	-0.24**
Utilization of Emotion	-0.41**	0.05	0.06	-0.47**	-0.07	-0.30**

** $P < 0.01$; Highly Significant * $P < 0.05$; Significant

To examine the relationship between emotional intelligence and test anxiety, the data were subjected to Pearson correlation coefficient analysis. The results, presented in Table 1, indicate a significant negative correlation between college students' emotional intelligence and test anxiety.

The perception of emotion, a dimension of emotional intelligence, exhibited negative and significant correlations with cognitive distraction ($r = -0.17$, $p < 0.05$), social obligation ($r = -0.41$, $p < 0.01$), and avoidance ($r = -0.20$, $p < 0.01$). This aligns with previous research by Erk, Abler, and Walter (2006), suggesting that individuals with heightened perception of emotions may experience reduced cognitive distraction during stressful situations, such as exams.

Furthermore, managing own emotion, another dimension of emotional intelligence, showed strong negative correlations with cognitive distraction ($r = -0.51$, $p < 0.01$) and significant negative correlations with bodily reaction ($r = -0.17$, $p < 0.05$), social obligation ($r = -0.46$, $p < 0.01$), and exam preparation ($r = -0.34$, $p < 0.01$). This implies that individuals proficient in managing their emotions tend to exhibit lower levels of test anxiety, as they

can effectively regulate their emotional responses and maintain a positive mindset, consistent with findings by Campbell et al. (2012) and Woff (1953).

Similarly, managing other emotions correlated negatively and significantly with cognitive distraction ($r=-0.32$, $p<0.01$), bodily reaction ($r=-0.25$, $p<0.01$), social obligation ($r=-0.37$, $p<0.01$), and avoidance ($r=-0.24$, $p<0.01$). This suggests that individuals who can effectively manage others' emotions may experience reduced test anxiety by employing effective coping mechanisms, as proposed by Jackson et al. (2012), Hede (2002), and Markus and Kityana (1991).

Moreover, utilization of emotions demonstrated negative and significant correlations with cognitive distraction ($r=-0.41$, $p<0.01$), social obligation ($r=-0.47$, $p<0.01$), and avoidance ($r=-0.30$, $p<0.01$). This indicates that individuals who can harness their emotions to motivate themselves and regulate their moods may experience lower levels of test anxiety, as suggested by Izard et al. (2008) and Chan (2003).

Overall, these findings highlight the importance of emotional intelligence in managing test anxiety among college students and suggest potential avenues for intervention and support. Further research is warranted to explore these relationships in greater depth and elucidate the underlying mechanisms.

Table No: 2 : *Mean, SD and 't' Values of Gender difference for Emotional Intelligence & Test Anxiety Dimension-wise Among College Students.*

Group Statistics					
Variables		N	Mean	Std. Deviation	t Value
Perception of Emotion	Male	99	17.22	4.38	-6.96***
	Female	115	21.00	3.38	
Managing own Emotion	Male	99	13.51	2.49	-5.52***
	Female	115	15.47	2.70	
Managing other Emotion	Male	99	13.71	2.08	-8.68**
	Female	115	17.56	4.18	
Utilization of Emotion	Male	99	10.27	2.86	-3.39***
	Female	115	11.52	2.47	
Cognitive Distraction	Male	99	15.40	4.15	1.17
	Female	115	14.75	3.83	
Bodily Reaction	Male	99	9.07	1.94	-6.21***
	Female	115	11.60	3.82	
Behavioural Distraction	Male	99	13.41	3.94	-1.73
	Female	115	14.35	4.00	
Social obligation	Male	99	12.25	2.83	-5.86***
	Female	115	14.78	3.47	
Exam Preparation	Male	99	13.52	2.40	-6.43***
	Female	115	16.19	3.61	
Avoidance	Male	99	15.52	3.90	1.38
	Female	115	14.75	4.20	

*** $P<0.001$; Very Highly Significant ** $P<0.01$; Highly Significant * $P<0.05$; Significant

An observation of Table 2 reveals that the mean score for males is ($M=17.22$, $SD= 4.38$) and for females ($M=21.00$, $SD=3.38$). The test of significance indicates a highly significant negative difference ($t=-6.96$, $p<0.001$) in the perception of emotion between genders. Therefore, it can be concluded that females exhibit a significantly higher perception of emotion compared to males.

Similarly, the mean score for males is ($M=13.51$, $SD= 2.49$) and for females ($M=15.47$, $SD=2.70$). The test of significance reveals a highly significant difference ($t=-5.52$, $p<0.001$) in managing own emotions between genders. Thus, females demonstrate significantly higher ability in managing their own emotions compared to males.

Furthermore, the mean score for males is ($M=13.71$, $SD= 2.08$) and for females ($M=17.56$, $SD=4.18$). The test of significance indicates a highly significant difference ($t=-8.68$, $p<0.01$) in managing other emotions between genders. Therefore, it can be inferred that females exhibit significantly higher capability in managing other emotions compared to males.

Additionally, the mean score for males is ($M=10.27$, $SD= 2.86$) and for females ($M=11.52$, $SD=2.47$). The test of significance reveals a highly significant difference ($t=-3.39$, $p<0.001$) in the utilization of emotion between genders. Hence, females demonstrate significantly higher utilization of emotion compared to males.

Overall, it can be concluded that female students score significantly higher on Emotional Intelligence (perception of emotion, managing own emotion, managing other emotion, utilization of emotion) compared to males. This aligns with previous studies suggesting that women generally exhibit greater emotional intelligence than men (Brody & Hall, 2000; Ciarrochi et al., 2005; Candela et al., 2001).

Moreover, the test of significance reveals insignificant differences between males ($M=15.40$, $SD= 40.15$) and females ($M=14.75$, $SD=3.83$) in cognitive distraction ($t=1.17$, $p>0.05$). Similarly, there are insignificant differences in behavioural distraction between genders ($t=-1.73$, $p>0.05$). However, females exhibit significantly higher bodily reactions ($t=-6.21$, $p<0.001$), social obligations ($t=5.86$, $p<0.001$), exam preparation ($t=-6.43$, $p<0.001$), and avoidance ($t=1.38$, $p>0.05$) compared to males.

In conclusion, female students demonstrate significantly higher scores on Test Anxiety (cognitive distraction, bodily reaction, behavioural distraction, social obligation, exam preparation, avoidance) compared to males. This may be attributed to their sensitivity, emotional responsiveness, and goal-oriented nature in academic pursuits. These findings corroborate with previous research (Senthil & Kadiravan, 2017, 2015), highlighting the gender differences in test anxiety.

Conclusions

In conclusion, our study delved into the connection between emotional intelligence and test anxiety among college students, while also examining gender differences in these areas. The findings highlighted the significant role emotional intelligence plays in managing test-related stress and its impact on academic performance. We discovered that students with higher emotional intelligence tended to experience lower levels of test anxiety. This suggests that being aware of and managing one's emotions can help students cope better with the pressures of exams. Furthermore, our analysis revealed that female students generally exhibited higher emotional intelligence scores compared to males. However, they also reported higher levels of test anxiety across various dimensions. This indicates that while females may possess better emotional regulation

skills, they may also be more susceptible to academic stressors. These findings underscore the importance of addressing emotional intelligence and test anxiety in educational settings. By providing students with tools to enhance their emotional awareness and coping mechanisms, educators can help create a supportive environment conducive to academic success. In summary, our study contributes to a better understanding of how emotional intelligence influences test anxiety and underscores the need for tailored interventions to support students, regardless of gender, in managing exam-related stress effectively.

Work Cited :

1. Athota, V. S., & O'Connor, P. J. (2014). How approach and avoidance constructs of personality and trait emotional intelligence predict core human values. *Learning and Individual Differences*, 31, 51-58.
2. Barrett, D. W., Wosinska, W., Butner, J., Petrova, P., Gornik-Durose, M., & Cialdini, R. B. (2004). Individual differences in the motivation to comply across cultures: The impact of social obligation. *Personality and individual differences*, 37(1), 19-31.
3. Berg, M. B., Janoff-Bulman, R., & Cotter, J. (2001). Perceiving value in obligations and goals: Wanting to do what should be done. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 27, 982-995.
4. Brody, L. R., & Hall, J. A. (2000). Gender, emotion, and expression. In M. Lewis, & J. M. Haviland (Eds.), *Handbook of emotions* (pp. 338-349). New York: Guilford.
5. Campbell, G., Arfanis, K., & Smith, A. F. (2012). Distraction and interruption in anaesthetic practice. *British journal of anaesthesia*, 109(5), 707-715.
6. Candela, C., Barberá, E., Ramos, A., & Sarrió, M. (2001). Inteligencia emocional y la variable género. [Emotional intelligence and the outcome gender]. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 4. Disponible en: [www. http://reme.uji.es/articulos/acande2272105102/texto.html](http://reme.uji.es/articulos/acande2272105102/texto.html)
7. Chan, D. W. (2003). Dimensions of emotional intelligence and their relationships with social coping among gifted adolescents in Hong Kong. *Journal of Youth and Adolescence*, 32(6), 409-418.
8. Chandler, L. (2006). *Gender and Test Anxiety*. (Graduate thesis). Retrieved from <http://mds.marshall.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1053&context=etd>.
9. Deb, S., Chatterjee, P., & Walsh, K. (2010). Anxiety among High School Students in India: Comparisons across Gender, School Type, Social Strata and Perceptions of Quality Time with Parents. *Australian Journal of Educational & Developmental Psychology*, 10, 18-31. Retrieved from <http://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ885704.pdf>
10. Erk, S., Abler, B., & Walter, H. (2006). Cognitive modulation of emotion anticipation. *European Journal of Neuroscience*, 24(4), 1227-1236
11. Izard, C., Stark, K., Trentacosta, C., & Schultz, D. (2008). Beyond emotion regulation: Emotion utilization and adaptive functioning. *Child development perspectives*, 2(3), 156-163.

An empirical Study on Quality of Work life of Employees in BSNL, Poonamallee

Ms. M. Felisiya

Assistant Professor

Department of Management Studies,

Vel Tech Rangarajan Dr. Sagunthala R & D Institute of Science and Technology,

Avadi, Vellanoor.

Dr. V.K. Ajay

Associate Professor,

Department of Business Administration

S.A. Engineering college, Chennai – 77.

Abstract

The success of any organization is highly dependent on how it attracts, recruits, motivates, and retains its workforce. Today's organizations need to be more flexible so that they are equipped to develop their workforce and enjoy their commitment. Therefore, organizations are required to adopt a strategy to improve the Employees' 'Quality of Work Life' (QWL) to satisfy both the organizational objectives and employee needs. This case lets discuss the importance of having effective quality of work life practices in organizations and their impact on employee performance and the overall organizational performance. By keeping this in mind the project "An Empirical Study on Quality of Work Life in BSNL (Bharath Sanchar Nigham Limited), Poonamallee" survey has been studied. The research tool used in our study is mainly Questionnaire. The sample size is 50. Descriptive research is adopted in conducting this study. The statistical tool used for this study is Percentage analysis, Chi Square Analysis and Weighted Average Ranking Method. The key words for the study is principles of QWL, techniques for improving QWL, effects of QWL, constructs of QWL and benefits of QWL.

Keywords: *Work life balance, Team spirit, Performance.*

Introduction

Quality of work life refers to the "quality of relationship between employees and the total working environment". Quality of work life promotes individual learning and development. It provides individuals with influence and control over what they do it. It also made available to the individuals interesting and meaningful work as a source of personal rewards. Quality of work life refers to a concern about the impact of work on people as well as on organizational effectiveness. Qualities of work life create an idea of participation in organizational problem solving and decision-making. The safety measures, job satisfaction, suitable environment condition and other facilities with the help of here factors we can identify condition of quality work life in the organization.

QWL provides more humanized work environment. It attempts to serve the higher order needs of the workers as well as their more basic needs. It seeks to employ the higher skills of workers and to provide an environment that encourages improving their skills.

Q – Quest for excellence

U – Understanding

A – Action

L – Leadership

I – Involvement of the people

T – Team spirit

Y – Yard stick to measure progress

The Study of the Birth and Growth of Telephone Service in Poonamallee

Telephone came first to India in 1875. In Madras State, the first telephone exchange to be installed was in Madras city with 24 connections on 30.1.1882. This organization is governed by State Government of India. After 43 years, telephone service was made available to Poonamallee. On 01.09.1924 a manual exchange of 200 lines capacity, working on central battery system, with automatic ringing and secret service facilities was installed with 92 direct connections and 14 extensions.

Objectives of the Study

1. To study the quality of work life of employees in BSNL, Poonamallee.
2. To study the employees opinion about their responsibilities and duties in BSNL.
3. To know the working environment of employees this leads to favorable and unfavorable quality of work.
4. To suggest possible measures to improve the quality of work life of BSNL employees, Poonamallee.

Meaning of Quality of Work Life

The term QUALITY OF WORK LIFE (QWL) refers to the favorableness or unfavorableness of a total job environment for people. QWL programs are another way in which organizations recognize their responsibility to develop jobs and working conditions that are excellent for people as well as for economic health of the organization.

The quality of working life is a generic phrase that covers a person's feelings about every dimensions of work, including economic rewards and benefits, security, working condition, organizational and interpersonal relationships and its intrinsic meaning in a person's life.

According Walton defines QWL as a process by which an organization responds to employee needs for developing mechanisms to allow them to share fully in making the decisions that design their lives at work.

Principles of QWL

1. Principles of security: working condition must be safe; employee does not have fear etc
2. Principles of equity: eliminate discrimination between people doing same work
3. Principles of individualism: individual have the opportunity to develop his potential
4. Principles of democracy: greater authority & responsibility to employees

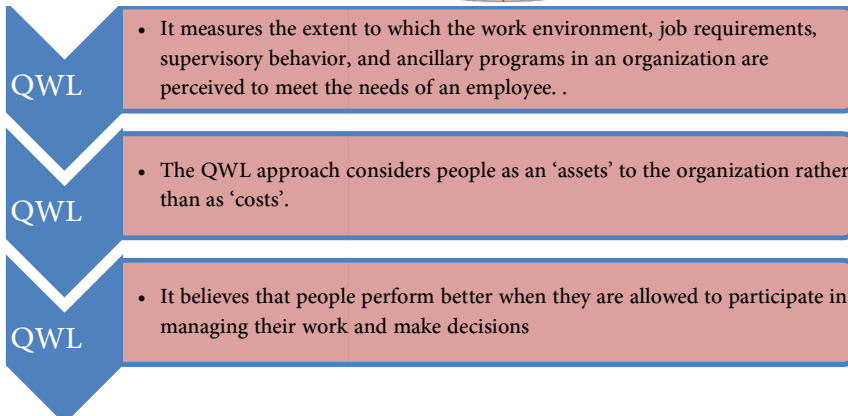
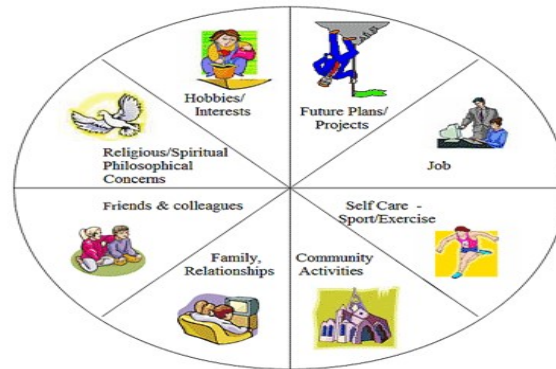
Techniques for Improving QWL

1. Flexible work schedules :flextime is a system of flexible working hours, staggered hours schedule means that different groups of employees begin & end at different intervals
2. Job rotation :improves quality of work, satisfies higher level needs of employees
3. Opportunity for development: employees are provided with opportunities for their advancement & growth
4. Autonomous work groups: called self managed work teams, freedom of decision making to employees
5. Employee's participation in management: Quality circles, suggestion system etc helps to improve QWL
6. Job security: stability of employment
7. Equitable justice: partiality & biasness at any stage discourage the workers

Effects Quality of Work Life

1. **Job involvement:-** indicates the extent of peoples identification with or ego investment in the job
2. **Sense of competence:-**it denotes the feelings of confidence that one has in ones own competence.
3. **Job satisfaction:-**it is a set of favorable or unfavorable feelings with which employees view their jobs, more specifically the nature of jobs they do, the quality of supervision they receive, co-workers pay and perks and promotional avenues.

Quality of Work Life



Constructs of QWL

1. **Health and Well being** QWL refers to physical& psychological aspects of an individual in any working environment.
2. **Job Security** There is a dramatic change in organizations due contemporary work environment.
3. **Job Satisfaction** is one of the heavily studied construct of QWL. IT is defined as an employee's level of positive effect towards job or job situation that enhances QWL.
4. **Competency Development** is to enhance the skill sets in order to remain employable. There should be task variety & skill development opportunities to foster the competency development among the workforce.
5. **Work and Non-work Life Balance** is a major component of QWL which is important for both the employees, is the relationship b/w work& home life.

Benefits of Quality of Work Life : More positive feeling toward one's self.

1. More positive feeling towards the organization.
2. Improved physical and psychological health.
3. Greater growth and development of the individual as a person and as a productivity number of the organization.
4. Decreased absenteeism and turnover, and fewer accidents.
5. Higher quality and quality of output of goods and services.

Research Methodology :

i) Research Type : Descriptive research Studies often involve the description of the extent of association between two or more variables.

ii) Sampling Technique :

Sampling Design : Due to BSNL employees, we confined our study using **Convenience Sampling**. Due to the population is very large; we took some samples only and collected data.

iii) Sample Size – Number of Respondents : 50.

iv) Research Instrument - Questionnaire.

v) Contact Method - The contact method used in our study is *personal* method.

vi) Data Sources - Data collection methods used for the study are primary and secondary.

vii) Statistical Tools :

Percentage Analysis

Chi-square test

Weighted Average Ranking method

Data Analysis

Table 1 : Classification of Job schedule

S.No	Job schedule	No. of Respondents	%of Respondents
1	Highly satisfied	22	44
2	Satisfied	20	40
3	Some extent	6	12
4	Dissatisfaction	2	4
	Total	50	100

Inference:

From the above table, it is clear that 44% of respondents are highly satisfied with their job content.

Chart 1 :

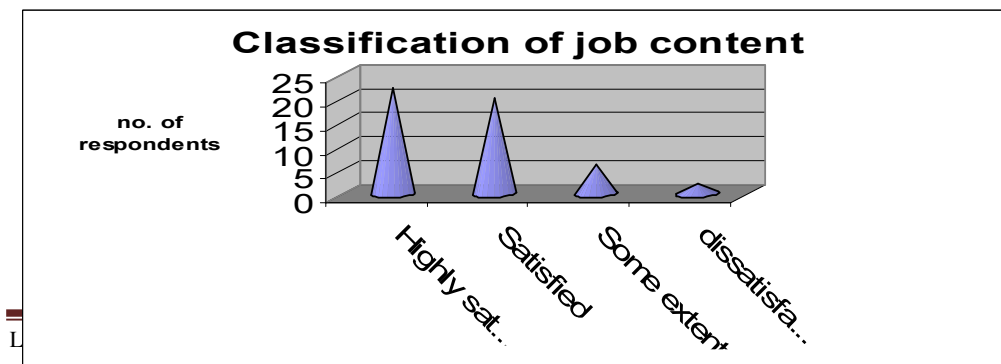
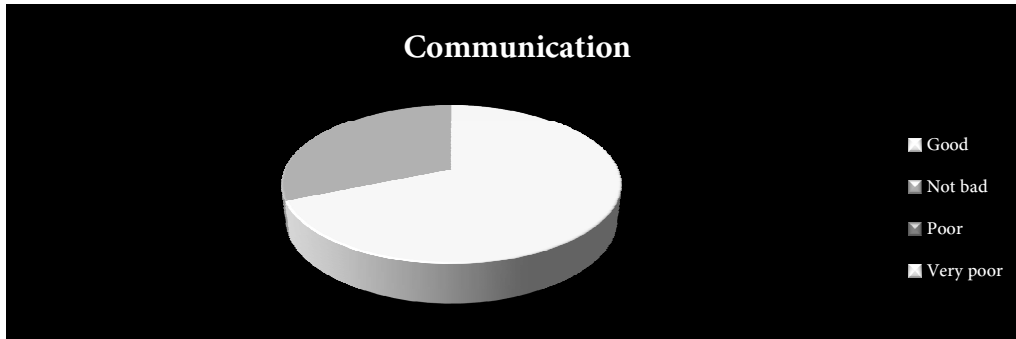


Table 2 : Communication prevailing in the entire organization

S.No	Options	No. of Respondents	%of Respondents
1	Excellent	18	36
2	Good	22	44
3	Not bad	10	20
4	Poor	0	0
5	Very poor	0	0
	Total	50	100

Inference:

From the above table, it is clear that most of respondents are having good communication in entire organization.

Chart 2 :**Statistical Tools****I. Chi-Square Test****Comparison of training program improves quality of work life and experience.**

N.H (H_0) : There is no significant relationship between the training program improves quality of work life and employees experience.

A.H (H_1): There is a significant relationship between the training program improves quality of work life and employees experience.

Observed frequency

Experience	Must improve	Improve	Total
Below10 yrs	1	3	4
11-20 yrs	3	19	22
21-30yrs	3	16	19
31& above	1	4	5
Total	8	42	50

Expected frequency

0.64	3.36
3.42	18.58
3.04	15.96
0.80	4.20

Calculation:

Observed frequency	Expected frequency	$[(O_i - E_i)^2]/E_i$
1	0.64	0.20
3	3.42	0.05
3	3.04	0.00
1	0.80	0.05
3	3.36	0.04
19	18.58	0.01
16	15.96	0.00
4	4.20	0.01
Total		0.36

$$\text{Chi-square} = (O-E)^2/E = 0.36$$

$$\begin{aligned} \text{Degrees of freedom} &= (r-1)(c-1) \\ &= (4-1)(2-1) \\ &= (3)(1) \\ &= 3 \end{aligned}$$

Tabulated value is 7.815

Here the calculated value is less than tabulated value, so it is accepted.

Then the null hypothesis (H_0) is accepted.

Hence there is no significant relationship between the training programs improves quality of work life and employees.

II. Weighted Average Method :

$$\text{Weight average } A = \sum (w_i x_i) / \sum w_i$$

Here

A = weighted average mean

W_i = weighted allotted for each factor

X_i = frequency of respondent

Calculation

Scale	Weight	Respondents	Weight score
Highly satisfied	3	28	84
Satisfied	2	20	40
Dis satisfied	1	2	2
Total		50	126

$$\text{Total number of respondent} = 50$$

$$\text{Total weight score} = 126$$

$$\begin{aligned} \text{Total weighted average} &= \sum (w_i x_i) / \sum w_i \\ &= 126/50 \\ &= 2.52 \end{aligned}$$

Conclusion:

From the above table showing that the respondent's opinion on the satisfaction of the responsibilities and duties it is concerned that the most of the employees are highly satisfied with the satisfaction of the responsibilities and duties of the organization.

Findings :

1. It is found that most of employees are aged between 45 and above.
2. It is observed that majority of the employees are male.

3. It is identified that most of the employees are clearly understand their responsibilities and duties.
4. It is clear that majority of the employees are highly satisfied with their work schedule.
5. It is found that most of the employees are having the work freedom and autonomy in planning their work.
6. It is identified that most of the employees are got reward or promotion in the present work life.
7. It is found that most of the employees are satisfied with their organization's welfare facilities.
8. It is observed that most of the employees are satisfied with their training program improves their quality of work.

Suggestion:

1. Responsibilities and Duties

Employees must know their responsibilities and duties. It is useful to increasing the quality of work. It is lack with poor communication and proper human relation and no proper schedules it should be corrected by the clear approach of employer then issuing proper schedules to each and every employee.

2. Job schedule

The job schedules must be issued but the schedule is to be practically possible one is important. Before issuing the schedule reference of employees past performance and capabilities and qualification is useful to contract the schedule for particular employees.

3. Relationship among employees

It must be increased by the meetings, parties and vacations etc. it is important to develop the co-operation in work.

4. Superior relationship

The strained relationship is affected the mutual understanding between the superior and subordinate. It affect the free flow of communication the good communication is possible for transfer the information.

5. Participation in management

The employee's suggestion is important to develop the organization. Employees want to give suggestion while meeting, complicated satiations

6. Motivation

Reward and promotion are most important motivating factor. Satisfaction arises to the maximum extent mainly due to reward and promotion.

7. Communication

Transfers of information are possible only when there is a proper communication. So it leads to attain organization goal easily.

Conclusion

As QUALITY OF WORK LIFE is a vital role in the scenario of management the people factor is very important and crucial for the organization. This study was undertaken in this area. This work has been successful in considering almost all the factors that were found to be relevant of the topic. Among many variables, employees are the only resources, which are capable of self-important and fulfillment. Hence it has become imperative to improve employee's morale for the industrial democracy. Training program

should be organized to fill up gaps between present and desired levels with regard to skills, knowledge and behavior of the employees. The management has to precede necessary action to improve the quality of work life. So research study will lead to establish a practice procedure for improvement of performance of employee's satisfaction in their work life. It is believed if the organization takes the suggestion provided in the work it shall bring in changes in the work life of the organization.

Bibliography

1. C.B. Mamoria and S.V. Gankar (2001), 'Personnel management', Twenty first revised edition, New Delhi.
2. K. Aswathappa (2010), 'Human Resource Management', sixth edition, New Delhi.
3. Donald C Cooper and Pamela S Schindler (2006), 'Business Research Methods', Ninth edition, New Delhi.
4. K.Subramani and A. Santha (2010), 'Statistics for Management', Second edition, Tamilnadu.
5. C. R. Kothari (2004), 'Research Methodology', New Age International publishers, Third Reprint Edition, , New Age International publishers.
6. Nankervis,A., Baird, M., Coffey, J. & Shields J., Human Resource Management: Strategy and practice (8th ed.). Cengage, 2014.
7. www.scribd.com
8. www.citehr.com
9. www.opaper.com
10. www.humanlinks.com
11. www.slideshare.com
12. www.hrmba.blogs.com

A Review on Quality of Work-Life and Job Satisfaction among Gig Workers: A TCCM approach

Reshma Mathew

ICSSR Fulltime Doctoral Fellow
Sacred Heart College (Autonomous), Thevara, Kerala

Dr. Sajoy P.B

Research Supervisor and Assistant Professor
Sacred Herat College (Autonomous), Thevara, Kerala

Abstract

The gig economy continues to become popular in the current era. The economy is characterized by contractual work, freelance and partnerships between employees and employers. The impacts of the gig economy are far-reaching. This paper aims to conduct a systematic review of the existing literature to get a deeper knowledge of the gig economy. The purpose of this study was to explore the impacts of the gig economy on employees' quality of work-life and job satisfaction using TCCM framework. The study involved a review of the studies covering the impact of the gig economy on the work-life and satisfaction among employees. The findings indicate that most studies were conducted in the USA, with a few covering African regions. In terms of characterization, work-life and job satisfaction were measured in the ability to manage one's own time, spill-over effects, leadership experiences, and task accomplishment. Also, most studies used the psychological contract theory and focused on the taxi industry. The limitation of this study is that the review was based on the studies published in the last ten years and the English language. Therefore, the findings are limited to a short time frame and demographic coverage. This paper adds to the academic field, and the originality in this study helps to understand the comparative study of the topic and various methodologies used. Finally, this paper will help to pave a research agenda for all future research in this domain.

Key Words: gig economy, spill-over, work-life balance, satisfaction.

1.0 Introduction

The work environment has undergone drastic changes during the last few decades, both conceptually and contextually. An absolute shift from the traditional nine-to-five, "single employer" job has already taken place across the globe. There is a growing interest in understanding the implications of the gig economy, especially on the satisfaction and work-life balance among employees. The nature and the quality of the gig work are not very fully understood (Myhill et al., 2023). However, the study projects that the growth in the gig economy could constitute an increased poor working conditions for employees. The tribunal in the United Kingdom criticized Uber and framed it as a fictitious business. Various labor issues have been raised in the case of Uber, one of the gig economy firms (Cornelissen & Cholakova, 2019). Here, the review articles related to the quality of work life in the gig economy were analysed to know the research focus and to identify the research gaps for this review. The contextual analysis of the gig economy is critical, though having a broader comprehension and operation of the gig economy is important to understanding its implications on the employees' work-life balance and job satisfaction. Gig employees are employed freelance, on short-term contracts, or may work with one or more employees (Sinicki, 2018). According to Malik et al. (2021), the gig economy has

been facilitated by technological developments. The current study reviews the existing studies on the quality of life and job satisfaction among gig workers. The review is based on the TCCM framework which identifies the theory, content, characteristics, and methodology. The first part summarizes the theories covered in the studies. Subsequently, the study analyzes the context under which the studies were conducted, the characteristics and variables related to work-life and satisfaction among employees in the gig economy, and finally, the methodologies used by the various researchers.

2.0 Research Methods

The study aimed at analyzing the impact of the gig economy on the employees' work-life and satisfaction. The gig economy has become popular in the current era, especially with technological advancements. The study involved a review of the studies covering the impact of the gig economy on the work-life and satisfaction among employees. The research question for the study was, what is the impact of the gig economy on the work-life and satisfaction among employees?

The research on the gig economy and the employees' experiences is complex. Furthermore, the conceptualization of the employee's satisfaction or the life-work balance varies and this is because employees have different preferences as far as work environment and conditions are concerned. Some employees are motivated intrinsically while others are extrinsically. For this study, the articles that covered the gig economy and employees' work-life and satisfaction were considered. The selection of the articles was based on the coverage of either work-life, satisfaction, or both with the gig economy being a commonality. The credibility of the articles was determined; this was critical to ensuring that only quality studies were selected for review. The search was conducted on Scopus and WOS databases with the key terms and search strings including, 'gig economy and work-life', 'gig economy and work-life balance', and 'gig economy and employees' satisfaction.' The Boolean search strategy was applied to limit the number of articles received on the initial search (Bramer et al., 2018). The initial search produced 58 articles. The search was then narrowed down using the inclusion criteria which included, being published within the past ten years, being peer-reviewed, being published in English, availability of the full version of the article, and directly addressing the research question.

The relevant articles were screened and finally, a total of fifteen articles were selected for the review. The study was based on empirical evidence on the implications of the gig economy on work-life and satisfaction among employees.

3.0 Data Description and Analysis

This paper has mainly four parts. The first part of our analysis consolidates the "theories" used, and the second part summarises the "contexts" in various industries and countries, which are included in the previous studies. The third part of this study evaluates the "characteristics" related to the topic, and the fourth part describes the various "methodologies" used by previous studies to explain the quality of work life of the gig economy.

3.1 Theories

The research on employee satisfaction and work-life in the gig economy has been associated with many theories. This paper holds that theories provide a reliable framework for understanding employee satisfaction and work-life balance in the gig economy. The theories can be categorized based on the commonality in the concept they convey. In this case, the theories are broadly categorized into the socialpsychological

classic and structural theories. Table 1 summarizes the theories applied in the previous studies to explore the impact of the gig economy on employees' satisfaction and work and life.

Table 1: Major Theories used in past studies.

Theory	Number of Articles	Exemplary Study
Self-determination theory	20	Wu and Zhou (2022), Gagné et al. (2022).
Organization behavior theory	2	Mousa et al. (2022)
Spill-over theory	5	Warren (2021).
Maslow's theory	7	Thomas & Baddipudi (2022), Li & Meadows (2022).
Psychological contract theory	11	BT NIK MAT (2021).
AMO theory	3	BT NIK MAT (2021).
Expectancy theory	2	BT NIK MAT (2021).
Goal setting theory	3	BT NIK MAT (2021), Höpfner & Keith (2021).

Source: Author Compiled.

The provided table presents a comprehensive overview of several prominent theories in organizational behavior, indicating the number of articles dedicated to each theory and highlighting exemplary studies associated with them. Notably, self-determination theory emerges as a heavily researched area, evidenced by a substantial number of articles and recent exemplary studies. Similarly, psychological contract theory also garners significant scholarly attention, reflecting its relevance in organizational research. Maslow's theory, although not as extensively studied as self-determination theory, still maintains a notable presence, with several articles focusing on its applications. Conversely, theories such as organization behavior theory and expectancy theory appear to have received relatively less attention, as indicated by the limited number of articles dedicated to them. Nonetheless, the presence of exemplary studies across various theories underscores ongoing efforts to deepen understanding and explore practical implications within organizational contexts. Overall, the analysis underscores the diverse landscape of organizational behavior research, with different theories receiving varying levels of attention and scholarly engagement. Among the reviewed articles, the theory of self-determination was the most common because it directly addresses the relationship between work experiences and motivational factors. The theory of Wu and Zhou (2022) used the self-determination theory (21) to explore the types of motivations that predict employee satisfaction. The self-determination theory believes that people's pursuit and the realization of the valuable results in an organization depends on their psychological needs and well-being. The impacts of the gig economy may be analyzed based on its ability to meet the psychological needs of the employees. The psychological contract theory was the second most common (11). The other theories included Maslow's theory (7), spill-over theory (5), AMO theory (3), and organization behavior theory (2). Also, the review found that 29 articles did not have theoretical frameworks.

3.2 Context

Table 2 is a summary of the results of the contextual analysis of the studies conducted to determine the implications of the gig economy on employee satisfaction and work life. Similarly, the context is analyzed based on the industry and the country. The findings are summarized in Tables 3 and 4.

3.2.1 Industry

Table 2: Industries covered under previous studies.

Industry	Number of articles	Exemplary studies
Health industry	8	Leitão et al. (2019).
Service industry	12	Lott & Wöhrmann (2022).
Digital	9	Mousa et al. (2022)
Taxi industry	15	Wu & Zhou (2022).
Academia	13	Nelson et al. (2020)
General	8	Kim et al. (2023).

Source: Author Compiled.

The provided table outlines research activity across different industries, shedding light on the varying levels of scholarly attention each sector receives. The taxi industry emerges as the most extensively studied area, with 15 articles dedicated to its exploration, supported by the exemplary study conducted by Wu & Zhou (2022). Following closely behind are academia and the service industry, each with 13 and 12 articles respectively, demonstrating significant research interest. Notably, the digital industry and health industry also receive considerable attention, with 9 and 8 articles respectively, each backed by exemplary studies. Conversely, the general industry category appears to have received relatively less focus, with only 8 articles associated with it. Nonetheless, the presence of exemplary studies across multiple industries underscores the breadth of research endeavors within each sector, reflecting the diverse landscape of academic inquiry into organizational dynamics across various domains. This analysis underscores the importance of considering industry-specific contexts in understanding organizational phenomena and highlights areas of both robust research activity and potential avenues for further exploration.

3.2.2 Country

Table 3: Major countries mentioned in previous studies.

Country	Study	Exemplary Study
USA	21	Mousa et al. (2022)
Asia	17	Wu & Zhou (2022).
Europe	15	Lott & Wöhrmann (2022).
Africa	4	Graham et al. (2017).

Source: Author Compiled.

The table provides an overview of research distribution across different geographic regions, highlighting the varying degrees of scholarly attention given to each. The USA emerges as the most extensively studied country, with 21 articles dedicated to its exploration, exemplified by the study conducted by Mousa et al. (2022). Following closely behind are Asia and Europe, with 17 and 15 articles respectively, each supported by exemplary studies by Wu & Zhou (2022) and Lott & Wöhrmann (2022). However, Africa appears to receive comparatively less attention, with only 4 articles associated with it, as exemplified by the study by Graham et al. (2017). This distribution underscores the disparities in research focus across different regions, reflecting potentially varying levels of scholarly interest or accessibility to research opportunities. It also highlights the need for more comprehensive global perspectives in organizational research to ensure a nuanced understanding of organizational phenomena across diverse cultural and geographical contexts. The gig economy is becoming more popular and this will limit it. The experiences and level of satisfaction with the gig economy could vary

based on cultural and social values. The cultural and social values differ from one nation to another and that is why analyzing the contextual aspect of the study is important. Besides, the approach helps in understanding the diversity in the sample population used in the studies and how they impact the credibility of the results and reporting on the gig economy and employee satisfaction and work-life. The table below summarizes the studies conducted in different countries. The majority of the studies were conducted in America followed by Asia and Europe.

3.3 Characteristics

The table below provides the summary of the independent variables analyzed about the gig economy and the work life and satisfaction among the employees.

Table 4: Major Variables covered under previous studies.

Independent and dependent variables	Number of articles	Exemplary studies
Advantages of the gig economy	5	Nelson et al. (2020)
Flexibility and gig economy	14	Thomas &Baddipudi (2022), Warren (2021).
Job spill-over and cross-over in gig economy	3	Lott &Wöhrmann (2022), Leitão et al. (2019).
Leadership and gig economy	2	Thomas &Baddipudi (2022)
Proactive behavior and leadership, job crafting	6	Mousa et al. (2022)

Source: Author Compiled.

The table outlines several variables explored within the context of the gig economy, shedding light on the focus of research within this domain. Flexibility and the gig economy emerge as the most extensively studied variables, with 14 articles dedicated to their exploration, supported by exemplary studies from Thomas &Baddipudi (2022) and Warren (2021). Proactive behavior and leadership, as well as job crafting, are also notable areas of interest, with 6 articles dedicated to their examination, exemplified by the study conducted by Mousa et al. (2022). Additionally, the advantages of the gig economy receive attention, with 5 articles exploring this variable, exemplified by the study by Nelson et al. (2020). However, job spill-over and cross-over in the gig economy, as well as leadership specifically within this context, appear to receive comparatively less attention, with 3 and 2 articles respectively. This distribution of research focus underscores the multifaceted nature of the gig economy and highlights areas of both robust investigation and potential for further exploration.

3.4 Methodology

The review assessed 26 articles to understand the methodological approaches used to explore work-life and satisfaction among employees in a gig economy. The findings showed that qualitative approaches were more dominant. The table below summarizes the methodological approaches used in the studies.

Table 5: Major approaches used in previous studies.

Sr. No.	Research approach	Number of articles	Exemplary articles.
1	Qualitative designs	17	Wu & Zhou (2022).
2	Systematic review	31	Thomas &Baddipudi (2022).
3	Cross-sectional survey	12	Nelson et al. (2020)

4	ANOVA		Mousa et al. (2022)
7	Correlation and descriptive summaries	10	Lott, Y., & Wöhrmann, A. M. (2022).

Source: Author Compiled.

The table presents various research approaches employed in organizational studies along with the corresponding number of articles and exemplary studies. Systematic review emerges as the most frequently utilized approach, with 31 articles dedicated to this method, exemplified by the study conducted by Thomas & Baddipudi (2022). Qualitative designs also receive significant attention, with 17 articles exploring this approach, supported by exemplary research from Wu & Zhou (2022). Cross-sectional surveys are utilized in 12 articles, as evidenced by the exemplary study conducted by Nelson et al. (2020). Additionally, correlation and descriptive summaries are employed in 10 articles, as exemplified by the work of Lott & Wöhrmann (2022). Notably, ANOVA is mentioned in the table but lacks an associated number of articles. This distribution of research approaches highlights the diverse methodological strategies employed in organizational research, catering to different research questions and objectives.

4.0 Discussion

The review was based on the studies published between 2010 and 2023. The approach was adopted to capture the latest information and trends in the gig economy and their impact on work-life and satisfaction among employees. Table 1 summarizes the theoretical approaches employed by different researchers to explore the impact of the gig economy on work-life and satisfaction among employees.

Theory

Various theories have been used to determine how the gig economy impacts the employees work-life and satisfaction. Table 1 shows that the self-determination theory (SDT) has been used widely to guide the studies on employee satisfaction and work-life. The need to maintain work-life balance continues to gain significance in the modern economy. Wu and Zhou (2022) used the self-determination theory to explain the impact of intrinsic factors over extrinsic rewards. However, different employees have unique needs and expectations in terms of what motivates them to work. On the other hand, Warren (2021) used the spill-over theory, a concept that is common among freelance or work-from-home arrangements. BT Nik Mat (2021) analyzed the expectancy and the psychological contract theories and their implications of the gig economy on the work-life and satisfaction among employees.

Context

The review found that the studies were conducted in different contexts. Employers apply the gig economy context for different reasons; though, the Uber case in the Taxi industry has been the most commonly used example. In addition, the gig economy and employee satisfaction and work-life have been analyzed in the human resource, health, general service, and other contexts. Apart from the industrial context, the country where the studies were conducted was also analyzed. The review found that most of the studies were conducted in the USA, Asian region, and Europe.

Characteristics

The contextualization of the work-life and satisfaction with gig economy varied. Most of the studies covered on the variable flexibility and gig economy (14) and proactive behaviors, leadership, employees' engagement and spillover. The impact of the gig

economy was mainly measured based on spillover and ability to manage time and ones' health.

5.0 Future Research Agenda

Research gaps regarding the work-life, work satisfaction, and gig economy

Theory

The dimensions of job satisfaction and work-life balance are complex and wide thus making it difficult to measure the outcomes and the hypothetical or casual relationship between the subjective employees' experiences and the gig economy. A clear definition of the gig economy and the work-life needs to be determined to improve the scope of future research (Leitão et al., 2019).

The employees' preferences for work flexibility and autonomy vary. Others prefer working from home where they control their time while others prefer working from an office with a structured system. Gig economies operate differently with some allowing a lot of flexibility while others operating under strict supervision (Sinicki, 2018).

Context

The geographical coverage based on the reviewed studies is limited. Few studies have been conducted in African content and this indicates the need to expand the dynamic and diversity in the sample populations and context compositions to provide more meaningful evidence into the role of the gig economy on work-life and satisfaction among employees.

Characteristics

The advancement in technologies indicates that the gig economy could be adopted in many organizations. The adoption of the gig economy could be a result of the increased need for flexibility and work-life balance (Wu & Zhou, 2022). However, the application of the work-life balance varies among different population groups. Therefore, there are no studies specifically outlining how the gig economy's impact on work-life and job satisfaction would vary based on gender groups, age, marital status, and other demographic characteristics.

Methodology

The studies reviewed involved either a qualitative or quantitative research design. The methodologies are effective in collecting information to determine the relationship between gig economy and work-life and satisfaction; though, adopting a mixed method design could allow the researcher to test and validate the results from the qualitative and quantitative designs concurrently and compare them to gain deeper understanding and insight into the research topic.

6.0 Conclusion and Implications

This paper reviewed the studies that have been published in the past ten years on the gig economy and employees' work-life and job satisfaction. The research aimed to analyze the impacts of the gig economy on the employees' work-life relationship and their level of satisfaction. The employee's satisfaction is heterogeneous and this means that their experiences and preferences would vary based on setting, industry, context, and other factors. A TCCM framework was adopted to analyze the theory, context, characteristics, and methods used in the studies reviewed. The study contributes to the existing literature on the implications of the gig economy on employees' satisfaction and work-life, an area that is gaining much significance in the digitalized economy. Furthermore, the findings in

this review have significant implications for human resource management and practice as well as policymakers.

The human resource managers will review the findings from the review to understand the key determinants for employee satisfaction and what considerations to make as they adopt the gig economy model. On the other hand, the policymakers are interested in defining human resource and labor practice laws; this review will help them identify potential concerns in the gig economy and how they can be addressed to promote the well-being of the employees. For researchers, this review outlines some of the gaps in the current scholarly works and areas for consideration in future studies.

7.0 Limitation and Future Work

The limitation of this study is that the review was based on the studies published in the last ten years and the English language. Therefore, the findings are limited to a short time-frame and demographic coverage. Also, the study was based on systematic review which means that the researcher could not control the quality of the results reported nor understand the contexts under which the studies were conducted. Therefore, future works should consider a scoping review or mixed method research to gain a deeper understanding of the gig economy phenomenon and its impact on employees' satisfaction and work-life balance.

Work Cited

1. Bramer, W. M., de Jonge, G. B., Rethlefsen, M. L., Mast, F., & Kleijnen, J. (2018). A systematic approach to searching: an efficient and complete method to develop literature searches. *Journal of the Medical Library Association: JMLA*, 106(4), 531–541. <https://doi.org/10.5195/jmla.2018.283>
2. BT NIK MAT, N. H. (2021). A conceptual analysis of effective gig works system for sustainable employment in challenging times. *Journal of Contemporary Issues in Business and Government*, 27(1), 1427-1440.
3. Cornelissen, J., & Cholakova, M. (2019). Profits Uber everything? The gig economy and the morality of category work. *Strategic Organization*, 19(4), 722-731. <https://doi.org/10.1177/1476127019894506>
4. Gagné, M., Parker, S. K., Griffin, M. A., Dunlop, P. D., Knight, C., Klonek, F. E., & Parent-Rochelleau, X. (2022). Understanding and shaping the future of work with self-determination theory. *Nature Reviews Psychology*, 1(7), 378-392. <https://doi.org/10.1038/s44159-022-00056-w>
5. Höpfner, J., & Keith, N. (2021). Goal missed self hit: Goal-setting, goal-failure, and their affective, motivational, and behavioral consequences. *Frontiers in Psychology*, 12. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.704790>
6. Kim, Y. G., Chung, Y. K., & Woo, E. (2023). Gig workers' quality of life (QoL) and psychological well-being in service delivery platform. *Sustainability*, 15(11), 8679. <https://doi.org/10.3390/su15118679>
7. Leitão, J., Pereira, D., & Gonçalves, Â. (2019). Quality of Work Life and Organizational Performance: Workers' Feelings of Contributing, or Not, to the Organization's Productivity. *International journal of environmental research and public health*, 16(20), 3803. <https://doi.org/10.3390/ijerph16203803>
8. Li, Y., Xu, S. (., Yu, Y., & Meadows, R. (2022). The well-being of gig workers in the sharing economy during COVID-19. *International Journal of Contemporary Hospitality Management*, 35(4), 1470-1489. <https://doi.org/10.1108/ijchm-01-2022-0064>
9. Lott, Y., & Wöhrmann, A. M. (2022). Spillover and crossover effects of working time demand on work–life balance satisfaction among dual-earner couples: The mediating role of work–life conflict. *Current Psychology*, 42(15), 12957-12973. <https://doi.org/10.1007/s12144-022-03850-0>

10. Malik, R., Visvizi, A., & Skrzek-Lubasińska, M. (2021). The gig economy: Current issues, the debate, and the new avenues of research. *Sustainability*, 13(9), 5023. <https://doi.org/10.3390/su13095023>
11. Mousa, M., Chaouali, W., & Mahmood, M. (2022). The inclusion of gig employees and their career satisfaction: Do individual and collaborative job crafting play a role? *Public Organization Review*, 23(3), 1055-1068. <https://doi.org/10.1007/s11115-021-00596-4>
12. Myhill, K., Richards, J., & Sang, K. (2023). Job quality, fair work, and gig work: The lived experience of gig workers. *Technologically Mediated Human Resource Management*, 116-141. <https://doi.org/10.4324/9781003388203-5>
13. Nelson, G., Monson, M. J., & Adibifar, K. (2020). The gig economy comes to academia: Job satisfaction among adjunct faculty. *Cogent Education*, 7(1). <https://doi.org/10.1080/2331186x.2020.1786338>

Role of Carnatic Music in India's Freedom Struggle

Dr. C.P.S. Madhuri

Academic Consultant (Teaching Faculty)

Department of Performing Arts

Sri Venkateswara University, Tirupati

Abstract

The fight for Indian independence from British rule involved political, economic, cultural, and artistic aspects. Carnatic music is one of the numerous art forms that played a crucial role in this resistance. This ancient music tradition from the southern region of India served as a way to convey patriotic feelings and bring together individuals from various social backgrounds. This article delves into the various functions of Carnatic music during India's fight for independence, looking at how it helped in building a sense of national pride, encouraging loyalty to the country, and rallying the people. It explores the impact of important musicians and composers who utilized their art to oppose colonialism and back the fight for independence. Through an analysis of songs, performances, and historical contexts, this study highlights the considerable influence of Carnatic music on the cultural upsurge that was vital in India's struggle for independence. Throughout the independence movement, patriotic songs were utilized as a kind of cultural awakening, and Carnatic music was crucial to India's struggle for freedom.

Key Words: Carnatic music, Freedom struggle, patriotic songs, nationalism, cultural awakening

Introduction

The freedom struggle of India, a great and massive freedom movement that led to the attainment of freedom in the year 1947, was a raw political and social movement for the total freedom of India from the ruling of the British colonialists which involved the political, social, and the economic as well as cultural and heritage movements for the freedom of India. This fight is not only the work of political leaders and activists but artists and the cultural ambassadors as well and their roles remain unnoticed most of the time. Of these, the Carnatic music which is a classical music of the southern India took the lead role in the struggle for freedom. This decorative art form evolved not only as an art but as a tool for patriotism and social cohesion as it served indispensable functions in driving people's sentiments and creating a national identity.

Importance of Carnatic music in Freedom struggle of India

The Carnatic music, characterized by complex rhythmic patterns and the depth of the lyrics, was apt to communicate the dreams, the rebels and the expectations of the Indian population. Every musician and composer used this music to stir the nationalistic spirit, promote the citizens' responsibility to the state, and support the freedom fighting process. These artists used concerts, public performances and even come up with patriotic songs, which continued to foster the spirit of the reeling of the country in to independence, as well as boosting the cultural aspect which was an important factor in attaining the independence of India.

This article looks at the complex topicality of Carnatic music in the struggle for Indian freedom. An attempt is made to understand how this music tradition contributed to the emergence of patriotism, the strengthening of the people's loyalty to their country and the unification of people of different backgrounds. By examining the contributions of key musicians and composers, analyzing significant songs and performances, and situating these within their historical contexts, we aim to highlight the profound influence of Carnatic music on the cultural and political landscape of the independence movement.

Thus, in this endeavour, our intention is to honour the legacy of Carnatic music and its indispensable role in India's journey to freedom.

Cultural awakening through music

Music served as a means to convey the shared hopes and disappointments of the people of the nation. Anthems of the freedom struggle, such as "Vande Mataram" and "Sare Jahan Se Accha," motivated countless individuals to participate in the movement. These songs were more than just art; they were calls to action that brought together individuals from various areas and groups.

Carnatic music, deeply intertwined with the cultural traditions of South India, emerged as a strong form of resistance to British colonization. In the colonial era, the British tried to stifle native artistic expressions and enforce Western cultural norms. Carnatic music arose as a means of cultural defiance, safeguarding and upholding Indian customs and principles as a result of which, many patriotic songs became a part of Carnatic music repertoire at that time showcasing the ideas of love for one's country, defiance to colonial rule, and pride in one's nation.

Fostering pride and unity on a national level

Galvanizing Public Support

Carnatic music was vital in promoting a feeling of national pride and togetherness. The singing of patriotic songs at events and gatherings acted as a way to honour India's diverse cultural traditions and emphasize the importance of safeguarding them. These musical gatherings served as venues for disseminating nationalist ideologies and motivating individuals to join the independence movement.

Sabhas and Music Festivals

Music academies and festivals emerged as significant platforms for nationalistic endeavours. These occasions allowed musicians to perform patriotic songs and brought audiences together to express their support for the freedom movement. Musicians and composers utilized their talents to showcase the injustices of colonial rule and honour the dream of a free India. Established in 1928, the Madras Music Academy was a key institution in promoting nationalist feelings through music.

Performances

Performance of Carnatic music during the independence movement was not confined to the precincts of concert halls and temples. Public rallies, political meetings, and social gatherings were all charged with its liveliness as musicians played their role in rousing and mobilizing people. More often than not, traditional Carnatic music is blended with contemporary patriotic themes to come up with an effective mix that leaves its vibes on the listeners.

An important feature of such concerts was the introduction of patriotic songs into the repertoire of Carnatic artists. Composed in different regional languages, these songs were rendered with a lot of urgency and passion that imbued the spirit of the times. The musicians often prefaced their concerts with speeches that emphasized the necessity of the freedom struggle and the need to unite and persevere.

Important Carnatic composers and musicians figuring in Indian freedom struggle

Numerous prominent Carnatic musicians and composers had significant impact on the independence movement. Such artists enlightened and inspired the public through their music besides entertaining them.

- **Subramania Bharati:** Born in 1882 in the district of Tirunelveli, Tamil Nadu, and died in 1921, Subramania Bharati was one of those revolutionary poets and musicians whose compositions stirred the hearts of many. His songs, resounding with patriotism, social justice, and empowerment, really aided in rousing national consciousness. Bharati's music celebrated freedom and enabled people to dream of an independent India. He composed some of the nationalistic songs in Tamil under the name Motherland Songs: *Swadesa Geethangalin* 2 parts. This patriotic couplet collection was published in 1908 and comprises 54 songs. All songs are based on India's Independence and celebration of Bharat Mata. The running theme across these songs is stress on the need for unity. In one song, known as *Vandematram*, Bharati encourages Indians to be brave and confidently say the words "Vandematram" being fearless. Further, he calls upon them not to be slaves anymore. Other songs of Bharati also expressed similar feelings, focusing on the suffering of Bharat Mata during British rule and encouraging Indians to fight and make sacrifices to achieve independence. His songs became very popular among the Tamil-speaking public and they inspired many to join the freedom struggle.

Another example brimming with passionate appeals for freedom and societal change is his song "*Achamillai Achamillai*" (Fearless, Fearless) motivating individuals to resist oppression and advocate for their rights. Some other examples of Bharatiyar are as follows:

- *Vandemataramenbom*
- *Parukulla nalla nadu*
- *Vandemataramjayajaya*
- *Aduvomepallupaduvome*

Bharati employed basic melodies and catchy rhythms to allow all individuals to easily sing these songs kindling the spark of patriotic enthusiasm in them.

- **Mayuram Viswanatha Sastry** (1893-1958) is another noteworthy composer of patriotic songs in Carnatic format. Apart from the spiritual outpourings, he has to his credit many patriotic songs in praise of our Mother India, viewing India itself as a deity, as Mother-incarnate, Flag Salutation, Khadi (Khaddar) and on Gandhiji which was his pet theme. His composition "*Jayathi jayathi Bharata Matha*" - won the distinction of being sung by the Carnatic Doyen Sri Semmangudi Srinivasa Iyer on India's first Independence Day and was broadcasted by AIR.

His other patriotic songs popular among Carnatic musicians are

- *Samarasa bhavana Bharata samrajyam*
 - *Gandhinamahatmanaparipalitavayam (on Gandhiji)*
 - *Vande Bharata samrajyadhvajam*
 - *Bharata Soubhagyam*
 - "*Kamite karunanvite*" – in Todi raga set to Adi Tala in Sanskrit language is yet another special patriotic song by him which bagged the first prize in a competition in 1931 on composing classical kriti in praise of Mother India, personified as a deity, with no reference to any communal or political matters. He won a cash prize of Rs. 100 (a generous amount in those days) and a certificate as a winner in that competition conducted by Madras Music Academy.
- He used ragas like Sindhubhairavi, Khamaj, Kapi, Jaunpuri etc. for his compositional tunes which are very catchy and easy to follow. His compositions instilled patriotism

in the individuals with beautiful content and remarkable meaning about the greatness of our Nation.

- Another prolific composer **Papanasam Sivan (1890-1973)**, has not only composed numerous kritis but also has composed music for many films in Kannada and Tamil languages in 1930s and 1940s. He was an ardent nationalist. He composed many patriotic songs and he revered Subramania Bharati greatly. Out of his many compositions, his songs from the film “Thyaga bhumi” produced in 1939 in Tamil language glorifying the then freedom struggle. The song “Desasevaiseyyavareer” sung by DK Pattammal composed by Papanasam Sivan in this movie bagged both of them much fame and popularity instigating nationalism among audiences. “Thayinmanikodivanil”, “Jaya berigaikottuvom” are some other patriotic songs of Sivan which were then popular among Carnatic musicians.

Additionally, many women musicians also played a significant role in this cultural resistance. For example, artists like D.K. Pattammal and M.S. Subbulakshmi used their musical prowess to support the freedom movement. They sang patriotic songs at concerts and took part in other nationalist activities which motivated people to actively join the fight for independence.

Some important musicians are as follows:-

- Madras Lalithangi – mother of M.L. Vasantha kumari was the first to begin the trend of Carnatic musicians singing nationalist songs by recording a mourning song on the death of Chittaranjan Das in 1925.
- From then, many patriotic songs were recorded and released as discs by K.B. Sundarambal.
- C. Saraswati Bai and Padmasini Bai who were well known Harikatha exponents of their times and the singer, writer and publisher Vai. Mu. Kothainayaki Ammal also recorded many patriotic songs and released the discs. They also made sure to incorporate these songs for freedom in their performances without fail.
- D.K. Pattammal – one of the female Trinity of Carnatic music, made a meaningful contribution to India's fight for independence through her music. Pattammal, born in 1919, shattered societal norms by being among the initial women to showcase Carnatic music on stage, an arena typically controlled by males. She contributed to the freedom movement not just by defying societal norms but also by singing patriotic songs that inspired and motivated many during the fight for independence. Pattammal was famous for her strong performances of patriotic songs, especially those composed by the freedom fighter poet Subramania Bharati. Using her music as a tool, she promoted Bharati's works, which were passionate about liberation and equality, to advocate for resistance and optimism. Her renditions of these songs, like "Aaduvome Pallu Paduvome" and "Vande Mataram," symbolized the struggle against colonialism and struck a chord with the public. She also popularised patriotic songs composed by Papanasam Sivan. Pattammal sang many patriotic songs for movies connecting with the emotions of the era and contributing to the mobilization of public opinion against British control.
- M.S. Subbulakshmi, one of the most iconic figures in Carnatic music, made enormous contributions to the freedom movement with her influential singing. Her

contribution to the freedom struggle through patriotic songs and concerts was immense.

She inspired and united people in the fight for independence through her music. All those patriotic songs which she used to sing at the meetings and conferences aided in rousing the emotions of the masses and carried the freedom movement message. Songs such as "Vande Mataram" were soul-stirring.

She was very closely acquainted to Mahatma Gandhi. He considered her rendition of the Bhajans as soul-stirring. It was his firm belief that music had supreme power to effect and elevate the human soul. M.S. Subbulakshmi's voice became identified with the soulful stirrings that played such a crucial role during the freedom movement. On Gandhi's request, she did record his favourite Bhajans, which used to play in his prayer meetings.

Subbulakshmi also utilized her performances to collect donations for the independence movement. She participated in many charity shows, with the earnings going to the Indian National Congress and other groups supporting independence. Her performances were a primary way of funding for the cause, showing how art and music could be utilized for political and social activism.

Conclusion

Carnatic music was an integral part of India's freedom struggle, as it has been a strong tool of cultural resistance and national integration. Musicians and composers played their role in rousing and mobilizing people through their compositions and public performances, striking the chords of national pride and unity among people across regions and communities. The legacy left behind by Carnatic music in the freedom struggle testifies to the fact that art and culture can everlastingly move towards justice and independence. We are made to remember, with the reminiscence of the contributions of the artists, the enduring imprint music may leave on history in the making and causing a change.

Word Cited

1. Dr. B. Dayananda Rao, Carnatic Music Composers, The Trinity Music Book Publishers, Chennai, 2005
2. Edited by Percussive Arts Centre (Regd), Bangalore and Bharatiya Vidya Bhavan, Madras, Mayuram Vishwanatha Sastry Birth Centenary Celebrations and Taalvaadya Seminar-3, 1993, published by Bharatiya Vidya Bhavan, Madras
3. <https://amritmahotsav.nic.in/district-repository-detail.htm?10607>
4. <https://sriramv.com/2010/12/31/the-traditional-tunes-of-subramania-bharati-songs/>
5. <https://www.deccanherald.com/india/karnataka/bengaluru/freedom-movement-era-songs-sastry-out-cd-666808.html>
6. https://en.wikipedia.org/wiki/Papanasam_Sivan
7. <https://sriramv.com/2018/03/16/dkpattammal-and-papanasam-sivan/>
8. <https://sites.google.com/site/dkpattammalfilmsongs/>
9. <https://cmsadmin.amritmahotsav.nic.in/unsung-heroes-detail.htm?8685>
10. <https://sriramv.com/2022/08/15/singing-for-independence/>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=hzw0tQFLAkc>
12. <https://vsktamilnadu.org/personalities/m-s-subbulakshmi-the-voice-that-mesmerized-millions/>

Illusion and Reality: the Social Deception behind the Screen in Shashi Tharoor's *Show Business*

M. Suresh Kumar

Ph.D Research Scholar

PG Department and Research centre in English

Alagappa Government Arts College, Karaikudi (Tamilnadu), India

Affiliated to Alagappa University, Karaikudi.

Dr. N. Kavidha

Associate Professor

PG Department and Research centre in English

Alagappa Government Arts College, Karaikudi (Tamilnadu), India

Affiliated to Alagappa University, Karaikudi.

Abstract

The research article focuses on the illusion and reality behind the silver screen in India, which forms the deceptive background of the society. This study explores the differences between the real and the reel world in the novel Show Business, as represented by Shashi Tharoor. Shashi Tharoor is a prominent writer, diplomat, politician and a former international civil servant, who is an active observer of India's strides of progress in all domains. The purpose of this study is to describe the real action that takes place behind the scenes, before a movie turns into a "blockbuster" for the big screen. The portrayal of women characters in Bollywood and the social deception faced by these women in real life are also highlighted. It elucidates the glaring disparity between the apparent on-screen persona and their real life representation in the novel, using the characters such as the anti-hero Ashok and the antagonist Pranay. The real and the reel life are shown as running parallel to each other and their contrast is brought out through significant literary devices. The distinction between illusion and reality, between the movies and real life and their influence in the society at large are highlighted in this paper.

Keywords: Illusion, reality, real, persona, deception

Shashi Tharoor is an eminent writer, whose works delve deep into the Indian society and its people. The contemporary Indian context becomes the backdrop for his novels. The research article focuses on the illusion and reality behind the silver screen in India, which forms the deceptive background of the society. This study explores the differences between the real and the reel world in the novel *Show Business*, as represented by Shashi Tharoor.

Shashi Tharoor is a prominent writer, diplomat, politician and a former international civil servant, who is an active observer of India's strides of progress in all domains. In 1991, he received the Commonwealth Writers' Prize for the book *The Great Indian Novel*. Tharoor mocks and satirizes the filmic plots of Indian cinema in his second novel *Show Business* (1991), which was adapted as a Bollywood movie by Bikramjit Singh Khan in 1994. He describes how Bollywood movies provide the ignorant Indian movie-goers with an escape from the harsh reality of daily life. In his essay *Whose culture is it anyway?* he examines the influence of the modern myths created by famous Hindi movies, which inspire him and help him to create the fictitious world in his novel. In the same essay, he expresses his social purpose in the following lines:

My novel incorporates the stories of imaginary popular films; my concern was both with the question, 'What do these stories reveal about

ourselves?’ and with a sub-set of questions, ‘How are these stories told?
What do they mean to those who make them and those who see them?
How do they relate to their lives? (24)

This paper looks at how Tharoor exposes the drama that takes place behind the scenes, before it becomes a dramatically successful "blockbuster". In *Show Business*, Tharoor portrays the life of the protagonist Ashok Banjara, who is a celebrated hero in Bollywood. By using his character as a tool, Tharoor develops a picture of the film world along with the real life of the protagonist. As Jonathan Yardley said in his review of *Show Business* in *The Washington Post* and *The International Herald Tribune*, "A witty, ironic novel in which Indian film - and India itself - elated by the film industries are unreal and artificial (1). The reel stories taking place in the novel reflect the real world, but they expect the audience to be captivated by the illusionary world.

In *Show Business*, Ashok is the son of the famous politician, Kulphusan Banjara. Being the son of an eminent personality, the identity of Ashok is always associated with his father's identity. His father expects him to follow his foot prints and become a second generation politician. Ashok refuses to become a political successor of his father and enters the film industry with great vigour, with the sole intention of creating his own identity. He starts his career as a film actor. His debut movie was *Musafir*, starring with Abha Patel, a 36 years old leading actress of Bollywood. She expresses her view that he need not sweat to create his own path for himself, because his father's reputation and influence will be beneficial to him, bringing him more opportunities to help him reach heights in the film industry.

With a lot of pomp and show, Ashok gets introduced to the tinsel town pairing with the most popular actress Abha Patel. Usually, popular actresses do not prefer to act with a debut artist. Despite such limitations, he is introduced along with the stunning star cast in his first movie. At present, many of the youngsters like to enter film industry with multiple dreams and desires but they struggle to attain success. They may be thrown out of the film industry because of the absence of an influential background. Unlike most of the new comers, Ashok is given a red carpet welcome, due to his father's political influence. Abha Patel informs him that recognition and identity can work wonders in an actor's career. This unique debut attempt proves that Ashok is not only introduced as an actor, but he also emerges as a star in the film industry.

He tastes success through his second film *Godambu*, in which Ashok acts as a police officer. He is shown as an honest police officer, who summons and punishes the evil doers in the court with utmost sincerity. In this film, the protagonist is a man from a middle class family, who starts his life from scratch and achieves success through hardwork, but in reality, Ashok is from an affluent family. Though Ashok is successful in film industry, it is because his father's position in the society, who helps him to reach heights, as soon as he stepped into the film industry. This difference between the illusion on screen and the reality behind, shows how the celluloid world is far away from the real world. Tharoor's *Show Business* compares the reel story in movies in which Ashok acted with his real life. The narration shifts between the reel and the real throughout the novel. This narrative technique of Tharoor highlights the paradoxical qualities in Ashok through his real life and the roles he plays in the cinematic world. In the movie, *Godambu*, the character of Ashok follows his father's profession and becomes a police officer, but in reality, Ashok comes to Bollywood to create his own identity.

In *Godambu*, the hero's widowed mother wears a white saree as worn by widows in traditional India. But in reality, Indian women in many parts of India, especially in cities, stopped following this white saree ritual in the recent days. This shows how Indian movies tend to impress the minds of the audience with the so called traditional values. They flaunt the age-old customs of India, as a symbol of good nature or morality. In his other film *Judai*, the same actress Abha Patel who acted as Ashok's paramour in his first movie, is given the role of his mother. This exposes the gender inequality and the double standards of patriarchal domination that prevail in the film industry. The flashy stardom is not permanent for women; they see women as an objects and discard them, when they lose their charm. On the other hand, heroes are presented always as heroes, irrespective of their age, marital status and appearance.

In the same film, Ashok plays a dual role, in which Ashok's adopted sister loves his identical twin. She is shown as being brought up by his adopted parents. Such stories are enjoyed by the ignorant Indian audience. Tharoor himself explains the folly behind the screen, the social reality of India in *Show Business*,

In all Hindi films there is only one theme – the triumph of good over evil. The actual nature of the evil, the precise characteristics of the agent of good, may vary from film to film. The circumstances may also change, as do the stories in our puranas. The songs vary, as do our religious bhajans. But there is no duality between the actor and the heroes he portrays. He is all of them, and all of them are manifestations of the essential hero. There in lays the subconscious appeal of the Hindi film to the Indian imagination, and the appeal, along with it. (SB 24)

Almost all the themes in his movies were about the protagonist from the middle class, who always being kind and helping the poor. This portrayal impresses the gullible audience. They think that they will also be treated with a kind heart in the society. But in reality, they are ill treated and oppressed by the dominant class. Even in the film industry, the supporting actors are paid low and are not treated well. The creators of the film themselves do not follow, what they preach to the masses. As said by Boyd William, a critic in *New York Times*, "The bulk of the people are deeply influenced by the films they have (seen), they believe in these dreams more uncritically than any other audience in the world. To forget the reality of his own life, a poor man will visit the cinema every day"(5). The social reality differs from what they see in the celluloid world. This illusion gives a comfort that makes them forget the sordid reality of daily life. The common masses watch the movie only as a form of escapism from reality, with a willing suspension of disbelief. They are influenced by the movies and the hero. In many movies, the heroes usually come from a poor family background and they are presented as fighters among the common masses. Though all these things are not possible in reality, the common people applaud the movie. All of us in reality wishes for a saviour to save us from the inequalities in the society. As observed by Zubbair in his review,

The novel *Show Business* begins almost as a farce and ends in widescreen panoptic drama and acute personal pain. The perfect medium for such a sweep of the matter is film. For a story set in India, the perfect medium is, of course, Hindi film. In India, the film has a mystic power and its main characters are neargods. (1)

The Indian audience idolize Ashok and they are consumed by the illusion of hero worship. They see these reel heroes as saviours and celebrate them as their real heroes. They do not consider the movie as an illusionary story. They exalt the actors to the level of demi gods. This novel exposes how Bollywood influences the life of the poor, the gullible and the unrefined. According to Dr.Surekha Hooda “The teeming millions of Indian society that throng movie temples lustily look for three hours of reel life; unlike real life to men and women with beautiful faces and provoking bodies so Bollywood sell dreams just as Raj Kapoor has exclaimed that nobody wants to see reality and so I am selling dreams” (778). Bollywood always keep the audience in dreaming mood. In this novel, another character Pranay is usually an antagonist in reel life. But in reality, Ashok and Pranay have opposite qualities and can even interchange their roles. In reality, no man is an embodiment of heroic qualities. Heroism is itself a myth. Generally, all human beings have flaws. There is no saviour figure in reality; we ourselves should evolve into confident personalities over time. In the film, Ashok Banjara saves Maya, who is kidnapped by Pranay. Pranay is portrayed as a villainous character. In reality, he is virtuous and is a man of integrity and diligence; he is from an economically backward family, who earns his fame with his sheer hardwork. He is an honest man, who climbs the steps of poverty to reach the present destination of success. As focused by Tharoor, the portrayal of Pranay’s real character in the novel shows the struggles faced by the urban poor people.

Pranay is sincerely in love with Maya, but Maya marries Ashok for his fame and social success. Like Maya, Indian women prefer security in marriage, in order to lead a comfortable life Though Pranay is good natured, Maya chooses to marry Ashok, who has multiple affairs with many girls. When Ashok continues his short term relationships with many actresses before and after marriage, Maya feels cheated by Ashok and she is fed up with him. Maya states that,

‘Well, I have to put up with you chasing other women round trees,’ she retorts hotly. ‘And God knows where else you chase them’. Not that again. Oh Lord, I think, but she has weightier matters in mind. ‘I’m a professional actress, Ashok Banjara, and I’m sick-sick- not exercising my profession’. (SB 74)

Though she is his real wife, there is no real conjugal relationship between them. Ashok keeps on chasing other women. It shows his real persona with antagonistic qualities, although he is portrayed as an altruistic hero in the film kingdom. The audience celebrate Ashok as a hero for his strength and heroism. The ignorant audience fail to see reality because of living in an illusionary world. In Bollywood, heroines are thrown out of the industry after their marriage. According to the Indian tradition, women are considered to play a pivotal role in the family. They lead the family towards peace and fulfilment. They dedicate their entire time on their family, and fail to continue their career. Likewise, Maya loses her profession after marriage. She gives birth to triplets. Ashok forces her to stop acting in films for the sake of her familial commitments. She stops acting and becomes more dependent of him. This shows how the female actresses are deprived of their profession after marriage.

On the other hand, Ashok has an affair after marriage with Megnaz, another leading actress. He secretly marries Meghnaz and after entering into politics, he leaves Megnaz, in contrast to his principles displayed in the celluloid life on screen. There Ashok acts as the man of manners and saves women from villainous characters. In real life, he himself

becomes a villain. As said by Laura Mulvey in her essay, *Visual Pleasure and Narrative Cinema*, “In a world ordered by sexual imbalance, pleasure in looking has been split between active/male and passive/female. The determining male gaze projects its fantasy onto the female figure, which is styled accordingly” (12). She points out the double standards that dictate the life of women on screen.

The sexual imbalances in the film industry make heroines like Maya and Megnaz as victims. They are not respected for their talents and acting skills. They are seen as objects of visual pleasure. The privilege of being a male helps Ashok to cheat women in his life. Meghnaz and Maya are not normal women, they both are actors, but their gender makes them victims. They are used as objects of pleasure both in cinema and in real life. Tharoor exemplifies the reality that occurs behind the screen in contemporary India through the conversation between Ashok and Kulbhushan in *Show Business* that,

My India is periodically torn apart in outbursts of communal and sectarian violence; but communal awareness only enters your films if the producer wants to obtain an entertainment-tax waiver ‘promoting national integration’. Every hero, and for that matter ever villain, in your films is casteless and unplaceable, an ‘Ashok’ or ‘Ramkumar’ or a ‘Godambo’, whereas in my India you will never get anywhere with a man without knowing who he is, where he comes from, what caste affiliations are. . . In my India poverty means distended bellies and eyes without hope, where as your film the poor change costumes for each verse of their songs and always have enough strength to beat up the villains. In your films evil is easily personalized-a wicked *zamindar*, a cruel smuggler-but in my India I see that evil pervades an entire social and economical system. (SB 117)

Tharoor brings out the bare reality in the movie *Godambu*, in which smuggling is shown as an unlawful crime, and Ashok is the police officer, who chases the smugglers in the role of a sincere police officer. Ashok is in favour of maintaining law and fights against crime and injustice in the society. In reality, politicians demand help from the smugglers for exchanging money and they, in turn bring in their smuggled foreign goods during election time. The government bans the import of certain substandard goods from other countries, but it permits selling the same goods of second quality within India. If a high quality product is imported from abroad, they brand it as smuggling. But some high quality goods manufactured in India, are getting exported to foreign countries, without utilizing them for the benefit of Indians. The common people of India cannot afford these goods. Only the winning political parties form the Indian government and frame such laws according to our constitution, thereby debilitating the social welfare of the nation. Those who create laws in the parliament become the trespassers of the same law and exploit the nation and its wealth. The author lays bare the sordid reality of India and questions the injustice done by the government and corrupted politicians, who sacrifice the growth of India for the purpose of furthering their own nests.

Ashok is a successful actor, whose popularity is widespread to the audience. Kulbhushan’s political party watches Ashok and they plan to utilize his popularity in politics for their benefit. The leaders of his father’s party urge Ashok to get involved in politics. He enters into politics, not to serve the people, but with the hope of acquiring power and ruling the nation in future. Before entering politics, Ashok imagines himself as a hero, but in

reality, he is just a backbencher MP, whom no one acknowledges. The party gives importance to senior members like his father, who is the current minister and a senior member in the party, and who has risen to this position from the grassroots by the dint of his hard work.

Even though Ashok is a beginner in politics, he expects that he will be given a leading position in the party like being the hero or the lead in films. He himself expects that he will be treated as a hero everywhere. This heroic illusion preoccupies his mind, but it does not work in reality. He himself gets oppressed by senior party members. Earlier as an actor he appeared as a mechanic in the movie named *Mechanic*, in which he rebelled against the government and acted as a revolutionist, questioning the entire system from a common man's perspective and as a poor Indian citizen. Ashok won the rights in favour of the oppressed people, when he opposed the ruling class. The ignorant cine-goers idolized Ashok as a hero and worshipped him as a demigod. In reality, when he becomes a member of parliament, he never bothers to improve his constituency or even raise his voice for his voters' needs or for the injustice inflicted on them. His party uses him as a guard to protect their money from the income tax department. The party deposits its unaccounted funds in Ashok's Swiss bank account and exploits him for their personal benefits.

As said by a critic Pandian, this can be compared to the films of M.G.Ramachandran in Tamil. He observes,

The social universe of M.G.Ramachandran in films is one of asymmetrical power. At one end of the power spectrum are grouped the upper caste men/women, the landlords/ rich industrialist, the literate elite and, of course, the ubiquitous male-all of whom exercise unlimited authority and indulge in oppressive acts of power. (Pandian 38)

The same situation faced by Ashok can be noticed in Tamil Nadu too. Tharoor recollects that in Tamil movies M.G.Ramachandran wins the election in his first attempt using his celebrity image as a sacrificial hero in films. As quoted by MSS Pandian in his book *The Image Trap*, these heroes played the roles of the downtrodden, made the common people think that they were their saviours and converted their sympathy as votes. In reality, Ashok becomes a member of the parliament and wants to do something good for his constituency, like the actor/politicians M.G.Ramachandran and N.T.Rama Rao, who have become Chief Ministers using their success in reel roles. His mind is fully preoccupied by reel heroism. As a hero in films, he contributes his best in everything for the welfare of the oppressed poverty stricken people. But in real life, he needs the consent of his party, before he can take any decision because his party can only decide the needs of the public. He has no subtle strategies or leadership skills to lead the party. Understanding that social reality is different from the reel success in films, Ashok loses interest in politics and abandons it. He returns to his fictional world of acting, which also becomes more challenging.

Ashok re-enters into film industry through a film called *Dil Ek Qila*, which becomes a complete flop in the box office. With the box office failure of *Dil Ek Qila*, he makes quick successful comeback to the movie business. Having lost his fans and followers in the film industry, he agrees to work for a low-budget picture called *Kalki*. In the film *Kalki*, he takes up the role of Lord Krishna. Unfortunately, many lives are lost in a terrible fire tragedy that occurs in the *Kalki* movie set. Ashok is injured and is taken to the hospital. He recollects his entire cine-world experience, when he is admitted in front

of his eyes in the ICU unit. His audience and all cine-goers of India do earnest prayers for Ashok's recovery from hospital. The Prime Minister rearranges his entire schedule, in order to meet him. Despite his father's political standing, no plans are made to arrange a meeting with him at the hospital. Only because of the fame that Ashok has amassed over the years, the Prime Minister wants to meet him. He learns at the hospital that he has mistaken his fictional and unreal existence for real, throughout his life. Even though he succeeds as a hero in the illusion world, he fails to achieve the peace and contentment of a common man in the real world and has failed to serve the poor community. He realizes this only at the end, when he may not get a chance to serve India and the under privileged people again.

In this novel *Show Business*, Tharoor presents a realistic depiction of hypocrisy, degraded ethics, and the double standards of the film industry. He reveals the elite life, and proves how the actors successfully conceal their true selves through wealth and influence. He exemplifies how the audience adorn their heroes and fail to see the social reality there. The film industry always keeps the audience in the illusionary world. It never strives to remove the ignorance of the audience. These novels, which centre on Bollywood, are a reflection of the crumbling social standards in India. Thus, Shashi Tharoor's *Show Business* achieves its social purpose by exposing the illusion of life. There is darkness behind the glittering lights of the tinsel town and Shashi Tharoor draws a clear line between the sordid reality and the illusionary world.

Work Cited

1. Agarwal, Ramlal. Rev. of *Show Business*. *World Literature Today*. 67.3 (Summer 1993): 678.
2. Bin Zubair, H. "Show Business by Shashi Tharoor: A Book Review". *International Journal of English Language Studies*, vol. 1, No. 1, Sept. 2019, p. 1-5
3. Boyd, William. "Show Business:Review". *The New York Times*. 27 Sept, 1992.
4. Hooda , Dr.Surekha. "Shashi Tharoor's Show Business: A Reflection of Contemporary Indian Social and Cultural Milieu". *JETIR* May 2018, Volume 5, Issue 5.
5. Laura Mulvey. *Visual Pleasure and Narrative Cinema Screen*. Volume 16, Issue 3, Autumn 1975, p 6-18.
6. Pandian, MSS. *The Image Trap: M.G Ramachandran in Film and Politics*. Sage Publication, 2014.
7. Parihar, Anita. "Shashi Tharoor's Show Business: A Satire in Indian Democracy". *The Common Wealth Review*.12.1. (2000-2001):29-40.
8. Ramasubbiah, A, "Reality Versus Illusion: Behind The Tinsel World of Shashi Tharoor's Show Business", *International Journal of English language, literature and translation studies*, Vol. 4. Issue.3. 2017.
9. Tharoor, Shashi. *Show Business*. Penguin books,1994.
10. Tharoor, Shashi. "Whose Culture is it anyway?" *Harvard Asia Pacific Review*, Summer 1997, 1, No. 2: 22-6, p 84-85.
11. Vincent ,Suhasini, "Celluloid Dreams in Shashi Tharoor's Show Business", *Common wealth essays and studies*, 30 Jan 2020.
12. Yardley, Jonathan. *Show Business Book Review*.1 Jan 2000,
13. Bin Zubair, H. "Show Business by Shashi Tharoor: A Book Review". *International Journal of English Language Studies*, vol. 1, No. 1, Sept. 2019, p. 1-5
14. Boyd, William. "Show Business:Review". *The New York Times*. 27 Sept, 1992. Laura Mulvey. *Visual Pleasure and Narrative Cinema Screen*. Volume 16, Issue 3, Autumn 1975, p 6-18.
15. Hooda , Dr.Surekha. "Shashi Tharoor's Show Business: A Reflection of Contemporary Indian Social and Cultural Milieu". *JETIR* May 2018, Volume 5, Issue 5.

Work Dynamics, Workplace Environment and Work Life in the Textile Industry

Dr. K. Prakash

Assistant Professor (SG), Faculty of Management
SRM Institute of Science and Technology, Ramapuram, Chennai.

Dr. S. Arul Krishnan

Assistant Professor, Department of Management Studies,
Vel Tech Rangarajan Dr. Sagunthala R&D Institute of Science and Technology
Avadi, Chennai.

Abstract

Work life quality is associated with various issues like quality of work, work-life balance, inspiration and values, enabling environment, future growth / opportunities, and tangible rewards. This doctoral-level research aims at assessing the causal relations between workplace environment, job dynamics, work life quality and individual performance. Faculty of Textile Industry (University-affiliated) was surveyed. A positive workplace environment is crucial for fostering employee satisfaction, productivity, and overall well-being. It is a place where individuals feel valued, supported, and inspired to do their best work. A healthy work-life balance is equally important, as it helps prevent burnout and ensures that employees have time for personal pursuits outside of work. By fostering a positive workplace environment and promoting a healthy work-life balance, organizations can create a more satisfying and fulfilling experience for their employees. This, in turn, can lead to increased productivity, reduced turnover, and a stronger company culture.

Keywords: Workplace, Job Dynamics, Work Life, Performance.

Introduction

Work Life Quality (WLQ) (web 1) can be defined as "the quality of relationship between employees and the total working environment". WLQ is a process by which an organisation responds to employee needs for developing mechanisms to allow them to share fully in making the decisions that design their lives at work. The aim of WLQ is to identify and implement alternative programs to improve the quality of professional as well as personal life of an organisation's employees. WLQ (web 2) refers to the favourableness or unfavourableness of a total job environment for people. WLQ programs are another way in which organisations recognise their responsibility to develop jobs and working conditions that are excellent for people as well as for economic health of the organisation. The elements in a typical WLQ program include – open communications, equitable reward systems, a concern for employee job security and satisfying careers and participation in decision making. Many early WLQ efforts focus on job enrichment. In addition to improving the work system, WLQ programs usually emphasise development of employee skills, the reduction of occupational stress and the development of more co-operative labour-management relations.

Need for the Research

Work life quality has mainly been researched in connection with either job-related factors or organisation-related factors or family-related factors. Family-related factors would come under the realm of Work-life balance in particular. Holistic studies which analyse the causal relations between workplace and job dynamics and work life quality are the need of the hour. Such studies would foster a more holistic model. The current conceptual framework goes a step further and assesses the impact of work life quality on the performance of individuals.

Review of Literature

Yadav & Dabhade (2014) studied the working atmosphere and women's insight about the work life balance and job satisfaction, who are employed in banking and education sector. This study also considered the consequences of work life balance on job contentment and proposals taken by the businesses for effectual work life balance and its link with the job satisfaction. This study stressed that the eventual performance of any organisation depends on the performance, equality in work of its workers, which consecutively depends on abundant factors. These factors can be linked to job contentment or family or both. Findings of the study recommended that work life balance can be attained by the factors accountable for job happiness for instance, helpful colleagues, and supportive operational conditions, emotionally challenging job, reasonable rewards and employee centric policies and so on.

Nirav & Dharmesh (2014) expressed that there were numerous factors influencing job pleasure of workers pertaining to transparency and communication. In order to inspect, the study attempted to recognize those factors and their control on job pleasure of an individual. This study has completed a lot of work in this region to realize the real grounds of job satisfaction or displeasure. Earlier studies have known their theory and moulds about job contentment and factors influencing job satisfaction of a worker in the organisation. This research work attempted to assess the legality of diverse factors influencing job satisfaction. The productivity of this study was recognized as a job contentment factors for management teachers. Hence to appreciate and keep valuable and familiar faculties, these factors are necessary and employer can employ these factors as defensive measures to keep talent and support them for performance.

Hora (2014) aimed to recognize the position of women and indicate factors hindering women from the participating in community. This study disclosed that the mainstream of women were having learning status of diploma and lesser non- decision making and leadership locations, and scrutinized major blockades hindering women from public leadership. The findings of the study designated that if constructive conditions are set at place and women are afforded the position to direct, they are as effectual and victorious as or more than that of their male equivalents. It was concluded that women are not only reserved away from senior leadership places, but also from admission to higher instruction which makes them expand skills, and capacitate them with professional decision making methods, assist them increase self-confidence in holding leadership positions.

Renuka & Anil (2014) investigated the control of job contentment and demographic traits on organizational promise among teachers. This study also expressed that the main concerns of numerous employers and human resource management consultants is to create their employees extremely pleased so as to retain them in addition to to create them creative and committed to their organisation. The study disclosed that there was a noteworthy positive connection between job happiness and organizational promise; also there was a significant positive association between age and organizational promise; and there was a significant negative association between teaching and organizational promise. Based on the findings, it was suggested that so as to certify a high level of job contentment of teachers there is a necessity to improve their salary. This is required to gratify the pay want of the teachers and also develop the public picture and self-esteem

of teachers. Teachers employed conditions should also be enhanced also so as to certify that highly qualified and very practised teachers are reserved in the schools.

Singh (2014) assessed the rank of occupational strain and insight of different occupational stressors among the faculty members of private medical and engineering colleges. The study also exposed that medical and engineering faculty members are evenly stressed and have widespread perception of stressors perhaps since as teachers their role and responsibilities are common. Employed in private sector may also guide to universal perception of stressors. Mainstream of the faculty members accounted reasonable level of stress, hence it will be easier to administer the stressors if these subjects are argued and included into faculty development programme. The findings of the study also revealed no noteworthy gender dissimilarity in the general perception of stress. This showed that with the transforms in socio-cultural standards, females are becoming evenly proficient in handling professional stress even though there can be field specific gender disparities in the awareness of stress.

Ahluwalia & Preet (2014) identified and considered the factors that influence the job satisfaction amongst college and university faculties. The study revealed that the most significant factors that are accountable for job contentment among college and university teachers are likelihood of growth and administration after that monetary growth, after that sanitation and infrastructure, after that possibility of earnings, coordination and teamwork, interpersonal relations in profession and balanced administration. It has been proved that people are always concerned to work only at those organizations where they feel pleased. And if they are displeased from their work then this displeasure guides to lower level of job presentation, hence it augments employee's turnover, absence and many such difficulties. It was concluded that vocation development arrangement, job security and other job explicit factors assists to bring more job contentment to the faculty members.

Wambui et al. (2013) found that workplace diversity existed in all organizations in case employees would like to have social, economic and political advantages. This study found that workplace diversity augments originality, productivity, new outlooks, new language skills, global appreciative, new processes, and new clarifications to complicated problems. Greater alertness, better market insight, stronger client and commune loyalty, modernism, and enhanced employee enrolment and retention. Results of the study revealed that the businesses unit fail to perceive the significance of diversity and addition might find them incapable to draw and keep the kinds of customers, workforce, and business partners that will be a mandatory in the international human resource management. It was concluded that most workplaces are made up of varied cultures; hence organizations need to discover how to acclimatize to be triumphant.

Uma et al. (2014) tried to realize the outlook of faculty members working in self-financing engineering colleges on pay and performance assessment. Pay and performance assessment are very significant components of HRM. These factors not only inspire workers towards high performance but also augment their efficiency. These components generate employee participation and promise towards attainment. Many engineering colleges could not keep high-caliber faculty members because of deprived pay and performance assessment system. This study found many things that were crucial to worker performance, job security, satisfaction, confidence, commitment, attachment and attitude towards their work. It was concluded that colleges must

produce a friendly ambience between management and faculty members which will assist for better preservation and constancy of the experienced faculty members.

Zare et al. (2013) deliberated the tempo of quality of work-life of faculty members. This study recognised the facets like factors linked to job content, job economic factors, work-social aspects, equilibrium between work and life. This study stressed that quality of work-life actions persuade employees to direct their cleverness, expertise, skills, and abilities to such struggle as job plan, the associations of workers amongst themselves and with administration, the dimension of performance and the allotment of rewards, the distribution of power and status symbols, and the description of career paths. The results of the study showed that equilibrium between work and life has middle rank, the status of work economic aspects is unwanted and the factors linked to job substance and work social factors have attractive status. This study suggested that the directorsof university should arrange the ground for happiness of faculty members.

Thirapatsakun et al. (2014) investigated the associations among job demands, work appointment, and turnover intent in the multiple groups of dissimilar levels of professed organizational support. The results exposed that there was an important, work engagement had mediating results on the association between job demand and turnover intention. In the meantime, work engagement mediated the association between professed organizational supports and turnover decisions. The results showed that numerous groups of dissimilar levels of professed organizational support had no moderating control. Therefore, it was concluded that professed organizational support had a circuitous influence on turnover intent through work appointment but had no moderating results. The study recommended that new theoretical advancement in the region of the multiple groups of diverse levels of perceived organizational support to preservation of good employees.

Roodpishi et al. (2013) revealed that recognising the effectual and connected factors to customer relationship management is very essential, since quality of work life programs is including any developments in communicating with client that support organisation growth. It was found that the subject of quality of work life and its association with customer relationship management is one of significant and crucial issues in contemporary organizations. Conversely, organizations as lively entities are born in atmosphere and are developing by essential facilities. They will supply environmental wants through providing precious products and services and will assist the course of growth and affluence of communities. Findings of the study concluded that rising customer relationship management is not a one-dimensional action, in its place it is a permanent work that as well as components of worker quality of work life are influencing other significant producing factors such as; linking employees, budding and empowering them, ensuring organizational fairness, and professional safety and so on.

Unal & Gizir (2014) identified the foremost career anchors of faculty member and inspected these fastens in regard to their academic rank, gender, marital position, and managerial position in their organisation. The study revealed that the foremost vocation anchors of the faculty members were protection, service and devotion, and autonomy independence. In addition, significant distinctions were observed in the career anchors of faculty members with regard to their academic position, gender, marital standing, and administrative position in their organisation. These results recommended that faculty members rate a career that not only certifies economic security and constancy

but also permits preservation of a healthy work–life balance. It was concluded that faculty members sight their careers in terms of certain core values and motives that are chiefly concerned with work that endorses economic security and constancy in addition to a healthy work–life balance.

Methodology

Objective of the Research

To propose a conceptual framework and test the causal relations between workplace environment, job dynamics, work lifequality and individual performance.

Research Design

Causal research design was employed for the research. Causal research design is *‘research that focuses on collecting either secondary or primary data and using an unstructured format, or informal procedures to interpret them’* (Malhotra and Birks, 2006).

Sampling and Data Collection

Faculty serving in University-affiliated colleges in Chennai, Tamilnadu were surveyed with the help of a structured questionnaire. Purposive or deliberate sampling (Malhotra and Birks, 2006) was employed for the study wherein only faculty serving in University-affiliated colleges offering full-time post-graduate Management programs were surveyed. The actual sample sizes were 278 (Anna University) and 351 (University of Madras) respondents.

Research Framework

The research framework was compiled based on exhaustive review of literature and research gaps. The endogenous variables were Workplace Environment, Job Dynamics, Individual Performance, and Work Life Quality. The exogenous variables were Structure and Leadership, Equity and Fairness, Communication, Participative Management, Consideration, warmth and support, Initiative and Motivation to achieve, Promotion prospects, Relations with Peers (co-workers), Benefits, Superiors, Job security, Resources, Job Content and Clarity, Development of human capacities, Social relevance of work life, Autonomy and control, Recognition (Rewards for work done), and Progress and development. All the mentioned antecedents were measured with help of 4-point scale (Table 1). The rating scale options comprised 1 (Lowest), 2, 3, and 4 (Highest).

Table 1, Research Instrument

Constructs	No. of items	Sample Item
Workplace Environment	6	Consideration, warmth and support
Job Dynamics	12	Development of human capacities
Overall satisfaction	3	Work Life Quality
Individual Performance	1	
Socio-demographics	6	Designation

Source: Compiled by Researcher.

Analysis and Results

The output of Structural Equation Modelling (SEM) path analysis is summarised in Table 2 and Figure 1.

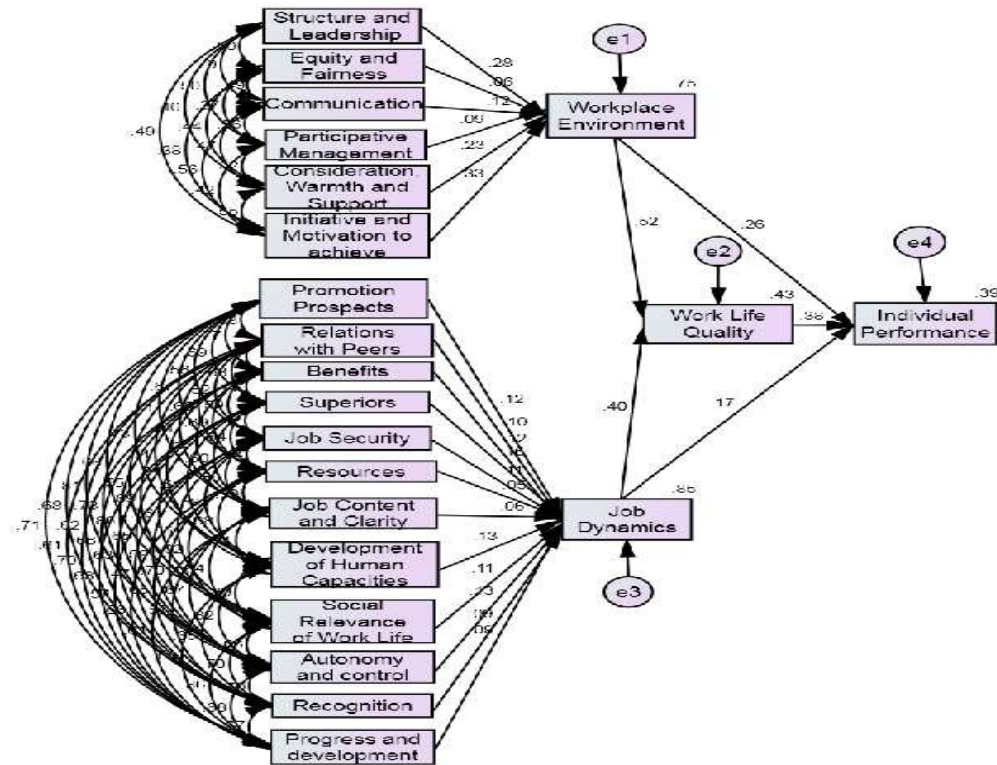
Table 2, SEM Analysis and Outcomes

Null Hypothesis	SC	p value	Result
H _{01.1} : Structure and Leadership has no impact on Workplace Environment.	0.281	***	Rejected at 0.1%

H _{01.2} : Equity and Fairness has no impact on Workplace Environment.	0.061	0.014*	Rejected at 5%
H _{01.3} : Communication has no impact on Workplace Environment.	0.121	***	Rejected at 0.1%
H _{01.4} : Participative Management has no impact on Workplace Environment.	0.091	***	Rejected at 0.1%
H _{01.5} : Consideration, warmth and support has no impact on Workplace Environment.	0.230	***	Rejected at 0.1%
H _{01.6} : Initiative and Motivation to achieve has no impact on Workplace Environment.	0.326	***	Rejected at 0.1%
H _{02.1} : Promotion prospects has no impact on Job Dynamics.	0.116	0.007**	Rejected at 1%
H _{02.2} : Relations with Peers (co-workers) has no impact on Job Dynamics.	0.105	0.002**	Rejected at 1%
H _{02.3} : Benefits has no impact on Job Dynamics.	0.117	0.028*	Rejected at 5%
H _{02.4} : Superiors has no impact on Job Dynamics.	0.163	***	Rejected at 0.1%
H _{02.5} : Job security has no impact on Job Dynamics.	0.111	***	Rejected at 0.1%
H _{02.6} : Resources has no impact on Job Dynamics.	0.046	0.049*	Rejected at 5%
H _{02.7} : Job Content and Clarity has no impact on Job Dynamics.	0.064	0.017*	Rejected at 5%
H _{02.8} : Development of human capacities has no impact on Job Dynamics.	0.134	0.008**	Rejected at 1%
H _{02.9} : Social relevance of work life has no impact on Job Dynamics.	0.113	0.002**	Rejected at 1%
H _{02.10} : Autonomy and control has no impact on Job Dynamics.	0.131	***	Rejected at 0.1%
H _{02.11} : Recognition (Rewards for work done) has no impact on Job Dynamics.	0.086	***	Rejected at 0.1%
H _{02.12} : Progress and development has no impact on Job Dynamics.	0.088	0.012*	Rejected at 5%
H _{03.1} : Job Dynamics has no impact on Work Life Quality.	0.402	***	Rejected at 0.1%
H _{03.2} : Workplace Environment has no impact on Work Life Quality.	0.521	***	Rejected at 0.1%
H _{04.1} : Work Life Quality has no impact on Individual Performance.	0.378	***	Rejected at 0.1%
H _{04.2} : Workplace Environment has no impact on Individual Performance.	0.258	***	Rejected at 0.1%
H _{04.3} : Job Dynamics has no impact on Individual Performance.	0.170	***	Rejected at 0.1%

SC – Standardised Coefficient; *p* – Significance.

Figure 1 SEM Path Analysis



Conclusion

Structure and leadership, Equity and fairness, Communication, Participative management, Consideration, warmth and support, Initiative and motivation to achieve have a positive impact on Workplace environment. Promotion prospects, Relations with peers (co-workers), Benefits, Superiors, Job security, Resources, Job content and clarity, Development of human capacities, Social relevance of work life, Autonomy and control, Recognition (Rewards for work done), and Progress and development have a positive impact on Job dynamics. Workplace environment and Job dynamics have a positive impact on Work life quality. Workplace environment, Job dynamics and Work life quality has a positive impact on Individual performance.

Work Cited

1. Ahluwalia, A.K. & Preet, K. (2014). An Empirical Study on Job Satisfaction amongst College & University Teachers. *Pacific Business Review International*, Vol. 6 (11), pp. 52-57.
2. Hora, E.A. (2014). Factors that Affect Women Participation in Leadership and Decision Making Position. *AsianBusiness Consortium*, Vol. 1 (2), pp. 97-118.
3. Malhotra, Naresh and Birks, David (2006). *Marketing Research: An Applied Approach*. Prentice Hall.
4. Nirav, D. & Dharmesh, R. (2014). A Research on the Factors Influencing Job Satisfaction of MBA Faculty Members in Gujarat State. *International Journal of Advance Research in Computer Science and Management Studies*, Vol. 2 (2), pp. 14-26.
5. Renuka, S. N. & Anil, P. D. (2014). To Study the Impact of Job Satisfaction and Demographic Factors on Organizational Commitment among Girls' College, Pune, India.

- Journal of Business Management & Social Sciences Research*, Vol. 3 (1), pp. 1-8.
6. Roodpishi, M.V., Naserani, S.P., Hashemi, S.H., Choolabi, M.M., Chafi, M.N., Khah, S.A. & Ranjbar, F. (2013). The Impact of Employee Quality of Work Life on Customer Relationship Management. *Interdisciplinary Journal of Contemporary Research in Business*, Vol. 4 (11), pp. 25-34.
 7. Singh, I. (2014). Predictors of Occupational Stress among the Faculty Members of Private Medical and Engineering Colleges: A Comparative Study. *International Journal of Science and Research*, Vol. 3 (2), pp. 406-413.
 8. Thirapatsakun, T., Kuntunbutr, C. & Mechinda, P. (2014). The Relationships among Job Demands, Work Engagement, and Turnover Intentions in the Multiple Groups of Different Levels of Perceived Organizational Supports. *Universal Journal of Management*, Vol. 2 (7), pp. 272-285.
 9. Uma, K., Radha, G. & Vishaly, S. (2014). An Analysis of Employee Attitude on Pay and Performance Appraisal with Reference to Self-Financing Engineering Colleges, Tamilnadu. *International Research Journal of Business and Management*, Vol. 7 (13), pp. 22-27.
 10. Unal, B. & Gizir, S. (2014). An Investigation on the Dominant Career Anchors of Faculty Members: The Case of Mersin University. *Educational Sciences: Theory & Practice*, Vol. 14 (5), pp. 1759-1765.
 11. Wambui, T.W., Wangombe, J.G., Muthura, M.W., Kamau, A.W. & Jackson, S.M. (2013). Managing Workplace Diversity: A Kenyan Perspective. *International Journal of Business and Social Science*, Vol. 4 (16), pp. 199-218.
 12. Web 1 accessed at <http://www.chrmglobal.com/Replies/2416/1/Quality-of-Work-life.html> [Nov 17, 2015].
 13. Web 2 accessed at <http://www.mbaguys.net/t590/> [Nov 19, 2015].
 14. Yadav, R.K. & Dabhade, N. (2014). Work Life Balance and Job Satisfaction among the Working Women of Banking and Education Sector – A Comparative Study. *International Letters of Social and Humanistic Sciences*, Vol. 21, pp. 181-201.
 15. Zare, H., Haghooyan, Z. & Asl, Z.K. (2013). Identification the Components of Quality of Work Life and Measuring them in Faculty Members of Tehran University. *Iranian Journal of Management Studies*, Vol. 7 (1), pp. 41-66.

The Effects of Social and Emotional Learning (SEL) on Student Well-Being : A Study on Kanyakumari District Schools

L. N. Arthi

Assistant Professor

Department of Management Studies

Arunachala College of Engineering for Women, Manavilai, Kanyakumari

Dr. E. Joseph Rubert

Professor, Department of Management Studies

Arunachala College of Engineering for Women, Manavilai, Kanyakumari

Abstract

This paper is titled “The Effects of Social and Emotional Learning (Sel) on Student Well-Being: A Study on kanyakumari District Schools”. This research investigates the impact of Social and Emotional Learning (SEL) programs on the well-being of students in primary and secondary education. SEL programs aim to enhance students' social and emotional competencies, fostering skills such as self-awareness, self-management, social awareness, relationship skills, and responsible decision-making. This study seeks to explore how these competencies influence students' mental health, emotional regulation, social skills, and overall well-being. The present study adopts the descriptive research design for conducting the research work and sampling was done through the convenience sampling method. The study involves both primary and secondary data. Primary data was collected through the questionnaire method. The sample size was fixed at 120. The data analysis was done by applying statistical tools like percentages, weighted average mean score, and Chi-square test. The proposed hypotheses were tested and proved significant. This research underscores the vital role of SEL in promoting holistic student development and provides evidence-based recommendations for optimizing SEL strategies in schools. The findings aim to inform educators, policymakers, and mental health professionals about the benefits of SEL, advocating for its integration into educational curricula to foster healthier, more resilient student populations.

Keywords : Social-emotional learning, Social-emotional competence, Social-emotional well-being, Academic achievement, Student-teacher relationships.

Introduction

In recent years, there has been a growing recognition of the importance of social and emotional learning (SEL) in the educational landscape. SEL encompasses a wide range of programs and practices designed to help students develop essential skills for managing emotions, building healthy relationships, and making responsible decisions. The Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL) defines SEL as the process through which children and adults acquire and effectively apply the knowledge, attitudes, and skills necessary to understand and manage emotions, set and achieve positive goals, feel and show empathy for others, establish and maintain positive relationships, and make responsible decisions. The traditional focus of education on academic achievement alone has often overlooked the critical role of social and emotional competencies in fostering overall student well-being and success. As schools and educators increasingly recognize the interconnectedness of academic and emotional development, SEL has emerged as a vital component of holistic education. Research has consistently demonstrated that SEL programs can lead to improved academic

performance, better mental health outcomes, and enhanced social skills among students. The implementation of SEL programs varies widely, encompassing a range of activities such as classroom instruction, school-wide initiatives, and community-based interventions. Despite the diversity of approaches, the core objectives of SEL programs remain consistent: to equip students with the tools they need to navigate the complexities of interpersonal relationships, cope with stress and adversity, and thrive in both school and life.

This study aims to explore the effects of SEL on student well-being, with a particular focus on mental health, emotional regulation, and social interactions. By examining the impact of SEL programs across different age groups, genders, and socio-economic backgrounds, this research seeks to provide a comprehensive understanding of how SEL contributes to student well-being. Through a mixed-methods approach that combines quantitative surveys and qualitative interviews, the study will offer both statistical insights and personal narratives that highlight the transformative potential of SEL in educational settings. As educators, policymakers, and mental health professionals strive to create supportive and nurturing environments for students, the findings of this research will offer valuable evidence-based recommendations for optimizing SEL implementation. Ultimately, this study underscores the critical importance of integrating SEL into educational curricula to promote the holistic development of students and prepare them for the challenges of the 21st century.

Scope of the Study

The study will evaluate how SEL programs influence students' mental health, focusing on indicators such as anxiety, depression, stress levels, and overall emotional well-being. It will explore the extent to which SEL interventions can mitigate mental health issues and promote positive mental health outcomes. While the primary focus is on well-being, the study will also consider the indirect effects of SEL on academic performance and school engagement. It will analyze whether improvements in social and emotional competencies translate to better academic outcomes, increased motivation, and higher levels of school participation.

Objectives of the Study

- To evaluate the overall impact of SEL programs on student well-being.
- To analyze the relationship between SEL and mental health outcomes among students.
- To explore how SEL influences social interactions and relationships in a school setting.
- To identify any demographic factors that may affect the outcomes of SEL programs.

Review of Literature

Durlak et al. (2011) conducted a meta-analysis of 213 school-based SEL programs, finding that SEL participants showed significant improvements in social and emotional skills, attitudes, behavior, and academic performance. Moreover, SEL programs were associated with reduced levels of anxiety, depression, and stress among students. Similarly, **Taylor et al. (2017)** found that SEL interventions had long-term benefits, including sustained improvements in mental health and well-being.

Greenberg et al. (2003) reported that SEL programs help students develop better emotional management and stress-coping strategies, which are crucial for navigating the

challenges of adolescence and beyond . These skills not only improve immediate emotional well-being but also contribute to long-term mental health resilience.

Jones et al. (2015) found that SEL programs can be particularly beneficial for students from low-income families, who may face additional social and emotional challenges . However, the effectiveness of SEL programs can vary, and culturally responsive approaches are necessary to ensure that all students benefit equally.

Taylor et al. (2017) found that SEL interventions had long-term benefits, including sustained improvements in mental health and well-being. Studies have shown that SEL programs effectively enhance students' emotional regulation and coping skills While SEL primarily focuses on social and emotional development, it also has a positive impact on academic outcomes. Studies have found that students engaged in SEL programs tend to have higher academic achievement and greater school engagement.

Zins et al. (2004) indicates that students who participate in SEL programs exhibit greater empathy, improved communication skills, and more effective conflict resolution abilities . These improvements lead to better peer relationships and a more positive classroom environment. Additionally, SEL has been shown to enhance teacher-student relationships, creating a more supportive and collaborative learning atmosphere.

Research Methodology

The present research study adopts the Descriptive Research Design. The study uses both primary and secondary data. Primary data was collected through the questionnaire method; Secondary data was collected through journals, books, etc. The convenience sampling method was adopted to carry out the research study.

The sample size for the study consists of 120 respondents are school students in Kanyakumari District. The questionnaire consists of mostly closed-ended questions with a 5-point Likert scale ie. The statistical tools applied for the study are correlation and the Chi-square test.

Data Analysis and Interpretation

Chi-Square

Chi-square is a statistical method that calculates the difference between observed and expected data values. It's used to determine how closely actual data fits expected data.

Null Hypothesis: H0: There is no significant relationship between Age and Overall emotional well-being

Alternative Hypothesis: H1: There is a significant relationship between Age and Overall emotional well-being

Case Processing Summary

	Cases					
	Valid		Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
AGE * Over All Emotional Well-Being	120	100.0%	0	0%	100	100.0%

AGE * OVERALL EMOTIONAL WELL-BEING

Crosstabulation

Count

		OVER ALL EMOTIONAL WELL-BEING				Total
		Strongly Agree	Agree	Neutral	Disagree	
AGE	Below 14	5	3	2	0	10
	14 - 16	46	9	10	1	66

16 - 18	16	6	6	6	34
Above 18	5	5	0	0	10
Total	72	23	18	7	120

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	25.759 ^a	9	.002
Likelihood Ratio	25.353	9	.002
Linear-by-Linear Association	2.349	1	.125
N of Valid Cases	100		

a. 9 cells (56.2%) have expected count less than 5. The minimum expected count is .70.

Inference

Here the calculated value is greater than the tabulated value. Hence, we reject H₀. Thus, it is concluded that there is a significant relationship between Age and Overall emotional well-being

Correlation Analysis

Correlation is a statistical measure that expresses the extent to which two variables are linearly related (meaning they change together at a constant rate). It's a common tool for describing simple relationships without making a statement about cause and effect.

Correlations

		ABILITYTOMANAGE EMOTIONS	LEVELSOFANXIETY
ABILITYTOMANAGE EMOTIONS	Pearson Correlation	1	-.813**
	Sig. (2-tailed)		.000
	N	100	100
LEVELSOFANXIETY	Pearson Correlation	-.813**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	
	N	100	100

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Inference

The Correlation Coefficient $r = -0.813$, i.e.) Ability to manage emotions and Levels of anxiety are negatively correlated.

Suggestion

1. **Integrate SEL into the Core Curriculum:** Embedding SEL into the daily curriculum rather than treating it as an add-on can ensure consistent exposure and practice. Lessons can be designed to incorporate SEL skills in subjects like language arts, social studies, and even math and science.
2. **Provide Comprehensive Training for Educators:** Ensure that teachers and school staff receive thorough training in SEL principles and practices. Ongoing professional development opportunities can help educators stay updated on the latest SEL strategies and best practices.
3. **Involve Parents and Caregivers:** Engage parents and caregivers in SEL initiatives through workshops, informational sessions, and resources that can help them

reinforce SEL skills at home. Creating a strong home-school connection can enhance the overall effectiveness of SEL programs.

4. **Create a Supportive School Climate:**Foster a school environment that emphasizes respect, inclusivity, and emotional safety. Policies and practices should reflect a commitment to social and emotional development, including anti-bullying measures and support systems for students facing challenges.
5. **Utilize Evidence-Based SEL Programs:**Implement SEL programs that are backed by research and have demonstrated effectiveness in improving student outcomes. Programs like the CASEL framework provide structured and validated approaches to SEL.
6. **Customize SEL Approaches to Meet Diverse Needs:**Adapt SEL programs to address the diverse cultural, socio-economic, and individual needs of students. Tailoring approaches can help ensure that all students benefit from SEL initiatives, regardless of their background or circumstances.
7. **Monitor and Evaluate SEL Implementation:**Regularly assess the implementation and impact of SEL programs using both quantitative and qualitative methods. Surveys, interviews, and observations can provide valuable feedback and help identify areas for improvement.
8. **Encourage Student Voice and Agency:**Involve students in the development and implementation of SEL programs. Giving students a voice in shaping SEL activities can increase their engagement and ownership of the learning process.
9. **Promote Collaboration Among Stakeholders:**Foster collaboration between teachers, administrators, mental health professionals, and community organizations to create a comprehensive support network for students. Multi-disciplinary teams can address various aspects of student well-being more effectively.
10. **Focus on Long-Term Sustainability:**Plan for the long-term sustainability of SEL initiatives by securing funding, building capacity, and integrating SEL into school policies and practices. Sustainable efforts ensure that SEL becomes a lasting component of the educational experience.
11. **Highlight the Link Between SEL and Academic Success:**Emphasize the connection between social and emotional skills and academic performance to garner broader support for SEL programs. Demonstrating how SEL contributes to academic success can help integrate these programs more deeply into educational priorities.
12. **Provide Opportunities for Practice and Reinforcement:**Create opportunities for students to practice and reinforce SEL skills through extracurricular activities, service learning, and peer mentoring programs. Practical application of SEL skills can strengthen their impact on student well-being.

Conclusion

In conclusion, the integration of Social and Emotional Learning (SEL) into educational settings significantly enhances student well-being by fostering emotional regulation, social skills, and mental health resilience. Research has consistently shown that SEL programs contribute to improved academic performance, better interpersonal relationships, and reduced symptoms of anxiety and depression. By equipping students with essential life skills and creating a supportive learning environment, SEL not only addresses immediate emotional and social needs but also prepares students for long-term success. The effectiveness of SEL is further reinforced when educators, parents, and the community collaborate to tailor and sustain these programs. As schools continue to

prioritize SEL, they lay the foundation for a more holistic approach to education that values and nurtures the overall development of students, ensuring they are well-equipped to navigate the complexities of life with confidence and empathy.

Work Cited

1. Durlak, J. A., Weissberg, R. P., Dymnicki, A. B., Taylor, R. D., & Schellinger, K. B. (2011). The impact of enhancing students' social and emotional learning: A meta-analysis of school-based universal interventions. *Child Development*, 82(1), 405-432.
2. Taylor, R. D., Oberle, E., Durlak, J. A., & Weissberg, R. P. (2017). Promoting positive youth development through school-based social and emotional learning interventions: A meta-analysis of follow-up effects. *Child Development*, 88(4), 1156-1171.
3. Greenberg, M. T., Weissberg, R. P., O'Brien, M. U., Zins, J. E., Fredericks, L., Resnik, H., & Elias, M. J. (2003). Enhancing school-based prevention and youth development through coordinated social, emotional, and academic learning. *American Psychologist*, 58(6-7), 466-474.
4. Zins, J. E., Weissberg, R. P., Wang, M. C., & Walberg, H. J. (Eds.). (2004). Building academic success on social and emotional learning: What does the research say? Teachers College Press.
5. Jennings, P. A., & Greenberg, M. T. (2009). The prosocial classroom: Teacher social and emotional competence in relation to student and classroom outcomes. *Review of Educational Research*, 79(1), 491-525.
6. Jones, S. M., Brown, J. L., & Aber, J. L. (2015). Two-year impacts of a universal school-based social-emotional and literacy intervention: An experiment in translational developmental research. *Child Development*, 82(2), 533-554.
7. Weissberg, R. P., & Cascarino, J. (2013). Academic learning + social-emotional learning = national priority. *Phi Delta Kappan*, 95(2), 8-13.

The Influence of CRM on Customer Loyalty: An Empirical Study among SBI Customers

Dr. Vishnu P.M

Assistant Professor,
Post Graduate Department of Commerce
DB Pampa College, Pampa, Pathanamthitta.

Dr. Shiny V.N.

Assistant Professor,
Post Graduate Department of Commerce
DB Pampa College, Pampa, Pathanamthitta

Abstract

The banking sector in India is a dynamic industry, boasting growth and strength of the economy through financial inclusion as well as credit control, yet concurrently grappling with significant customer-related challenges. This comprehensive study delves into the impact of CRM on enhancing customer loyalty within the State Bank of India (SBI), a premier banking institution. The study aims to identify the key factors that most profoundly influence customers' perceptions of CRM in the banking sector and their subsequent loyalty. Emphasizing social and ethical responsibility, and implement effective CRM programs to increase customer satisfaction and loyalty. With this, banks can maintain strong relationships with loyal customers, develop socially evolved employees, and stay competitive in meeting increasing customer expectations. This study demonstrates the positive impact of CRM on customer loyalty in the banking sector, particularly in the State Bank of India.

Keywords: Customer Relationship Management, Customer Loyalty, Banking, Customer Life Cycle.

Introduction

Customer Relationship Management (CRM) is a strategic approach that enables organizations to build long-term connections with customers by gathering and analysing customer data to tailor products and services to individual preferences. Effective CRM requires a customer-centric approach, integrating technology, processes, and people to build strong relationships, increase market share, and drive profitability. The primary goal of CRM is to maintain and satisfy customers, leading to increased loyalty and retention. In today's competitive landscape, prioritizing customer satisfaction is crucial for organizations to gain a competitive edge. Achieving loyalty demands a profound understanding of customer needs, expectations, and preferences, which can be accomplished through effective CRM. By implementing CRM strategies, businesses can increase customer retention, loyalty, and profitability, gain a deeper understanding of customer needs, align organizational behaviour with individual customer needs, and maximize the value of customer life cycles.

The banking sector in India is a vital and dynamic industry, boasting immense potential and strength, yet concurrently grappling with significant customer-related challenges. This comprehensive study delves into the impact of CRM on enhancing customer loyalty within the State Bank of India (SBI), a premier banking institution. The study aims to identify the key factors that most profoundly influence customers' perceptions of CRM in the banking sector and their subsequent loyalty. By examining the intricate relationships between CRM strategies and customer loyalty, this study provides invaluable insights for

policymakers and managers to refine their approach, foster a customer-centric culture, and cultivate a loyal customer base.

Literature Review

Research on CRM in banking highlights its significance in enhancing customer satisfaction and loyalty. Lalitha et al. (2022) identified key CRM factors, while Agrawal (2019) compared CRM practices in SBI and ICICI banks, showing its impact on customer satisfaction and loyalty. Hafeez and Abbas (2017) found employee knowledge and customer-centric attitudes enhance service quality. Narayan Baser (2015) emphasized CRM's role in delivering personalized experiences and building relationships. Baser and Thakar (2015) examined CRM's rise in India's competitive market, while Anbuoli and Thiruvengatraj (2013) stressed customer retention and effective CRM. However, a research gap exists in understanding CRM's impact in underserved areas with limited banking services, necessitating further study to explore CRM effectiveness in these areas and provide insights for banking managers.

Problem Definition

The study seeks to investigate the impact of CRM on enhancing customer loyalty in the banking sector, focusing on SBI. The research addresses the following questions. What factors contribute to the influence of CRM on customer loyalty in the banking sector, how effective CRM practices impact customer retention, satisfaction, and loyalty in SBI, and what strategies can SBI adopt to leverage CRM and enhance customer loyalty. By exploring these questions, this study aims to provide insights into the role of CRM in driving customer loyalty in the banking industry, using SBI as a case study.

Objectives of the Study

The study aims to determine the factors that influence customers' decisions for choosing a bank, identify the factors that influence customers' perceptions of CRM and to explore the impact of CRM on customer loyalty within the SBI.

Hypotheses of the Study

Following are the hypotheses of the study, **H0**: There is no significant relationship between CRM and customer loyalty. **H1**: There is a significant relationship between CRM and customer loyalty.

Methodology of the Study

This descriptive study aimed to assess and analyse the factors influencing customer loyalty enhancement through customer relationship management (CRM). A sample of 100 account holders from State Bank of India in Kerala was selected random sampling. A structured questionnaire was designed to collect primary data. Data collection included both primary data, gathered through Google forms, and secondary data, sourced from company records, journals, research reports, newspapers, magazines, and company websites. The questionnaire method was employed for data collection, and the gathered data was subsequently analysed using various statistical tools and applications. The analysis involved calculating percentages, creating charts and graphs to present the data visually, and utilizing different scales to draw meaningful insights. Specifically, the data was analysed using SPSS, Microsoft Word, and Excel, with statistical measures such as mean, standard deviation, and multiple regression employed to extract valuable information from the collected data.

Data Analysis and Results

Table: 1 Profile of the sample

Traits		Percent
Gender	Male	54.0
	Female	46.0
Age	Below 20	8.0
	20-30	55.0
	30-40	12.0
	40-60	20.0
	Above 60	5.0
Education	SSLC	5.0
	Plustwo	10.0
	Degree	45.0
	Post Graduate	36.0
	ITI	4.0
Income	Below 3 lakhs	28.0
	3-4 lakhs	14.0
	4-5 lakhs	10.0
	Above 5 lakhs	48.0

(Source: Survey Data)

The survey reveals a predominantly male respondent base (54percent) with a significant presence of young adults (55 percent aged 20-30) and a well-educated customer base (45 percent degree holders and 36 percent postgraduates). The respondents have a moderate to high annual income, with 48percent earning above 5 lakhs and 28percent earning below 3 lakhs. The age distribution shows a limited presence of young and senior customers, while middle-aged customers make up 20 percent of the respondents. Overall, the survey indicates a highly educated, moderately affluent, and young adult-dominated customer base.

Table: 2 Mean scores of influential factors in bank choice

Factors	Meanscore
Mass communication	3.09
Customer friendly environment	3.34
Working hours	3.46
Easily accessible	3.54
Product and services offered	3.43
Modernization and infrastructural facilities	3.41
Secure transactions	3.68
Overall mean score	3.42

(Source: Survey Data)

As illustrated in the figure above, the factors influencing the choice of bank reveal that secure transactions have the highest mean score of 3.68, followed closely by easily accessible and working hours. Conversely, mass communication has the lowest mean score, indicating its relatively lesser influence on the decision-making process.

Table: 3 Mean scores of customer perceptions towards CRM

Factors	Meanscore
Reliability and safety	3.23
Personalization and relatedness	3.22
Transaction comfort and problem handling mechanism	3.21

Responsiveness	3.21
Privacy	3.37
Modern facility	3.36
Transparency	3.29
Communication system	3.32
Tangibility	3.27
Credibility and competence	3.39
Overall mean score	3.28

(Source: Survey Data)

As depicted in the figure above, the factors shaping customers' perceptions of CRM in their bank reveal that credibility and competence rank highest with a mean score of 3.39, closely followed by privacy and modern facilities. Conversely, transaction comfort and responsiveness receive the lowest mean scores, indicating areas for improvement.

Table: 4 Mean scores of customer loyalty improvement in bank

Factors	Meanscore
Core banking operations	3.36
Trust created by bank	3.57
Communication system	3.49
Technological advancement	3.61
Charges and interest levied	3.48
Care for customers	3.46
Grievance redresses mechanism	3.37
Overall mean score	3.47

(Source: Survey Data)

The data indicates that technological advancement is the primary driver of customer loyalty enhancement in bank, with a mean score of 3.61. Trust created by the bank and competitive charges and interest rates are also significant factors, ranking second and third respectively. In contrast, core banking operations have the lowest mean score, implying that customers may view these as basic expectations rather than loyalty-enhancing factors. The table below shows the mean score and standard deviation of factors influencing customer loyalty in banking, highlighting the relative importance of each factor in shaping customer relationships and loyalty.

Table: 5 Descriptive statistics of perception towards CRM in bank

Factors	Number	Mean	Std. Deviation
Core banking operations	100	3.40	1.119
Trust	100	3.62	1.162
Communication	100	3.52	1.010
Technology	100	3.66	1.075
Bank Charges	100	3.51	1.159
Care	100	3.50	1.124
Grievances	100	3.42	1.156
Valid N (list wise)	100		

(Source: Survey Data)

The table reveals that technology is the most significant factor in enhancing customer loyalty, with the highest mean score (3.66). Trust, bank charges, and communication follow in importance, while core banking operations and grievance redress mechanisms have the least impact. Standard deviation analysis shows that communication has the most consistent data, while trust has the most variability.

Table: 6 Descriptive statistics of customer loyalty enhancement in bank

Factors	Number	Mean	Std. Deviation
Core banking operations	100	3.40	1.119
Trust	100	3.62	1.162
Communication	100	3.52	1.010
Technology	100	3.66	1.075
Bank Charges	100	3.51	1.159
Care	100	3.50	1.124
Grievances	100	3.42	1.156
Valid N (list wise)	100		

(Source: Survey Data)

Technology is the key driver of customer loyalty enhancement in importance, while core banking operations have the least impact. Standard deviation analysis reveals that communication is the most consistent factor, while trust has the most variability. The regression analysis examines the relationship between Customer Loyalty (dependent variable) and Customer Relationship Management (independent variable). The variables used in the analysis are specified in the table below.

Table: 7 Variables Entered/Removed

Model	Variables Entered	Variables Removed	Method
1	CRM ^b	.	Enter

(Source: Survey Data)

Dependent Variable: Customer Loyalty

Table: 8 Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate	Change Statistics				
					R Square Change	F Change	df1	df2	Sig. F Change
1	.734 ^a	.539	.534	4.26696	.539	114.408	1	98	.000

(Source: Survey Data)

a. Predictors: (Constant), Customer Relationship Management.

b. Dependent Variable: Customer Loyalty

Table: 9 ANOVA

Model		Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
1	Regression	2083.029	1	2083.029	114.408	.000 ^b
	Residual	1784.281	98	18.207		
	Total	3867.310	99			

(Source: Survey Data)

The regression analysis reveals that CRM significantly enhances customer loyalty in the banking sector, specifically at SBI. The null hypothesis is rejected at a 5% significance level, indicating a strong positive relationship between CRM and customer loyalty.

Discussion and Practical Implication

The study found that respondents, predominantly female (63 percent), middle-aged, educated, and with an annual income above 5 lakhs, prioritize secure transactions, accessibility, modernization, and customer-friendly environment when choosing a bank. They have a positive perception of CRM, particularly regarding responsiveness, privacy,

credibility, and competence. Factors enhancing customer loyalty include core banking operations, trust, communication, technological advancement, and care for customers, with technological advancement having the highest mean score. To leverage this, banks should prioritize employee training and orientation on CRM practices, emphasizing social and ethical responsibility, and implement effective CRM programs to increase customer satisfaction and loyalty. With this, banks can maintain strong relationships with loyal customers, develop socially evolved employees, and stay competitive in meeting increasing customer expectations. This study demonstrates the positive impact of CRM on customer loyalty in the banking sector, particularly in the State Bank of India.

Limitations and Future Scope of Study

The study fundamentally focused on the perceptions of customers of SBI only. The perceptions on CRM practices and influence on customer loyalty studied only based on the data collected from Kerala. Other outcomes of CRM like customer satisfaction and customer experience etc. were not covered under this study. Based on these above limitations the researchers suggest following extension of the current study. Exploring the impact of CRM on customer loyalty in other banking sectors, such as private or rural banks, Comparing the CRM practices and customer loyalty between SBI and other banks and exploring the influence of CRM on customer loyalty in specific services, such as online banking or mobile banking.

Work Cited

1. Abbas, T., &Hafeez, S. (2017).Impact of CRM practices on service quality in the banking industry.*Pakistan Administrative Review*, 1(2), 130-144.
2. Agrawal, V. (2019). Effectiveness of CRM Practices in Banking: A Comparative study of Sbi and ICICI Bank. *Research Journal of Humanities and Social Sciences*, 10(1), 219-222.
3. Baser, N. C., &Thakar, D. G. (2015).A literature review on customer relationship management in banks.*International Journal of Customer Relationship Marketing and Management (IJCRMM)*, 6(4), 43-56.
4. Ferrer-Estévez, M., &Chalmeta, R. (2023).Sustainable customer relationship management.*Marketing Intelligence & Planning*, 41(2), 244-262.
5. Lalitha, P. S., Paidipati, K. K., &Amarnath, B. (2022). Customer Relationship Management (CRM) Practices of Public and Private Sector Banks. *Studies of Applied Economics*, 40(S1).
6. Lokesh, S., &Vasanth, S. (2023, May). Progression of Electronic Customer Relationship Management 2000–2022: A Bibliometric Analysis. In *International Conference on Emerging Trends in Business and Management (ICETBM 2023)* (pp. 52-72).Atlantis Press.
7. Suharto, S., &Yuliansyah, Y. (2023).The Influence of Customer Relationship Management and Customer Experience on Customer Satisfaction.*Integrated Journal of Business and Economics*, 7(1), 403-417.
8. YeshaTomar, P., Dangwal, R. C., & Sharma, P. Measuring Customer Satisfaction through CRM in Public and Private Sector Banks in Uttarakhand. *Sustainable Competitive Advantage: A Road to Success*, 68.
9. Winer, R. S. (2001).A framework for customer relationship management.*California management review*, 43(4), 89-105.

No Land to Take Refuge in: Representation of Refugees, Camp and Care in Victoria Jamieson and Omar Mohamed's *When Stars are Scattered*

Amrutha Mohan

Independent Researcher
Kerala, India

Dr. Nair Anup Chandrasekharan

Assistant Professor
Bishop Moore College, Mavelikkara, Kerala, India

Abstract

This paper attempts an in-depth exploration of care philosophy through an investigation of Victoria Jamieson and Omar Mohamed's graphic novel When Stars are Scattered (2020). This probe into the ethics of care philosophy is made possible by a close scrutiny of the lives of two Somali refugees, Omar Mohamed and his younger sibling Hassan Mohamed, in Dadaab refugee camp, in Kenya. Most refugee camps are infamous for being hellholes mired in squalor and filth, with the ways and means of living a life of dignity conspicuous by its absence and the Dadaab refugee camp is no exception. The lack of will on the part of the governmental agencies to ameliorate the deplorable conditions of the refugees caused continued suffering and loss of dignity to the lives of the inhabitants of the camp including Omar and Hassan. They are subject to scars both at the physical and the psychological levels, healing which is no easy task. Omar is a victim of Post Traumatic Stress Disorder while Hassan tries to cope with a troubled mental state and learning disability along with having to deal with his intermittent seizures. These scars on the body and the mind push them further away from any position of privilege that they could hope to enjoy in their lives and this further adds to their vulnerability. As comics is well positioned to represent the myriad manifestation of care and its practices, we use this graphic novel to argue that the graphic narrative is better placed in raising probing questions regarding the philosophy and challenges of caregiving in a refugee camp. Drawing extensively from the theoretical discourses pertaining to refugee studies, camp studies and care giving, we also suggest that despite the inglorious lives that they live in the Dadaab camp, it offered Omar and Hassan spaces of care, familial support and communal life. This paper thus explores the representation of the interrelated notions of caregiving, responsibility and dependability in the graphic novel, When Stars are Scattered thereby throwing light on the workings of the same in refugee camps.

Keywords: Caregiving, ethics, graphic novel, healthcare, refugees

Introduction

Victoria Jamieson and Omar Mohamed's graphic novel *When Stars are Scattered*, published in 2020, delineates the lives of two Somali refugees, Omar Mohamed and his younger sibling Hassan Mohamed, in Dadaab refugee camp, in Kenya. Omar and Hassan ended up in the refugee camp as they were forced to flee from their home during the civil war in Somalia, in 1991, where their father got killed, and mother went missing. Fatuma, who also had lost her dear ones, was assigned as their foster mother and caretaker in the camp. After many disappointing turns of events, the boys were selected for resettlement in America. The graphic text details the quotidian experiences of refugees in the camp and also problematizes the deplorable state of institutionalized health care facilities that are available to the refugees. But this is not a story of Omar and Hassan alone, the graphic text narrates about the plight of refugees, their monotonous routines and

precarious conditions in these camps. Even though the refugees have to suffer similar experiences in terms of their exodus and life in the camp, the individualistic experiences and their sufferings are often aggravated by the health, gender, age and education of the refugee subject. It is hence significant to drift away from the popular notion of imagining refugees as a group without identity. Many a times, they are reduced to their mass identity as ‘refugees’ - a group of people who are supposed to remain at the periphery of a state. As the refugees are the masses that have crossed the territorial boundaries and are denied citizenship in the foreign land, they are often considered as a threat to the national security. The dominant discourses have a tendency to portray them as faceless groups of people who are capable of encroaching the foreign land and the rights of the citizens there, rather than as individuals with their own distinct sufferings, behaviors and habits. Hence, it is imperative to look beyond the negative portrayals of refugees, and to understand their individual stories and experiences. In the recent years, there is a proliferation in the publication of comics and graphic life narratives that effectively document the travails of displacement and the horror of refugee and migrant experiences. As a medium, comics have garnered respectability over the years, effectively utilizing its capacity to document traumatic events and experiences.

Research Objectives

- To analyse the documentation of refugee experiences in the graphic novel.
- To look into the representation of the refugee camp.
- To explore the diverse manifestations of care and the ethics of care giving, as represented in the text.

Literature Review

Ranging from personal to political, individual to institutional, the term care is imparted with manifold layers of meanings. Care is generally assumed as one of the most significant qualities that is connected with emotional, moral and ethical attributes that define human existence. Virginia Held opines that “Care is a practice involving the work of care-giving and the standards by which the practices of care can be evaluated” (p.36). In her work, *The Ethics of Care* (2006), Held underscores the significance of the ethics of care philosophy not only in the private life but also in global and political issues. The interactions of the hybrid medium of comics with illness and health care narratives have contributed to the emergence of the field of Graphic Medicine. Amelia Defalco in the article *Graphic Somatography: Life Writing, Comics and the Ethics of Care* (2016), details how graphic somatography drifts away from individualism and highlights its interactions with the caregiving philosophy. According to De Falco, the capaciousness of graphic memoirs “allows for quick oscillation between the rewards and strain of care work, between the embodied, emotional and psychological experiences of givers and receivers alike, producing texts that convey the necessity and rewards of care alongside its ambiguity and the ambivalent feelings it can inspire in its participants” (2016a, p.226). Even though graphic medicine is fast evolving as a popular field that deal with diverse issues related with health and illness, the academic discourses that investigates the nuances of health care representations in comics is very limited. Similarly, it is important to analyse the institutionalised health care facilities available to the refugees and the affective quality of the personal care between the inmates in the camp. In the recent years there has been a proliferation in the publication of graphic novels that deal with forced

migrations and refugee experiences. The present article is hence an attempt to look into the relatively less explored theme of the representation of care in refugee comics.

Research Methodology

The methodology adopted for this article involves a close reading of the graphic text, utilizing the theorizations of the care philosophy.

Analysis

Drawing the Refugee Experiences

Candida Rifkind, in her article “Refugee Comics and Migrant Topographies” opines that the capacity of comics to represent the unrepresentable is nowadays widely acknowledged, and hence “the plenitude, fragmentation, and unruliness of the comics page” which challenges the “static media images”, has been widely utilized in many refugee and migrant comics (p.650). In the select graphic novel, the authors attempt to sketch the heterogeneous nature of the inmates in a refugee camp. It is important to note that even the brothers Omar and Hasan have totally different needs and experiences in the camp. If Omar was in need of the basic facilities for education, Hassan was in need of medical help and care. But unfortunately the authorities often fail to address such individual requirements. The graphic novel not only illustrates Omar and Hasan’s life in the camp, but also subtly illustrates the plurality of experiences.

Instead of an undifferentiated mass, abstract concept, or bureaucratic identification, refugees are embodied individuals with personal experiences that are situated in specific contexts. In this matter, narrative is specially positioned to demonstrate and insist that refugees are human beings, a fact that national security discourse, populist rhetoric, and bureaucratic processes often wilfully ignore. (Gandhi and Vinh Nguyen, p.4)

The refugee narratives usually deal with how a group of people are forcibly displaced from their land during wars or other political turmoil and relocate at a new foreign space. They are hence narratives that document the dislocation and relocation of a group of people for survival. *When the Stars are Scattered* is an example of a graphic refugee narrative which visualizes the predicament of Somalian refugees. In this graphic novel, the refugee camp is very well illustrated. Each camp had thousands of ‘houses and families and as Omar narrates “Dadaab is so big. It is actually made up of three separate camps...I live in the IFO camp (...)” (p.14). The dwelling occupied only a small space, and there were thousands of such tiny settlements, and they lived in spaces which confine and restrict their mobility. With the ever-increasing number of refugees, the Dadaab camp, and most of the camps around looked like a township, and “after so many years with so many people living here, IFO is more like a city than a camp”, they had “markets, schools, mosques, a hospital and everything” (p.14). However, the camp was devoid of electricity- and people never had enough food to fill their stomach, except during the Eid festival. The mute gray tones in which the camp is visualized in many pages underscore the gloom and darkness that permeates the camps at night. This gray shades of the camp is often contrasted with the starry sky, symbolizing the hopes and dreams of Omar about a better future. The arid sands and the absence of greenery and comfortable shades are effectively illustrated. This aggravates the effect of the sufferings. Though there were gradual developments regarding the schools and hospitals, the general conditions remained deplorable. Most of the refugees spend their life in the hope of returning to their native place or in the dream of getting resettled at a foreign country. From the relentless

waiting in long queues to fetch water to the dream of returning home, their life revolved around monotonous routines and endless waiting. But only few people could make it to the foreign lands and the less fortunate ones had to spend their entire lives in the camp. Many frustrated adults in the camp who lost their hope of resettlement, dawdle around the camp, spend their life cursing and chewing khat leaves. It shows how poverty, the intense waiting and delayed dreams of resettlement infuse hopelessness, despair and disappointment among the inmates of the camp.

The Camp and the Ethics of Caregiving

It is also significant to note the state of formal health care facilities in the camp. The narrator remembers how the debilitated and sick siblings had to stay in the hospital while they reached the camp. Omar narrates that the doctors couldn't find what caused Hassan's seizures, and didn't know how to help him. There are no mentions about how the Post Traumatic Stress Disorders of the refugees are handled in the camp. Omar describes how most of the refugees in the camp including him are susceptible to frequent nightmares and insomnia. Well, this visual representation effectively conveys the trauma and distress suffered by the refugees. The screams from each shelter symbolically represents the trauma each refugee and their families carry within them. But there are hardly any hints of how these illnesses- especially the ones that is inflicted upon the psyche are treated in the camp. Though there are details about the occasional visits of media personnel and UN authorities, the medical care facilities, according to Omar's narrative were not adequate. Pramod K.Nayar in his work *The Human Rights Graphic Novel* notes, "Subject to biopolitical governmentality of the receiving society, the stateless are also denied a membership in the therapeutic citizenship, whereby claims are made on a global order on the basis of one's biomedical condition, and responsibilities worked out in the context of local moral economies" (Nguyen, p.142). He also notes that "by consigning the stateless refugees to transit camps for years on end with minimally hygienic living conditions is to refuse therapeutic citizenship as a mode of governing entire population" (p.35). Omar details that in spite of the help provided by UN and other organizations, the institutionalized health care facilities of the refugee camp were not remarkable, and the refugees had to battle with hunger and were devoid of the basic amenities- like food, decent shelter and clothes.

The heterogeneous multicultural camps which remain at the fringes of a country seem to exist mostly as an unnecessary space, surrounded by dreary desert and the refugees in the camp, who are not citizens of the specific country, had no access to their rights. The gender discrimination in the refugee camps is also visible when a kid bullies Omar for doing household chores which according to them are 'mostly done by women'. It is also horrific to find that many girls had to bear the brunt of internalized patriarchy and insecurity because of which they had to cease their studies and are forced to get married at a younger age in these camps. However, the narrative is not a pessimistic note on the life at a refugee camp. It shows the relentless hope of Omar and many other refugees who in spite of all the ordeals struggled to sustain their hope for a better future. The narrative demonstrates resilience and the scintillating hope which sustains them in the refugee camp even in the face of all the adversities.

Even though the camp as Agier opines is "permanently precarious, conveying an acute sense of an interminable present haunted by waiting and absence" (Agier, 2011, p.73), it is not possible to consider it as an abject space. Giorgio Agamban notes that "In the

camps, city and house became indistinguishable, and the possibility of differentiating between our biological body and our political body – between what is incommunicable and mute and what is communicable and sayable – was taken from us forever” (p.51-52). But the camp represented in the graphic novel doesn’t fit into this narrative about bare life in camps proposed by Agamben. Omar and Hassan’s Dadaab camp acts as a communal space where people sustained many interpersonal relationships and deep friendships. Irrespective of the occasional bullying or stealing prevalent among children, people were mostly depicted as helpful and most significantly they cared for each other. It is worth noting that Fatuma cared for Omar and Hassan like her own children. Once, when Hassan went missing, many people in his camp and the neighboring camp assisted Omar to trace him, and a family in the neighboring camp took care of Hassan till he is handed over to Omar. It is this warmth and the collective fight for survival that sustains Omar’s and many other lives in the camp despite the miseries and uncertainties. It seems that though the institutionalized formal facilities which are of significant importance is missing from the camp, the informal care among people in fact were really helpful in sustaining life there.

It is narrated that Omar left school for his brother who suffered from “unidentified” illness, learning disability and seizures. Omar adamantly decided not to attend the school leaving Hassan alone in the camp. According to Virginia Held, “The central focus of the ethics of care is on the compelling moral salience of attending to and meeting the needs of the particular others for whom we take responsibility” (p.21). Even after repeated persuasion by the community leader Salan to continue his studies, Omar decided to stay with his sibling. He was trapped in a dilemma- in which he intensely desired to join the school, but had to decide otherwise to take care of his sick brother. Here, Omar was actually trapped in a moral limbo which delayed his admission in the school. This decision was primarily because of his sense of responsibility to his brother, as Omar is his sole relative in the camp. So, he considered that it is his duty to take care of him. He firmly believed that as a sick child Hassan’s survival is very much depended on him, and he would be adversely affected by his staying away from him. Though care is usually considered in a positive light by most of the theoreticians, Defalco by referring to Margaret Atwood’s perspectives claims that, “Care implies Obligation and responsibility, Obligation implies inequality, Inequality implies harm therefore care and harm are interrelated” (2016b, p.74). One notes that though this demonstrates the harm which can be inflicted on Omar due to his sense of responsibility to Hassan. But this is not a story of Omar alone. Omar represents all the refugee children in the camp who had to leave school/ education in order to fulfill their familial obligations.

Though Omar is a child, his caring for Hassan and fulfilling of household chores which are mostly perceived as a “woman’s duty” in the camp destabilises the notion of care as primarily a feminine virtue. Maurice Hamington opines that “The superficial perception that care is a woman’s value is misleading” (p.19). Omar is committed to perform the tasks not because of his awareness of the social construction of gender, but mostly out of his helplessness. Still, once he starts his school, he notices this gender discrimination that is prevalent in the camp which forbids many girls from attending the school. Furthermore, his very act of caring and empathy- exhibited not only by Omar but also by his friend Jeri, also challenges the idea of care as the purview of women. Omar decides to join the school, going against his initial decision due to the support of Fatuma and Salan- and also primarily because of his desire to learn. Fatuma agreed to take care of Hassan

when Omar is away. Hassan though initially sad about parting with Omar, adapted to it gradually. Fatuma's affection and care for the children emphasizes how caregiving extends beyond the ties of blood and emphasises its unconditional nature. As Omar's friend mentions, Hassan had the strength within him to take care of himself, just that his universe was different from others and less comprehensible for most people. This underscores how the society should be inclusive to accommodate disabled people, rather than treating them as incapable and passive victims- what is more important is to give them enough space and resources for being self-sufficient.

It is also worth mentioning how Omar also started to lose his patience when he was disturbed by Hassan during his studying hours- which obviously was quite natural- as Omar realizes that learning is the only way out for both of them. Caring, as Virginia Held and Ruddick opines is not simply a virtue, but it is a "form of labour" too (p.35), and "Despite the benevolent intention to care for the sufferer, the caregiving burden overwhelms the family members themselves. The verbo-visual medium captures the particularities of informal caregiving in viscerally engaging ways" (p.8). The graphic text rejects the glorification of this labour and highlights the disturbing aspects of informal caregiving.

Though Hassan threw occasional tantrums, it was pretty evident that he is an empathetic, kind and helpful child. Omar took a while to realize that Hassan can be happy and be himself, even during his absence. Earlier, Omar was scared about his security and always kept an eye on him. His life revolved around this persistent surveillance on Hassan, which often confined the growth of both the siblings. It was important for Hassan and Omar to become self-sufficient in their own ways. As Virginia Held opines, this relationship emphasizes that "the persons in a caring relation are not competitors for benefits; hence altruism is not what is called for. Caring is a relation in which carer and cared-for share an interest in their mutual wellbeing" (p.35). The graphic narrative hence effectively demonstrates the urbanization, medical care and communal spaces of the Dadaab refugee camp and also illustrates the challenges and comforts of informal caregiving practices.

Conclusion

The graphic narrative effectively portrays the life of the refugees and their ordeals in a refugee camp. It not only illustrates the precarious existence of the refugees in the camp, but also highlights how the camp spaces also function as communal spaces where people live in harmony and mutual care. The text throws light on how the institutionalized system of health care proves inadequate in the case of refugees who are hence forced to lead their life without proper medical care. Furthermore, the diverse manifestations of care- the care as a product of relationships and also as an unconditional aspect that extends beyond the blood relationships is also effectively illustrated in this graphic novel.

Work Cited

1. Agamben, Giorgio. (1998). *Homo Sacer: Sovereign Power and Bare Life*. Translated by Daniel Heller Roazen. Stanford University Press.
2. Agier, Michel. (2002). Between War and City: Towards an Urban Anthropology of Refugee Camps. *Ethnography*, 3(3), 317–341. doi:10.1177/146613802401092779.
3. Agier, Michel. (2011). *Managing the Undesirables: Refugee Camps and Humanitarian Government*. Translated by David Fernbach. Polity Books.
4. DeFalco, Amelia. (2016 a). Graphic Somatography: Life Writing, Comics and the Ethics of Care. *J Med Humanities*. 37, 223–240. doi: 10.1007/s10912-015-9360-6

5. De Falco, Amelie. (2016 b). *Imagining Care: Responsibility, Dependency and Canadian Literature*. University of Toronto.
6. Gandhi, Evyn Lê Espiritu and Vinh Nguyen. (2023). *The Routledge Handbook of Refugee Narratives*. Routledge.
7. Hamington, Maurice. (2004). *Embodied Care: Jane Addams, Maurice Merleau-Ponty, and Feminist Ethics*. University of Illinois Press.
8. Jamieson, Victoria and Omar Mohammed. (2020). *When Stars are Scattered*. Faber and Faber.
9. Miller, Sarah Clark. (2005). Need, Care and Obligation. In Soran Reader (Ed.). *The Philosophy of Need*, 137-160. Cambridge University Press.
10. Nayar, Pramod K. (2021). *The Human Rights Graphic Novel: Drawing it Just Right*. Routledge.
11. Noddings, Nel. (1984). *Caring: A Feminine Approach to Ethics and Moral Education*. University of California Press.
12. Held, Virginia. (2006). *The Ethics of Care*. Oxford University Press.
13. Rifkind, Candida. (2017). Refugee Comics and Migrant Topographies. *a/b: Auto/Biography Studies*, 32(3), 648-654.
14. Sathyaraj Venkatesan & Livine Ancy A. (2021). Spaces of Care and Graphic Medicine. *Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*, 13(4), 1-10. doi:<https://doi.org/10.21659/rupkatha.v13n4.29>.

An Empirical Investigation into Motivational Methods within the Automobile Industry

Dr. Capt. N. Kumar

Director of School of Maritime Studies
Vels University.

Dr. Rohini V

Associate Professor
Department of Business Administration
SA Engineering College, Chennai – 77.

Abstract

This study aims at finding out the motivational technique followed in automobile industries. The purpose of motivation is to create conditions in which people are willing to work with initiative, interest and enthusiasm, with a high personal and group moral satisfaction with a sense of responsibility, loyalty and discipline and with pride and confidence in a most cohesive manner so that the goals of the organization are achieved effectively. This study is to identify the factors affecting motivation of employees and also to examine the level of satisfaction derived through the existing motivation factors available in automobile industries. This study helps to determine the extent of employee's recognition by the management which led to the greater performance of work by employees and their satisfaction level. The research tool used in this study is mainly Questionnaire. The sample size is 100. Descriptive research is adopted in conducting this study. The statistical tool used is percentage analysis, chi - square analysis and correlation analysis.

Keywords: Motivation, Human needs, Decision Making.

Introduction

Motivation can be desired as a complex set of force inducing a person to start at a work and keeping him at work in an organization. It is the process of arousing and sustains goal directed behavior. It is something that moves the person into and empowers him to continue in the course of action. This study is based upon the motivational factors and the level of satisfaction towards it to the employees. The study basically attempts to analyze the perception of the employees as the most important and valuable resources. Employees should be motivated to contribute their effectiveness towards the attainment of organizational goals.

The Study analyzes the psychological concepts of basic human needs. It may be in either monetary or non-monetary terms. Monetary incentives include pay, allowances, bonus and perquisites. Non-monetary incentives consist of recognition, praise, responsibility, participation in decision making, entrusting challenging job, job security, awards etc.,

Motivation causes goal-directed behaviour. A person will work so long as he feels his actions are fulfilling his much desired needs. He will not pursue the activity and will lose interest in his work, if he feels that it does not satisfy his needs. Motivation can therefore be considered as a yard stick which defines an individual's wants and directs to engage him in certain proactive behaviour which should result in higher productivity coupled with quality parameters. This study helps to identify the expectation of the employees that satisfies him and make him to contribute more towards his job. The study concentrates on the motivational factors provided by the organization to satisfy the employee's wants and needs.

Objectives of the Study

- To study the motivational techniques followed in the automobile industry.
- To identify the factors effecting motivation of the in the automobile industry.
- To examine the level of satisfaction derived through the existing motivation.
- To suggest the remedial measures to improve motivational techniques in the automobile industry.

Research Methodology

i) **Research Type : Descriptive research** Studies often involve the description of the extent of association between two or more variables.

ii) **Research Area :** The study was conducted for the residing in and around the automobile industry.

iii) **Sampling Technique :**

❖ **Sampling Design Convenience Sampling** – Due to automobile industries, we confined our study using Convenience Sampling. Due to the population is very large; we took some samples only and collected data.

❖ **Sample Size : Number of Respondents: 100**

iv) **Research Instrument - Questionnaire.**

v) **Contact Method** - The contact method used in our study is *personal* method.

vi) **Data Sources-** Data collection methods used for the study are primary and secondary.

vii) **Statistical Tools :**

- I. Percentage analysis
- II. Chi-square test
- III. Correlation analysis

Data Analysis and Intrepretation

Demographic distribution of the respondents:

S.No	Demographic	Frequency	Percentage
I	Age		
1	Up to 30 years	31	31%
2	31 years to 35 years	43	43%
3	36 years to 40 years	14	14%
4	41years and above	12	12%
II	Gender		
1	Male	62	62%
2	Female	38	38%
III	Marital Status		
1	Single	44	44%
2	Married	56	56%
IV	Qualification		
1	Diploma	58	58%
2	Under Graduates	34	34%
3	Post Graduates	08	08%
V	Income		
1	Up to Rs.15000	42	42%
2	Rs.15001 to Rs 20000	28	28%
3	Rs.20001 to Rs.25000	21	21%
4	Rs.25001 and above	09	09%
VI	Experience		

1	Up to 5 years	58	58%
2	6 years to 7 years	21	21%
3	8 years to 9 years	14	14%
4	10 years and above	07	07%
VII	Type of family		
1	Nuclear	72	72%
2	Joint	28	28%

Source : Primary data

The demographical data of the respondents explaining that, the highest 43% of the respondents were in the age range up to 31years to 35 years following which 31% of the respondents were up to 30 years age range, 14 % of the respondents were in the age range 36 years to 40 years and 12% of them were 41 years and above. The highest 62% of the respondents were male and 38% of them were female. 56% of the respondents were married and 44% of them were single. 58% of the respondents were diploma holder, 34% of the respondents were under graduate and 08% of the are post graduate. The highest 42% of the respondents were receiving Rs.15000 as monthly salary, 28% of them were come under earning range of Rs.15001 to Rs.20000, 21% of the respondents were earning Rs.20001 to Rs.25000 and 09% of them were come under the earning range of Rs.25001. With regards to the experience of the respondents 58% of the respondents having up to 5 years of experience in the field and the highest 72% of the respondents were in the nuclear family set up. Based this it presumes that, data received from the respondents were quite relevant and reliable.

Chi-Square Test

Aim:

Calculate whether awards system will motivate employees in the automobile industry.

Null Hypothesis (Ho):

There is no relation between awards system and motivation measures in the automobile industry.

Alternate Hypothesis (H1):

There is a relation between awards system and motivation measures in the automobile industry.

Rating	No. of Respondents
Strongly Agree	9
Agree	35
Neutral	36
Disagree	16
Strongly disagree	4
Total	100

O _i	E _i	O _i – E _i	(O _i – E _i) ²	((O _i – E _i) ²) / E _i
9	20	-11	121	0.05
35	20	15	225	11.25
36	20	16	256	12.8
16	20	-4	16	0.8
4	20	-16	256	12.8
				43.7

Calculated value : $X^2 = 43.7$

Table value: At 5% level of significance = 9.488

Conclusion:

Since calculated value is greater than table value H_0 is rejected and H_1 is accepted hence there is a relation between awards system and motivation measures in the automobile industry.

Correlation Analysis

Aim:

To find out the co-relation between motivation level and productivity level in the automobile industry.

Rating	Motivation level of Respondents	Increasing Productivity level of Respondents
Strongly Agree	24	33
Agree	56	59
Neutral	20	8
Disagree	0	0
Strongly disagree	0	0
Total	100	100

Formula:

$$r = \frac{\sum xy}{\sqrt{(\sum x^2 * \sum y^2)}}$$

Where,

$$x = (X - \bar{X})$$

$$y = (Y - \bar{Y})$$

Here X = motivation and Y = productivity.

Calculation:

X	$(X-20)$ x	x^2	Y	$(Y-20)$ y	y^2	xy
24	4	16	33	13	169	52
56	36	1296	59	39	1521	1404
20	0	0	8	-12	144	0
0	-20	400	0	0	0	0
0	-20	400	0	0	0	0
100	-	2112	100	-	1834	1456

$$\bar{X} = 100/5$$
$$= 20$$

$$\bar{Y} = 100/5$$
$$= 20$$

$$r = 1456 / \sqrt{(2112 * 1834)}$$

$$r = \mathbf{0.739}$$

Conclusion

Since there is a positive correlation between two variables hence there is a significant relationship between motivation of the employees and productivity in the automobile industry.

Findings

- Most of the respondents are belongs to age group 31 years to 35 years.
- Majority of the respondents are aware of reward system.
- Most of the respondents are agreed that they have good relationship with co-workers.
- Majority of the respondents are aware of welfare facility.
- Majority of the respondents are satisfied with their working condition.
- Majority of the respondents neither agrees nor disagree that management supports and encourages personal growth and development of employees.
- Majority of the respondents often feel incentives and other benefits influence their performance.
- Majority of the respondents highly satisfied with the recreational facilities provided by the organization.
- Majority of the respondents neither agree nor disagree that motivation techniques helps to achieve their goals.
- Majority of the respondents feel salary increment is the factor motivates.
- Majority of the respondents say motivation has impact on work- life balance.

Suggestions

- Management can provide better recreational facilities to the employees.
- Employees should be motivated for their effective performance.
- Appreciation and job status towards the employees leads the vital factors to motivate.
- Sound motivation system should encourage supportive supervision whereby the superiors share their views and experiences with their subordinates.
- The managers must understand and identify motivators for each employee.
- The industry can take the effective steps to increase the uniform stitching charges.
- The employees must be encouraged by explaining all the policies followed in the industry in order to achieve higher productivity.
- Better medical facility should be provided to the employees.
- Giving award and trophy alone will not initiate the workers in the present situation; improved monetary incentives may motivate work force.
- The motivation policy should be framed in way that should be satisfactory to the employees.
- Employee's participation in management decision making should be improved and should be recognized and rewarded by the management.

Conclusion

Motivation is essential for every organization because without human factor nothing can be achieved. Motivation is the key to performance improvement. The Managers may take little more effort to motivate the employees. At present the organization motivates employees in effective manner. If the suggestions are taken into consideration it helps to

sustain the employees in job. Employees are satisfied by the working environment provided by the automotive industry and the company is also undertaking various steps to improve the recreational facilities in future. After analyzing the various factors and the response from the employees it has been concluded that motivation, as a concept in the organization pervasive and highly complex activity that affects and is affected by a host of factors in the organization.

Work cited :

1. Rao,V.S.P., & Narayanan, P.S., *Organization Behavior*, New Delhi, Konark Publishers Pvt Ltd, 986.
2. Aswathappa, K., *Organization Behavior*, New Delhi, Himalaya Publications, 1991.
3. Stephen Robbins., *Organization Behavior*, New Delhi, Prentice-Hall of India, 2004.
4. Gupta, C.B., *Business Statistical Methods*, New Delhi, Sultan & Sons, 1995.
5. Sharama, D.D., *Marketing Research*, New Delhi, Sultan & Sons, 2000.
6. Ravilochanan, P., *Research Methodology*, New Delhi, Margam Publications, 2002.
7. Kothari, C.R., *Research Methodology, new delhi, New Age International Publishers, 2005*
8. Nankervis, A., Baird, M., Coffey, J. & Shields J., Human resource management: Strategy and practice (8th ed.). Cengage, 2014.

Websites

9. www.automobile.com
10. <http://www.citehr.com/>
11. www.exploreHR.org
12. <http://www.mindtools.com/>
13. <http://www.altavista.com/>

"Assessing IPR Knowledge Gaps: A Comprehensive Analysis of Awareness Levels in Patents, Trademarks, and Other IPRs"

Dr. S. Valli Devasena

Assistant Professor in Commerce
Mother Teresa Women's University
Research and Extension Centre, Madurai
Tamil Nadu, India

Abstract

This study investigates the awareness levels of various components of Intellectual Property Rights (IPR) among engineering students, focusing on key areas such as Patents, Trademark, Industrial Design, Layout Design, Trade Secrets, Copyright, and Geographical Indications. Using one-way ANOVA, the analysis assesses the differences in awareness across multiple groups. The results indicate significant disparities in awareness levels for Industrial Design, Trademark, Layout Design, and Trade Secrets, while other components like Patents, Filing of Patent, and Copyright show no significant differences among the groups. These findings highlight the need for targeted educational interventions to bridge the knowledge gaps in specific areas of IPR.

Key Words: Engineering students, One-way ANOVA, Awareness levels, Educational interventions, IPR Components and IPR knowledge gaps

Introduction

In today's knowledge-driven economy, Intellectual Property Rights (IPR) play a pivotal role in fostering innovation and protecting creative works. As future innovators, engineering students must possess a robust understanding of IPR concepts to effectively contribute to the industry and safeguard their innovations. However, the level of awareness and understanding of IPR among students remains varied, potentially impacting their ability to navigate the complexities of intellectual property protection.

This study aims to explore the current state of IPR awareness among engineering students by examining key components such as Patents, Filing of Patent, Patent Publication, Industrial Design, Trademark, Layout Design, Trade Secrets, Copyright, and Geographical Indication. Through a comprehensive analysis using one-way ANOVA, the study seeks to identify significant differences in awareness levels across various groups, providing insights into areas where educational efforts may be most needed.

The findings of this study will not only contribute to the understanding of IPR awareness among students but also inform the development of more effective educational strategies to ensure that future engineers are well-equipped to protect their intellectual property and contribute meaningfully to the innovation ecosystem.

Statement of the Problem

Despite the crucial role of Intellectual Property Rights (IPR) in fostering innovation and protecting intellectual assets, there is a significant variability in the level of IPR awareness among engineering students. This variability may affect their ability to effectively utilize and navigate IPR protections in their future careers. The problem addressed in this study is the discrepancy in awareness levels of different IPR components among engineering students. By utilizing one-way ANOVA to analyze awareness levels across key IPR areas, the study aims to identify significant differences and gaps. Understanding these gaps is essential for developing targeted educational

interventions that can enhance students' knowledge and preparedness in managing intellectual property.

Reviews of Literature

1. Importance of IPR Awareness

Intellectual Property Rights (IPR) are integral to fostering innovation and securing the fruits of intellectual labor. As noted by Ghosh and Wu (2012), a deep understanding of IPR is crucial for students, particularly those in technical and engineering fields, as it equips them with the knowledge to protect their inventions and creations. Proper IPR education ensures that students are aware of their rights and the mechanisms available for their protection, which can significantly impact their future success and contributions to the industry (Kapczynski, 2010).

2. Challenges in IPR Awareness

Despite the recognized importance of IPR education, many institutions face challenges in effectively implementing IPR awareness programs. Mishra and Rai (2013) found that educational institutions often struggle with integrating IPR into the curriculum due to overcrowded syllabi and lack of expert resources. Rimmer (2011) further highlights that the effectiveness of IPR education is often compromised by institutional constraints and insufficient engagement with industry experts.

3. Gap Analysis in IPR Awareness

Gap analysis studies have revealed significant discrepancies between ideal and actual IPR awareness levels among students. For instance, Kesan and Hayes (2014) reported notable differences in IPR knowledge across various student groups, emphasizing the need for more comprehensive and targeted educational approaches. Saha and Bhattacharya (2015) also noted that while some institutions have made strides in IPR education, there remain considerable gaps in certain areas, such as patent filing and trademark registration.

4. Institutional Efforts and Improvements

To address these gaps, institutions are increasingly focusing on enhancing IPR education through various means. Agrawal and Henderson (2016) discuss how integrating IPR topics into the curriculum and providing access to expert knowledge can significantly improve students' understanding of IPR. Additionally, leveraging digital platforms and creating engaging learning environments are recommended strategies for bridging the awareness gaps (Saha & Bhattacharya, 2015).

Objective

The primary objective of this paper is to evaluate and analyze the awareness levels of various Intellectual Property Rights (IPR) components among engineering students. Specifically, the paper aims to:

1. **Assess Variability in IPR Awareness:** Use one-way ANOVA to examine differences in awareness levels across various IPR components, including Patents, Filing of Patents, Patent Publication, Industrial Design, Trademark, Layout Design, Trade Secrets, Copyright, and Geographical Indications.
2. **Identify Significant Differences:** Determine which IPR components exhibit significant variations in awareness among students, highlighting areas where knowledge gaps are most pronounced.
3. **Understand Institutional Impact:** Explore how these differences in awareness levels may reflect the effectiveness of current IPR educational initiatives and institutional resources.

4. **Provide Recommendations for Improvement:** Offer actionable recommendations for educational institutions to address identified gaps and enhance IPR education, ensuring that students are better equipped to manage and protect their intellectual property in their future careers.
5. **Contribute to Policy and Curriculum Development:** Inform policy makers and curriculum developers about the areas needing more focus, thereby aiding in the development of more effective IPR educational strategies and resources.

Methodology

- The study used descriptive and inferential analysis
- Study area is the southern regions of the tamilnadu and the engineering colleges in these areas are taken
- 1384 samples are selected for the study

$$\text{Sample size } n = (ZS/E)^2$$

Where

Z = Standardized value corresponding to a confidence level of 95% = 1.96

S = Sample SD from Pilot study of 50 sample from (Dev Fac) = 0.9489

E = Acceptable Error = 5% = 0.05

Hence, Sample size = $n = (ZS/E)^2$

$$= (1.96 * 0.9489 / 0.05)^2$$

$$= 1383.61$$

$$= 1384$$

- stratified random sampling is adopted for the selection of samples
- per centage, ANOVA are adopted for analysis

Table 1

Sample selection

Sl.No	District	Sample Size (Engineering College Students)	No of Colleges
1	Dindigul	109	13
2	Madurai	168	20
3	Theni	51	6
4	Virudhunagar	101	12
5	Pudukkottai	92	11
6	Ramanathapuram	33	4
7	Sivaganga	97	8
8	Kanniyakumari,	219	29
9	Tuticorin	113	12
10	Tirunelveli	277	34
11	Thanjavur	124	15
Total		1384	164

Source: Primary Data

Analysis of the Study

I Profile Variables

The study surveyed 1,384 engineering college students, with a gender distribution of 64.4% male and 35.6% female. The respondents' family annual income showed considerable variation: the majority (74.2%) earned less than 1.5 lakhs annually, while

smaller segments had incomes in the following ranges: 1.5-2.5 lakhs (10.4%), 2.5-3.5 lakhs (6.2%), 3.5-4.5 lakhs (6.0%), and above 4.5 lakhs (3.1%).

In terms of academic disciplines, the largest proportion of respondents were from Electrical and Electronics Engineering (EEE) at 24.9%, followed by Computer Engineering (22.2%), Mechanical Engineering (13.3%), and Electronics and Communication Engineering (ECE) (11.3%). Civil Engineering students represented 9.1%, and those from other engineering fields made up 19.1%.

Regarding educational levels, a substantial majority were undergraduates (82.0%), with the remaining 18.0% pursuing postgraduate studies.

Notably, a significant number of respondents expressed a desire for entrepreneurship driven by Intellectual Property (IP) creation, with 60.9% indicating such aspirations. In contrast, 39.1% did not share this entrepreneurial ambition.

These demographic details offer a broad view of the sample population, illustrating the diverse economic backgrounds, academic specializations, and entrepreneurial ambitions among the students surveyed.

II Analysis of the Study

One-Way ANOVA- Awareness Level and Initiatives of Institution towards increase of awareness on IPR among different age group of students

To understand the relationship between the initiatives taken by institutions to increase awareness of Intellectual Property Rights (IPR) and the awareness levels among students of different age groups, a One-Way ANOVA analysis was conducted.

H₀₁: Awareness Level of IPR among different age group of students are same

Table 2
Awareness Level of IPR among different age group of students Using One Way ANOVA

S.No	Variable		Sum of Squares	Df	Mean Square	F	Sig.
1.	Patent	Between Groups	96.332	5	19.266	0.934	0.458*
		Within Groups	28417.320	1378	20.622		
		Total	28513.652	1383			
2.	Filing of Pattern	Between Groups	321.766	5	64.353	1.625	0.150*
		Within Groups	54558.381	1378	39.592		
		Total	54880.147	1383			
3.	Patent Publication	Between Groups	336.076	5	67.215	1.644	0.145*
		Within Groups	56355.135	1378	40.896		
		Total	56691.211	1383			
4.	Industrial Design	Between Groups	2153.692	5	430.738	4.613	<0.001 **
		Within Groups	128682.059	1378	93.383		
		Total	130835.751	1383			

5.	Trademark	Between Groups	1326.850	5	265.370	4.115	0.001* *
		Within Groups	88862.534	1378	64.487		
		Total	90189.384	1383			
6.	Layout Design	Between Groups	593.455	5	118.691	3.471	0.004* *
		Within Groups	47125.418	1378	34.198		
		Total	47718.872	1383			
7.	Trade Secrets	Between Groups	523.784	5	104.757	2.877	0.014*
		Within Groups	50176.435	1378	36.413		
		Total	50700.219	1383			
8.	Copy Right	Between Groups	514.878	5	102.976	1.704	0.131*
		Within Groups	83282.543	1378	60.437		
		Total	83797.421	1383			
9.	Geographical Indication	Between Groups	790.192	5	158.038	1.851	0.100*
		Within Groups	117673.009	1378	85.394		
		Total	118463.202	1383			

Source: Computed Data

*5 % level of significant, ** 1% level of significant

The analysis of Intellectual Property Rights (IPR) awareness levels among different age groups of students using One-Way ANOVA reveals notable findings across various categories. For Patent related Awareness, $F(5, 1378) = 0.934$, $p = 0.458$. The lack of significance suggests that there are no significant differences in patent-related awareness levels among different age groups of students.

Similarly, for Filing of Patent Related Awareness and Patent Publication Related Awareness, the p-values are 0.150 and 0.145 respectively, indicating no significant differences in awareness levels across age groups. However, significant differences emerge in several categories. Industrial Design related Awareness ($F(5, 1378) = 4.613$, $p < 0.000$), Trademark related Awareness ($F(5, 1378) = 4.115$, $p = 0.001$), Layout Design related Awareness ($F(5, 1378) = 3.471$, $p = 0.004$), and Trade Secrets related Awareness ($F(5, 1378) = 2.877$, $p = 0.014$) all show significant variations in awareness levels among different age groups of students. Meanwhile, Copyright related Awareness ($p = 0.131$) and Geographical Indication related Awareness ($p = 0.100$) show no significant differences among age groups.

The Duncan test, also known as Duncan's Multiple Range Test, is a post-hoc test used in analysis of variance (ANOVA) to identify significant differences between group means. It is particularly useful when there are three or more groups, and the ANOVA test indicates a significant difference among them. The primary use of the Duncan test is to compare all possible pairs of means within a data set.

Suggestions

1. **Enhance IPR Education Programs:** Based on the identified gaps, institutions should expand and enrich their IPR education programs. This includes integrating more comprehensive IPR content into the curriculum and ensuring that experts in the field are involved in teaching and mentoring.
2. **Tailor Educational Resources:** Develop targeted educational resources that address the specific IPR components where awareness levels are lacking, such as Patents and Trademark, based on the significant gaps identified in the study.
3. **Increase Engagement with Industry Experts:** Collaborate with industry professionals to provide practical insights and real-world applications of IPR. This can be achieved through workshops, guest lectures, and internships that focus on IPR topics.
4. **Utilize Digital Platforms:** Enhance the use of digital platforms to disseminate IPR knowledge. This can include creating online courses, webinars, and interactive tools that can reach a wider audience and provide flexible learning options.
5. **Monitor and Evaluate Educational Impact:** Regularly assess the effectiveness of IPR education initiatives through feedback and follow-up studies to ensure that the interventions are meeting the educational needs of the students.
6. **Promote Entrepreneurial Mindsets:** Given the significant number of students with entrepreneurial aspirations linked to IP, institutions should support and encourage innovation and entrepreneurship through dedicated programs and resources.

Conclusion

The study reveals significant disparities in IPR awareness among engineering students, with notable gaps in areas such as Industrial Design, Trademark, and Layout Design. These differences underscore the need for more robust and targeted IPR education programs within engineering institutions. By addressing the identified gaps and enhancing the overall quality of IPR education, institutions can better equip students with the knowledge and skills necessary to navigate and utilize intellectual property effectively. The findings also highlight the importance of integrating practical IPR insights and fostering entrepreneurial aspirations through specialized educational interventions. Ultimately, improving IPR awareness will contribute to a more informed and innovative student body, better prepared to protect and capitalize on their intellectual creations.

Work Cited

1. 1.Agrawal, A., & Henderson, R. (2016). *Institutions and the policy for innovation: A cross-country comparison*. Research Policy, 45(2), 343-355.
2. 2.Ghosh, S., & Wu, C. (2012). *Curriculum design and intellectual property rights education*. Journal of Education and Practice, 3(12), 56-64.
3. 3.Kapczynski, A. (2010). *Harmonization and its discontents: A case study of TRIPS implementation in India's pharmaceutical sector*. California Law Review, 97(6), 1571-1648.
4. 4.Kesan, J. P., & Hayes, R. C. (2014). *Broadening the role of intellectual property rights in innovation policy: Cross-national comparisons of patent regulation*. Journal of Technology Transfer, 39(4), 499-514.
5. 5.Mishra, P., & Rai, A. (2013). *Gap analysis in intellectual property rights education: A case study of Indian universities*. International Journal of Intellectual Property Management, 6(2), 110-122.

6. 6.Rimmer, M. (2011). *The role of universities in the promotion of intellectual property rights: A study of Australian innovation policy*. Journal of World Intellectual Property, 14(3), 211-240.
7. 7.Saha, S., & Bhattacharya, A. (2015). *Enhancing intellectual property awareness in higher education: A strategic approach*. Journal of Intellectual Property Rights, 20(4), 281-289.
8. 8.Granstrand, O. (2010). Intellectual Property Rights and Innovation: New Evidence from the Software Industry. Economics of Innovation and New Technology, 19(2), 107-132.
9. Hanel, P. (2006). Intellectual Property Rights Business Management Practices: A Survey of the Literature. Technovation, 26(8), 895-931.
10. Kapczynski, A. (2010). Harmonization and its discontents: A case study of TRIPS implementation in India's pharmaceutical sector. California Law Review, 97(6), 1571-1648.
12. Kesan, J. P., & Hayes, R. C. (2014). Broadening the role of intellectual property rights in innovation policy: Cross-national comparisons of patent regulation. Journal of Technology Transfer, 39(4), 499-514.
14. Mishra, P., & Rai, A. (2013). Gap analysis in intellectual property rights education: A case study of Indian universities. International Journal of Intellectual Property Management, 6(2), 110-122.

The Masculinity Mirage: Reflections and Refractions in *Baby Reindeer*

Vishnu Priya T P

PhD Scholar
University of Hyderabad, Hyderabad

Dr. Sheeba M

Associate professor and Research Supervisor
Post Graduate department of Political Science
Government College, Kottayam

Abstract

Baby Reindeer, initially a theatrical monologue by Richard Gadd and later adapted into a Netflix series, provides a critical exploration of the constructs of masculinity within the context of personal trauma and societal responses. The series deftly interrogates prevailing ideologies of masculinity that equate emotional resilience with stoicism, thereby obscuring the vulnerability of male victims in narratives of abuse and harassment. By chronicling Gadd's harrowing experiences with a female stalker and an older male perpetrator, the adaptation challenges the monolithic portrayal of male strength and invulnerability, shedding light on the nuanced ways in which men negotiate their identities in the face of trauma. It underscores the societal barriers that discourage male victims from reporting abuse, particularly when the perpetrator defies gendered expectations of aggression. Furthermore, "*Baby Reindeer*" exposes the double bind of male vulnerability and societal disbelief, thus critiquing the cultural dismissal of male emotional distress. The series advocates for a nuanced discourse on masculinity, calling for an expanded definition of vulnerability that recognises the complexities of male experiences beyond traditional gender constraints. The overarching argument presented in this analysis posits that dismantling entrenched stereotypes of masculinity is imperative for fostering a more inclusive understanding of victimhood and emotional integrity across genders.

Keywords: *Masculinity, Vulnerability, Affect, Victimhood*

Introduction

In contemporary media, portrayals of masculinity often hinge on archetypal ideals of stoicism and resilience, overshadowing the complex, nuanced realities of male vulnerability. *Baby Reindeer*, a theatrical monologue by Richard Gadd that later found new life as a Netflix series, emerges as a poignant counter-narrative that challenges these entrenched norms. This adaptation brings to the forefront the harrowing tale of Gadd's own experiences with stalking and harassment, presenting a unique lens through which to examine the multifaceted nature of masculinity in modern society.

The series navigates the distressing experiences of the protagonist, subjected to the relentless pursuit by a female stalker and exploitation by an older male perpetrator. These dual narratives serve not only as a dramatic recounting of personal trauma but also as a platform to interrogate societal perceptions of male strength and vulnerability. Through its vivid portrayal of Gadd's ordeal, *Baby Reindeer* deconstructs the traditional paradigms of masculinity, revealing the profound psychological toll exacted by societal expectations that often dictate a rigid, emotionally detached male identity.

This research paper explores the critical themes explored in *Baby Reindeer*, particularly focusing on how the series challenges and redefines masculinity. By examining the interactions between the protagonist and his perpetrators, the study will explore the societal reluctance to recognise male victimhood, the stigmatisation of male emotional expression, and the cultural myths surrounding male invulnerability. Additionally, this

analysis will address how the series advocates for a broader, more inclusive understanding of vulnerability that transcends gender boundaries, thus contributing to a redefined narrative of masculinity that embraces emotional integrity and authenticity. Through a detailed examination of *Baby Reindeer*, this paper aims to contribute to the ongoing discourse on gender dynamics, offering insights into the damaging effects of conventional masculinity stereotypes and highlighting the need for a more empathetic and nuanced understanding of male experiences in the face of trauma and exploitation.

Unmasking Masculinity: Vulnerability and Power Dynamics in *Baby Reindeer*

"Baby Reindeer" begins with a simple act of kindness by bartender Donny, who offers Martha a free drink. This moment triggers a relentless stalking ordeal that spans three years, affecting every aspect of Donny's life. Throughout the series, Donny grapples with societal perceptions of masculinity, his mistakes in handling Martha's obsession, and the complexities of his own identity. As the narrative unfolds, Martha's actions escalate dramatically, leading Donny to confront his traumas and the deep-seated issues that fuel his and Martha's actions. This series is a profound exploration of personal boundaries, the impact of trauma, and the struggle for identity amidst chaos.

Baby Reindeer acts as a profound critical medium for exploring masculinity, particularly through its stark portrayal of vulnerability and victimisation, which are themes often marginalised in discussions about masculinity in daily life. Richard Gadd's experiences bring the vulnerability of male identity to the forefront, challenging the stereotypical image of men as invulnerable and emotionally stoic. In the article "Concepts of Masculinity and Masculinity Studies," Todd W. Reeser¹ elaborates on the evolution of masculinity studies, highlighting a significant shift from considering masculinity as a singular concept to recognising a spectrum of masculinities, influenced mainly by R.W. Connell's concept of 'hegemonic masculinity' (Reeser, p. 13). It underscores the interplay between masculinity and literature, portraying literature as a critical medium through which various expressions of masculinity are explored, revealing aspects often obscured in daily life (Reeser, p. 12). Furthermore, it traces the historical development of the field from its initial focus on men's experiences to a broader critical examination of how masculinities intersect with race, sexuality, and power dynamics, emphasising the role of crises in understanding masculinity's historical impact (Reeser, pp. 14-15).

The series delves into how societal expectations often pressure men to suppress expressions of fear, victimisation, or emotional distress. The series opens a dialogue on the need to acknowledge male vulnerability as a natural aspect of human experience by exposing the protagonist's emotional and psychological struggles. The series also scrutinises the intersection of masculinity and power, particularly through the lens of sexual harassment. Traditionally, masculinity is associated with power and control, but *Baby Reindeer* flips this narrative by showing a man as the target of such behaviours, thereby questioning the power dynamics typically associated with gender roles. This portrayal serves to highlight the complexities of masculinity, where power can be both wielded and withheld, revealing the nuances of how power is navigated in gendered interactions. Through its narrative, *Baby Reindeer* addresses how societal norms and

¹Reeser, T. W. (2015). Concepts of Masculinity and Masculinity Studies. In S. Horlacher (Ed.), *Configuring Masculinity in Theory and Literary Practice* (pp. 11–38). Brill.
<http://www.jstor.org/stable/10.1163/j.ctv2gjw1m.5>

expectations shape masculine identities. It shows how the protagonist grapples with these societal impositions, struggling to reconcile his experiences with the conventional masculine roles endorsed by society. This aspect of the series is crucial for understanding how cultural norms can often dictate and restrict the expression of male identity, particularly under distressing circumstances.

The series poignantly discusses the stigma surrounding men who come forward with experiences of harassment or stalking, particularly by female perpetrators. It explores the difficulties men face in disclosing such experiences, which are often trivialised or dismissed due to prevailing gender stereotypes. This exploration is vital for shedding light on the barriers to seeking help and the need for a more supportive societal framework that encourages open discussions about male victimhood. Furthermore, *Baby Reindeer* can be viewed as a form of therapeutic disclosure, with Richard Gadd using the medium of theatre and later television to process and share his experiences. This act of turning personal trauma into a public narrative challenges the audience to reconsider their perceptions of masculinity and support systems, promoting a broader understanding of the impacts of trauma on men. By addressing these themes, *Baby Reindeer* contributes to the discourse on masculinity and encourages re-evaluating how masculinity is portrayed and understood in media and society. It is a critical tool for revealing the often-hidden aspects of male experiences, urging a more nuanced and empathetic understanding of masculinity.

Challenging Masculine Norms: Crime, Vulnerability, and Power in 'Baby Reindeer'

Baby Reindeer contributes to a broader understanding of how masculinity is constructed and perceived in society and the impact this has on behaviour that might border on or enter into criminality. It provides a platform for reflecting on the need for more nuanced approaches in both societal attitudes and criminological theory, recognising the diverse ways in which individuals can be victimised and how these experiences are shaped by gender expectations. In the disciplines of law and criminology, masculinity is extensively analysed not as a fixed trait but as a complex and culturally influenced construct. The text illustrates that masculinity historically dictated the norms and expectations within professional practices in legal studies, shaping legal ideologies and interpreting laws through a predominantly male perspective (Collier, p. 447-448).¹ Feminist legal scholarship challenges these traditional views by scrutinising how the law favours masculine viewpoints and sidelines others, impacting gender equality within the legal profession (Collier, p. 448). Similarly, in criminology, masculinity is studied in relation to crime, where traditional male roles and expectations are often linked to criminal behaviour, influencing both the perpetration of crime and societal responses to it (Collier, p. 449).

The protagonist, Richard Gadd, is portrayed as a victim of stalking and harassment, which deviates from the traditional 'tough' male archetype often depicted in media. This deviation highlights the pressures and challenges faced by men who do not conform to traditional masculine roles and how these pressures can lead to psychological distress and vulnerability. In criminology, similar deviations can sometimes push individuals towards criminal behaviours as a way to reassert their masculinity or as a coping mechanism for failing to meet these societal standards.

¹Collier, R. (2020). Masculinities, law and crime: Socio-legal studies and the 'man question'. In L. Gottzén, U. Mellström, & T. Shefer (Eds.), *Routledge International Handbook of Masculinity Studies* (pp. 447-456). Routledge.

The response of society and the authorities to Gadd's situation in *Baby Reindeers* showcases the often-problematic societal reactions to men who are victims of crimes typically associated with female victimisation. This reflects criminological insights on how traditional views of masculinity can influence not only the perpetration of crimes but also societal and institutional responses to those crimes. Victims who are men may not be taken as seriously, reflecting a bias that can lead to inadequate support and resolution, potentially fostering a cycle of unresolved issues and distress. The series also explores power dynamics, where Gadd's stalker, despite being female, exercises control and induces fear, which challenges typical gendered expectations of power in criminal behaviour. In criminology, power dynamics are central to understanding crime, particularly how power is used to dominate or manipulate others. The show's depiction can lead to discussions about how power is not solely wielded by men and how the disruption of expected power dynamics can lead to complex criminal or quasi-criminal situations.

The article "Masculinity And/At Risk: The Social and Political Context of Men's Risk Taking as Embodied Practices, Performances and Processes"¹ delves into the various dimensions of how masculinity influences men's health and risk behaviours, particularly emphasising the reluctance of men to seek medical help due to societal norms of self-reliance associated with masculinity. Researchers Schlichthorst et al. (2016) and Warraich & Califf (2017) discuss how hegemonic masculinity negatively impacts men's life expectancy by discouraging medical consultation and promoting unhealthy practices. The concept of masculinity not only as a risk factor for health but also as a contributing factor to higher suicide rates among men is highlighted by Mackay (2018) and The Samaritans (2017), showing the grim statistic that suicide is the leading cause of death for men under 45 in the UK. *Baby Reindeer* effectively uses its narrative and specific scenes to explore the theme of masculinity and its impact on men's willingness to seek help, particularly in mental health.

Early in the series, Richard Gadd's hesitation to involve the police after the first few instances of stalking is depicted. This reluctance is not just a personal choice but reflects broader societal expectations about masculinity—where men are expected to solve their problems on their own. This scene effectively illustrates how societal norms can discourage men from seeking necessary help. In a poignant episode, Gadd is shown alone in his apartment, visibly distressed but unable to reach out for help. This scene captures the internal battle many men face, struggling between acknowledging their vulnerability and maintaining the stoic facade expected of them. This highlights the conflict between societal expectations of masculinity and the individual's mental health needs. In a critical scene, Gadd talks to a friend about his stalker but downplays its emotional impact on him. The friend's dismissive reaction reinforces the stereotype that men should not show weakness. This interaction showcases how societal norms can influence even supportive relationships, making it harder for men to express vulnerability. A later episode features a breakdown where Gadd finally expresses the cumulative stress and fear he has been experiencing. This breakdown is a powerful portrayal of the consequences of suppressed emotions and the societal pressures that discourage men from seeking help early on. It

¹Robinson, V. (2020). Masculinity and/at risk: The social and political context of men's risk taking as embodied practices, performances and processes. In L. Gottzén, U. Mellström, & T. Shefer (Eds.), *Routledge International Handbook of Masculinity Studies* (pp. 488-497). Routledge.

serves as a critical moment, illustrating the breaking point of adhering to restrictive norms of masculinity. These scenes collectively provide a powerful commentary on how traditional views of masculinity can impede men's health-seeking behaviour, particularly in mental health contexts. *Baby Reindeer* presents these issues and invites the audience to reflect on the need to change how society views male vulnerability and mental health.

Affective Disruptions: Masculinity and Emotional Turmoil in *Baby Reindeer*

The "affective turn" in cultural studies is a theoretical movement emphasising the role of affect, or bodily sensations associated with emotions, in influencing human experience and social interactions. This approach distinguishes between affect and emotion by considering affect as pre-personal and autonomous, occurring before and outside the conscious processing that characterises emotion. Theorists argue that affect involves bodily responses to stimuli, which can be independent of cognition and linguistic articulation, and thus challenges traditional notions of subjectivity and rationality. This perspective shifts focus from purely linguistic or symbolic interpretations of culture to the corporeal and visceral dimensions of experience, highlighting how our bodies respond to and process experiences before we fully know them. This theoretical approach is particularly useful in exploring issues related to identity, power dynamics, and social norms, as it provides a nuanced understanding of how individuals and communities are moved and shaped by forces that are not always visible or expressible in words.

In *Baby Reindeer*, the disruption of traditional masculine autonomy is profoundly depicted through the experiences of the protagonist, Donny, who is systematically stalked by Martha. This relentless invasion into Donny's life by an external force (Martha's stalking) undermines the traditional ideals of male self-mastery and control, key components of hegemonic masculinity. Donny's inability to control or predict Martha's actions reveals his vulnerabilities, challenging the conventional stoic and autonomous male archetype. The series thoughtfully explores how the unpredictability of emotional responses to such external stressors can subvert the norms of hegemonic masculinity, which prizes authority and emotional regulation. This narrative not only exposes the fragility of these norms but also invites a critical examination of the societal expectations placed on men to uphold them, even at the expense of their mental health and well-being. Through its intense personal narrative, *Baby Reindeer* serves as a compelling critique of the rigid structures of masculinity, demonstrating the detrimental effects they can have on individuals who feel compelled to conform to these often unattainable standards.

In *Baby Reindeer*, the interactions between Donny and Martha vividly illustrate "Affective Masculinities," as discussed by Todd W. Reeser. He examines the concept of "Affective Masculinities" by discussing the impact of affect, a term distinguished from emotion, on the perception and understanding of masculinity within gender studies. Reeser explains that unlike emotions, which are shaped by cultural and linguistic contexts, affect is a pre-personal experience that influences the body before it can be recognised or articulated linguistically. This distinction challenges conventional or hegemonic ideas of masculinity by exposing moments where male bodies respond to external influences unpredictably, which can undermine traditional views of male control and dominance (Reeser, p. 103). Reeser emphasises the role of affect, a raw, pre-personal experience distinct from emotions, which influences the body before being linguistically articulated. This concept helps to dissect the complex emotional dynamics in the series, particularly how Donny's masculinity is challenged by his unpredictable responses to Martha's actions.

Donny's meticulous organisation of Martha's messages, as he methodically "started to download them, log and categorise them, colour-code them into different emotions and subjects,"¹ epitomises his attempt to impose rational order on the chaotic affective impact of her obsession. This behaviour suggests a pre-linguistic affective response, where Donny is subconsciously drawn into Martha's world, reflecting a profound entanglement despite its manifest toxicity. His compulsive cataloguing can be interpreted through a psychoanalytic lens as a defence mechanism, an effort to contain and control overwhelming emotional disturbances that challenge his capacity for rational thought. Martha's statement, "All this fame means fuck all. They don't love you. They'll grow bored. I love you," directly confronts and destabilises Donny's sense of self. This declaration questions the superficiality of public adoration and insidiously implies a deeper, more 'authentic' connection with Martha, thereby intensifying Donny's affective disorientation. It challenges the core components of traditional masculinity—autonomy and control—by insinuating that his perceived independence is an illusion and that his emotional sustenance is contingent upon her affection, however perverse it may appear. Donny's complex reactions, including his reluctant admission, "I found myself relating to her all over again," and his hesitation in reporting her actions, "Holding off reporting her out of fascination or empathy or guilt," exemplify the intricate interplay of fascination, empathy, and guilt. These emotions indicate a significant affective turmoil that precedes and transcends his cognitive understanding. Such dynamics can be further analysed through the framework of affect theory, which posits that affects are bodily responses that precede and exceed the cognitive processing of emotions and are pivotal in forming subjectivity.

Donny's delayed decision to report Martha's actions underscores a critical conflict within the narrative: the struggle between affective impulses and the societal expectations of masculine behaviour, which traditionally valorises stoicism and emotional detachment. By exploring these themes, the narrative of *Baby Reindeer* highlights the complexities of Donny's psychological and emotional experiences. It offers a broader commentary on how traditional masculinity is challenged by internal vulnerabilities and external pressures. The concept of affective masculinities elucidates how Donny's masculinity is not just a static, culturally constructed identity. Still, it is continually shaped and reshaped by pre-personal bodily experiences that challenge the conventional notion of male stoicism and control. This analytical framework helps to uncover deeper layers of male vulnerability and the complex interplay between affect, technology, and personal identity in contemporary narratives like *Baby Reindeer*.

Work Cited

1. Collier, R. (2020). Masculinities, Law And Crime: Socio-Legal Studies and The 'Man Question'. In L. Gottzén, U. Mellström, & T. Shefer (Eds.), *Routledge International Handbook of Masculinity Studies* (pp. 447-456). Routledge.
2. Gadd, R. (Creator). (2022). *Baby Reindeer* [TV series]. Netflix.
3. Reeser, T. W. (2015). Concepts of Masculinity and Masculinity Studies. In S. Horlacher (Ed.), *Configuring Masculinity in Theory and Literary Practice* (pp. 11-38).
4. Robinson, V. (2020). Masculinity and/at Risk: The Social and Political Context of Men's Risk taking as Embodied Practices, Performances and Processes. In L. Gottzén, U. Mellström,

¹Scraps from the Loft. (n.d.). *Baby Reindeer - Episode 7 transcript*. Retrieved from <https://scrapsfromtheloft.com/tv-series/baby-reindeer-episode-7-transcript/>

- & T. Shefer (Eds.), *Routledge International Handbook of Masculinity Studies* (pp. 488-497). Routledge.
7. 5.Scraps from the Loft. (n.d.). *Baby Reindeer - Episode 7 transcript*. Retrieved from
 8. <https://scrapsfromtheloft.com/tv-series/baby-reindeer-episode-7-transcript/>
 9. 6.Bjørnholt, Margunn (May 2014). "Changing Men, Changing Times – Fathers and Sons from an Experimental Gender Equality Study". *The Sociological Review*. 62 (2): 295–315
 10. 7.Connell, Robert W. (2001). "Understanding Men: Gender Sociology and the New
 11. International Research on Masculinities". *Social Thought & Research*. 24 (1/2): 13-31.
 12. 8.Connell, R. W.; Messerschmitt, James W. (2005). "Hegemonic Masculinity: Rethinking the Concep t". *Gender and Society*. 19 (6): 829–859.
 13. 9.Gadd, R. (Creator). (2022). *Baby Reindeer* [TV series]. Netflix.
 14. 10.Gardiner, Judith Kegan (2002). *Masculinity Studies and Feminist Theory*. Columbia University Press.
 15. 11.Kimmel, Michael (2006). *Manhood in America: A Cultural History*. New York: Oxford University Press.
 16. 12.Kimmel, Michael, ed. (1995). *The politics of manhood*. Philadelphia: Temple University Press.

Demographic Shifts in South India: Population Growth, Agricultural Pressure and Migration in Travancore, Cochin, and Malabar (1900-1950)

Dr. Anoop Thankachan K.

Associate Professor & Research Guide
P. G. Department of History
N.M.S.M. Government College, Kalpetta,
Puzhamudi P.O., Wayanad District, Kerala

Abstract

This article examines the significant demographic changes that occurred in the Princely states of Travancore and Cochin, and the Malabar District of Madras Presidency during the first half of the twentieth century. The rapid population growth in these regions led to increased pressure on agricultural resources, resulting in mass migration to the Malabar region, particularly to Wayanad Taluk where large-scale land was available. Utilizing census data from Cochin and Travancore, this research sheds light on the demographic transformations in these regions, highlighting the complex interplay between population growth, agricultural strain, and migration. The study provides new insights into the historical dynamics of population movement and its impact on the social, economic, and cultural fabric of South India during this period.

Keywords: Agrarian Migration, Demographic transformation, Travancore, Cochin, Wayanad

Introduction

The general trend of the mobility of labour in India is not at different during these days. The actual mobility of labour from one region to another was low because no region expanded fast enough to exert a very strong pull on labour from the rest of the country: the population of India was far too large and the rate of economic growth far too slow for this happensⁱ. Among humans, economic disasters have led to mass emigrationⁱⁱ. Mobility of people imbalances demographic features and regional developmentⁱⁱⁱ. The Great Depression not only caused the collapse of industry, but also the agriculture sector too. The Second World War may also force the Europeans to retreat from the hinterland. The conquest of Burma by the Japanese cut off the food supplies (mainly rice) on which several parts of India were crucially dependent^{iv}.

Agrarian Migration

During the 1930's Wayanad witnessed a mass migration from Travancore region^v. They were basically peasants. The above mentioned reasons accelerated the process of migration. It paved the way for agrarian transformation the region. For agrarian transformation is not only the understanding of changing relationship between landlords and peasants, caste and tribe or landowner and tenants^{vi}. It is broader process encompassing the transformation of production crops, use of tools, beliefs rationalities, relationships, institutions, politics etc^{vii}. This reveals a comprehensive understanding of the agriculture and environment.

Migration is a mass movement of the people from one region to other. V.N.P.Sinha and M.D.Ataullah says the mobility of mankind from one rural area to another is called rural-rural migration^{viii}. Such migration commonly occurs in developing countries where most of the people live in rural areas or where there is lack of balanced economic growth^{ix}. Since 1930 a new group of cultivators especially from central Travancore began to

migrate in to Wayanad. The main motive was the plenty of unoccupied land was available for cultivation. The Cochin and Travancore state witnessed the over pressure of population and the lack of agricultural land to cultivate. This process altered, the unit of cultivation all over Wayanad divided in to two tracts, the huge plantations remained and its owners sometimes changed and the other is the peasant family holding small plots includes, migrants and local cultivators. Intensity and diversity of wants led to the diversity in the use of land^x.

There are several studies dealt the agrarian migration to Malabar during the first half of the 20th century. P.K. Michael Tharakan says, between 1930 and 1940, four significant settlements of farmers from Travancore developed in Malabar^{xi}. They are Kuttiadi (Kozhikode District), Mananthavadi (Wayanad District), Peravur (Kannur District) and Kulathuvayal (Kozhikode District)^{xii}. He indicates that the first half of the decade 1930-40, there was an average weekly inflow of two or three families from Travancore^{xiii}. In the 1940 to 1950 decade, migrants from Travancore entered Malabar in still greater number^{xiv}. Madhusudan Nag's study on the short term family Migration in India analyse various theories of migration. He says Evrett Lee (born in 31st August 1916) formulates the 'push-pull' frame work to explain the dynamics of migration^{xv}. K.V.Joseph's work on migration indicates Larry A.Sjaastad (Scholar of International Economics. 1934-2012) regards migration as a resource allocating endeavour in which calculations of costs and returns are of primary importance^{xvi}. Michael Tharakan observes some important aspects of Malabar migration. They are majority of the migrants from Travancore were small farmers^{xvii}, it was the hilly tracts of Malabar that most of the Travancorean settlements developed^{xviii} and the majority of the migrants were Christians^{xix}. A major motive behind migration, both external and internal, is improvement in the economic status of the migrant and his family^{xx}.

Travancore

However it is interesting to note the actual situation in Southern Kerala before mass migration to Malabar. Though agriculture was the principal occupation of the people, in Travancore State the density in terms of acreage per person decreased from census to census^{xxi}. It has fallen from 2 acres in 1881 to less than one acre in 1931^{xxii}. The below table underline this fact.

Table No.1 Density in terms of acreage per person in Travancore

Year of Census	Acres per person
1881	2
1891	1.9
1901	1.7
1911	1.4
1921	1.2
1931	0.96

Source: *Report of the Census of Travancore 1931, Census of India 1931, CDS Library, Thiruvananthapuram, 49623,p.16*

The above table shows that from 1881 to 1931 the gradual decrease of the density in terms of acreage in Travancore. It was due to the increase in population. Between 1921 and 1931 the net area sown increased only by 9.6 percent in Travancore, while the increase in the population was 27.2 per cent^{xxiii}.

Table No. 2

	1920-21	1930-31	Increase	
	Acres	Acres	Actual	Percentage
Net area sown	2,008,960	2,201,295	192,335	9.6
Paddy	648,609	665,087	16,478	2.5
Tapioca	404,092	480,589	76,497	18.9
Coconut	455,970	563,048	107,078	23.5
Rubber	51,018	61,986	10,968	21.5
Tea	47,105	74,616	27,511	58.4

Source: *Report of the Census of Travancore 1931, Census of India 1931, CDS Library, Thiruvananthapuram, 49623, p.22*

The above tables clearly state that the population increased in Travancore and the density of cultivable land decreased. The economic depression affected the cultivators and agricultural labourers in our country. First up all India was basically an agrarian country and the total population whose principal occupation was agriculture is far more than today. The prices of paddy did not vary much except in the last year of the decade when the prices of all commodities declined owing to the world-wide economic depression^{xxiv}. The increase of population was a nationwide phenomenon. It resulted pressure on the total cultivated land.

Table No. 3

	1921	1930
Net cultivated area- acres	2,008,960	2,201,295
Total population	4,006,062	5,095,973
Cultivated area per head of population-acre	0.50	0.43
Population supported by agriculture	2,072,642	2,768,330
Cultivated area per head of population supported by agriculture- acre	0.97	0.80

Source: *Report of the Census of Travancore 1931, Census of India 1931, CDS Library, Thiruvananthapuram, 49623, p.43*

The above table clearly show the actual agrarian situation of the country. Due to the rise in population, the area of cultivation per individual was decreasing day by day. The unprecedented population growth in Travancore, straining the agricultural sector's capacity to support the burgeoning population. The rise in population led to increased demand for land, resources, and employment, putting immense pressure on agriculture, the primary source of livelihood. The mass migration of people from Travancore to the Malabar region, seeking better economic opportunities and resources. This migration had a profound impact on the demographic landscape of both Travancore and Malabar regions, altering the social, economic, and cultural fabric.

Cochin

As per 1931 Census in Cochin State, variation of population since 1881 can be seen below.

Table No. 4

1931	1921	1911	1901	1891	1881	1921- 1931	1911 - 1921	1901- 1911	1891 - 1901	1881- 1991
120501 6	9708 0	91811 0	81202 5	72290 6	60027 8	22593 6	6097 0	10608 5	8911 9	12262 8

T. K. Sankara Menon, Supreintendent of Census Operations, Cochin State, Census of India, 1931, Volume XXI

Source: *T.K.Sankara Menon, Superintendent of Census Operations, Cochin State, Census of India, 1931 Volume XXI, Cochin: Part I- Report, Part II-A & B –Tables, 1933, printed by the Superintendent, Cochin Govt.Press, Ernakulam, CDS Libraray, 26231.p.vi, Table II*

The things in Cochin State was not at all different from Travancore. P.K.Michael Tharakan states that commercialization of agriculture in Travancore^{xxv} and the plantation agriculture generally extensive and it equires relatively large amount of finance^{xxvi}. He says the break-up of matrilineal joint families in Kerala was yet another factor that led to the agrarian migration to Malabar^{xxvii}. The exponential population growth in Cochin State, which strained the agricultural sector's capacity to support the increasing population. The rise in population led to increased demand for land, resources, and employment, putting immense pressure on agriculture, the primary source of livelihood. It resulted mass migration of people from Cochin State to the Malabar region, seeking better economic opportunities and resources. This migration had a profound impact on the demographic landscape of both Cochin and Malabar regions, altering the social, economic, and cultural fabric

Wayanad

At that time, in Wayanad taluk a considerable area of Government waste is available for assignment, but the demand for land is small owing to the great scarcity of labour and would be cultivator has his choice of large area of private land which he frequently occupies even without permission^{xxviii}. In the plains no great expansion of the area under cultivation^{xxix}. The favourable atmosphere of purchase of landed property existed in Malabar. According to the Transfer of Property Act 1882, a contract for the sale of immovable property is a contract that a sale of such property shall take place on terms of settled between the parties^{xxx}. Sale is a transfer of ownership in exchange for a price paid or promised or part paid and part promised^{xxxi}. This situation also accelerated the process of migration.

Conclusion

This article has explored the significant demographic changes that occurred in the Princely states of Travancore and Cochin, and the Malabar District of Madras Presidency during the first half of the twentieth century. The rapid population growth in these regions led to increased pressure on agricultural resources, resulting in mass migration to the Malabar region, particularly to Wayanad Taluk where large-scale land was available. Through a critical analysis of census data from Cochin and Travancore, this research has shed light on the complex dynamics of demographic change in these regions. The findings of this study highlight the far-reaching consequences of population growth and agricultural strain on the social, economic, and cultural fabric of South India during this period. The mass migration to Malabar region had a profound impact on the demographic landscape of the region, leading to changes in community structures, cultural exchange, and potential social tensions.

This research contributes to a deeper understanding of the historical dynamics of population movement and its impact on the region. It also underscores the importance of considering the complex interplay between demographic, economic, and environmental factors in understanding historical change. Ultimately, this study provides valuable insights into the experiences of communities in South India during a period of significant transformation, and highlights the need for further research into the demographic history of the region.

Work Cited

1. Amiya Kumar Bagchi, *Private Investment In India 1930-1939*, Cambridge University Press, Cambridge, 1972, p.131
2. Daniel G. Freedman, *Human Sociobiology: A Holistic Approach*, The Free Press, A Division of Macmillan Publishing Co., Inc. New York, 1979, CDS Libraray, p.135
3. V.N.P.Sinha and M.D.Ataullah, *Migration: An Interdisciplinary Approach*, Seema Publications, Delhi, 1987, CDS Library, p.5
4. T.G.Jacob, Wayanad Misery in An Emerald Bowl: Essays on the Ongoing Crisis in the Cash Crop Economy- Kerala, Vikas Adhyayan Kendra, Mumbai, May 2006, p. 23
5. AnoopThankachan K., *Transformation of Agriculture and Environment in Wayanad (1882-2013)*, Unpublished Ph.D. Thesis submitted to the University of Calicut, 2020, p. 153
6. Hari CharanBehera, *Agrarian Transformation in Tribal Areas: Emerging Trends and Issues*, Discovery Publishing House Pvt. Ltd., New Delhi, 2010, p.4
7. P.K.MichaelTharakan, *Migration Farmers from Travancore to Malabar from 1930 to 1960: An Analysis of the Economic Causes*, Unpublished M.Phil. Dissertation submitted to Jawaharlal Nehru University, Delhi, Centre for Development Studies, Trivandrum, 1976, p.5
8. Madhusudan Nag, *Short Term Family Migration in India: An Analysis of Magnitude and Characteristics*, Unpublished M.Phil. Dissertation, Jawaharlal Nehru University, C.D.S.Thiruvananthapuram, 2016, p.13
9. *A Statistical Atlas of the Madras Presidency, Statistical Atlas:Malabar*, Revised and brought up to the FND of Fasli 1330, Madras, printed by the Superintendent , Govt. Press, 1924, p.7
10. *The Transfer of Property Act, 1882 (IV of 1882)*, As modified up to the 1st April , 1930, Government of India, Legislative Department, published by the Manager of Publication, Delhi, printed by the Manager, Government of India Press, New Delhi, 1938, Regional Archives, Kozhikode, p.31

Significance of Interdisciplinary Approach in Political Science : An Inquiry in the Context of Outcome based Education

Chandran Komath

Assistant Professor of Political Science
Government College Kottayam, Nattakom, Kerala

Dr. Sheeba M

Associate Professor of Political Science
Government College Kottayam, Nattakom, Kerala

Ashar. S

Assistant Professor of Political Science
Government College Kottayam, Nattakom, Kerala

Abstract

The significance of an interdisciplinary approach in the realm of political science education cannot be overstated. In the context of Outcome-Based Education (OBE), this article delves into the imperative of integrating diverse disciplinary perspectives to enhance the learning outcomes and prepare students for the complexities of contemporary socio-political contexts. By transcending traditional disciplinary boundaries, an interdisciplinary approach nurtures a holistic understanding of political phenomena. It enables students to analyse issues from multiple angles, drawing insights from philosophy, anthropology, sociology, economics, gender studies, history, science and technology and other related disciplines. This synthesis of knowledge equips learners to grapple with the multifaceted challenges of governance, policy-making, and international relations. Moreover, embracing interdisciplinary methods cultivates critical thinking, creativity, and adaptability among students. It encourages them to think beyond the confines of a single discipline, fostering innovative solutions to complex problems. Additionally, exposure to diverse perspectives nurtures tolerance, empathy, and cultural competence, essential attributes for effective global citizenship. In the era of rapid globalization and interconnectedness, political science education must evolve to meet the demands of a dynamic world. By embracing an interdisciplinary approach within the framework of Outcome-Based Education, institutions can empower students to become informed, analytical, and proactive agents of change in the pursuit of a more just and equitable society.

Keywords: *Interdisciplinary Approach, Outcome-Based Education, Political Science, Higher Education, Global Citizenship*

Changing Trends in Global Higher Education

Higher education institutions across the world have increasingly embraced interdisciplinary and outcome-based education frameworks in response to the evolving needs of the business, multinational companies, students, employers, and society in general (S L Sharma, 2018). One important limitation of a disciplinary approach in education is its tendency to compartmentalize knowledge, leading to fragmented understanding and narrow perspectives of political, social and economic questions. By focusing primarily on one discipline or field of study, students may miss out on the connections and interdisciplinary insights that can enrich their learning experiences. Apart from this, disciplinary boundaries can constrain innovation and problem-solving,

as solutions to real-world challenges often require interdisciplinary collaboration and integration of diverse perspectives (Barton, 2024). A rigid structure of disciplinary education may not adequately prepare students for the complexities of modern society, where interdisciplinary skills and adaptability are increasingly valued.

On the contrary, interdisciplinary education recognizes that many of today's most pressing challenges transcend disciplinary boundaries and require multifaceted solutions. By integrating knowledge and perspectives from diverse fields, interdisciplinary approaches prepare students to tackle complex problems and innovate in their respective fields. Institutions recognize that fostering interdisciplinary collaboration enhances the relevance and impact of research, promotes creativity and critical thinking, and prepares graduates to address the interdisciplinary nature of modern workplaces.

Similarly, the adoption of Outcome-Based Education (OBE) frameworks reflects a shift towards student-centred learning and accountability. By clearly defining learning outcomes and competencies, institutions of higher learning ensure that educational programs are aligned with the needs of students and stakeholders. OBE emphasizes the demonstration of skills and knowledge through authentic assessment methods, such as projects, portfolios, and performance assessments. This focus on measurable outcomes enables institutions to assess and improve the effectiveness of their educational programs, ensuring that graduates possess the skills and competencies required for success in their chosen fields (Altbach & Knight, 2007).

We know that globalization and advancements in technology have contributed to the widespread adoption of interdisciplinary and outcome-based education frameworks. In an interconnected world, graduates need to possess not only specialized knowledge but also the ability to collaborate across disciplines, communicate effectively, and adapt to changing environments. Interdisciplinary and outcome-based approaches help students develop the essential skills and competencies needed to thrive in diverse cultural and professional contexts (Lingard, 2021). As a result, higher education institutions worldwide are integrating interdisciplinary and outcome-based elements into their curricula to better prepare graduates for the complex challenges of the 21st century.

Interdisciplinary Approach-Important Dimensions

An interdisciplinary approach in education incorporates various dimensions that enrich learning experiences and develop holistic understanding. A detailed examination of the important dimensions of interdisciplinary education is necessary to understand the innovative aspects of outcome-based approach. Integration of various academic disciplines is one of the central concerns of interdisciplinary education. This type of education breaks down the barriers between traditional academic disciplines, encouraging the integration of knowledge from multiple fields. By drawing connections between subjects such as science, humanities, arts, and social sciences, technology, students gain a comprehensive understanding of complex topics. This integration allows learners to explore topics from different perspectives, promoting critical thinking and creativity (Ernest & Rachel, 2024).

Another important dimension is the problem-centred learning. Distinct from the disciplinary approach, interdisciplinary education often revolves around real-world problems or complex issues that require multifaceted solutions. By framing learning within the context of authentic problems, students engage in problem-centred learning

experiences that encourage collaboration, inquiry, and application of knowledge. This approach prepares learners to address complex challenges in their future careers and communities. Cross-curricular collaboration is playing an important role in the new system of education. Interdisciplinary education promotes collaboration among educators from different disciplines (Sherif & Sherif, 1969). Teachers work together to design curriculum, develop instructional strategies, and assess student learning outcomes. This collaborative approach promotes coherence across subjects, ensures alignment with educational goals, and maximizes the integration of diverse perspectives and methodologies (Ernest & Rachel, 2024).

Interdisciplinary education offers flexible learning pathways that accommodate diverse student interests, backgrounds, and learning styles (Levin & Lind, 1985). Instead of following a rigid course sequence, students have the opportunity to adapt their learning experiences by selecting courses, projects, or internships that align with their interests and career goals. This flexibility empowers students to take ownership of their education and pursue interdisciplinary connections that resonate with their passion. Interdisciplinary education prioritizes cultivating versatile skills crucial for thriving in the 21st century, such as critical thinking, problem-solving, effective communication, collaborative aptitude, and adaptability and so on. By engaging in interdisciplinary inquiry, students practice applying these skills in diverse contexts, preparing them to thrive in an increasingly interconnected and complex world (Ernest & Rachel, 2024).

In summary, interdisciplinary education encompasses dimensions such as integration of disciplines, problem-centred learning, cross-curricular collaboration, flexible learning pathways, and cultivation of transdisciplinary skills. By embracing these dimensions, educators can create learning environments that promote holistic understanding, creativity, collaboration, and lifelong learning.

Significance of Interdisciplinary Approach in Political Science

An interdisciplinary approach in political science involves integrating insights and methods from various academic disciplines to better understand political phenomena. This can include incorporating perspectives from sociology, philosophy, law, economics, history, psychology, and more to gain a comprehensive understanding of political processes, structures, institutions, and behaviors etc. Such an approach helps to address complex issues by drawing on diverse perspectives and methodologies. An interdisciplinary approach in political science is characterized by the collaboration and integration of knowledge from multiple academic disciplines (Decker et.al., 2018).

Broadening and Deepening Political Perspectives

An interdisciplinary approach to political science helps to broaden our perspectives on various political questions. It helps to incorporate diverse disciplines in the context of pressing political questions and concerns in different contexts (Clein, 1990). Political science traditionally focuses on political systems, institutions, and behaviors. Interdisciplinary approach also provides a holistic understanding of political problems. By drawing on various disciplines, researchers can develop a more holistic understanding of political phenomena.

Interdisciplinary approach helps to address multifaceted issues in our complex societies. We know that many contemporary political issues are multifaceted and interconnected in the globalized world. Interdisciplinary approaches allow scholars to tackle these complex

problems by combining methodologies and theories from different disciplines (Phillips, 1976). When addressing issues like poverty, conflict, or governance, an interdisciplinary approach can provide more comprehensive and effective solutions. For instance, addressing economic inequality may require insights from both political economy and sociology (Decker et al., 2018).

Methodological Diversity

To a great extent interdisciplinary approach supports methodological integration and promoting diversity. It helps to mix various research methods and methodologies. Political science traditionally relies on methods like surveys and statistical analysis. However, interdisciplinary research introduces a variety of methodologies, including qualitative methods like case studies, interviews, and ethnography, enriching the analytical toolkit. Apart from this, interdisciplinary researcher often collaborates across disciplinary boundaries, fostering creativity and innovation. This cross-pollination of ideas can lead to new approaches and methodologies (Decker et al., 2018).

Enhanced Relevance

Applicability to real-world challenges is another important significance of interdisciplinary approach. Political issues often transcend disciplinary boundaries. Interdisciplinary research is more attuned to the practical challenges faced by policymakers, as it considers the interconnected nature of real-world problems. We also need to understand the policy implications of this perspective. The integration of insights from different disciplines enhances the relevance of research for policy formulation. Policymakers can benefit from more nuanced and well-informed recommendations.

Critiques and Challenges of Interdisciplinary Perspectives

However, interdisciplinary approach and knowledge systems face several formidable challenges. Integration of various systems of knowledge is one of the important concerns. In several contexts interdisciplinary works may face challenges in integrating methodologies and theories from different disciplines. Maintaining coherence and rigor can be demanding and needs great amount of intellectual work. In conclusion, an interdisciplinary approach in political science offers a more expansive, nuanced, and practical understanding of political phenomena. By integrating insights from various disciplines, researchers can address complex challenges and contribute to more effective policy solutions.

Philosophy of Outcome Based Education

OBE is grounded in the philosophy that the primary focus of education should be on the desired outcomes or competencies that students are expected to demonstrate at the culmination of their learning journey (Divakaran, 2023). Rather than solely emphasizing the delivery of content or the completion of a predetermined curriculum, OBE centres on defining clear and measurable learning outcomes that reflect the knowledge, skills, and dispositions students need to succeed in various contexts. This philosophy underscores the importance of aligning educational objectives with real-world demands, ensuring that learners are equipped with the capabilities to navigate complexity, think critically, and adapt to evolving challenges (Divakaran, 2023).

Central to the philosophy of OBE is the principle of student-centeredness. By prioritizing the attainment of specific learning outcomes, OBE shifts the focus from teaching to learning, placing students at the forefront of the educational process. This approach

recognizes the unique needs, interests, and backgrounds of individual learners, fostering a more personalized and inclusive learning environment. Through ongoing assessment and feedback, educators can tailor instruction to meet the diverse needs of students, providing opportunities for remediation, enrichment, and personalized learning pathways. Ultimately, the philosophy of student-centred OBE empowers learners to take ownership of their learning journey, fostering autonomy, motivation, and lifelong learning habits. Furthermore, the philosophy of OBE emphasizes the importance of accountability and continuous improvement in education. By establishing clear learning outcomes and assessment criteria, OBE enables educators to evaluate the effectiveness of instructional practices, curriculum design, and educational interventions. This data-driven approach facilitates evidence-based decision-making and enables stakeholders to monitor progress, identify areas for improvement, and make informed adjustments to enhance student learning outcomes. By fostering a culture of transparency, reflection, and collaboration, the philosophy of OBE promotes excellence and equity in education, ensuring that all students have access to high-quality learning experiences that prepare them for success in a rapidly changing world.

Innovative Aspects of Outcome-Based Education

Outcome-Based Education (OBE) introduces several innovative dimensions that revolutionize traditional educational paradigms. Let us have brief look into the following dimensions of OBE.

OBE emphasizes the identification and articulation of clear and measurable learning outcomes. Instead of focusing solely on content coverage, OBE defines specific competencies or skills that students are expected to demonstrate by the end of a course or program. These outcomes are often stated in terms of observable behaviours or performances, enabling educators to assess student mastery effectively.

OBE promotes a competency-based approach to learning, where students progress through their education based on their demonstrated mastery of learning outcomes rather than time spent in the classroom. This flexible progression model allows students to advance at their own pace, providing opportunities for acceleration or remediation as needed. It ensures that students have a solid foundation in essential competencies before advancing to more complex concepts or skills.

OBE emphasizes the use of authentic assessment methods that require students to apply their knowledge and skills in real-world contexts. Instead of relying solely on traditional tests and quizzes, educators use performance assessments, projects, portfolios, and other authentic tasks to evaluate student learning. These assessments provide a more holistic and meaningful measure of student achievement, fostering deeper understanding and retention of concepts.

OBE prioritizes the needs, interests, and aspirations of individual students, placing them at the centre of the educational experience. By allowing students to take an active role in setting goals, monitoring progress, and reflecting on their learning, OBE promotes autonomy, agency, and intrinsic motivation. This student-centred approach fosters a more personalized and engaging learning environment, where students feel empowered to pursue their passions and interests (Divaakaran, 2023).

OBE is characterized by a commitment to continuous improvement and innovation in educational practices. By collecting and analysing data on student learning outcomes,

educators can identify areas for improvement, make data-driven decisions, and implement evidence-based strategies to enhance teaching and learning. This culture of continuous improvement fosters a dynamic and responsive educational system that adapts to the evolving needs of students and society. Overall, these innovative dimensions of OBE represent a paradigm shift in education, emphasizing student mastery, authentic assessment, personalized learning, and continuous improvement. By embracing these principles, educators can create learning experiences that empower students to succeed in a rapidly changing world (Divaakaran, 2023)

How Interdisciplinary approach in Political Science enriches and supports Outcome-Based Education

An interdisciplinary perspective in political science enriches and supports OBE by offering a comprehensive understanding of complex societal issues, fostering critical thinking and problem-solving skills, promoting empathy and global citizenship, facilitating innovative approaches to address challenges, and preparing students for diverse career paths.

Firstly, interdisciplinary perspectives enable students to grasp the multifaceted nature of political phenomena. By integrating insights from various disciplines such as sociology, economics, history, law and anthropology, students gain a deeper understanding of the interconnectedness of political systems, institutions, and behaviours. This holistic comprehension is essential for achieving the learning outcomes outlined in OBE, as it allows students to analyse issues from multiple angles and appreciate their broader implications.

Secondly, interdisciplinary approaches cultivate critical thinking and problem-solving skills among students. By exposing them to diverse methodologies and perspectives, students learn to evaluate information critically, identify underlying assumptions, and develop evidence-based arguments. These analytical skills are central to OBE, which emphasizes the acquisition of competencies rather than mere accumulation of knowledge. Through interdisciplinary inquiry, students learn to navigate complexity, think creatively, and adapt to changing circumstances.

Interdisciplinary perspectives in political science promote empathy and global citizenship. By exploring issues from different cultural, social, and historical contexts, students develop a nuanced understanding of the diverse experiences and perspectives of individuals and communities around the world. This fosters empathy and intercultural competence, enabling students to engage with complex global challenges with sensitivity and respect. In an increasingly interconnected world, these qualities are essential for fostering inclusive and sustainable societies.

Apart from this, interdisciplinary approaches facilitate innovation in addressing contemporary political challenges. By bringing together insights from diverse fields, students are encouraged to think outside the box and explore novel solutions to complex problems. This spirit of innovation is aligned with the goals of OBE, which seeks to equip students with the skills and competencies needed to tackle real-world issues effectively. Through interdisciplinary collaboration, students learn to leverage the strengths of different disciplines to develop comprehensive and sustainable solutions.

Lastly, interdisciplinary perspectives prepare students for diverse career paths in the public, private, and non-profit sectors. In today's rapidly changing job market, employers

increasingly value candidates who possess interdisciplinary skills and can adapt to diverse roles and responsibilities. By engaging with interdisciplinary approaches in political science education, students develop a versatile skill set that enhances their employability and enables them to make meaningful contributions to society across a range of fields and professions. Thus, interdisciplinary perspectives in political science play a vital role in supporting the goals of Outcome-Based Education by enriching students' learning experiences, fostering essential competencies, promoting global citizenship, facilitating innovation, and preparing them for successful careers in a complex and interconnected world.

Word Cited

1. Almeida, Patrícia Albergaria (2010). The Scholarship of Teaching and Learning in Higher Education. *Journal of the World Universities Forum*, 3(2).
2. Altbach, P. G., & Knight, J. (2007). The Internationalization of Higher Education: Motivations and Realities. *Journal of Studies in International Education*, 11(3-4), 290–305.
3. Barton, K. C. (2024). Knowledge without Disciplines: A Critique of Social Realism's Disciplinary Fixation. *Journal of Curriculum Studies*, 56(3), 235-245.
4. Becher, T., & Trowler, P. R. (2001). *Academic Tribes and Territories: Intellectual Enquiry and the Cultures of Disciplines*. Open University Press.
5. Bok, D. C. (2006). *Our Underachieving Colleges: A Candid Look at How Much Students Learn and Why They Should Be Learning More*. Princeton University Press.
6. Decker, P., Campell, D. F. J., & Braunstein, J. (2018). Interdisciplinarity as a Source of Relevance for Political Science. *OZP: Austrian Journal of Political Science*, 47(3).
7. Divakaran, D. (2023). *Outcome Based Education: A Practical Guide for Higher Education Teachers*. Chennai: Notion Press.
8. Dolmage, J. T. (2017). *Academic Ableism: Disability and Higher Education*. University of Michigan Press.
9. Earnest, J., & Rachel, S. (2024). *Outcome-Based and Competency-Focused Curriculum for Higher Education*. New Delhi: Viva Books.
10. Gulbenkian Commission on the Restructuring of the Social Sciences. (1996). *Open the Social Sciences: A Report*. Stanford, CA: Stanford University Press.
11. Kezar, A., & Kinzie, J. (2006). Examining the Ways Institutions Create Student Engagement: The Role of Mission. *Journal of College Student Development*, 47(2), 149–172.
12. Klein, J.T. (1990). *Interdisciplinarity: History, Theory, and Practice*. Detroit: Wayne State
13. Levin, L., & Lind, I. (Eds.). (1985). *Interdisciplinarity Revisited: Re-assessing the Concept in the Light of Institutional Experience*. Stockholm: OECD/CERI and the Swedish National Board of Universities and Colleges.
14. Lingard, B. (2021). *Globalisation and Education*. London: Routledge.
15. Phillips, D.C. (1976). *Holistic Thought in the Social Sciences*. Stanford: Stanford University Press.
16. Sharma, S. L., Ghuman, B. S., & Parkash, S. (Eds.). (2018). *Higher Education in India: The Changing Scenario*. Rawat Publications.
17. Sherif, M., & Sherif, C.W. (Eds.). (1969). *Interdisciplinary Relationships in the Social Sciences*. Chicago: Aldine.

Role and Importance of Support Persons in Ensuring Justice to Victims of Child Sexual Abuse under POCSO Act 2012

Ashupriya Yadav

Research Scholar (Ph.D), Department of Social Work

University of Lucknow, Lucknow -226007

E-mail ID: ashupriyal6j@gmail.com

Abstract

The Protection of Children from Sexual Offences (POCSO) Act, 2012, represents a significant advancement in the legal protection of children in India. The POCSO Rules empower the Child Welfare Committee (CWC) to provide a support person to assist the child throughout the investigation and trial process. The support person is responsible for ensuring the child's best interests, including physical, emotional, and mental well-being. This paper reviews the role and importance of support persons in ensuring justice for victims of child sexual abuse within the framework of the POCSO Act. Support persons, including counselors, legal representatives, and social workers, are pivotal in guiding victims through the legal process and providing emotional support. This paper is based on secondary data and synthesizes current literature, examines the legal provisions under POCSO and assesses the effectiveness of support systems in promoting justice and recovery for child victims.

Keywords: POCSO Act 2012, child victims, child sexual abuse, support person under POCSO.

Introduction

"Justice can be said to have been approximated only when the victims are brought back to society, made to feel secure, their worth and dignity, restored. Without this, justice is an empty phrase, an illusion." - The Honorable Supreme Court

Securing justice for victims of child sexual abuse is both a profound responsibility and an urgent necessity. Achieving this involves a holistic approach that goes beyond merely prosecuting offenders. It requires a commitment to a legal and support system that prioritizes the well-being of survivors. The legal process must be streamlined and child-sensitive, minimizing delays and reducing the risk of further trauma. Investigations should be prompt and thorough, while the judicial environment needs to be supportive and protective of the child's dignity and privacy. Comprehensive support services are crucial, including psychological counseling, medical care, and legal assistance, to aid in the victims' recovery and reintegration into society. Effective training for law enforcement and judicial personnel, coupled with community awareness and advocacy, is essential to foster an environment of empathy and efficiency. The Protection of Children from Sexual Offences (POCSO) Act, 2012, was established in India as a comprehensive legal framework specifically designed to protect children from various forms of sexual abuse. Despite its comprehensive nature, the studies reveal several challenges in its implementation, particularly in relation to the role of support persons.

In the recent case of *Bachpan Bachao Andolan v. Union of India & Ors.*, the Supreme Court bench comprising of S. Ravindra Bhat and Aravind Kumar noted out of the fact that the role of a 'support person' as envisaged in the Rules, 2020, despite being a progressive step remains unfulfilled, or is given effect to, in a partial or ad-hoc manner, that limits its positive potential in offering support services to victims and their families.

(Bhardwaj, 2023). *The Court observed that, “From the point of registering an FIR/complaint under the POCSO Act, the victim and their family are required to interact with the police machinery, medical officers and hospitals, the Magistrate, Special Court and/or Juvenile Justice Board (JJB), the concerned Child Welfare Committee (CWC), and other stakeholders – which in itself can be daunting and overwhelming (over and above the already traumatic experience of the crime itself), often dissuading them from pursuing the case altogether.”* The victim in this case faced painstaking struggles throughout the justice process including re-victimization. Victims support system help in the aftermath of the crime in many ways. *“In crimes against children, it is not only the initiating horror or trauma that is deeply scarring; that is aggravated by the lack of support and handholding in the days that follow. In such crimes, true justice is achieved not merely by nabbing the culprit and bringing him to justice, or the severity of punishment meted out, but the support, care, and security to the victim (or vulnerable witness), as provided by the state and all its authorities in assuring a painless, as less an ordeal an experience as is possible, during the entire process of investigation, and trial. The support and care provided through state institutions and offices is vital during this period. Furthermore, justice can be said to have been approximated only when the victims are brought back to society, made to feel secure, their worth and dignity, restored. Without this, justice is an empty phrase, an illusion.”* (Bhardwaj, 2023)

The report titled "A Decade of POCSO: Development Challenges and Insights from Judicial Data," produced by VIDHI Centre for Legal Policy, reveals concerning trends in the implementation of the POCSO Act in India. This extensive study, which assesses the performance of POCSO courts across 486 districts, highlights several critical issues. Despite an increase in the number of POCSO cases, the conviction rate remains low, and many cases face significant delays. The report identifies problems such as slow investigations, protracted legal procedures, frequent court transfers, and insufficient support persons, which contribute to challenges in justice system. Further it recommends suggestive measures to address these challenges. (Apoorva et al., 2022)

Objectives

- To study the key provisions crafted for the support and protection of children under the POCSO Act
- To evaluate the role and significance of support persons in ensuring justice for victims of child sexual abuse (CSA) under POCSO Act 2012
- To derive meaningful findings and suggestions for enhancing justice for minor victims.

Research Methodology

This paper conduct a comprehensive review of existing literature related to the POCSO Act and its frame of support system provisioned for justice of the minor victims. The literature reviewed for this study included academic articles, policy documents, news articles, the act, legal document and case studies, to understand the role and importance of support persons and the challenges they face under the POCSO Act. The selection and extraction of information was done using specified keywords.

Review of Literature

The Honorable Supreme Court of India recently directed states to formulate guidelines for the role of support persons in child sexual abuse cases under the POCSO Act 2012.

This ruling underscores the critical need for structured protocols to ensure that support persons, who assist victims through legal, emotional, and psychological support, effectively contribute to achieving justice. The directive aims to formalize the support system to enhance the protection and care provided to young victims. Despite this development, there remains a significant research gap regarding the specific impact of support persons on case outcomes and victim well-being. Further investigation is needed to assess how these roles can be optimized, evaluate the effectiveness of different support models, and develop best practices for integrating support persons into the judicial process to better support child victims of sexual abuse. (Bhardwaj, 2023).

In the case titled *We the Women of India vs. Union of India & Ors. (Writ Petition(s) (Civil) No(s) 1156/2021)* and *Bachpan Bachao Andolan vs. Union of India (Writ Petition No. 427 of 2022)*, the Honorable Supreme Court issued an order on October 9, 2023, directing the National Commission for Protection of Child Rights to develop Model Guidelines for Support Persons under Section 39 of the POCSO Act. This directive requires the Commission to collaborate with State Governments and Union Territories in formulating these guidelines. (DRAFT MODEL GUIDELINES WITH RESPECT TO SUPPORT PERSONS UNDER SECTION 39 OF POCSO ACT 2012, 2023)

The Court ruled that providing a support person for POCSO victims must be mandatory, not optional. Parents should be informed of this right in all cases, and the State must ensure the availability of support persons unless the Child Welfare Committee provides a valid reason otherwise. (Pahwa et al., 2023)

Bhat (2023), in the judgement of *Bachpan Bachao Andolan v. Union of India & Ors.*, as per the Supreme Court Registrar's report prepared in November 2019, a support person had been appointed only in 4% of POCSO cases. This raises an alarming concern in providing appropriate help to victim and family to shuffle throughout process to secure justice.

POCSO Model guidelines, September 2013 POCSO Act 2012 informs about the General Principles for use of Professionals and Experts Assisting the Child at Pre-trial and Trial Stages, Guidelines on Interviewing a Child, Social Workers and Support persons. Their presence is crucial for maintaining the child's well-being, ensuring their voice is heard, and facilitating a smoother, more supportive legal experience. (Model Guidelines Under Section 39 of the Protection of Children From Sexual Offences Act, 2012, 2013, pp. 47–52)

Sharma (2024), in the article of The Leaflet highlights the essential role of support persons under the POCSO Act in aiding CSA victims. It wisely discusses over the status of intervention by support persons, appointment process, huge burden of cases, incest cases, compensation, psychological assessment, recognition from stakeholders. It also highlights their training and ethical conduct is crucial for effectively supporting the child and improving case outcomes. Furthermore it gaps about discussion over evaluation of their performance.

The "Handbook for Support Persons 2021" by Enfold India outlines the crucial role of support persons in aiding child survivors of sexual abuse. It gives comprehensive details and challenges related to support person to render justice to the victims. (HANDBOOK FOR SUPPORT PERSONS 2021, 2021, pp. 6–15, 87-92)

In response to the Supreme Court's directions, NCPCR Chairperson Priyank Kanoongo sent a letter on August 8, 2024, to all state chief secretaries. He requested them to issue instructions for implementing new guidelines for support persons in CSA cases. Kanoongo also asked states to provide office orders related to the guidelines' implementation, advertisements for empanelment of support persons, and orders to upload support person details on the NCPCR's POCSO Tracking Portal. (Datt, 2024)

Role and Significance of Support Persons under the POCSO

POCSO Model guidelines give framed detail about various aspects and roles of stakeholders under the Act. It also informs about the **social worker and inquiry process**, which is crucial in the support mechanism for the minor victim.

Social Worker and Inquiry process

According to Section 19(6) of the POCSO Act, 2012, if an FIR is registered with the Special Juvenile Police Unit (SJPU) or local police concerning an offense against a child, the SJPU or local police must report the case to the Child Welfare Committee (CWC) within 24 hours. Rule 4(3) requires that a child be brought before the CWC in the following situations:

- There is a reasonable concern that the offense was or will be committed by someone living in the same household.
- The child resides in a childcare institution without parental support.
- The child is homeless and lacks parental support.

When a child is presented under these conditions, the CWC must decide within three days whether to remove the child from their current environment and place them in a Children's Home or Shelter Home. This decision may be made by the CWC directly or with the assistance of a Social Worker, Probation Officer, NGO, or another appropriate individual. The CWC must take into account the child's preferences and best interests, and ensure that the inquiry is conducted in a manner that avoids unnecessary harm or inconvenience to the child.

The inquiry may be conducted by the CWC itself or with support from a Social Worker, Probation Officer, NGO, or other suitable person designated by the CWC. If a support person is appointed for the child, they may be involved in the inquiry process. The appointed individual should prepare a report that includes:

1. The child's physical and emotional well-being.
2. Any immediate needs for medical or mental health care.
3. The child's perspective on the situation.
4. The child's relationships with parents, guardians, or trusted individuals.
5. The child's ability to participate in decisions affecting them, considering their age and maturity.

Following when conducting interviews with a child and other relevant individuals, the interviewer must follow established guidelines, ensuring privacy and avoiding unnecessary exposure. If the child lacks family support, efforts should be made to identify and contact a trusted relative before deciding on institutionalization. For abuse occurring in a child care institution, confirmation from the child is needed, and a transfer recommendation may be made. Interviews with family members should be conducted with neutrality regarding the abuse. Comprehensive records of interviews, contacts, and case developments must be kept. Based on the Social Worker or NGO's findings, the

CWC will determine whether the child should be removed from their current environment and placed in a Children's Home or Shelter Home, considering the child's preferences and minimizing repetitive questioning.

Provision of the Support person

The POCSO Rules 2012 and the 2020 Amendment include provisions for appointing 'Support Persons' to aid children throughout legal procedures, facilitate access to compensation, and assist in the healing process. These Support Persons are essential in addressing the concerns, fears, and uncertainties faced by children and their families, acting as a supportive ally during challenging path to justice. (EnfoldIndia, 2021)

Definition: POCSO Rules 2020, defines Support person under rule 2(1)(f) *"support person" means a person assigned by the Child Welfare Committee, in accordance with sub-rule (7) of rule 4, to render assistance to the child through the process of investigation and trial, or any other person assisting the child in the pre-trial or trial process in respect of an offence under the Act;* ("Act," 2020).

The concept of a support person is mentioned in various sections of the POCSO Act and related rules.

1. Under Section 39 of the POCSO Act, 2012, a "support person" is appointed to assist the child who is a victim of sexual offenses throughout the legal process. This section emphasizes the role of a support person in helping the child during investigation and trial, aiming to reduce trauma and facilitate the child's participation in the judicial process.
2. Section 33(7) of the POCSO Act mentions the provision of support services, though it does not provide a detailed definition of *"support person."* It does, however, establish the framework for the support and assistance provided to victims: "The Special Court may, if it deems it necessary, provide assistance to the child in the form of a support person who shall be appointed by the court."
3. Rule 7(2) of the POCSO Rules, 2020, provides more detailed guidelines on the appointment of support persons: "The Special Court, in consultation with the child and the parent or guardian of the child, shall appoint a support person for the child who shall assist the child throughout the proceedings and provide the necessary support."
4. Rule 4(7) of the POCSO Rules assigns the Child Welfare Committee (CWC) to provide a support person to assist a child during investigation and trial, with the consent of the child and their parent, guardian, or trusted individual. This support person may be from a child rights organization, a children's home or shelter home, or employed by the District Child Protection Unit (DCPU). However, the child and their family may also independently seek assistance from any person or organization.
5. According to Rule 4(2)(e) of the POCSO Rules, 2012, it is the responsibility of the police official receiving a report of the offense to inform the child and their parent, guardian, or trusted person about available support services, including counseling, and to help them access these services.
6. Furthermore, Rules 4(9) and 4(10) of the POCSO Rules, 2012 require that the Special Court be notified by the SJPU or local police about the appointment and termination of the support person. The support person plays a critical role in the Special Court proceedings, including providing information on the child's safety and preferences.

They must be present whenever the child appears before the Special Court to ensure continuous support throughout the judicial process.

Appointment of Support Person

When child sexual abuse (CSA) is reported to the Special Juvenile Police Unit (SJPU) or local police, they must notify the Child Welfare Committee (CWC) within twenty-four hours. Following an assessment and with the child's consent and that of their parent or guardian, the CWC can appoint a 'Support Person' to assist the child throughout the investigation and trial. According to Rule 4(3) of the POCSO Rules 2020, police must inform the child and their family about available support services and help them access these resources. Additionally, Rule 4(8) mandates that the CWC must notify the SJPU or local police once a support person is appointed.

List of Support Persons

The District Child Protection Unit (DCPU) and the Child Welfare Committee (CWC) are responsible for maintaining a list of potential support persons for assisting children. This list may include: (POCSO Model guidelines)

1. Individuals working in the field of child rights and protection.
2. Non-Governmental Organizations (NGOs) or other entities specializing in child rights and protection, such as Childline and its affiliated organizations.
3. Officials from children's homes or shelter homes.
4. Employees of the DCPU

Rule 5 (1) of the POCSO Rules, 2020 provides that in each district, DCPU, shall maintain a list of persons/NGOs who may be appointed as 'Support Person' to assist the child. Such persons could be any of those mentioned under sub-rule 6 of Rule 5 of the POCSO Rules, 2020. Persons employed by the DCPU, can be of:

- a) Legal cum-Probation Officer
- b) Social Worker
- c) Outreach worker
- d) Counsellor

The CWC is also duty bound to maintain such list of persons who may be appointed as 'Support Person'. The CWC may appoint any suitable professional or individual as a support person, ensuring there is no conflict of interest and providing written reasons for the appointment. Under Rule 4 (10) of the POCSO Rules, 2020 the SJPU or the local police shall within 24 hours of making such assignment, in writing, inform the Special Court about the appointment of such support person.

Training of Support person

A support person must have basic training in communicating with and assisting children of various ages and backgrounds to prevent re-victimization. They should also understand legal and court procedures related to the POCSO Act, 2012, to effectively support the child while facilitating their active participation without disrupting proceedings. The DCPU is responsible for organizing periodic training modules to ensure that all registered support persons receive this essential knowledge.

Roles and responsibilities of the Support person

The roles and responsibilities of a Support Person under the POCSO Rules 2020 are outlined in Rule 4(9), (12), (13), (14), and (15). These rules mandate that a Support Person must maintain confidentiality regarding the child at all times, provide

comprehensive support throughout legal processes, address safety concerns, and ensure the child's access to necessary medical and legal assistance. Additionally, Rule 5(12) emphasizes the importance of safeguarding the child's privacy, requiring the Support Person to uphold strict confidentiality in all aspects of their role. The major roles are:

- **Confidentiality:** The support person shall at all times, maintain the confidentiality of all the information pertaining to the child to which he or she has accessed. (Rule 4 (9) of POCSO Rules, 2020)
- **Addressing Concerns:** Address and resolve any concerns or questions raised by the child and their family.
- **Accompaniment:** Accompany the child during statement recording, medical examinations, and court trials.
- **Medical and Legal Assistance:** From the day support person is appointed, it is his duty to provide the child with medical assistance and treatment, counselling to come out of the trauma, and inform the victim about the availability of the legal aid assistance through DLSA or DCW, and the provision of interim compensation for medical and other expenses.
- **Safety Concerns:** Address any safety concerns the child may have regarding the accused.
- **Support for Children without Familial Support:** For children lacking parental or familial support, play a significant role in providing protection, rehabilitation, reintegration, healing, and justice by engaging with the CWC and relevant authorities.
- **Information Provision:** Provide timely information to the child and their family on procedural steps involved in a criminal prosecution, which includes but is not limited to
 - The availability of emergency and crisis services.
 - Procedural steps in criminal prosecution.
 - Victim compensation benefits.
 - Status of the investigation, arrest, and charges.
 - The filing of charges and arrest of a suspected offender.
 - Court proceedings, including schedules, bail status, verdicts, and sentencing imposed on offender.
- **Monthly Updates:** Submit monthly reports to the Child Welfare Committee (CWC) on the child's physical, emotional, and mental well-being, collaborate with medical facilities for necessary care, and facilitate the child's education, including potential relocation to a new school.
- **Impartiality and Transparency:** Maintain unbiased and impartial conduct, disclose any conflicts of interest, and provide accurate interpretation or translation as per Section 282 of the Code of Criminal Procedure, 1973.
- **Case Tracking:** Update, track, and monitor cases on the NCPCR's "POCSO Tracking Portal" to support rehabilitation efforts.
- **Coordination for Safety:** Coordinate with CWC, police, and DCPU to ensure the child's safety and security.
- **Support in Incest Cases:** Assist the child and family in finding alternative housing and connecting them with support networks for relocation.

- **Emergency Assistance:** Seek immediate help from CWC or the police if the child is under the influence of the accused or their associates, and inform the Court.
- **Access to Services:** Help the child access education, health services, and public distribution systems.
- **Healthcare for Pregnant or Infected Children:** Connect pregnant children with appropriate healthcare services and facilitate access to expertise for children with STIs or HIV.
- **Education Resumption:** Ensure the child resumes their education, assist in school enrollment, and address school dropouts by encouraging the child and accessing education department programs.
- **School Admission:** Assist with obtaining admission in government or private schools and educate the family about the child's right to free and compulsory education under the Right to Education Act, 2009.
- **Financial Assistance:** Connect the child and family with philanthropic organizations or government schemes to support education and other needs in case of financial difficulty.
- **Vocational Training:** Facilitate access to vocational training or skill development centers if the child is reluctant to return to school, to promote financial independence.
- **Document Assistance:** Help the family or child obtain essential identity documents such as Aadhar, PAN card, ration card, BPL card, and open bank accounts with support from CWC, DCPU, or CCI.
- **Case Documentation:** Assist the family in collecting case-related documents, including copies of the FIR, medical reports, statements, and charge sheets.

Chart summarizing the importance of support persons in ensuring justice for victims under the POCSO Act.

Table : 1

Role of support person	Importance	Details
Emotional and Psychological Support	Trauma Relief, Counseling Services	- Alleviates trauma and distress. - Provides counseling and mental health support for healing.
Facilitating Legal Processes	Navigating the Legal System, Assistance in Testifying	- Guides victims through legal procedures. - Prepares victims for court, ensuring effective testimony.
Ensuring Protection and Safety	Safety Concerns, Privacy Maintenance	- Addresses safety issues related to the accused. - Maintains confidentiality to prevent further trauma.
Bridging Communication Gaps	Liaison Role, Information Dissemination	- Acts as a mediator between victims and stakeholders. - Provides updates and information about the case.
Access to Services	Medical and Psychological Care, Rehabilitation and Reintegration	- Ensures access to medical care and psychological support. - Assists with educational and vocational resources.

Ensuring Compliance with Legal Requirements	Adherence to POCSO Rules	- Ensures that support and procedures align with POCSO Rules, 2020.
Accountability and Monitoring	Tracking and Reporting	- Monitors the case and victim's well-being. - Provides updates to authorities to ensure continuous support.

Table1: Source: POCSO rules and studies

Research and case studies suggest that the involvement of support persons in POCSO cases often leads to better judicial outcomes. Children who receive adequate support are more likely to participate actively in the legal process, resulting in more convictions and a stronger deterrent effect against CSA. Moreover, the rehabilitative role of support persons contributes to the long-term well-being of the victim, aiding in their recovery and reintegration into society.

Findings

In light of the multifaceted studies and the Supreme Court's judgment in Writ Petition (Civil) No. 427 of 2022, the key findings on the Protection of Children from Sexual Offences Act, 2012 (POCSO Act) are:

- **Underutilization of Support Persons:** The role of support persons is not fully realized, despite their importance in assisting child victims during legal proceedings.
- **Low Appointment Rate:** Only 4% of POCSO cases have appointed support persons, highlighting a significant gap between legal requirements and practice.
- **Victim Challenges:** Victims and their families face difficulties navigating the legal system without adequate support.
- **Insufficient Training and Resources:** Current training and resources for support persons are inadequate.
- **Need for Updated Guidelines:** Existing guidelines need updating and wider implementation.

Suggestions

Several key measures should be taken into account to enhance the effectiveness of the legal and just process for the victims. The table presents some important actionable steps:

Table : 2

Area	Action	Purpose
Legal Framework	Enforce the Supreme Court's ruling mandating support persons	Ensure adherence to the legal obligation and uniformity in implementation
State Compliance	Require states to issue clear directives and policies for support persons	Standardize practices and ensure all states comply with the Supreme Court's mandate
Implementation	Develop a detailed implementation plan for integrating support persons in POCSO cases	Facilitate effective and consistent application across jurisdictions
Training Programs	Create and implement training programs for support persons	Equip them with necessary skills and knowledge to assist victims effectively

Coordination Mechanisms	Establish coordination mechanisms between state and central authorities	Ensure effective communication and uniformity in support person provisions
Monitoring and Evaluation	Set up systems for monitoring the performance and impact of support persons	Evaluate effectiveness and make necessary adjustments for improvement
Public Awareness	Launch awareness campaigns about the role and importance of support persons	Increase public and stakeholder understanding and support for the role
Resource Allocation	Provide adequate funding and resources for the recruitment and support of support persons	Ensure sufficient resources are available to support effective implementation

This research also suggests future studies that may cover the loopholes and challenges that can be studied individually in depth relating to the subject utilizing different methodologies.

Conclusion

In conclusion, support persons are integral to delivering justice and care to child victims under the POCSO Act. Strengthening their role and ensuring their effective implementation will improve the legal process and contribute to a more supportive environment for vulnerable children for their well-being, rights and navigating their path to justice.

Work Cited

1. Act. (2020). Gazette of India: Extraordinary . https://wcd.nic.in/sites/default/files/POCSO%20Rules%20merged_0.pdf
2. Apoorva, Ranjan, A., Bhupatiraju, S., Joshi, S., & Chen, D. L. (2022, November). *A Decade of POCSO: Developments, Challenges and Insights from Judicial Data*. Vidhi Centre for Legal Policy. <https://vidhilegalpolicy.in/research/a-decade-of-pocso-developments-challenges-and-insights-from-judicial-data/>
3. Bhardwaj, P. (2023, August 22). *POCSO: SC directs States to frame guidelines for Support person in child sexual abuse cases | SCC Blog*. SCC Times. <https://www.sconline.com/blog/post/2023/08/19/pocso-sc-directs-states-to-frame-guidelines-for-support-person-in-child-sexual-abuse-cases/>
4. Bhat, S. R. (2023). JUDGMENT - BACHPAN BACHAO ANDOLAN v. UNION OF INDIA & ORS. In *IN THE SUPREME COURT OF INDIA*. <https://lawbeat.in/sites/default/files/2023-08/BACHPAN%20BACHAO%20ANDOLAN%20vs.%20UNION%20OF%20INDIA%20%26%20ORS..pdf>
5. Datt, K. B. D. (2024, August 15). *NCPCR issues guidelines on “support persons” for child sexual abuse victims, directs states to implement it*. The New Indian Express. Retrieved August 16, 2024, from <https://www.newindianexpress.com/nation/2024/Aug/15/ncpcr-issues-guidelines-on-support-persons-for-child-sexual-abuse-victims-directs-states-to-implement-it>
6. *DRAFT MODEL GUIDELINES WITH RESPECT TO SUPPORT PERSONS UNDER SECTION 39 OF POCSO ACT 2023*. (2023). https://ncpcr.gov.in/uploads/1700657059655df7a3f1c2a_final-document-section-39.pdf
7. *HANDBOOK FOR SUPPORT PERSONS 2021*. (2021). https://enfoldindia.org/wp-content/uploads/2022/03/Handbook-for-Support-Persons-2021-Released-on-10_3_2022.pdf
8. *Model Guidelines under Section 39 of The Protection of Children from Sexual Offences Act, 2012*. (2013). <https://wcd.nic.in/sites/default/files/POCSO-ModelGuidelines.pdf>

9. Pahwa, J., Pahwa, J., & Verdictum. (2023, October 19). *Verdictum*. Verdictum. <https://www.verdictum.in/court-updates/supreme-court/directs-ncpcr-to-submit-finalised-guidelines-within-eight-weeks-regarding-providing-support-persons-for-child-victims-1500309>
10. Sharma, P. (2024, January 4). Explained: Role of support persons for child sexual abuse victims under POCSO rules and beyond. The Leaflet. <https://theleaflet.in/explained-role-of-support-persons-for-child-sexual-abuse-victims-under-pocso-rules-and-beyond/>
11. THE PROTECTION OF CHILDREN FROM SEXUAL OFFENCES ACT, 2012. (2012). *THE GAZETTE OF INDIA*. <https://wcd.nic.in/sites/default/files/POCSO%20Act%2C%202012.pdf>

Exploring Indological themes in Amitav Ghosh's *Sea of Poppies*: Unpacking Few Insights among the Lines in the Text

Ms G. Annie Rose

Research Scholar (PT)

PG & Research Department of English

National College (Autonomous)

Tiruchirappalli- 600 002

annierosegm@gmail.com

Dr. T. S. Ramesh

Head & Associate Professor

PG & Research Department of English

National College (Autonomous)

Tiruchirappalli- 600 001

Affiliated to Bharathidasan University

Tiruchirappalli – 620 024

Abstract

This paper explores the Indological dimensions of Amitav Ghosh's Sea of Poppies, which delves into few facets of Indian cultural practices, religious traditions, and social norms. For instances, the River Ganges, seen as symbol, represents spiritual purity and cultural continuity, Benares as a holy land, wicker basket as a connection between environmental and cultural practices, flowers as ritual offerings. The narrative also highlights the contrast between Indian and Western perspectives, in relation to the dress. The research emphasizes the importance of understanding these cultural elements within our spiritual contexts, offering a deeper appreciation of Indianess.

Keywords: Indian culture, Ganges River, spirituality, religious traditions, cultural tapestry

The Indological approach, which focuses on understanding the intricacies of Indian society and culture, offers a rich cultural framework for interpreting the cultural threads that Amitav Ghosh intricately weaves in the *Sea of Poppies*. It is observed:

Indology plays a crucial role in understanding Indian society and culture, especially its uniqueness that cannot be fitted into the framework of European Sociology. The Indological approach in Indian sociology, pioneered by scholars like G. S. Ghurye, has greatly attributed to the study of Indian family, marriage, kinship, religion, art, culture, language, mythology and civilization. (Academic 2022)

Amitav Ghosh's *Sea of Poppies* has brought out the Ganges, a holy river, and how it symbolically connects the lives of all the characters. The boatmen navigating the Ganges and the Indian Ocean undergo profound transformations, reflecting the broader social and historical upheavals depicted in the novel. Ghosh's portrayal of the Ganges is not merely geographical, but deeply symbolic, resonating with the river's cultural and religious significance in India. The holiness of Ganga river is thus said by Lord Shri Krishna in *The Bhagavad Gita*, “One may, by putting forth one’s best powers, count the stones that occur in the mountains of Meru or measure the waters that occur in the ocean, but one cannot count all the merits which belong to the waters of Ganga” (Eknath 2019:14). As

the people traverse the river, their journeys mirror the fluidity and unpredictability of their fates, shaped by the social forces at play. The river thus becomes a metaphorical thread, weaving together the diverse experiences and destinies of the novel's characters, whether they are navigating the calm or turbulent waters of the river or the ocean.

Further, Amitav Ghosh masterfully captures the sanctity and beauty of the holy river, a lifeblood of Indian culture. The river, originating from the sacred Himalayas—another cornerstone of Hindu mythology—flows through the novel as a geographical feature and a symbol of spiritual purity and cultural continuity. Deeti, the protagonist in the novel, sees the banks of the Ganges as a powerful symbol that sets the tone for the novel's exploration of identity, culture, and human struggle. Also, Benares (Varanasi), where Deeti resides, underscores the novel's deep connection to India's spiritual heartland. Benares, known as the holy land, is a city steeped in religious significance, enhancing the cultural depth of the narrative, and is observed in the following lines: “the river seemed as distant as the netherworld: it was the chasm of darkness where the holy Ganga disappeared into Kala-Pani, 'the black water'” (Ghosh 2015:3). This setting reflects the profound connection to the sacred, where the holy Ganga serves as a lifeline, while the Kala-Pani represents a boundary between the known and the unknown, the sacred and the profane. Kala-Pani is a mythological realm, where the Ganga River disappears into the underworld, also known as the Netherworld or Patala. Out of sight, out of mind is the people's relationship with the distant sea, which, unlike the ever-present Ganga, remains a mysterious and almost mythical entity. The Ganga's journey into the Kala-Pani signifies a departure from the sanctity of the land into a realm of uncertainty, underscoring the people's deep reverence for their immediate surroundings and their wariness of what lies beyond. The sacred geography of Deeti's holy land is thus a microcosm of the broader cultural and spiritual beliefs that permeate the novel, where every element of the landscape is imbued with meaning and significance.

Deeti's daily rituals reflect her deep religious devotion and spiritual discipline. Her practice of bathing in the Ganges every day and carrying a pitcher of its water for her puja room demonstrates her unwavering piety and adherence to tradition. As Ghosh describes, "Deeti would do a proper puja, with flowers and offerings" (Ghosh 2015:3), this imagery is not just a simple portrayal of a religious act, but a window into the soul of a character whose life is steeped in the sacred waters of tradition. This ritualistic devotion is emblematic of the cultural fabric of the time, where the Ganges serve as a thread that stitches together the spiritual lives of its people. In this context, the Ganges is more than just a river; it is the lifeblood of Indian spirituality, nourishing the souls of those who live along its banks. A picture is worth a thousand words here, as Ghosh's portrayal of Deeti's religious practices paints a vivid picture of her deep cultural and spiritual roots, which are intricately tied to the sacred river. The daily acts of devotion highlight how the Ganges, and by extension, Indian culture, permeates every aspect of life, serving as a constant source of spiritual sustenance. Deeti's daily routine is deeply rooted in the rhythms of rural Indian life, where her responsibilities extend beyond her spiritual practices to include the care of her poppy fields. On the day of harvest, she "headed into her own field, carrying a wide wicker basket at her waist" (Ghosh 2015:6). The wicker basket is emblematic of traditional Indian culture, particularly in the rural villages where women

often carry essential items in such baskets. This practice is woven into the fabric of everyday life, symbolizing the connection between the people and their agrarian lifestyle. The image of Deeti with her wicker basket speaks volumes about her connection to the land and the cultural traditions that have been handed down through generations. Old habits die hard captures the enduring nature of these cultural practices, as the wicker basket has remained a staple in the lives of Indian women, reflecting the simplicity and practicality of Indian life. This everyday object, though humble, is a testament to the cultural heritage that persists in the face of modernity, much like the fields Deeti tends, which are both a source of livelihood and a link to the past. This is observed in the following lines, "Wicker baskets, crafted from the land's own materials, serve as a vital link between the environment and cultural practices" (Jordan 2003:25). Deeti and her daughter's ritual of bathing in the sacred waters of the Ganga is steeped in the rich traditions of Indian culture. As they walk barefoot to the river, they embody a practice deeply rooted in Indian spirituality, where going barefoot symbolizes humility, purity, and a direct connection to the earth. Upon reaching the river, they begin their ritual with the invocation "Jai Ganga Mayya ki" (Ghosh 2015:7), a reverent salute to the mother goddess Ganga, before immersing themselves in the holy water.

Walking barefoot is not merely a physical act, but a spiritual one, representing a profound respect for the sacred ground they tread. Their invocation and subsequent dip in the river reflect the age-old belief in the purifying power of the Ganga, a belief that has been passed down through generations, symbolizing both physical and spiritual cleansing. This ritual highlights the deep-seated cultural reverence for the Ganga as a life-giving and purifying force, central to the spiritual life of those who live along its banks. The description of Deeti's puja room offers a glimpse into the quintessential setup commonly found in Indian households, reflecting the deep-rooted spiritual traditions that are an integral part of daily life. "There was a small altar inside, with statues of Shivji, Bhagwan Ganesh, and framed prints of Ma Durga and Shri Krishna" (Ghosh 2015:8-9). This arrangement is a hallmark of Indian cultural and religious practices, where the home serves as a sanctuary for worship and devotion.

Home is where the heart is resonating here, as the puja room symbolizes the spiritual heart of the household, a sacred space where daily rituals reinforce the connection to the divine. The carefully arranged statues and images are not just decorations, but serve as focal points for devotion, embodying the saying a place for everything and everything in its place. This setup reflects the organized and intentional approach to worship that is characteristic of Indian households, where the puja room is a microcosm of the broader spiritual and cultural values that guide daily life. The puja room in Ghosh's novel is a treasure trove of Indian cultural heritage, reflecting the rich tapestry of the traditions and customs, and this is observed in the following lines:

But the room was a shrine not just to the gods but also to Deeti's personal pantheon . . . among them such relics as her dead father's wooden clogs, a necklace of rudraksha beads left to her by her mother and faded imprints of her grandparents' feet taken on their funeral pyres. (Ghosh 2015:9)

This sacred space is a testament to the enduring significance of India's cultural practices, where the sacred and the mundane coexist. The inclusion of Deeti's father's wooden

clogs, her mother's rudraksha beads, and her grandparents' footprints taken on their funeral pyres serve as a poignant reminder of the importance of honouring one's ancestors and the cyclical nature of life and death. This practice is deeply rooted in Indian culture, where the concept of "Pitru Paksha" (the period of honour for ancestors) is observed with great reverence. As noted by Indian scholar, S.N. Balagangadhara, "In Hinduism, the dead are not just individuals who have passed away but are seen as being part of the cosmic order" (Balagangadhara 2005: 68).

In Indian culture, the puja room is often seen as a temple, where one can find peace and tranquillity. A collection of relics can be likened to a treasure trove of memories, where each item holds a special significance and tells a story. The puja room is Deeti's own medicine, where she can connect with her roots, find solace, and heal her own heart. The puja room in the novel *Sea of Poppies* is a powerful symbol of Indian cultural heritage and a testament to the enduring significance of tradition and spirituality in Indian society, reflecting the Indological concept of dharma or righteous living, which emphasizes the importance of spiritual growth and self-realization. It is a space where Deeti can connect with her past, find guidance, and express her deepest emotions, when it is in the following lines: "Upon entering her puja room, Deeti carefully picked up a green mango leaf, dipped her fingertip in a container of vibrant red sindoor, and began to draw" (Ghosh 2015:9). The use of mango leaves in this context is deeply rooted in Indian tradition, where they are considered auspicious and symbolize prosperity and purity. It is a common practice in Indian households to hang mango leaves at the entrance of the puja room, serving as a protective barrier that invites positive energy and wards off negativity. This practice embodies the saying old is gold, highlighting the enduring significance of ancient customs in Indian spirituality. The presence of mango leaves in the puja room is more than just a cultural artifact. It reflects a deep respect for nature and the belief that these leaves can bring divine blessings into the home. This tradition, passed down through generations, is a testament to the rich tapestry of rituals that define the spiritual life of Indian households, where every element has its place and purpose, much like everything in its rightful place. In this novel, the writer has, interestingly, brought out the distinctive attire of Indians, characterized by its simplicity and versatility, reflecting both practicality and cultural heritage. Zachary, a foreigner, is taken aback by the customs of the Indian. This is seen when he says: "How could a man climb a mast in bare feet, swaddled in a length of cloth like a newborn child?" (Ghosh 2015:14). This reaction encapsulates the bewilderment often experienced by a foreigner, when he first encountered the traditional Indian dress, like loin cloth.

The foreigner's observation speaks 'don't judge a book by its cover', as the seemingly simple dress of the Indian belies the rich cultural significance and adaptability inherent in their attire. The traditional Indian garment, often misunderstood by outsiders, is not merely a piece of clothing but a symbol of the wearer's identity and cultural heritage. For any Indian, their dress is as functional as it is emblematic, enabling them to navigate their duties with ease while staying true to their roots. Zachary's astonishment reflects a common experience among foreigners, who, at first glance, may struggle to comprehend the depth and practicality embedded in Indian customs, only to later realize that there's more than meets the eye. This moment serves as a cultural bridge, highlighting the contrast between external perceptions and the intrinsic value of Indian traditions.

Thus, Amitav Ghosh's *Sea of Poppies* offers a profound exploration of Indian culture through its intricate portrayal of the Ganges, and its depiction of daily rituals and social customs. The novel's Indological approach reveals how deeply intertwined Indian spirituality and cultural practices are with the people's lives, as it is seen from Deeti's devotion and rituals to the symbolism of the river as a lifeline and spiritual beacon. The contrast between Indian and Westerner, further highlights how India and its people immerse in rich cultural tapestry and tradition with the hope of carrying them from generation to generation.

Works cited:

1. Academic Studio. "Perspectives on the Study of Indian Society Indology (G.S. GHURYE) | Sociology Optional for UPSC (Notes)." EDUREV.IN, 16 June 2022.
<https://edurev.in/t/231775/Perspectives-on-the-Study-of-Indian-Society-Indology--G-S--GHURYE->. Accessed 14 Aug. 2024.
2. Balagangadhara, S.N. *The Heathen in His Blindness...: Asia, the West and the Dynamic of Religion*. Leiden: Brill, 2005, pp. 68.
3. Eknath, Easwaran. *The Bhagavad Gita*. Nilgiri Press, 2019, pp. 14
4. Ghosh, Amitav. *Sea of Poppies*. New Delhi: Penguin Books, 2015, pp. 3-14.
5. Jordan, Peter. *Material Culture and Sacred Landscape: The Anthropology of Siberian Khanty*. Rowman Altamira, 2003, pp. 25.

Bibliography

6. Academic Studio. "Perspectives on the Study of Indian Society Indology (G.S. GHURYE) | Sociology Optional for UPSC (Notes)." EDUREV.IN, 16 June 2022.
<https://edurev.in/t/231775/Perspectives-on-the-Study-of-Indian-Society-Indology--G-S--GHURYE->. Accessed 14 Aug. 2024.
7. Balagangadhara, S.N. (2005) *The Heathen in His Blindness...: Asia, the West and the Dynamic of Religion*. Leiden: Brill.
8. Eknath, Easwaran. (2019)*The Bhagavad Gita*. Tomales, CA. Nigiri Press.
9. Ghosh, Amitav. (2015) *Sea of Poppies*. New Delhi: Penguin Books.
10. Jordan, Peter. (2003) *Material Culture and Sacred Landscape: The Anthropology of Siberian Khanty*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

Philosophical Consciousness in the stories of Sunanda Prakash Kadame and Vasumati Udupa: An Existential and Phenomenological Exploration

Sweta M

Assistant Professor

Department of Kannada, V. V. S. First Grade College
Mangaladham, 3rd Block, Basaveshwar Nagar, Bangalore-560079, Karnataka

Dr. Shivakumara D.C

Associate professor

Department of Kannada
School of Sciences, Jain Deemed to be University
Bengaluru -560027, Karnataka.

Abstract

Stree vaada or Women-centric literature serves as a forum for women to express their thoughts, emotions, and experiences, which through the years have been pushed to the periphery. While working out themes of gender injustice, women-centric literature challenges patriarchal arrangements in society and its stereotypes. Women-centric literature increases awareness about feminist issues and encourages critical thinking about gender roles and stereotypes. Women-centric literature diversifies and deepens Kannada literature, making it more inclusive and representative.

Vasumati Udupa is one of the prominent voices in Kannada literature, known for her powerful portrayal of social issues, especially those concerning women and marginalized communities. Her stories are not just narratives but deep reflections on the philosophical underpinnings of society, culture, and human existence. This research article explores the philosophical consciousness that emerges in her stories, analyzing how she addresses themes of identity, resistance, and empowerment. Through her writings, Udupa challenges societal norms and offers a critical perspective on the status quo.

Sunanda Prakash Kadame is another major Kannada writer and scholar who has contributed to feminist literature and critical theory. She has been able to write tirelessly on gender, sexuality, and social justice, among other varied interests. Her work has received numerous awards for its ingenuity. Sunanda Prakash's Kadame work has been highly influential in the shaping of feminist thought and literary criticism in Kannada and remained an important voice in contemporary literary and intellectual circles.

The present research article concerns the philosophical consciousness found in stories by Sunanda Prakash Kadame and Vasumati Udupa, two well-known Kannada writers. We attempt to see, from the perspective of current existentially phenomenological philosophy, how their stories epitomize engagements with the fundamental questions of human existence, identity, morality, and the human condition. We hold the view that both authors' works are permeated with deep philosophical consciousness, beckoning readers into the mysteries and complexities of life. We purport that their stories stand a notch higher in explaining human existence, prompting the readers to confront and reflect on such basic questions of being, time, and existence.

Keywords: Philosophy, Consciousness, Gender, Relation, Society, Norms, Introspection etc.

1. Introduction:

1.1 Understanding Philosophical Consciousness in Literature

Literature is a form of philosophical consciousness insofar as it can represent or interpret a variety of basic and fundamental questions regarding existence, knowledge values, and reality. Their inclusion allows philosophical writings to engage in questions about the human condition, morality, and the nature of existence utilizing fictional narratives, characters, and settings to convey certain ideas and concepts. Such a literary approach allows readers to access complex philosophical themes, such as the meaning of life, free will, and the human condition, much more accessibly and creatively. Thus, the authors, by endowing literature with a philosophical consciousness, can create critical thinking and self-reflection that leads to a better understanding of the human experience.

Those literary devices in which this philosophical consciousness could be presented include symbolism, allegory, and existential themes. The authors can allow philosophical ideas to find their implications in character experiences, dialogues, and narrations, for example, existentialism, phenomenology, or even postmodernism. For example, it will follow how a given novel projects the absurdity of human existence within the light of the philosophical ideas expounded by Albert Camus or argues with reality through the experiences of a protagonist by appeal to the insights of Immanuel Kant. One can come up with thought-provoking literature that will entertain and, at the same time, challenge readers in thinking through some basic questions on the nature of existence and human nature if philosophical consciousness is infused therein.

2. Themes in Vasumati Udupa's Stories

Vasumati Udupa's stories are a rich source of such philosophical inquiry, where she delves into the complexities of human relationships, the plight of women, and the broader questions of justice and equality. Philosophical consciousness in literature refers to the underlying ideas, thoughts, and reflections on life, society, and existence that a writer infuses into their work. It is through this consciousness that literature transcends mere storytelling to become a medium of social commentary and introspection. It can be understood with the following themes.

2.1 Womanhood and Identity

One of the controlling themes of Vasumati Udupa's stories is a scrutiny of womanhood and identity. In the stories, the character of a woman is placed in the context of various relations, expectations imposed by society, and personal turmoil in the process of self-realization. Through the portrayal of women in her stories, Udupa reflects deep-rooted understanding of the challenges that a woman faces in a patriarchal society.

Quotation: “ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ನಡೆದರೆ ಎಲ್ಲಿ ಭೂಮಿ ತಾಯಿಗೆ ಪೆಟ್ಟಾಗುವುದೋ ಅನ್ನೋ ಹಾಗೆ.....”(It's like where mother earth is hurt if girls walk ನಿಲುಕಲೊಲ್ಲದ ಬದುಕು, 2023, Pg 22)¹

"ಅವಳು ತನ್ನ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಹೊರಟಳು, ಈ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ, ಅಸ್ತಿತ್ವ ಹೊಂದುವುದು ಮಾತ್ರ ತೋರಿಕೆಯಷ್ಟೇ, ಒಳಗಿನ ತೋರದ ಅಳವಿನನ್ನೂ ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಬೇಕಿದೆ" ("She set out to find her

identity; existence in this society is just a facade, the unseen depth within still needs to be unveiled").²

2.2 Social Criticism and Reform

Vasumati Udupa's stories represent a form of comment on the rules and conventions in society, particularly when they are oppressive and exclude other humans. All her stories, therefore, point to a questioning attitude and aim to bring about change, especially in the directions of ensuring gender equality.

2.3 Feminist consciousness in Vasumati Udupa

The works of Vasumati Udupa are marked by intense feminist consciousness, indicating the personal immersion of the author in women's struggles and dreams. Her stories outline women's personal experiences but underline the political dimensions of these experiences which lead on quite clearly to the feminist maxim "the personal becomes political". This runs as a leitmotif through all her writing about the lives of women, where individual struggles resonate with struggles in society at large, and where acts of self-assertion are acts of resistance against patriarchal institutions.

2.4 Personal is political

In the story "The Personal" in 2013, Udupa strongly conveys the idea brought across by the feminist assertion: the personal is political. The journey of self-realization and autonomy for the central character is not a merely personal act but a challenge to the deep-rooted social norms that hope to hold women within defined roles. Udupa says that personal life, however discrete, is deeply impacted by structures of public power and hence personal choices and struggles are necessarily of a political nature in the experiences of this protagonist.

The woman in the story must play good housewife and mother, feeling insignificant inner turmoil and an urge for self-expression. She should drive her to choose differently. By deciding to pursue higher education and a career, she acts against the wishes of her family and society, thus rendering the decision political in itself. Udupa uses this narrative to say that personal choices are not merely individual but are contaminated by, and further contamination of, societal structures. The story therefore emphasizes the feminist insight that personal experience is only inextricably interwoven with the political environment, hence personal being a site of political struggle.

2.5 The Absurd and the Unknown

In "The Absurd" (2017), she tries to answer the existential crisis by investigating whether it is absurdity itself taking place in life which fills life with meaning³. The protagonist is in ribald with the purposelessness of life against chance and uncertainty in existence. Vasumati, on the other hand, argues from the very same position that it is absurdity which lures one to make his own purpose, which becomes a source of existential vitality in the struggle against meaninglessness. It captures the paradoxical driving force that hurls one into living authentically in spite of the lack of meaning an absurdity purveys by meaninglessness.

In his 2019 *The Unknown*, Udupa conceptualizes the human condition against a journey in darkness, where certainty becomes an elusive entity and unknowns, a constant presence. Characters in the story are wanderers who seek meaning and

direction in a world devoid of any clear answers. In this sense, Udupa reflects on the existential idea that life is an uncharted territory whereby an individual has to venture.

3. **Sunanda Prakash Kadame**

Sunanda Prakash Kadame is a much-published writer and scholar known for her wide-ranging contribution to Kannada literature and feminist studies. As an intellectual, she has carved an altogether special niche for herself by expressing the curious human urge to know. Her creative genius has been at work in many a creation that dwells on areas of concern connected with gender, identity, and social justice. Much of her writing goes deep into the intricacies of human experience, challenging the present norms and conventions in society while celebrating the common man's resilience and agency—women, in particular. As a scholar, Sunanda Prakash Kadame has been a massive contributor to the field of literary criticism, feminist theory, and cultural studies, opening up newer avenues and igniting a new bunch of thinkers and writers. Through her work, she continues to fight for social change, inclusion, and empowerment of the marginalized—cementing her place as one of the prominent voices in Kannada literature and intellectual circles today. The following themes are observed in her works.

3.1 Reclaiming Identity

In most of her works, Prakash delves into the journey of women reclaiming their identity in a society that has for so long suppressed their voices. Most of her characters follow a path of self-discovery, and emerge out of the clutches of restrictions set by cultural and social expectations. This is reflected in stories where women question their defined roles as daughters, wives, and mothers, set on redefining themselves rather than slipping into well-defined roles.

3.2 The Politics of Domesticity

Prakash repeatedly challenges the traditional domestic spheres that women have been relegated to. The home is not merely a physical space but a political site of struggle where women negotiate power and autonomy in her narratives. By touting the otherwise unseen and unrealized labor, along with the emotional cost of domestic work, Prakash proves that women's contributions in the household need to be recognized and valued. The central characters' frequent questioning of a woman's worth, normally held synonymous with housekeeping ability, asks for recognition of a woman's contribution in every walk of life.

3.3 Sisterhood and Solidarity

The other important theme in the feminist writing of Prakash is sisterhood. Most of her works represent the ties that bind women together as a source of strength and act of resistance against patriarchal oppression. Sisterly bonds are, to her, a source of solidarity and support that can be called upon in times of need, most especially in waging a struggle for justice. To Prakash, sisterhood would seem an overall energy that transforms personal struggle into collective movement ^{6&7}.

3.4 Intersection

One important aspect of Sunanda Prakash's Kadame feminism is awareness with regard to intersection, wherein women's experiences are cut across by multiple identities—caste, class, religion. Her stories therefore quite often deal with how these

cross-cutting identities problematize the struggle faced by her female protagonists and hence make their journey toward empowerment all the more complicated. It is here that Prakash brings out the realization very strongly: a much more inclusive and comprehensive feminist movement is needed to take on board these intersecting forms of oppression.

Conclusion

Vasumati Udupa's and Sunanda Prakash's contribution to Kannada literature is significant not just for her storytelling but for the philosophical depth by bringing narratives.

Though different in story narrations and theme, Vasumati Udupa and Sunanda Prakash Kadame come out as strong voices in contemporary literature, more so while trying to chronicle the women's condition. The internal landscape of her characters is regularly visited by Udupa's mind; it theoretically outlines every fine shade of feelings and struggles within the characters, confined within their traditional roles. One finds in her stories a submerged yet deep resistance to the socially laid-down expectations when women find strength in their vulnerability and resilience in everyday life.

In contrast, Sunanda Prakash Kadame writes against patriarchal structures. Her stories are imbued with a keen sense of feminist consciousness through the representation of women as active and transformative agents. This, in turn, means questioning and breaking down the very basics of gender norms. Hers are not merely surviving characters but those reshaping their realities through collective action and solidarity.

Their work continues to inspire and challenge, making her one of the most important voices in contemporary Kannada literature.

Works Cited

1. Udupa, Vasumati. *Parivartane*. Bangalore: Suchitra Prakashana, 2005.
2. Udupa, Vasumati. *Mugila Maatu*. Mysore: Nandi Prakashana, 2007.
3. Udupa, Vasumati. *Hosa Belaku*. Hubli: Navakarnataka Publications, 2009.
4. Udupa, Vasumati. *Naanu Yaaru*. Dharwad: Sapna Book House, 2010.
5. Udupa, Vasumati. *Savirada Hoovu*. Mangalore: Akshara Prakashana, 2012.
6. - "Sunanda Prakash Kadame : A Writer and Scholar" (Interview). *The Hindu*, 2015.
7. - "Sunanda Prakash Kadame : The Feminist Writer" (Interview). *Deccan Herald*, 2018.

A Study on the 2020 National Education Policy and The Transformation of English Language Teaching

Pavithra.M.

Ph.D. Research Scholar, Department Of English
Nehru Arts and Science College, (Autonomous)
Coimbatore-641105

Dr. Rajkumar.K.

Assistant Professor, Department Of English
Nehru Arts and Science College, (Autonomous), Coimbatore-641105.

Abstract

The National Education Policy shaping the general curriculum and dynamics of classroom learning it exhibits many takeaways for English Language teaching practitioners. It is necessary to clearly understand the principle underlying the objectives of the new policy that will enrich the practices in English for specific learning classroom. For an instance, The English for specific learners classroom will require to be more activity and task based as NEP 2020. It aims to make education more realistic, practical, and rewarding to the learners. This paper aims to discuss the major principles enumerated in NEP 2020 and their implications for the teaching of English. NEP 2020 aims to cultivate advanced language proficiency and critical thinking skills among students. Through qualitative and quantitative analyses, this paper evaluates the policy's potential to address existing challenges in English language education, such as rote learning and linguistic inequities, while proposing actionable recommendations for educators and policymakers to effectively implement these reforms. Thus the need for comprehensive teacher training and robust infrastructure to ensure the successful realisation of NEP 2020 vision for English language teaching.

Keywords: NEP 2020, English Language Teaching, Learning, ESL classroom

Introduction

The National Education Policy (NEP) 2020 marks a significant milestone in India's educational reforms. This paper explores the NEP's provisions and its potential impacts on English Language Teaching (ELT) in India. By examining curriculum restructuring, pedagogical innovations, teacher training enhancements and the integration of technology, this study provides a comprehensive analysis of the NEP 2020's transformative influence on ELT. The new policy envisions making education more realistic, practical and rewarding to the learners. In terms of language education, the National Educational Policy (NEP) 2020 requires that all students acquire three languages as part of the "Three languages Formula." The policy assures that there will be no impositions on any state, and more flexibility will be provided for choosing the languages within the three-language formula. The three languages to be taught to school students will be alternatives chosen by states, regions, and the learners themselves, but at least two of them have to be native languages of India. The NEP 2020 also states that "wherever possible, the medium of instruction until at least Grade 5 but preferably till Grade 8 and beyond, will be the home language/mother tongue/local language /regional language" (p.13).

This recommendation is based on various studies (eg. Awopetu, 2016), which have indicated that the mother tongue or the language used by learners at home is the best medium for explaining concepts and ideas to young learners. However, teachers may use the bilingual approach to explain things to young children as and when required. In

addition, the policy also recommends the teaching of foreign languages (eg. Japanese, German, Spanish, etc.) At the secondary level as per the learners' interests and aspirations. The three-language formula, reintroduced in the NEP 2020, has been a part of India's language education policy in schools for more than five decades. While the Three-Language formula aims to promote multilingualism and linguistic diversity, critics have raised significant concerns regarding the implementation and impact of the policy (eg. Mallikarjun, 2011). They have highlighted its lack of flexibility and focus on the quantity rather than the quality of language education (e.g. Mallikarjun, 2008), emphasizing the need for a more inclusive and exchange between the different regional languages of India through school-based activities.

English Language Teaching under the NEP 2020

The NEP 2020 has led to many speculations and concerns regarding the continuation of English in the language education curriculum of schools. Such confusion is unjustified as there is no recommendation in the policy for discontinuing the teaching of English. The policy has only emphasised the importance of promoting multilingualism which is supposed to aid better cognitive development in young children. The NEP 2020 states: "Teaching and learning of language need to be integrated with School and higher education at every level. For languages including text books, workbooks, videos, plays, poems, magazines, etc." (p.53). It is a timely step in the right direction as many. Even though the new policy is tacit regarding English language education, there need not be any uncertainty regarding the teaching of English. As it can be inferred from the following excerpts from the NEP 2020, the English language will undoubtedly continue to be a part of the curriculum at all levels.

Implications for English Language Teaching

The NEP 2020 recommends certain principles to shape the general curriculum of education and the dynamics of classroom learning which will have significant implications for the teaching of English. For instance, it recommends the development of conceptual understandings, creativity, critical thinking, "Communication, cooperation, teamwork and resilience" and other life skills. Thus, it is necessary to understand the principles underlying the objectives of the new policy as they will also guide practices in the ESL classroom. The following section highlights the major recommendations of the NEP 2020 and their implications for the teaching of English.

Value –based Education

The NEP 2020 highlights that the mission of education is to nurture individuals capable of rational thought and action, possessing compassion and empathy, courage and resilience, scientific temper and creative imagination with sound ethical moorings and values" (pp.4-5). This value-based system of education will build the social capacity of the learners by equipping them with social skills, intelligence and attitudes to excel throughout their lives. The Policy emphasises the need to instil pride in students by exposing them to India's ancient, rich and diversified culture and knowledge systems. From young age, students will be taught the importance of doing what's right, so that they can make ethical decisions. The Value-based framework of education will incorporate "basic ethical reasoning, traditional Indian values and all basic human and constitutional values. (Such as seva, ahimsa, swachchhata, satya, nishkamkarma, shanty, sacrifice, tolerance, diversity, pluralism, gender sensitivity, respect for

elders(p.16).Therefore, it needs to be ensured that the resources and the activities used in the English language classroom, especially the texts selected for reading, instil the desired values in the learners. The learners must get opportunities to learn to respect themselves, their home and culture and that of the other learners through their classroom experiences.

Experiential Learning

The policy emphasises the importance of learning ‘how to learn’ and argues for a shift from the existing rote-learning approach to a more activity-based experiential learning technique. The philosophy of experiential learning is built on the ideals of active and reflective learning which is grounded or based on past learning experiences and requires the learners personal involvement in the learning process(Kolb,1984,2015).Learning by doing, action-based learning, and learning through discovery and exploration are all examples of learning through experience. Several language teaching techniques or approaches are compatible with the experiential learning method. In the ESL classroom, task-based and project based learning become experiential when elements of reflection and support are added .Instead of learning distinct components of the target language, the experiential approach in the ESL classroom enables learners to acquire target language abilities /Skills through the experience of working together on a specific assignment or task. The experiential technique also has much potential for the English language classroom in terms of motivation for learning. Thus, the teaching of English needs to be effectively aligned with the experiential learning pedagogy.

Multilingualism

The National Education policy in its attempt to promote inclusive language education, has stressed the need of instilling in young learners a sense of curiosity, appreciation and respect for the language of India and beyond. The promotion of mother tongue education will reconnect the learners to their languages and gradually make them recognize the potential productivity of each language.

The choice of a language from a list of home language/mother tongue/local language regional language for academic transaction across curriculum in a multilingual classroom may facilitate learning for the majority. However, there who do not communicate in the language for academic or non-academic exchanges in the classroom. A continuous exposure to the language in use will enhance the learners learning of the language ensuring better communication. If these learners have a certain proficiency in English, they may use English to develop the required proficiency in the unfamiliar language of the classroom transaction. English, the language of global education, will act as the language of communication among the learners .In the bilingual mode of teaching, which attains the prime focus in NEP, English may be the common choice which will negotiate with any Indian language as a target switch destination. The NEP envisages a proficient multilingual with high competence in English and in two more Indian languages to respond to the call of the twenty-first century.

Holistic and Competency-Driven Learning

The NEP 2020 focuses on building higher-order cognitive and social skills required for critical thinking, problem-solving, collaboration co-operaion, etc. Therefore, ESL teachers must plan activities and use resources that promote personal, emotional and social development. Along with developing learners English language competency, the

English language teacher also needs to create opportunities for the holistic development of other competencies in the learners. Group work and pair work are excellent strategies for building confidence and a positive attitude in the learners: Simultaneously, they also form relationships and friendships to develop an enthusiastic approach to learning. In group/ pair activities and tasks, students communicate and work with each other and thereby value each other's efforts and collaborate, learn from and assist one another. Thus, an emphasis on working together not only develops their language skills but also the life skills required for the 21st century.

Extensive Use of Technology

The NEP 2020 states that technological interventions in education will aim at “improving teaching-learning and evaluation processes, supporting teacher preparation and professional development and enhancing educational access.(p57).The policy recommends the extensive use of technology, including games and apps, in the teaching-learning of different languages. Moreover, the use of computers smart-boards, multimedia software, mobile phones and apps in facilitating language learning is not a new phenomenon (Computer Assisted Language Learning, MALL (Mobile Assisted Language Learning),and computer based assessment have shown significant impact on language learning and assessment. They make the learning process more interactive and engaging and capture the interest of even the most reluctant learner. However, integrating technology in the classroom effectively has its challenges which teacher must tackle. Providing the necessary support in the form proper infrastructure and adequate training of teachers will go a long way in using technology effectively in teaching-learning.

Textbooks with Local Content and Flavour

The NEP 2020 recommends developing textbooks with local content and flavour, which will lead to respect for diversity and understanding of the local context. Moreover, culturally familiar content in the second language classroom is essential because the learners' experiences and environment influence their perceptions. Instead of the target culture, the learners' cultures should be a significant part of the learning component in the foundational stages of learning a language. Familiar and local content in English language teaching would facilitate the learning process, enhance comprehension, and better understanding.Nemetz-Robinson (1985) states that “the way student think about things.i.e the mental operations they perform, is influenced by their own familiarity with the content.

Therefore, culturally familiar content is an essential ingredient in introducing the learner to new concept, linguistic and otherwise, in the second language, foreign language and bi-lingual classroom”(p.16).Further, the NEP 2020 gives autonomy to the states to prepare text books incorporating local content and state flavour (such as folk tales,folksongs,local festivals,etc.)The NEP 2020 recommends that children should get opportunities to read “stories from the Panchatantra, Hitopadesh, and other enjoyable fables and inspiring tales from Indian culture. Extracts from the Indian constitution”(p).Therefore, these also need to be included in ESL textbooks.

Assessment for Learning

One of the Key focuses of the NEP 2020 is to move away from summative assessment to continuous and formative assessment practices. The Policy acknowledges that testing and assessment are less about providing scores grades or grades and more about practically

using them to continuously revise teaching-learning processes to optimize learning”(p.17).Instead of testing rote memorisations skills, such as,analysis,critical thinking and conceptual clarity”(p.17).This should be the guiding premise for assessment at different educational levels.Therefore,assessments need to be considered as an ongoing/continuous assessment will be carried out on a day-to-day basis determine the learners progress and the challenges they face. The teacher must use different alternative forms of assessment to focus on a holistic evaluation of the learners overall performance or progress, including critical thinking and problem solving skills. Alternative forms of assessment include role plays, projects portfolios, self-assessment, observation and other classroom-based assessments. Further; these alternatives will integrate assessment with classroom learning tasks and activities to bridge the learning and testing environment gap.

Importance of Professional Development

The NEP 2020 considers “teachers and faculty as the heart of the learning process” and therefore puts considerable emphasis on “their recruitment, continuous professional development, positive working environments and service conditions;” (p.5).The policy highlights that teachers would be provided with regular opportunities for self – development and learning about the most recent innovations and breakthrough in their disciplines. These will be made available in various formats, including local and global seminars and online teacher’s development programmes. Teacher will be able to share their knowledge through multiple platforms (particularly online platforms).The NEP 2020 mandates that each teacher will “participate in at least 50 hours of CPD opportunities every year for their Own professional development, driven by their own interests” (P.22).These CPD (continuous Professional Development) opportunities will emphasise the latest pedagogies, formative assessment, competency-based learning, experiential learning, storytelling-based approaches,etc.Gaining new professional knowledge and updating one’s skill is mandatory for all professionals, and the teacher is no exception.

Therefore, the English language teachers too must actively energetic in continuous professional development (CPD) for them. Though different frame work for continuous professional development of English language teachers are available, anew frame work based on specific needs of ESL teachers in the Indian context needs to be developed ensuring that the necessary system, institution, processes, programmes and resources are also in place. Professional development is essential for any field of professions. Especially for a technical expert or a language teacher, it is a must for the profession enrichment. It needs to be updated with about the newer trends and research outcomes in language teaching across the world. Learner’s possed high expectation on their learning environment and teachers. To bridge the gap teachers must keep themselves updated with the newer trends and technique in language teaching. A language teachers responsibility as mentioned earlier, are much higher than other subject teachers as their job is to develop language abilities in the learners.

Teachers Education is such an aspect that, according to the language educators, can continue even after ones formal education period is over. Richards and Farrell (2005), in this context remarked that, the need for ongoing teacher education has been a recurring theme in language teaching circles in recent years and has been given renewed focus as

a result of the emergence of teachers led initiatives such as action research, reflective teaching and team teaching. Thus, the NEP 2020 brings forth a significant transformation in the teaching and learning of English in India. Based on the above discussion on the major recommendations of the NEP 2020 the implications for the Teaching of English can be summarised follows.

- The texts resources and activities utilised in the English Language Classroom must aim to inculcate the desired values in the learners
- In the ESL classroom, the learners must be provided with opportunities to learn to respect themselves, their home and cultures and those of their peers.
- Teachers of English will need to design activities and tasks that promote experiential learning, such as role-playing, group discussions and language games.
- ESL learners need to be encouraged to engage in interactive classroom discussions debates, and presentations, enabling them to express their thoughts and ideas in English with confidence.
- The goal of NEP is to develop proficient multilingual individuals with advanced competence in English and at least two Indian languages to respond to the needs of the twenty-first century. Therefore, ESL teachers need to teach the language in an inclusive way that respects India's diversity.
- English language teachers will need to design activities that promote critical thinking and problem-solving skills. They needs to encourage collaboration and facilitate group work among learners to enhance their language skills and cultivate 21st century-life skills.
- The policy strongly advocates for the widespread use of technology, including games and apps, in the teaching-learning of different languages. Essential support, such as proper infrastructure and sufficient training of teachers, would be needed to effectively integrate technology integrate technology in teaching and learning English.
- As the NEP 2020 grants autonomy to the states to develop their textbooks, ESL textbooks must incorporate local content and state –specific elements such as folk tales, folk songs local festivals and other culturally relevant material.
- Ongoing/continuous assessment needs to be carried out on a day-to day basis determine the learners progress and identify their challenges.ESL teachers must use various alternative assessment method that provide a holistic picture for learners capabilities.
- English language teachers must actively engage in continuous professional development (CPD).While various frameworks of CPD for English language teacher exist, a new framework tailored to the specific context and needs of ESL teachers in India needs to be developed.

Conclusion

The National Education policy 2020 strives improves education, keeping the holistic development of the learners at the centre. Regarding English language education the policy is implicit: however it certainly indicates that the English language would continue to be a significant curricular component. Therefore the recommendations of the policy towards shaping the general curriculum will have significant implications and impact on

the practices in the English language classroom. Bringing the policy into practice will enrich the English language learning experience of the learners and develop their competencies. Moreover the fundamental principles of the NEP 2020, such as promoting conceptual understanding, creativity, critical, thinking and other life skills will become a significant part of English Language Teaching. The expositions presented in this paper clearly show that implementing the policy would require. It is anticipated that a comprehensive curriculum framework would be available soon for a better understanding of the vision of the new policy and the necessary guidelines required for its successful implementation

Works Cited

1. Awopetu, A. V. (2016). Impact of mother tongue on children's learning abilities in early childhood classrooms. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 232, 58-63. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.10.018>
2. Chakrabarti, M. (2021). *Language education under the National Education Policy 2020: Policies, practices, and challenges*. Routledge.
3. Government of India, Ministry of Education. (2020). *National Education Policy 2020*. Retrieve from https://www.mhrd.gov.in/sites/upload_files/mhrd/files/NEP_Final_English_0.pdf
4. Joshi, R. (2021). *Multilingual education and the National Education Policy 2020: Challenges and opportunities*. Taylor & Francis.
5. Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
6. Kolb, D. A. (2015). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development* (2nd ed.). Pearson Education.
7. Ministry of Education, Government of India. (2020). *National Education Policy 2020*. Retrieved from <https://www.education.gov.in/sites/upload-files/mhrd/files/NEP-Final-English-0.pdf>
10. Nandini, (Ed.). (2020, July 29). *New education policy 2020 highlights: School and higher education to see major changes*. Hindustan Times. Archived from the original on July 30, 2020. Retrieved July 30, 2020, from [URL]2020.
11. Patel, S., & Shah, P. (2021). *Educational policy changes in India: A comprehensive guide to the NEP 2020*. Springer.
12. Reddy, S. (2022). *Implementing the National Education Policy 2020: Strategies for success*. Oxford University Press
13. Saraswathi, T. S. (2020). *National Education Policy 2020: Transforming the Indian education system*. Sage Publications.
14. The Times of India. (2020, July 29). *Teaching in mother tongue till class 5: 10 points on new National Education Policy*. Retrieved July 30, 2021, from <https://timesofindia.indiatimes.com/education/news/teaching-in-mother-tongue-till-class-5-10-points-on-new-national-education-policy/articleshow/77164296.cms>
15. Saraswathi, T. S. (2020). *National Education Policy 2020: Transforming the Indian education system*. Sage Publication

Threads of Resistance: Female Agency in Indian Mythology and Folklore

Dr. Monika

Assistant Professor- English
M.S.J. Govt. College
Bharatpur, Rajasthan

Abstract: *The present deals with the portrayal of female agency and the resistance from two different narratives in one frame. Exhibition of female agency in mythology and folklores is presented in diverse and unified form. By focusing on characters like Sita and Draupadi, the paper highlights the subtle resistance of women within patriarchal confines and explores how these depictions of female empowerment have both endured and transformed over time. Various examples of folklores that suggest universal appeal and solutions are used to enrich the study. The research employs a comparative literary analysis as its primary methodology, engaging in close readings of selected mythological and folklore texts. Through this comparative lens, the paper contrasts the implicit and explicit modes of resistance present in both forms. Additionally, the paper draws upon feminist theory to examine how these narratives reflect broader societal attitudes toward gender and power. The study underscores how the themes of female resistance and agency remain central to Indian cultural narratives across both time and region. The findings suggest that while female agency has evolved, especially in folklore, the foundational struggles for autonomy and recognition are recurring themes that resonate with contemporary gender discourses. This paper is an effort to turn towards the childhood innocent stories and come forward with some profound and positive solutions for an adult world.*

Key words: *Female agency, mythology, folklores, narrative, resistance, culture, society.*

Folklore and mythology, integral to the country's rich cultural heritage, serve as repositories of traditional wisdom, reflecting the social values and norms of diverse communities. These narratives, passed down through generations—whether orally or through sacred texts—encompass a wide range of themes, including morality, heroism, and resistance. The portrayal of women within these stories, both in folklore and mythological texts, offers profound insights into gender dynamics and the role of female resistance in challenging patriarchal structures. Through these narratives, the complexities of women's agency and their subtle yet powerful acts of defiance are brought to light, providing a deeper understanding of their enduring impact on societal norms.

Folklores and mythologies are integral to Indian tradition, serving as the cultural bedrock that shapes societal values, beliefs, and practices. These narratives are not merely stories but are deeply embedded in the everyday life of people, influencing religious rituals, festivals, and even moral codes. Scholars like A.K. Ramanujan emphasize that these folk narratives are deeply rooted in the oral traditions of India, serving as a means of preserving and transmitting cultural knowledge across generations.¹ Indian mythologies, like the *Mahabharata* and *Ramayana*, offer timeless lessons on dharma (righteousness), karma (action), and the complexities of human nature, while also reflecting the historical and cultural contexts in which they evolved. Folklores, on the other hand, often embody the wisdom of local communities, passed down through generations in the form of oral

traditions. Tales of characters like Birbal and Tenali Raman highlight wit and intelligence, serving both as entertainment and as vehicles for imparting ethical and social values. These stories not only preserve the cultural heritage but also allow for the transmission of collective knowledge and shared identity across generations, ensuring that the cultural essence of India remains vibrant and relevant in the modern world.

Gender roles in Indian mythologies and folklores are complex and multifaceted, reflecting both the patriarchal structures of society and the potential for subversion of these norms. Traditionally, mythological narratives often depict women in roles centred around devotion, purity, and sacrifice, such as Sita in the *Ramayana* or Draupadi in the *Mahabharata*. These characters are often celebrated for their adherence to societal expectations of womanhood, embodying ideals of chastity, loyalty, and obedience. However, Indian mythology also presents powerful female figures like Durga and Kali, who defy traditional gender roles by embodying strength, independence, and the capacity for violence when necessary. In folklores, gender roles are similarly varied. Women are often portrayed as wise, cunning, and resourceful, using their intelligence to navigate a male-dominated world. For instance, tales of clever wives or daughters-in-law, such as in the stories of *Panchatantra*, highlight women's ability to assert their agency within restrictive societal frameworks. While these narratives can reinforce traditional gender roles, they also offer subtle critiques and alternative visions of what women's roles can be, illustrating the dynamic interplay between conformity and resistance in Indian cultural narratives. However, as scholars such as Leela Dube have argued, these narratives also contain subversive elements that challenge these roles.² The portrayal of women as passive or subservient is not universal across all folklores; instead, many stories present women as active agents who navigate and resist the constraints imposed upon them.

Subtle resistance through agency is a recurring theme in Indian mythology, where female characters often navigate oppressive circumstances by asserting their will in nuanced ways. One such example is the folklore of Tale of the Wife Who Outwitted Her Husband, where a clever wife, subjected to her husband's unjust treatment, subtly resists by using her wit to turn situations in her favour. Instead of direct confrontation, she employs her intelligence to outmanoeuvre her husband, thereby reclaiming control over her life without overt rebellion. This form of resistance highlights how agency can be exercised in a patriarchal context where direct defiance might not be possible.³ Urmila from the *Ramayana* remains in Ayodhya while her husband, Lakshmana, accompanies Rama to the forest, where she quietly resists the narrative of passive wifehood by choosing to sleep through the entire exile period to support her husband's vow. Her act of sacrifice is a subtle assertion of agency, challenging the traditional role of women as merely passive supporters.⁴ Similarly, the character of Mandodari in the *Ramayana* embodies subtle resistance. As the wife of Ravana, she does not directly oppose her husband's actions but uses her wisdom and counsel to influence his decisions, striving to prevent the impending disaster. Though her efforts ultimately fail, Mandodari's subtle resistance through counsel and her agency in advocating for dharma demonstrate a different form of opposition within the constraints of her position. These narratives reveal that, even in constrained circumstances, women in Indian mythology find ways to exercise agency, challenging the status quo through subtle, yet effective, forms of resistance.

Another recurring theme is self-sacrifice, where women use their bodies and lives as sites of resistance. This theme is prevalent in stories where female characters choose death over dishonour or captivity, thus reclaiming agency over their fate. This form of resistance is complex, as it often reinforces traditional values of female virtue while simultaneously challenging the authority that seeks to control women's bodies. Scholars have pointed out that such narratives highlight the tension between societal expectations and individual autonomy, presenting self-sacrifice as both a submission to and a defiance of patriarchal norms.⁵

One prominent example is the tale of Sita from the *Ramayana*. Sita's decision to undergo the trial by fire (Agni Pariksha) can be seen as an act of resistance against the patriarchal norms that questioned her purity. By submitting to this ordeal, Sita challenges societal expectations, not just proving her innocence but also asserting her agency. This act of self-sacrifice places her as a figure who conforms to the imposed standards of virtue. Similarly, in the *Mahabharata*, the story of Draupadi's disrobing at the Kaurava court highlights her resistance to male domination. Despite her vulnerability, Draupadi's fierce questioning of the Kuru elders and her appeal to Krishna showcases refusal to submit to her fate. Thus, this incident reflects resistance through her dignity and thoughts for justice.

Collective female solidarity is another recurring theme in Indian mythology and folklores, where women often unite to support each other in the face of adversity. These stories often emphasize the power of solidarity among women and suggest that resistance is not only an individual act but can also be a collective endeavour. This theme resonates with the idea that social change often requires collective action and that women, by uniting, can challenge the structures that seek to oppress them. The story of the *Saptamatrikas*, a group of seven mother goddesses, exemplifies this solidarity. These goddesses come together to assist in the battle against demons. This symbolizes the strength that emerges from female unity. Another example is found in the folktales of Lalla Ded, a Kashmiri mystic poet, where female solidarity plays a crucial role in resisting oppressive norms. Her poetry, which challenges the rigid societal structures, often reflects the collective struggles of women, portraying them as united in their quest for a liberal life. These examples underscore the power of female solidarity in challenging patriarchal structures, where the collective actions of women become a force of resistance against oppression.

Defiance of patriarchal authority is a recurring theme in Indian folklores and mythologies, where female characters often challenge societal norms and assert their independence. These narratives serve as powerful critiques of the rigid gender roles imposed by patriarchal structures, highlighting the strength and agency of women in the face of oppression. One prominent example is the story of Draupadi from the *Mahabharata*. Draupadi's public humiliation in the Kaurava court, followed by her fierce demand for justice, represents a direct challenge to the male-dominated society that sought to subjugate her. Her refusal to accept her fate passively and her call for divine intervention underscore her defiance against the patriarchal forces arrayed against her. In Indian folklores, similar themes of defiance are evident. The story of *Ahalya*, who is wronged and then cursed to live as a stone, takes on a subversive twist in some retellings where Ahalya's innocence and her eventual liberation by Ram are emphasized,

challenging the patriarchal narrative that sought to punish her unjustly. Additionally, the tale of Nagavali, a folk hero in South Indian lore, depicts a woman who leads a rebellion against an oppressive king, symbolizing the collective resistance of women against male tyranny. These stories not only portray women as resilient and powerful but also serve as enduring symbols of resistance against patriarchal authority. By highlighting the capacity of women to confront and overturn oppressive norms, these narratives continue to inspire modern discussions on gender equality and women's rights. This theme of defiance is significant as it portrays women as active participants in their own lives, rather than passive recipients of fate.

Indian folklores and mythologies have significantly influenced modern feminist movements in India by providing a rich tapestry of female characters and narratives that challenge patriarchal norms. These ancient stories offer examples of strong, resilient women who assert their agency in various ways, inspiring contemporary feminist thought and activism. One of the most notable influences is the reinterpretation of mythological figures like Sita, Draupadi, and Durga. Feminist writers and activists have re-examined these characters, shifting the focus from their traditional roles as passive or suffering figures to highlighting their strength, resistance, and autonomy. For instance, in *The Liberation of Sita* by Volga, Sita's journey is reimagined as the self-discovery and empowerment, where she learns from other mythological women like Surpanakha and Ahalya and evolve with different facets of female resistance and empowerment. This reinterpretation challenges the patriarchal portrayals of these characters and reclaims them as symbols of feminist resistance. Moreover, the mythological figure of Durga has become a powerful symbol in feminist movements, representing the embodiment of female strength and the fight against oppression. Durga's victory over the buffalo demon Mahishasura is often invoked in feminist discourse as a metaphor for the struggle against patriarchy and gender-based violence. The use of Durga in feminist iconography, especially during movements like the "Nirbhaya" protests in 2012, underscores the enduring influence of mythological narratives on contemporary feminist activism. Additionally, folklores featuring wise and resourceful women, such as the stories of Lalla Ded from Kashmir, have been revived by feminist writers and scholars to highlight historical examples of female resilience and intellectual agency. Thus, Indian folklores and mythologies continue to shape and inspire the feminist movement, offering both a critique of traditional gender roles and a celebration of female power and agency. As noted by Mary E. John in her work *Feminism in India: Modernity and Beyond* (2008), these folklores serve as a source of inspiration and empowerment for women, reinforcing the idea that resistance is deeply rooted in Indian cultural traditions (John 93).⁶

The reinterpretation of Indian folklores and mythologies in modern media has become a significant trend, reflecting contemporary values while preserving the essence of traditional narratives. Television shows, movies, and literature have increasingly revisited these ancient stories, offering fresh perspectives that resonate with today's audiences. For example, shows like *Mahabharata* and *Ramayana* have been reimagined multiple times on Indian television, each version highlighting different aspects of the stories to align with modern sensibilities, such as focusing on the psychological depth of characters or the ethical dilemmas they face. Modern media also explores these tales through a feminist lens, as seen in works like *Sita's Ramayana* by Samhita Arni and Moyna Chitrakar,

which reframe the epic from Sita's perspective, challenging the traditional patriarchal narrative. Additionally, Bollywood films like *Raavan* reinterpret characters like *Ravana*, presenting them in a more nuanced light that questions the binary of good versus evil. This trend of reimagining mythological and folkloric tales allows these age-old stories to remain relevant, offering insights into contemporary issues such as gender equality, justice, and morality, while also fostering a deeper connection to India's rich cultural heritage.

Narrative resilience and adaptation are central to the survival and continued relevance of Indian folklore and mythology, as these stories evolve over time to reflect changing social, cultural, and moral landscapes. One of the most prominent examples is the *Ramayana*, which has been adapted into numerous regional versions across India, such as the *Ramcharitmanas* by Tulsidas in North India and *Kamba Ramayanam* in Tamil Nadu. These adaptations demonstrate resilience by reinterpreting the original story to address the specific cultural and social values of different communities. For instance, Tulsidas's *Ramcharitmanas* emphasizes devotion (bhakti) and presents Rama as the ideal man and God, aligning with the devotional movements of the time, while Kamba Ramayanam reflects Tamil cultural nuances and portrays characters with a regional ethos. Similarly, the Mahabharata has undergone extensive adaptation, allowing it to remain relevant across different eras. The epic's narrative resilience is evident in works like the Andhra *Mahabharatam*, which infuses the original story with local traditions and beliefs, making it accessible and meaningful to the people of Andhra Pradesh. Furthermore, modern adaptations, such as Chitra Banerjee Divakaruni's *the Palace of Illusions*, retell the *Mahabharata* from Draupadi's perspective, offering a feminist interpretation that resonates with contemporary audiences and reflects the resilience of these narratives in addressing contemporary issues. These examples illustrate how Indian folklore and mythological writings adapt to new contexts while maintaining the core essence of the original stories, ensuring their enduring relevance and impact. Scholars have argued that this narrative resilience is a testament to the cultural significance of these folklores, which continue to shape and influence gender discourses in India today (Nussbaum 114).⁷

The interplay of culture and resistance in Indian folklores and mythologies is a profound element that reflects the dynamic relationship between societal norms and the undercurrents of dissent. Indian narratives often weave cultural values with stories of resistance, creating complex characters who navigate and challenge the socio-political landscapes of their time. These tales serve as vehicles for expressing cultural identity while also offering subtle critiques of the dominant power structures. One of the most prominent examples is the story of Savitribai, a figure in both folklore and mythology, who defies fate itself to save her husband, Satyavan, from death. Savitribai's journey is not just a testament to her love and devotion but also an embodiment of resistance against the deterministic forces of karma and death. Her tale highlights the cultural importance placed on marital fidelity, while simultaneously portraying her as a powerful agent of change who challenges the very rules of destiny and the gods themselves (Bhattacharji, 98).⁸ Similarly, the folklore of Kannagi, from the Tamil epic *Silappatikaram*, reflects the interplay of culture and resistance in a patriarchal society. Kannagi, after being wronged by the king who unjustly condemns her husband, takes on the role of both accuser and

avenger. Her act of setting the city of Madurai on fire is a powerful symbol of resistance against royal authority and injustice. Despite the cultural expectation of women's subservience, Kannagi's righteous fury and her demand for justice turn her into a cultural icon of resistance, revered in Tamil Nadu as a goddess of chastity and a champion of justice (Shulman, 198).⁹ These stories also reveal how resistance is often couched within the framework of cultural norms, allowing dissent to be expressed in ways that are both acceptable and subversive. For instance, the various retellings of the *Ramayana* in different parts of India often introduce elements of resistance to the dominant narrative. In some versions, characters like Ravana are depicted more sympathetically, highlighting the complexities of dharma (righteousness) and questioning the black-and-white morality imposed by the mainstream culture (Richman, 56).¹⁰ This flexibility in interpretation demonstrates how Indian folklores and mythologies function as living traditions that both preserve cultural values and provide a space for resistance and reinterpretation. It also suggests that culture is not static; it is constantly being renegotiated through the actions and stories of individuals.

While both Indian mythology and folklore depict women as central figures, there are notable differences in how they represent female resistance. Mythological narratives often present women as divine or semi-divine beings whose actions, though significant, are frequently bound by the moral and social codes of their time. For instance, characters like Sita or Draupadi, while embodying resistance, ultimately conform to the overarching principles of dharma. Their resistance is often framed within the context of their roles as wives, mothers, or queens, and while they may challenge the injustices they face, they often do so within the constraints of their societal positions (Hiltebeitel 85).¹¹ In contrast, folklore tends to offer a more varied and often more subversive portrayal of women. Folk narratives, being closer to the everyday lives of common people, allow for a broader range of female experiences and forms of resistance. Women in folklore are often depicted as clever, resourceful, and more directly rebellious than their mythological counterparts. They are not bound by the same divine or royal status and can, therefore, exercise their agency in more diverse and sometimes more radical ways. For example, the tale of a cunning village woman who outsmarts a greedy landlord speaks to a form of resistance that is more immediate and grounded in the realities of rural life (Narayan). This divergence highlights how folklore, with its roots in the oral traditions of common people, provides a space for more nuanced and varied representations of female resistance, often reflecting the everyday struggles and triumphs of women in a way that mythology, with its grand narratives and divine characters, does not.

Despite the differences in representation, there is a significant convergence in the themes of female resistance across Indian mythology and folklore. Both traditions explore the themes of agency, self-sacrifice, solidarity, and defiance in their narratives. For instance, the theme of collective female solidarity is present in both the story of the Saptamatrikas from mythology and in various folk tales where women unite to overcome and chance the adverse world. The emphasis on collective female solidarity in Indian folklores may reflect the communal nature of Indian society, where social bonds and group identity are highly valued. This comparative approach highlights the universal nature of female resistance while also acknowledging the particularities of the Indian context (Vanita 119).¹² Similarly, the idea of subtle resistance through intelligence and cunning is a

common thread, whether it is Sita subtly challenging societal expectations in the Ramayana or a clever village woman outwitting her oppressors in a folk tale. This convergence suggests that, regardless of the narrative form, Indian cultural traditions recognize the complexities of female resistance and the various ways women navigate and challenge the constraints imposed upon them.

This paper has delved into the complex portrayal of female resistance in Indian mythology and folklore, highlighting how these narratives serve as a rich tapestry through which women assert their agency and challenge patriarchal norms. Through an in-depth analysis of key themes—such as subtle resistance, self-sacrifice, collective solidarity, and defiance of authority—it has been shown that both Indian mythology and folklore offer nuanced and varied representations of female strength and resilience. Mythological narratives, often focusing on divine or semi-divine women, depict resistance within the boundaries of dharma and societal expectations. These stories, while powerful, often portray women's agency as intertwined with their roles as mothers, wives, or queens, subtly navigating the constraints of their time. In contrast, folklore provides a more diverse and often subversive depiction of female resistance, featuring ordinary women who exercise agency in everyday situations. These folk narratives, deeply rooted in the lives of common people, reflect the practical and immediate forms of resistance women employ, from outsmarting oppressive figures to uniting with other women in collective acts of defiance. This juxtaposition between mythology and folklore illustrates the broader cultural recognition of women's resilience and the different ways they navigate societal constraints.

The findings of this paper open several avenues for further research. Future studies could explore the regional variations in Indian mythology and folklore and how these differences influence the portrayal of female resistance. Understanding how these narratives continue to influence modern perceptions of gender roles and resistance could provide crucial insights into ongoing struggles for gender equality. The evolution of these narratives over time, particularly in response to changing social and political contexts, also presents an important area of study. By tracing how stories of female resistance have been adapted or reinterpreted in modern times, scholars can better understand the dynamic relationship between tradition and contemporary gender discourse. As we move forward, it is essential to continue exploring and honouring these stories, ensuring they remain a living part of our cultural heritage. Through preservation and reinterpretation, Indian mythology and folklore can continue to inform and empower future generations in their quest for gender equality and social justice.

Work Cited

1. Folktales from India: A Selection of Oral Tales from Twenty-two Languages. pp.29
2. Anthropological Explorations in Gender: Intersecting Fields. Pp.67
3. Mondays on the Dark Night of the Moon: Himalayan Foothill Folktales, Pp 97
4. The Śrīmad Devī Bhāgavatam: The Book of the Goddess. Pp.91
5. Rani Padmini: Historical or Fictional Figure? Pp.45
6. John Feminism in India: Modernity and Beyond. Pp.93
7. Women and Human Development: The Capabilities Approach. Pp.114

8. *Legendary Women of India*. Pp.98
9. *Tamil Temple Myths: Sacrifice and Divine Marriage in the South Indian Saiva Tradition*. Pp.198
10. *Many Ramayanas: The Diversity of a Narrative Tradition in South Asia*. Pp.56
11. *Rethinking the Mahabharata: A Reader's Guide to the Education of the Dharma King*. Pp.85
12. *Same-Sex Love in India: Readings from Literature and History*. Pp. 119

Bibliography

1. Bhattacharji, Sukumari. *Legendary Women of India*. Orient Longman, 1998.
2. Bhattacharya, Nandini. *The Saptamatrikas: Evolution and Significance*. Aryan Books International, 2006.
3. Divakaruni, Chitra Banerjee. *The Palace of Illusions*. Doubleday, 2008.
4. Dube, Leela. *Anthropological Explorations in Gender: Intersecting Fields*. Sage Publications, 2001.
5. Hiltebeitel, Alf. *Rethinking the Mahabharata: A Reader's Guide to the Education of the Dharma King*. University of Chicago Press, 2001.
6. John, Mary E. *Feminism in India: Modernity and Beyond*. Kali for Women, 2008.
7. Kaul, Jayalal. *Lal Ded: The Poet Who Gave Voice to Women's Anguish*. University of Kashmir Press, 2002.
8. Lutgendorf, Philip. *The Life of a Text: Performing the Ramcaritmanas of Tulsidas*. University of California Press, 2007.
9. Narayan, Kirin. *Mondays on the Dark Night of the Moon: Himalayan Foothill Folktales*. Oxford University Press, 1997.
10. Nussbaum, Martha C. *Women and Human Development: The Capabilities Approach*. Cambridge University Press, 2001.
11. Ramanujan, A.K. *Folktales from India: A Selection of Oral Tales from Twenty-two Languages*. Pantheon Books, 1991.
12. Richman, Paula. *Many Ramayanas: The Diversity of a Narrative Tradition in South Asia*. University of California Press, 2001.
13. Sharma, Arvind. *Essays on the Mahābhārata*. Motilal Banarsidass, 2009.
14. Sharma, Ram. *Rani Padmini: Historical or Fictional Figure?* Jaipur: Rajasthan Historical Society, 2004.
15. Shulman, David. *Tamil Temple Myths: Sacrifice and Divine Marriage in the South Indian Saiva Tradition*. Princeton University Press, 1980.
16. Sutherland, Sally J. *The Śrīmad Devī Bhāgavatam: The Book of the Goddess*. State University of New York Press, 1991.
17. Vanita, Ruth. *Same-Sex Love in India: Readings from Literature and History*. Palgrave Macmillan, 2005.

Green Ideologies in Indian English Literature

Yogesh Kumari Madhukar

Assistant Professor, English
M.S.J. Govt. College
Bharatpur, Rajasthan

Abstract

Green ideals have begun to surface in Indian English literature as a result of the interaction between environmental issues and literary expression. The rise of green ideology in Indian English literature is evidence of the nation's rising environmental consciousness. Indian writers have praised nature, criticized ecological imbalances, and promoted environmental justice throughout history and up until the present. Readers are urged to consider their own contributions to environmental protection as they interact with these stories and work for a greener, more sustainable future. The persistence of green ideas in Indian English literature has the ability to encourage constructive action and promote a closer relationship with nature. This study investigates how environmental themes, eco-consciousness, and ecological sensibilities are represented and develop in Indian English literary works. It investigates how Indian authors have addressed ecological challenges, revealing their viewpoints on sustainability, ecology, and human-nature interactions. This paper aims to emphasize the contribution of Indian English literature to promoting environmental consciousness and arguing for a greener and more sustainable future through an analysis of a few literary texts.

Keywords : *Green ideology, environmental issues, environmental consciousness, ecological imbalance, ecological sustainability, human-nature interaction .*

Introduction

In India, environmental issues including climate change, deforestation, and ecological degradation have emerged as urgent problems that call for the incorporation of green ideas into all facets of life, including literature. Indian English literature, which was influenced by colonial and post-colonial cultures, provides an important forum for expressing environmental concerns and advancing eco-awareness. This paper tries to investigate the evolution of green ideology in Indian English literature by examining how nature is portrayed, how people and nature interact, and eco-activism. Glotfelty defines in *The Ecocriticism Reader* is that "Ecocriticism is the study of the relationship between literature and the physical environment", and one of the implicit goals of the approach is to recoup professional dignity for what Glotfelty calls the "undervalued genre of nature writing".¹ Lawrence Buell in *The Environmental Imagination* has defined, "ecocriticism...as [a] study of the relationship between literature and the environment conducted in a spirit of commitment to environmentalist praxis".² The origins of green ideas in Indian English literature may be seen in early works that praised and praised nature for its inherent beauty and capacity to support life. The Vedas, Upanishads, and several other traditional literature, which portrayed the peaceful coexistence between people and the environment, displayed the regard for nature.

India's socioeconomic landscape underwent a significant upheaval throughout the colonial era, which resulted in a growing disconnection from nature. Because of the British colonial policies' emphasis on using natural resources for commercial benefit, the ecosystem has deteriorated and traditional ecological knowledge has been lost. However,

several poets from India at the period, such as Rabindranath Tagore and Sarojini Naidu, continued to be inspired by nature and employed their literary skills to highlight the value of environmental preservation.

After India gained independence, the post-colonial era saw an increase in the representation of environmental topics in Indian English literature. Rapid urbanization, industrialization, and population increase presented authors with problems and added to the stress on ecosystems and natural resources throughout this time period. Literature's portrayal of nature has developed to represent not just its beauty but also the environment's vulnerability and brittleness in the face of contemporary development. "The examples of Indian green literature can be Rabindranath Tagore's poem "The Tame Bird Was In A Cage" talks about the human's mere desire or so called lavish "hobby" of having birds as a pet by keeping the birds in a cage and departing it from nature and snatching away its freedom of flying up in the sky, in the open environment. Such cruelty of humans, such "hobby" leads the caged bird to the extent that it has "... even forgotten how to sing".³ Modern Indian English writing is still committed to environmental ideals and addresses problems like global warming, deforestation, and the effects of globalization on indigenous peoples and the environment. As authors dive into conventional wisdom to encourage eco-awareness and sustainable living, the genre has also seen a rebirth of indigenous knowledge and eco-friendly practices. The rise of green ideology in Indian English literature is evidence of the nation's rising environmental consciousness. Indian writers have praised nature, criticized ecological imbalances, and promoted environmental justice throughout history and up until the present. Readers are urged to consider their own contributions to environmental protection as they interact with these stories and work for a greener, more sustainable future. The persistence of green ideas in Indian English literature has the ability to encourage constructive action and promote a closer relationship with nature.

Historical Reviews:

Ancient works like the Vedas, Upanishads, and Puranas, which praised nature and held the environment in high regard, are where the early roots of environmental consciousness in Indian literature can be found. Ancient periods, when respect for nature and the environment was imprinted in the cultural fabric, may be identified as the origins of environmental consciousness in Indian literature. Ancient books known as the Vedas, Upanishads, and Puranas, which serve as the foundation for Hindu philosophy and spirituality, praised the sanctity of nature and its constituent parts. These poems included hymns and lyrics dedicated to diverse natural components including rivers, mountains, and woods since nature was personified and regarded as a heavenly power. The basis for Indian thought's eco-sensitivity was formed by this profound connection to nature. A crucial turning point in India's history occurred with the entrance of the British. British colonial policies gave priority to the exploitation of natural resources for financial gain, which resulted in massive deforestation, the destruction of large tracts of forest, and environmental degradation. During this time, the Indians' relationship with environment changed as long-standing customs that had preserved ecological balance were abandoned. However, during the colonial era and the years following independence, there was a noticeable increase in the depiction of ecological issues in Indian English literature. Authors like Rabindranath Tagore and Sarojini Naidu, who showed strong links with

nature in their poetry works, were influential in the early environmental literature of India. The poem of Tagore titled “I Plucked You Flower,” presents the fact of human feelings of “... plucking flowers as their own right” and wish, and through this poem he warns us about nature’s not being a silent spectator”.⁴ Also, the novel titled *The God of Small Things* written by Arundhati Roy shows the exploitation of nature by human beings in the name of progress and modernization and presents it “... as a dominant theme of the novel”.⁵

Indian writers of English literature have become more concerned with environmental issues and the effects of modernization on the environment. One excellent example is Kamala Markandaya’s writing, whose book “*Nectar in a Sieve*” chronicled the hardships of rural people dealing with the consequences of industrialization on agriculture and the environment. The 1970s and 1980s saw a rise in eco-awareness on a worldwide scale, and Indian writers responded by infusing green beliefs into their stories. The writings of authors like Arundhati Roy, Amitav Ghosh, and Mahasweta Devi dealt with environmental topics and sparked discussion about problems like the uprooting of tribes for industrial development and the degradation of natural ecosystems. The historical analysis of green ideologies in Indian English literature, in summary, indicates a trajectory that stretches from a long-ago appreciation for the natural world to the present-day investigation of environmental problems and remedies. A greater awareness of the link between humans and nature as well as the pressing need for environmental sustainability and stewardship are made possible by Indian writers’ ongoing struggles with the changing natural situation.

Nature as a Character:

In Indian English literature, nature frequently takes on the form of a character in the story, complete with feelings, free will, and a unique personality. This literary device is also known as “nature personification” or “nature as a character.” Authors may give their works a stronger sense of the interdependence between people and the natural world by giving nature human characteristics. They can also utilize nature as a mirror to reflect human feelings and experiences.

Depth and emotional initiative: When nature is humanized, readers are able to connect with it on a deeper, more empathic level because it exhibits human-like emotions. Nature’s emotions can range from calmness and beauty to wrath and upheaval, reflecting either the character’s emotional states or the overall tone of the tale. For instance, a peaceful and serene natural backdrop could mirror the inner tranquility of a protagonist, but a stormy and turbulent terrain might represent conflict or turmoil in the story. “Desai uses myriad images of botanical, zoological, meteorological and actions representing colors to represent the state of my mind of Maya, the female protagonist of the novel. The nature imagery in this novel explores the emotional world of Maya, explores her psychology and unravels her distorted world. The images used are bitter, miserable and painful. They reveal Mayas sensitive personality which drives her almost insane towards the end of the novel”.⁶ Furthermore, personified nature displays agency, affecting the deeds and occurrences in the narrative. It could serve as a catalyst for change, influencing the choices made by the characters, or perhaps being crucial to how the story develops. With this method, nature is transformed from a passive backdrop to a vital player in the plot. With deeper implications and thematic relevance, nature frequently serves as a

strong metaphor or allegory in literature. A virgin and unaltered forest, for instance, can represent purity and harmony in contrast to the desolation and degradation brought on by human intervention. Using nature as a metaphor, authors might express ideas about ecological harmony, interactions between people and environment, or even philosophical considerations about the nature of humanity. Authors emphasize the connection between people and the natural environment by humanizing nature. Kiran Desai impressively personified natural elements to explain Maya's inner and outer situation in her novel *Cry, the Peacock*; "Her infertility is another reason for her neurotic behavior. She notices. 'Leafless, the fine tracery on the naked Neem trees revealed unsuspected, so far carefully concealed, nests, deserted by the birds.... Down the street, the silk cotton trees were the first to flower: their huge, scarlet blooms, thick petaled, solid- podded... then dropped to the asphalt and were squashed into soft, yellowish miasma, seemed animal rather than flowerage, so large were they, so heavy, so moist and living to the touch.'" ⁷ This literary device supports the notion that people are not distinct from nature but rather an essential component of it. Emphasizing the interconnectedness between human actions and their effects on the ecosystem, the natural environment mirrors and shapes the experiences and emotions of the characters. By adding vivid visuals and sensory sensations to the story, nature as a character enhances its artistic appeal. Readers are drawn into the story's universe by the vivid descriptions of the surroundings, including the seasons, landscapes, and natural occurrences. This tale is more emotionally impactful and engrossing as a result of its visual appeal.

In works like Arundhati Roy's "The God of Small Things," where the Kottayam area in Kerala transforms into a living, breathing creature that mirrors the protagonists' feelings and experiences, nature serves as an example of a character in Indian English literature. The Sundarbans mangrove forest is portrayed in Amitav Ghosh's novel "The Hungry Tide" as a natural force with its own agency that affects the characters who travel through its uncertain landscape. Authors may cultivate a better knowledge of our role within the environment and promote a more peaceful and respectful connection with nature by personifying nature and building a bridge between the human experience and the natural world. Human society is not separate from environment; they are depends on each other to last forever. Buell also presents, "The nonhuman environment is present not merely as a framing device but as a presence that begins to suggest that human history is implicated in natural history... The human is not understood to be the only legitimate interest ... Human accountability to the environment is part of the text's ethical orientation". ⁸

Critique of Modernization and Development:

In Indian English literature, the criticism of modernization and development is a recurrent issue that reflects the authors' worry about the negative effects of fast urbanization, industrialization, and unrestrained expansion on the environment and society. Authors provide perceptive criticisms of the unsustainable and imbalanced trajectory of growth in their literary works, emphasizing the effects it has on ecosystems, communities, and traditional ways of life. Buell describes that "The connection of "nature" with the "human" was hardly seen unlike the recent environmental criticisms. It was mainly meant to be understood for the earth care aims, and the objectives was to contribute to "... the struggle to preserve the "biotic community". ⁹ "The novel *Aranyak* by Bibhutibhushan Bandyopadhyay represents several eco-critical issues and mainly emphasizes on the

human-nature relationship by showing the protagonist Satyacharan's transformation from a city dweller to a nature loving soul. This novel with its setting, themes, characters etc. fits very well with the given criteria of being an environmental text and to be a part of green literature. And it is considered as a great example of serious concern for nature too".¹⁰

Environmental Degradation: Indian English literature frequently illustrates the environmental damage brought on by industrialization and modernity. Authors discuss how unrestrained industrial expansion has resulted in the destruction of natural ecosystems, deforestation, pollution of rivers and water bodies, and resource depletion. The writings of authors such as Kiran Desai, Amitav Ghosh, and Arundhati Roy show how these activities upset the ecological balance and have unavoidable effects on both human and non-human life. Amitav Ghosh's novels like *The Hungry Tide* leads us to the Sundarbans; the place full of animals and how they influence the lives of the inhabitants. "The delta of Sundarbans has been presented as the destroyer and preserver of life".¹¹

Loss of Traditional Wisdom: In the haste to modernize, traditional knowledge systems that have supported communities for centuries are frequently neglected or abandoned. "Bhabani Bhattacharya's novel *So Many Hungers!* Depicts Indian culture and people's struggle over food, poverty and freedom. It shows humans dependency over nature and how nature retaliate when it is threatened. Kiran Desai's *The Inheritance of Loss* is the portrayal of how Kanchanjugha is paid for the brutality of Nepali insurgency".¹² Indian writers highlight the importance of indigenous ways of life that live in harmony with environment, demonstrating the knowledge of local people in protecting ecosystems and conserving resources. The loss of this information is shown as affecting sustainable living as well as culture.

Displacement and Social Injustice: Modernization initiatives, such as extensive infrastructure construction and industrialization, usually result in the eviction of vulnerable groups, particularly farmers and tribal tribes. Indian English literature highlights the suffering and injustices experienced by those who suffer the most as a result of forced eviction and land acquisition, illustrating the human cost of progress. The situation of these at-risk populations is brought to light by authors like Arundhati Roy and Mahasweta Devi, who also promote social and environmental justice.

Alienation from environment: Indian English literature frequently depicts the widening gulf between people and environment as urbanization progresses. The protagonists in these stories could experience emotions of rootlessness and alienation because they are cut off from the natural environment that formerly played a significant part in their lives. The necessity of keeping a peaceful relationship with nature for the welfare of both individuals and communities is emphasized by this subject. The novel *Cry, the Peacock* makes extensive use of animal imagery to introduce the concept of isolation, which finally leads to the death motif as the main symptoms of Maya's psychic condition. All day the body lay rotting in the sun. It could not be moved on to the veranda for, in that April heat, the reek of dead flesh was overpowering and would soon have penetrated the rooms. Crows sat in a circle around the corpse, and the crows will eat anything – entrails, eyes, anything".¹³

Search for Sustainable Alternatives: Indian English literature offers alternatives and ideas for sustainable living while criticizing modernism and progress. Some writers

depict individuals who oppose modernization's damaging impulses and call for a return to eco-friendly behaviors and a more sensible method of growth. These stories encourage readers to choose more environmentally friendly options and ways of living. English-language works by Indian authors that criticize modernity and development do so because they are deeply concerned about the social and environmental effects of unchecked progress. "Amitav Ghosh's *The Hungry Tide* constantly discusses the conflict between man and nature in the context of the Sundarbans in India and Bangladesh. The novel reflects the conflicts between the residents and the aquatic and wild life of the Sunderbans. Amitav Ghosh has warned mankind against the overt exploitation of nature".¹⁴ Therefore Rajender Kaur in his essay on *The Hungry Tide* titled, "Home Is Where the Oracella Are" says. "Ghosh's selection of the Sundarbans for his setting was aptly chosen".¹⁵ Authors utilize their literary creations to highlight the critical need for more responsible and sustainable methods of development, environmental protection, and the promotion of a feeling of community and connectivity with the natural world. These literary works contribute to the larger conversation on environmental awareness and sustainable living in India and elsewhere.

Eco-Activism and Environmental Justice:

As awareness of environmental difficulties and the necessity for collective action to solve ecological challenges grows, eco-activism and environmental justice are prevalent topics in Indian English literature. Authors utilize their literary creations to educate readers about environmental injustices, fight for the rights of underrepresented groups impacted by ecological disasters, and motivate readers to take an active role in protecting the environment. It is common for authors of Indian English literature to use their works as a platform to promote ecological preservation and conservation. By addressing the challenges caused by human activities like deforestation, pollution, and climate change, authors emphasize the value of safeguarding natural habitats, biodiversity, and ecosystems. They emphasize both the environment's vulnerability and the need for swift, coordinated action to lessen the effects of environmental deterioration. In Indian English literature, eco-activists frequently appear as characters in major roles. These characters are shown as people who speak up against environmental injustices and fight for the rights of impacted populations as well as the preservation of the environment. Satyacharan's words in *Aranyak* proves it "What nature gives to her own devotees is invaluable. However, it is a gift not to be received until one has served her for long." If you want her, you will have to stay with her. Otherwise, "... like a hurt maiden she will not unveil herself again. But if you lie in her, the greatest gifts of nature- beauty and exquisite peace- will be showered on you so abundantly that they will drive you to ecstasy".¹⁶ Authors hope to motivate readers to participate in eco-activism and support environmental movements by highlighting the commitment and tenacity of environmental activists. The opposition and battles of indigenous groups against massive development initiatives that jeopardize their access to land, way of life, and cultural legacy are frequently highlighted in Indian English literature. The authors highlight their comprehensive understanding of sustainable practices while shedding light on the fundamental relationship between these communities and the environment. Writers support the awareness and protection of indigenous rights and traditional ecological knowledge in environmental decision-making processes through their storytelling.

English-language literature from India addresses the effects of environmental calamities and climate change. The effects of escalating global temperatures, harsh weather conditions, and natural disasters on ecosystems and populations are depicted in literature. Readers are urged to understand the necessity of addressing climate change as well as the value of adaptation and resilience-building through these depictions, which operate as cautionary tales. Indian English literature explores how social injustices and environmental challenges are intertwined. The impact of environmental deterioration and the effects of climate change are highlighted by the authors as having a disproportionately large negative impact on disadvantaged, impoverished, and indigenous populations. The stories promote environmental justice by highlighting the need for fair and inclusive methods of environmental preservation and sustainability. Despite the grim realities presented in eco-activist literature, there is often an underlying sense of hope and optimism. Authors use their stories to call readers to action, encouraging them to make conscious choices in their daily lives, support environmental organizations, and advocate for policy changes that prioritize ecological well-being. The narratives inspire readers to believe in their collective power to effect positive change and protect the environment for future generations.

In conclusion, eco-activism and environmental justice are important topics in Indian English writing, expressing the need for quick action to solve environmental problems and creating a better knowledge of how interdependent humans and the natural world are. Through their written works, authors support the rights of marginalized populations, advance the conversation on environmental consciousness, and encourage readers to take an active role in preserving the environment and advancing sustainable lifestyles.

Rewriting Mythology and Folklore:

In Indian English literature, mythology and folklore are frequently rewritten in order to explore modern themes, speak to socio-cultural concerns, and consider how our connection with nature is changing. Authors who retell old myths and folktales give them fresh interpretations, symbolism, and application, giving readers new perspectives on their own cultural history and its applicability in the contemporary day. The mythological and folkloric canvases are frequently used by Indian English authors to examine current themes and challenges. Writers can illuminate the lasting importance of these narratives by making comparisons between ancient tales and contemporary experiences. When interwoven with the rich fabric of mythology, issues like gender equality, environmental degradation, social justice, and the effects of globalization get new significance. Haripriya Rangan writes about the great historical Chipko Movement in his 'Of Myths and Movements', "It was mobilised by women, it was non-violent, and its participants argued against rampant economic exploitation of nature's resources. They successfully prevented logging by engaging in the simple act of tree- bugging when lumbermen arrived in the forests. The story spoke of the movement's remarkable success (I had rarely, if ever, come across similarly successful social movements in my limited experience as an academic and as a planner) in persuading the Indian state to completely acquiesce to its demands. It was heralded by its narrators as a movement that showed an alternative pathway to an ecologically sustainable development, which I saw as meaning, in its most positive sense, the reshaping of social and material practices so as to improve the conditions and opportunities of existence for all human and non- human life. I could

not find any other movement that offered a similarly compelling vision worthy of deeper study.”¹⁷

The archetypal figures and images present in mythology serve as potent narrative and symbolic tools. These components are used by authors to develop stories that relate to the common experiences and emotions of people everywhere. Writers add layers of significance to their works that connect with readers on both an intellectual and emotional level by weaving together modern circumstances with legendary motifs. Rewriting mythology enables writers to reinterpret and give voice to female characters who are frequently marginalized or stereotyped in conventional narratives. Authors dismantle gender stereotypes and advance inclusive storytelling by delving into the experiences of female protagonists and creating narratives that empower them. Authors like Chitra Banerjee Divakaruni recount the Mahabharata from Draupadi’s perspective in her book “The Palace of Illusions,” offering a feminist take on the historical fiction. The boundaries between myth and reality are frequently blurred in Indian English writing, which commonly combines mythological themes with historical facts. This genre merging enables authors to consider how history, culture, and folklore interact and continue to influence Indian identity and communal consciousness. Authors might explore into how nature is portrayed in ancient tales by rewriting mythology in the light of environmental ethics. They look at how people interact with nature, highlighting the value of ecological equilibrium and its effects when it is disturbed. Authors promote a more sustainable way of living and highlight the value of protecting the environment by including ecological issues into mythical stories. Reinterpreting mythology and folklore helps a country with a rich and varied cultural heritage by enhancing its historical legacy and sense of self. Indian English literature serves as a connection between the past and the present, assisting readers in comprehending and engaging with their cultural history while accepting contemporary ideas and opinions.

Finally, it should be noted that the process of reworking mythology and folklore in Indian English literature is dynamic and changing. Authors can investigate current issues, use meaningful symbolism, reevaluate gender relations, and consider ecological issues. Through these stories, authors encourage readers to engage with their cultural heritage and make meaningful connections between the old and the new, giving readers a profound understanding of how mythology and folklore have shaped India’s collective consciousness and the consciousness of its people for millennia.

Representation of Indigenous Knowledge:

The acknowledgment and portrayal of indigenous groups’ knowledge, customs, and cultural legacy constitutes the depiction of indigenous knowledge in Indian English literature. Authors utilize their literary creations to emphasize indigenous populations’ contributions to the preservation of ecosystems, sustainable living, and their harmonious coexistence with nature as well as to draw attention to the importance of traditional ecological knowledge.

The ancient ways of indigenous people are honored in Indian English writing because they have developed through many generations in close touch with nature. Conservation, resource management, and sustainable use of natural resources are frequently emphasized in these activities. The authors demonstrate how indigenous knowledge systems provide

important insights for preserving ecological harmony and honoring the interdependence of nature and humanity.

Authors advance the concepts of environmental care and respect for the natural world by depicting indigenous wisdom. The holiness of nature and the obligation of humanity to safeguard and conserve the environment for future generations are frequently emphasized in traditional knowledge. Potter's bioethics suggests, there is no competition between anthropocentrism and biocentrism, rather the mix of it, a balance between them is what we need for the "common good".¹⁸ Writers support a more comprehensive and environmentally considerate approach to environmental conservation by embracing these viewpoints.

Indian English literature illustrates how closely indigenous cultures cohabit with environment. The symbiotic link between people and the environment is emphasized, demonstrating how native cultures coexist with their environment while acknowledging their reliance on and duty to the natural world. "Arundhati Roy in *The God of Small Things* has presented natural environment as a victim of the human greed and callousness that put forward a clear threat to the existence of all living beings. Therefore, 'Green Studies' approach may be a viable one to show how the natural environment is disturbed in Indian society by people from top of the government to the individuals with a view to drawing their attention to the fact that they should dwell in a harmonious relationship with natural environment."¹⁹ Readers are inspired to reevaluate their own relationship with nature and the significance of implementing more sustainable activities by this representation.

Authors frequently draw attention to the history and continuing struggles of these people against exploitation and marginalization via the portrayal of indigenous knowledge. Indigenous people are frequently portrayed as defenders of their native territories, fending off intrusions from strong outside forces that endanger their way of life and the ecosystems they guard. Indian English literature illuminates environmental justice challenges and the need for inclusive and fair development by magnifying these tales. The deep link between traditional societies and the natural environment is demonstrated through the portrayal of indigenous knowledge in Indian English literature. Authors promote environmental stewardship, sustainable living, and the significance of conserving the cultural legacy of indigenous tribes by lauding their customs, knowledge, and resiliency. By incorporating indigenous knowledge into fiction, authors help readers get a greater understanding of how closely humans and nature are intertwined. This in turn motivates readers to take meaningful steps to preserve the environment and defend the rights of indigenous peoples.

The Role of Indian English Literature in Environmental Education:

Indian English literature contributes significantly to environmental education by promoting eco-awareness, encouraging eco-consciousness, and motivating readers to take part in environmental preservation. Literature is an easily understood form of expression that may be used effectively to convey complicated environmental concerns, make an emotional connection with readers, and inspire action on sustainability. Following are some ways to comprehend Indian English literature's involvement in environmental education:

- Environmental concerns are brought to the public's attention through Indian English literature. The interdependence between human activities and the natural environment is explained to readers via narratives that examine ecological concerns and their effects. Authors engage readers on a human level by portraying real-life situations, environmental repercussions, and potential solutions in literary form, making complicated environmental themes more approachable and intelligible.
- Readers become more aware of the need for environmental protection as a result of reading literature that deals with these topics. In order to arouse empathy and concern, authors must depict the effects of environmental degradation as well as the challenges that ecosystems, animals, and communities confront. Inspiring readers to take an active role in environmental protection, this emotional connection promotes a sense of duty.
- Indian English literature promotes eco-friendly lifestyle choices. Authors frequently create characters or groups that epitomize sustainable living in order to highlight the benefits of making eco-friendly decisions. Inspiring readers to embrace environmentally conscious habits in their everyday lives, such as cutting back on waste, saving energy, and supporting green projects, these depictions serve as role models for people to aspire. Dr. Anitha Sree in her "Eco-critical Issue in The Hungry Tide" claims that, "The natural world is one with which they live in mutual dependency, fishing it and when necessary defending themselves against it".²⁰
- In literature, moral conundrums and environmental ethics are frequently discussed. Indian English writers explore the moral ramifications of human behavior on the environment, raising concerns about the fallout from exploitation and emphasizing the significance of preserving nature's inherent value. This critical analysis invites readers to consider their moral obligations as environmental stewards.
- Environmentalism and activism have been sparked by Indian English literature. A few literary works have motivated readers to actively support environmental problems and push for legislative reforms. Literature stresses the potential influence of both individual and group activities in preserving the environment by depicting environmental activists and their initiatives.
- Curriculum for environmental education and policymaking might be influenced by Indian English literature. Literature provides politicians, educators, and environmental groups with insights by highlighting environmental problems and solutions. This helps them in their attempts to solve urgent environmental problems and reshape environmental education programs.

Indian English literature promotes awareness, fosters eco-consciousness, and motivates action, all of which are essential components of environmental education. Literature affects attitudes, beliefs, and actions toward environmental protection by engrossing readers via narratives that link human experiences with the natural world. Literature serves as a platform for examining complicated environmental concerns, helping to create an ecologically conscious and responsible society in India and abroad.

Conclusion:

Indian English literature has praised nature as a character throughout its history, personifying it to inspire compassion and highlight the interconnectedness between humans and the natural world. By exposing the negative effects of unbridled expansion

on the environment and underprivileged groups, it has functioned as a critique of modernity and development. The stories have relevance for eco-activism and environmental justice, elevating the voices of environmentalists and promoting a more just and sustainable method of development. Additionally, writers have recreated mythology and folklore to examine modern topics, rediscover cultural history, and consider the changing interaction between humans and environment. Additionally, indigenous knowledge and traditions are praised in Indian English writing, with an emphasis on how important it is to preserve ecosystems and promote a more peaceful relationship with nature. Literature plays a critical role in environmental education by raising readers' awareness of environmental issues and promoting sustainable living, motivating people to adopt proactive measures for environmental conservation. Indian English literature serves as a catalyst for change in this way by promoting environmental protection through awareness-raising, attitude-shaping, and group action. The portrayal of green ideas in Indian English literature will continue to play a crucial role in advancing environmental awareness, encouraging environmental stewardship, and imagining a greener, more sustainable future for India and the rest of the globe as the literary landscape changes.

Work Cited

1. Glofelty, Cheryl and Harold Fromm (Eds). *The Ecocriticism Reader Landmarks in Literary Ecology*. Athens and London: University of Georgia, 1996.
2. Buell, Lawrence. *The Environmental Imagination*. Harvard University Press, 1995.
3. Maria, Mahzabeen Alam. *Environmental awareness through Indian green literature: an eco-critical reading of Aranyak and The Hungry Tide*. Diss. Brac University, 2020.
4. Ibid
5. Ibid
6. Sahu, Geeta. "Ecocriticism-Understanding the relationship between literature and environment in Indian English novels." *Journal of Arts & Education. A Peer Reviewed International Journal* 1.1 (2014): 1-4.
7. Desai Anita, Cry. *The Peacock*; 1963, Orient Paperbacks (1998).
8. Buell, Lawrence. *The Environmental Imagination*. Harvard University Press, 1995.
9. Aruna, Marie Josephine and E. Devabalane. "Human vs. Nonhuman: Environmental Issues and Concerns in Amitav Ghosh's *The Hungry Tide*." *ISOR Journal of Humanities and Social Science*, vol. 19, no. 5, 2014
10. Mishra, Sandip Kumar and Dr. Dura Prasad Dash. "Down Memory Lane: An Eco-critical Approach to Bibhutibhushan's *Aranyak-of the Forest*." *An International Journal of Interdisciplinary Studies in English*, vol. 2, no. 3, Sept 2017
11. Sahu, Geeta. "Ecocriticism-Understanding the relationship between literature and environment in Indian English novels." *Journal of Arts & Education. A Peer Reviewed International Journal* 1.1 (2014): 1-4.
12. Maria, Mahzabeen Alam. *Environmental awareness through Indian green literature: an eco-critical reading of Aranyak and The Hungry Tide*. Diss. Brac University, 2020.
13. Desai, Anita. *Cry, the peacock*. Orient paperbacks, 1983.
14. Maria, Mahzabeen Alam. *Environmental awareness through Indian green literature: an eco-critical reading of Aranyak and The Hungry Tide*. Diss. Brac University, 2020.
15. Kaur, Rajender. "ÔHome Is Where the Oracella Are": Toward a New Paradigm of Transcultural Ecocritical Engagement in Amitav Ghosh's *The Hungry Tide*." *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, 14.1 (2007): 125-141.

16. Bandyopadhyay, Bibhutibhushan. Aranyak. Translated by Rimli Bhattacharya, Seagal Books, 2017.
17. Rangan, Haripriya. Of myths and movements: Rewriting Chipko into Himalayan history. Verso, 2000.
18. Potter, Van Rensselaer. "Real Bioethics: Biocentric or Anthropocentric?" Ethics and the Environment, vol. 1, no. 2, 1996.
19. RAHMAN, DR MD MIZANUR. "The God of Small Things: An Analysis from 'Green Studies' Perspective." GSTF Journal on Education (Jed) 1.1 (2014).
20. Sree. Dr. A. Anitha. "Eco-Critical Study of Amitav Ghosh's The Hungry Tide," Journal of Emerging Technologies and live Recaro Vol. 5, no. 6, June 2018, pp. 297-299. Jetir, www.jetir.org/papers/J150 of 50 cossed 9 June. 2020.

Bibliography

1. Aruna, Marie Josephine and E. Devabalane. "Human vs. Nonhuman: Environmental Issues and Concerns in Amitav Ghosh's The Hungry Tide." ISOR Journal of Humanities and Social Science, vol. 19, no. 5, 2014
2. Buell, Lawrence. The Environmental Imagination. Harvard University Press, 1995.
3. Bandyopadhyay, Bibhutibhushan. Aranyak. Translated by Rimli Bhattacharya, Seagal Books, 2017.
4. Desai Anita, Cry. The Peacock; 1963, Orient Paperbacks (1998).
5. Glofelty, Cheryl and Harold Fromm (Eds). The Ecocriticism Reader Landmarks in Literary Ecology. Athens and London: University of Georgia, 1996.
6. Kaur, Rajender. "ÔHome Is Where the Oracella Are': Toward a New Paradigm of Transcultural Ecocritical Engagement in Amitav Ghosh's The Hungry Tide." Interdisciplinary Studies in Literature and Environment, 14.1 (2007): 125-141.
7. Maria, Mahzabeen Alam. Environmental awareness through Indian green literature: an eco-critical reading of Aranyak and The Hungry Tide. Diss. Brac University, 2020.
8. Mishra, Sandip Kumar and Dr. Dura Prasad Dash. "Down Memory Lane: An Eco-critical Approach to Bibhutibhushan's Aranyak-of the Forest." An International Journal of Interdisciplinary Studies in English, vol. 2, no. 3, Sept 2017
9. Potter, Van Rensselaer. "Real Bioethics: Biocentric or Anthropocentric?" Ethics and the Environment, vol. 1, no. 2, 1996.
10. RAHMAN, DR MD MIZANUR. "The God of Small Things: An Analysis from 'Green Studies' Perspective." GSTF Journal on Education (Jed) 1.1 (2014).
11. Rangan, Haripriya. Of myths and movements: Rewriting Chipko into Himalayan history. Verso, 2000
12. Sahu, Geeta. "Ecocriticism-Understanding the relationship between literature and environment in Indian English novels." Journal of Arts & Education. A Peer Reviewed International Journal 1.1 (2014): 1-4.
13. Sree. Dr. A. Anitha. "Eco-Critical Study of Amitav Ghosh's The Hungry Tide," Journal of Emerging Technologies and live Recaro Vol. 5, no. 6, June 2018, pp. 297-299. Jetir, www.jetir.org/papers/J150 of 50 cossed 9 June. 2020.

Ethics and Assurance: A Philosophical and Legal Inquiry into Consumer and Brand Integrity in India

Shyamal Dave

Teaching Assistant

The Maharaja Sayajirao University of Baroda, Baroda

email : shyamaldv@gmail.com

When it comes to protecting intellectual rights, we have the nation, which allows us to preserve the legal rights that protect intellectual creations such as inventions, literary and artistic creations, designs, symbols, names, and images that are used in commerce. Legal rights that protect intellectual creations such as inventions, literary and artistic works, designs, symbols, names, and images used in commerce. These rights includes any and all rights connected with intangible assets owned by a person or company that are secured from use without consent. Non-physical property, such as intellectual property ownership rights, are referred to as intangible assets.

The issue at hand stems from the fact that there exist consumers who may lack education, or even if educated, they often associate products with specific colors of packaging. For instance, yellow packaging for noodles, purple for chocolate, or red bottles for cola. Consequently, consumers may inadvertently purchase deceptive products resembling the originals, leading to confusion and sometimes resentment towards the authentic brand. To safeguard both consumer interests and brand integrity, the judiciary occasionally intervenes to address such matters.

In today's competitive markets, numerous rivals vie for consumer attention. With fierce competition, many of these competitors resort to deceptive tactics, such as mimicking the labeling and packaging of renowned products. This practice, known as identical packaging, entails using similar packaging designs or label names for marketing purposes, aiming to gain an advantage over consumers. However, in India, identical packaging is deemed illegal under the country's laws. While there are no specific statutes outlining penalties for identical packaging, the judicial system has intervened by issuing injunctions and rulings as necessary to deter such deceptive practices.

The judicial method is critical in defining and protecting intellectual property rights (IPR). IPR protects and enforces patents, copyrights, trademarks, and trade secrets. These rights are critical to creators, inventors and enterprises. Judicial decisions interpret and enforce these rights, ensuring that innovators receive adequate protection and can assert ownership of their creations.

Courts strike a balance between authors' rights and the public interest.

They balance the need for innovation with fair competition and access to knowledge.

Judicial reasoning guarantees that IPR does not impede progress or inhibit creativity.

1. Parle (G) Products Ltd. Vs Future Consumer Ltd.

Facts:^{xix}

The company had also been selling biscuits under the following brands – “MONACO”, “KRACKJACK” and “HIDE & SEEK” – for which it had secured the statutory recognition of its trademarks under the Trade Marks Act, 1999. The company had also designed its own distinct packaging for the three brands and over the years, large

amounts of money had been spent in order to popularise these products with their respective trademarks and packaging. However, in the second week of September 2020, the plaintiffs noticed striking similarities between packaging of their products and that of the brands marketed by the defendants, i.e., “CrackO”, “Kracker King” and “Peek-a-Boo”. The plaintiff alleged that the packaging of the defendant’s products had been substantially reproduced from theirs and therefore, it appeared deceptively similar.

The plaintiff submitted before the court that the defendants had copied each and every element of their packaging, including the layout, colour combination, placement and all other distinctive elements. The Court noted at the outset that *prima facie*, the copyrights seemed to have been duly acquired by the plaintiffs with respect to the packaging used in their products “MONACO”, “KRACKJACK” and “HIDE & SEEK”. Moreover, these products had also acquired a substantial amount of goodwill and reputation in the market. The Court proceeded to compare the packaging used in the rival products of the two parties by perusing the following photographs. Finding no doubt about the manner in which the defendant had copied the plaintiffs packaging and that the trade labels were simply reproduced from the plaintiff’s products. The Court stated that it was not possible that the similarities were due to a co- incidence and the defendants must have had the plaintiff’s products before them while designing their trade labels and packaging.

Decision of the Court

Therefore, a strong case was made out by the plaintiffs for the grant of ad- interim reliefs as the plaintiff was likely to suffer irreparable loss in the absence of the same. The balance of convenience was also found to be resting with the plaintiffs. Thus, granting the prayers of the plaintiff, the Court ordered that pending the final disposal of the suit:

A. The defendants, by themselves, their directors, servants, agents, stockiest, dealers, distributors, packagers, manufacturers and all persons acting on their behalf be restrained by an injunction from infringing the plaintiffs’ copyright and using the impugned packaging;

B. The Court Receiver, High Court, Bombay be appointed as the Receiver of defendants’ impugned products bearing the impugned packaging with all powers to enter in the premises of defendants and their directors, servants, agents, dealers, stockiest, manufacturers, packagers and distributors at any time of the day or night, to seize and take charge, possession and control of the same.

Conclusion

The Trade Marks Act, 1999 defines infringement of a registered trademark in section 29. The first clause of this provision states that infringement of a registered trademark is said to have taken place when a person, who is not the registered proprietor of the trademark or someone permitted to use the same, uses a mark in the course of his/her trade that is identical or even of a deceptively similar nature to the impugned mark.

The question that arises here is what comes under the ambit of the phrase “deceptively similar” and how the court is to go about in determining the differences and similarities between two marks in use by different persons. Further, what is the degree of similarity, if any, that can be excused as being permissible for use. Equally to be deliberated is the presence or absence of intention on a case-to-case basis as to whether the defendant actually intended to deceive unassuming persons into believing that their mark was the same as that of the claimants or not.

Further, in this case, there is no doubt in the mind of the court that the impugned products of the defendant were in fact deceptively similar to those of the plaintiff and therefore, it is a clear case of trademark infringement under section 29(1).

2.Cadbury India Ltd And Ors. Vs. Neeraj Food Products

Facts of the case^{xix}

The plaintiff company, Cadbury India Limited (plaintiff 1), was founded and began operations in 1947. Prior to that, the company was known as Hindustan Cocoa Products Limited, a name that was provided by Cadbury (plaintiff 2), after the trademark was registered. Plaintiff 2 licenced some trademarks in 1994 through an arrangement. Both plaintiffs are subsidiaries of Cadbury Schweppes, a leading candy and beverage corporation located in the United Kingdom. The plaintiff has a large market share in India for confectionery and chocolate products under several brands, including Cadbury Dairy Milk, Cadbury Gems, Cadbury Five Star, Cadbury Bournvita, and Cadbury Perk, for which registration and licencing was granted with the disclaimer of having exclusive rights for the stated chocolate products. Cadbury Bytes, Cadbury Chocki, Cadbury Delite, and Cadbury Temptations are some of the newer brands the company produces. On the 20th of May, 1968, plaintiff 1 got its first registration for the word 'Gems' as 'Cadbury Milk Chocolate Gems. Plaintiff 1 was awarded trademark registration with the caveat that the same shall give no right to the exclusive use of the word 'Gems' and the device of tablets. It has been stated that this registration has been renewed till August 20, 2010. On the 13th of June, 1968, plaintiff 1 was also awarded registration of the device 'Gems' by registration certificate. This registration was also issued with the caveat that it did not grant the holder the sole right to use the term "Gems" or the device. This certificate was valid till June 13, 2010.

The plaintiff had put a heavy reliance on the third registration of its label Cadbury Gems, which was given by the registration certificate on September 21, 1973, and is valid until September 21, 2008, in respect of milk chocolate. The Delhi High Court had been served with the labels for which this registration was granted. Because this label's registration was not subject to any disclaimers, the plaintiff claimed exclusive rights to it under Section 31 of the Trademark Act, 1999. The plaintiff has also said that as part of his sales marketing operations for the goods, he developed a trademark under the style of 'Gems Bond' in the year 1988. The plaintiff's product is sold over the counter to literate, semi-literate, and utterly illiterate persons and children, and the product is sold through general merchants and stores of all types. It is highly well-liked by children.

The plaintiff filed this suit on August 24, 2005, claiming that it had recently learned that the defendants (Neeraj Food Products) had introduced into the market chocolate products with a shape, size, and appearance that was identical to that of the plaintiff, using pillow packs that were a substantial imitation of the plaintiff's pillow packs, under the trademark 'James Bond.' The trademark 'James Bond' was physically and phonetically similar to the plaintiff's registered brand 'Gems Bond,' causing confusion and deceit in the minds of the unsuspecting customer, resulting in infringement of the plaintiff's registered trademark 'Gems.' It had also been argued that the defendant can pass off his products as the plaintiff's by using the term 'James Bond.' The use of the plaintiff's trademark to create a commodity sparked outrage, leading to the filing of an interlocutory injunction suit in the Delhi High Court with an ordinary suit to prevent the defendant from

producing or procuring any product, good, or commodity that is similar to the plaintiff's product, by the plaintiff.

Court's Decision

The judgement delivered by the Delhi High Court in light of the present case has been discussed with the help of both ratio decidendi and obiter dicta. A discussion concerning the same has been provided hereunder.

Ratio decidendi In a case involving the alleged infringement of a registered trademark, the court must first determine whether the defendant's impugned mark is similar to the plaintiff's registered mark. If the mark is deemed to be identical, no more questions arise, and infringement must be determined. If the defendant's mark is not identical to the plaintiff's, it must be determined whether the defendant's mark is deceptively similar in the sense that it is likely to confuse or cause confusion in connection to the products for which the plaintiff's mark was registered. The two marks must be compared "not by placing them side by side, but by asking itself whether, having due regard for relevant surrounding circumstances, the defendant's mark as used is similar to the plaintiff's mark as it would be remembered by persons possessed of an average memory with its usual imperfections". And it must then be determined whether the defendant's mark is likely to deceive or cause confusion among the general public or not. Then it's a matter of determining if they are generally similar or have an overall similarity or resemblance and whether the similarity or resemblance is such that there's a realistic chance of deception or confusion. In order to do so, the approach must be from the perspective of a buyer with average intellect and a shaky recall or recollection, rather than a naive, unthinking, and careless buyer. The standard for deceptive likeness, that is, the possibility of confusion or deception deriving from the similarity of the markings of the get-up, packaging, and so on, is basically the same in an action for passing off as it is in an action for infringement.

Obiter dicta

It is not sufficient to compare a trademark to one that is already registered and whose proprietor is opposing the registration of the former trademark in order to determine whether it is likely to mislead or cause confusion. What matters is to determine what the distinguishing or essential feature of the trademark already registered is, as well as what the main feature of the main idea underlying that trademark is. If the trademark whose registration is sought contains the same distinguishing or essential feature or conveys the same idea as a previously registered trademark, then the Registrar would be correct in concluding that the trademark should not be registered. With this, the High Court of Delhi granted the plaintiffs' application and issued an interlocutory injunction prohibiting the defendant from passing off the former's goods/commodity under the same exact brand name and essentially duplicating any portion of the pillow packet's creative work.

CONCLUSION

A trademark sign, which becomes an eye-catching appeal for consumers, is used to indicate the originality of a good. With such a trademark applied to it, a buyer speculates on the product's quality and originality. Many firms aim to earn a profit on a significant market share by providing unified items and commodities in this competitive globe. At the same time, other corporations are attempting to damage the distinctiveness of well-established items by concocting such deceptive mixtures in order to deceive clients and risk the company's goodwill. The present case is a well-known one in trademark

jurisprudence of India the Delhi High Court is in the interest of justice has justified the concern at hand. In this trademark dispute, technical elements such as packaging, size, form, and the brand were the main concerns, and even the pronunciation of words was taken into consideration.

Courts play an important role in defining the scope of protection for an infringed trademark, assessing the probability of confusion, and issuing injunctions to prevent further infringing activity. Therefore, legal oversight plays an essential role in maintaining the integrity of the trademark registration process and ensuring that trademark owners have adequate protection for their intellectual property rights.

In India, the judiciary plays a critical role in trademark protection. Apart from resolving disputes, the court interprets laws, establishes precedents, and ensures that the legal environment promotes innovation, competition, and consumer trust. A strong trademark protection system in India requires harmonic cooperation between the legislative, government, and court. The effective collaboration of these three bodies of government is critical to the long-term effectiveness of trademark protection in India.

References

1. Parle(g) Products v. Future Consumer Ltd
2. Cadbury India Limited v. Neeraj Food Products, 142 (2007) Dlt 724, MIPR 2007 (2) 269, 2007 (35) PTC 95 Del)

Intergenerational Inequity: Weathering Emotional and Climatic Wreck in John Lanchester's *The Wall*

V. Janane

Research Scholar, Department of English,
Avinashilingam Institute for Home Science and Higher Education for Women, Coimbatore

Dr. S. Christina Rebecca

Professor, Department of English,
Avinashilingam Institute for Home Science and Higher Education for Women, Coimbatore

Abstract

*The role of climate fiction extends its representations to not just of planetary havoc, growing conflicts, and unaddressed issues but also delves into the individuals' emotional responses and how it affects intergenerational harmony and, in general, determines the course of familial ties in the future. The research paper aims to address the issues caused due to the intergenerational disparity between the generation before the "Change" and the generation after the "Change". The intergenerational inequity leads to the production of guilt in the parents and anticipatory guilt in their children. The paper aims to analyse the reactive attitudes and responses of the two generations towards the human-made climatic wreck. It aims to study the role of intergenerational divide and disparity in contributing to guilt and blame and analyses how it curbs effective action. It tries to offer intergenerational forgiveness and harmony as a measure to not only save familial ties but also lives as it has the potential to determine the course of the future. The research paper will delve into John Lanchester's *The Wall*, and analyse the intergenerational responses towards the climatic catastrophe and a conflict-ridden society.*

Key Words: *Intergenerational inequity, intergenerational disparity, blame, parental guilt, anticipatory guilt, intergenerational forgiveness*

Introduction

The Wall by John Lanchester presents the world's plight after "the Change" (81), which is filled with the catastrophic impacts of climate change and a rise in the number of refugees, "Others" (11). The lives of the citizens are controlled as they are forced to serve as "defenders" (4) of the Wall. The citizens express extreme dissatisfaction with the state of the world passed down to them by their parents, as the world their parents lived in was "before the Change" (75) different from the world "after the Change" (138) that they are living in. It presents a post-apocalyptic world wherein the apocalypse has not just ended but exacerbated its consequences. The intergenerational divide is caused due to the "mass guilt" (55) that penetrates the parental community before the "Change"(81), the intergenerational disparity created due to the climatic change and in terms of political governance and the reactive attitudes of blame and guilt.

Intergenerational Inequity

The fictional world portrayed in the novel deals with the world after the huge aftermath of a climate catastrophe of rising sea levels, change in weather patterns, along strict regimes. The generation before the "Change" (81) lead normal lives. Still, their children were offered a world contrary to that: with no beaches left, forced duty as defenders of the "Wall" (59) for two years, fight for survival amidst the population monitoring policy, and submission to the totalitarian regime. The present generation was offered a world that

is isolated from the rest and views the other parts of the world as threats to their state of order and even existence:

“The younger generation serves without reason or purpose other than the knowledge that the previous generation could not solve the issue, referred to as the Change, that raised the water levels and limited resources and caused the nation to construct the Wall”. (Doucet 34)

James Hansen in *Storms of My Grandchildren* rightly echoes the intergenerational disparity that is caused due to climate change. He tries to address the intergenerational disparity, which is often overlooked as the focus is shed on geographical, social, and economic disparities in relation to climate change. He expresses his discontentment that any “thought about our grandchildren and the intergenerational inequity of human-made climate change”(chap11) brings to him.

The present generation lives in a society with resource scarcity and has implemented a strict population control policy. For every migrant who manages to enter the nation, a defender is thrown out. The population control policy is implemented as there are not enough resources left to feed everyone as they have become self-reliant due to the shifting geographical situation. The citizens spend their lives in a world that is divided into factions: “defenders” (4), “breeders” (33), “Others” (111), and so on. Their lives are strictly monitored and controlled to the extent that totalitarian measures are implemented infallibly.

The intergenerational inequity is manifested in all the areas of their lives: personal, political, social, and economic. The present generation lives in an autocratic world, wherein their rights are not taken into account, their welfare is disregarded, and even expression of opinions is not permitted. The previous generation did not live under the governance of a totalitarian regime that implements fascist measures and environmental militarism to prevent border crossing. The politicians are ineffective and incapable of governing the country, but the citizens have no other choice but to submit unquestionably due to the fascist regime that they have implemented. The social barriers that divide people have also grown as high as the Wall as people are discriminated within the Wall too. Elites, politicians, the previous generation, and the privileged group of people lead lives that are in stark contrast to that of the present generation. The privileged are exempted from their duty as defenders and do not fight for survival as much as ordinary citizens do. As the society is non-democratic, the means one can employ to climb up the social ladder is restricted. Kavanagh dreams about becoming one of the elites, but the compulsory duty as a defender moves him farther from his dreams. Though the captain had risen from being one of the “Others” (111) to becoming the “Captain”(27) , the same process is not followed in the case of the present generation as the “Others”(111) are forced to become “helps” (79) or “breeders”(33) and are restricted from climbing the social ladder at ease. The division of the citizens as “helps” (79), “breeders” (33), “defenders” (4), “Others” (111), and the elites deepens the economic divide and makes them more subservient to the government.

They are part of a world where nothing is fair, either inside or outside of the Wall, and they end up spending their lives awaiting death, overthrow, or to live grieving about the state of the world they were forced to inhabit. The state of staying in a prolonged situation of threat and staying vigilant to just stay alive without the support of family, or

people they can entirely trust, has degraded the quality of their lives and has contributed to the gulf that separates the parents and the children.

Collective blame

Climate change is an outcome of multigenerational wrongful actions and misdirected plans to control its consequences. It does not remain the outcome of the adjacent generation as it is years of ecological neglect and anthropocentric celebration. Though climate change cannot be blamed entirely on the generation before the change, the children blame their parents for the collective and prolonged crime of inaction that they have committed and for submitting themselves to the formation of the totalitarian regime. "To make things worse, the olds didn't do time on the Wall, because there was no Wall, because there had been no Change, so the Wall wasn't needed." (55)

Stanley Cohen's definition of the formation of guilt as a product of humankind when confronted with "collective moral responsibility for mass human rights abuses they almost always enter into collective denial, structured around an unspoken compact that certain topics will not be discussed and/or are not real" (qtd in Dodds 49). The blame directed towards the parental generation is due to the abusive pattern of denials, lack of accountability, and responsibility that have been exhibited by the parents. Their admission of guilt expressed through non-verbalised expressions further fuels the blame game. Kavanagh expresses his agony of his parents' betrayal and refusal to admit the mistake so that they can take action instead of taking refuge in "climate denial"; "who broke the world? They wouldn't say that they did. And yet it broke on their watch" (Lanchester 141). Joseph Dodds echoes how guilt is usually "defended against with manic denials or manic reparation" (69). Such acts of denial and the parents' failed attempts to be accountable for their wrongful deeds have made the present generation deposit their collective blame on them.

As Timothy Morton says, "After all, guilt is scaled to individuals. But individuals are *in no sense guilty* for global warming." (xlii) ; which reiterates that the blame being placed on the previous generation is not completely just as no single generation can take the sole blame for a global crisis. Such mindless blaming spins the focus away from the crisis at hand and the preventative measures that must be undertaken as people dwell on the immediate past, which does not contribute either to correct comprehension of the crisis or to rational action.

The parents, if offered a better world, their responses would be better suited to cater to the needs of their children. As Kavanagh points out, "In a different world, he'd have been a good father. But it stopped working once I became a teenager, and it started to sink in that the world hadn't always been like this and that the people responsible for it ending up like this were our parents- them and their generation." (57)

The parental generation is viewed with so much hatred for the betrayal they have committed to their children and the entire future of life forms on earth. Collective blame drained towards a set of individuals creates a blurred and bridled vision of the global crisis, which makes the country focus on the local instead of the global. They are focussed on the short-term habitability of the place but fail to understand the interconnectedness of the human and the animal world, ecological sustainability, resource conservation, and climatic catastrophes triggered due to global warming. Such irresponsible deposition of blame refuses to address the global conflicts that might arise

due to climate change. As one of the major threats of the Anthropocene is not just humans against the climatic catastrophe but human catastrophes and human-created conflicts amidst climatic wrecks. Blame and guilt are emotions that must be channelled towards action committed to the purpose of rectification but improper blaming and wrongful accusation deviates humankind further by just focussing on the immediate past and costing them the possibility of a future.

Parental Guilt

Guilt arises from the tendency of realising the human race as the primary geological force that has contributed to the persisting chaos. The previous generation has caused the degradation due to wrongful action as well as inaction. The witnessing of the “Change” (81) and the world after the “Change” (138) has instilled guilt in the previous generation of having committed a grave error. The parents in the novel are also doubly troubled for being irresponsible citizens as well as failed parents. They have not only failed the biosphere but also their own children by bringing them into the degrading and slowly disintegrating state of the world.

The primary responsibility of a parent is considered to protect their children and to offer support, but the parents are incapable of doing so due to the enormity of the issue and also because of their refusal to undertake proper measures to prevent it. The failure in the performance of the primary parental responsibility creates a sense of guilt which is compensated through the rise of the Wall, which can be considered an act of Eco barbarism as it excludes the “Others” (111) with a selfish motive of partially protecting their children. Though a selfish act, the Wall can be interpreted as a reflection of the failed parent's agony who wants to at least provide their children with a chance of survival, even if that included complete submission to the totalitarian form of governance. “Survivor guilt, submissive behaviour and evolutionary theory” reflect on a significant correlation between survivor guilt and submissive behaviour (523), which can be traced in the novel through their submission to the totalitarian regime, which can be considered to be an outcome of their guilt.

Their guilt is not individualized but is collective as their children are the victims of the problem that they had watched grow and blow up beyond measure. Kavanagh calls it “guilt: mass guilt, generational guilt.” (55) as its traces are found in all the parents, including Hifa's. It is caused due to their inaction for causing the “Change” (82) and mostly for the improper and inhumane measures taken to curb it, which includes the formation of a totalitarian form of governance that is still not prepared to safeguard the habitability of the place. As it operates on the principle of “lifeboat ethics” by excluding any attempt to formulate empathetic solutions that are non-xenophobic,

Originally introduced by American ecologist Garret Hardin as a reaction to population growth in the 1970s, his lifeboat ethics reject an equal sharing of resources on an international as well as intra-national level.

Hardin not only opposed any development assistance to poorer countries but also rigorously fought immigration. (qtd in Mehnert 185) .

The parents are not essentially failed parents, but it is the global crisis of the change and its manifestations being slow and continuous, creating violence not just between the natural world and the multispecies community but mostly within the human community that has defeated them. They also express signs of guilt, frustration, and helplessness that

further isolate them and restrict them from performing their duties as parents or the duties expected of them as elderly citizens who had actually witnessed the “Change” (82). Kavanagh records his mother's expressions of guilt, “My mother is hard going. She just feels guilty all the time; her expression in repose, whenever I’m in the room, resembles a grieving sheep...but she channels it into martyrdom and being saintlike...” (56, 57). He also talks about how his parents had become overtly lenient and were not able to warn him when he committed a mistake as they were suffering from the burden of having committed a sin so huge that they assume that they have lost the right to offer words of advice.

The guilt not only surfaces from the sin that they have committed in the past but also from the mistakes they are committing in the present by prolonging their inaction and refusing to address the urgent issues. The previous generation pays no heed to the happenings on the Wall; they accept the inhumane principles that the totalitarian regime operates on and do nothing to ensure the habitability of the place. They also do not try to conserve the biosphere and its components and also steer away from the political governance of their country. They seek refuge in climate denial, and the Wall serves as a symbol of their limited vision of denying the global crisis and its consequence of the rising sea level by hiding behind the Wall. They refuse to undertake measures that would at least save their offsprings and provide them with a future. Climate denial is considered to be the emotional response of individuals when faced with the threat of global warming that might challenge their own future on earth. Gomes and Kanner reflect on how guilt is usually remedied with action to seek redemption; “people will experience periods of guilt and shame over their previously negligent or destructive environmental behavior, as well as a desire to make amends” (qtd in Dodds 83) but the parental generation refuses to step up to promote measures that might ease the impact of climate change.

Parental guilt is aggravated by tendencies of climate denial and prolonged inaction. Though the previous generation in *The Wall* can be partially blamed for the climate catastrophe, it does not contribute to the resolution of the conflicts that have arisen due to intergenerational disparity. It is essential to address the issues of familial drifts, parental dilemmas, and intergenerational rifts that might be caused due to climate change as climate fiction, as Eva Horn says, “are not predictions but anticipations of future developments” (qtd in Mehnert 5). The novel serves as a medium for humankind to not just brood over the past errors and guilt-trip the adjacent generation for their prolonged inaction but to reflect on the collective human reactive responses and measures. It is a call for readers to address the magnitude of global warming that will extend its grasp on all aspects of life.

Anticipatory Guilt

The children live in a world wherein they are not granted the rights of a common citizen, are not permitted to live the life they want to, and live in a state of anticipatory anxiety. They are victims of not just the human-made climate change but of the human-created conflicts that arise due to the climatic catastrophe. Unlike the parents, the children are doubly perturbed as they are victims of both anticipatory anxiety as well as anticipatory guilt as they panic about the doom unfolding in the present in the form of rising “Others” (111), compromised quality of life, and about the kind of international conflicts that might arise if proper measures are not taken to curb it. Anticipatory guilt arises from the

latter, as they worry about the brutal consequences of inaction and have made the collective decision to not bring more children into the wrecking world for the purpose of saving themselves from the kind of sin that their parents have committed by bringing them into existence.

The present generation tends to look down on their parents as they have been brought into a society that looks down upon "breeders" (33) as Kavanagh says. People choose to become breeders for the sake of privileges they get due to other people's reluctance to do the same. Starting a family is not encouraged, and they also consider it a moral betrayal to bring more people into the world when the ones in it are already dying due to a lack of land, food, and resources. "We broke the world and had no right to keep populating it." (35)

The acts of border-defying mechanisms and intense discontentment with the state of the country arise from the sense of anticipatory guilt in the children. They strive to not commit the same errors that their parents have committed by bringing them into existence through subservience to the fascist regime and expressions of neglect for sustainability and conservation. This propels them to refrain from becoming breeders and from at least expressing their dissatisfaction passively with the "baby politician" (109) and the disintegrating state of the world instead of remaining silent like their parents. The children live in a socially and politically decaying world that has penetrated into their emotional well-being by causing disintegration of balance. The anticipatory guilt that breeds in them amidst the brooding climatic changes compromises their emotional responses and fogs their ability to think rationally. They scrutinise and criticise each action and response of theirs with reference to not only the current context but also with its impact on the future. Their responses and reactive attitudes are blurred due to the pressing global issue that blends timelines, places, lives and causes guilt-tripping in them.

Intergenerational Divide

The intergenerational conflict is similar to the tensions that arise in the case of the "omega-alpha" generation, which includes the last of the previous way of life and the first of the new kind. This intergenerational divide and disparity caused due to climate change worsen the relationship and any kind of familial interaction between them. The previous generation has no idea of the kind of life the present generation is forced to lead as their guilt prevents them from communicating with them, and the present generation restrains from conversations as Kavanagh expresses, "The life advice, the knowing- better, the back- in-our-day wisdom which, according to books and films, was a big part of the whole deal between parents and children, just doesn't work." (55). The communication or exchanges shared between the two generations have been complicated because of the conversation that they never have, which postpones resolution or mere comprehension of the enormous issue at hand. Though the intergenerational divide has been caused by the disparity, it is accentuated by lack of communication and repentance: "...the most notable lack of communication is the loss of intergenerational connection." (Doucet 41)

The previous generation and the present generation are not able to communicate effectively due to their own intrapersonal guilt in the former and inter personal blame in the latter. The intergenerational divide due to being physically, emotionally, and politically distant from each other and aggravated due to loss of communication delays justice for themselves and for the rest of the world.

Intergenerational Forgiveness

The emotional transitions that the generations undergo due to vacillating geopolitical scenarios and other forms of disparities widen the divide between the generations by placing the blame on the adjacent generation rather than analyzing the progression of the issue. Such mindless blaming, hoarding of excessive guilt, and anticipatory anxiety not only lead to the intergenerational divide but also lead to inaction. People fail to realize their role as participants with agency and tend to step onto the role of passive onlookers due to the excessive emotional involvement, which is based on biased opinions.

The decision of forgiveness inevitably falls onto the hands of the victims as they have been the ones who were harmed in the process (159), but holding onto grudges for so long without meaningful action further disperses the blame and delays justice. Byron Williston, in *The Anthropocene Project*, places the argument of how the previous generation cannot be blamed entirely as the “‘Harmed’ agents have received the benefit of existence” (160), which he prioritises over non-existence. The present generation in the novel finds the quality of forgiveness difficult to express as they live in the kind of world where people “have learned to regard their existence as an injustice” (qtd in Williston 168) substantiated through their refusal to become breeders.

Williston discusses the six conditions that the agent seeking forgiveness must fulfil in order to narrow down the rift, as put forth by Griswold. The previous generation in the novel refuses to fulfil the following conditions, which rupture their relationship. The parents, though they have raised the “Wall” (14) and have tried to take measures to ensure short-term habitability, have failed in fulfilling the first condition as they have not taken responsibility for their deed. They do not serve as defenders of the Wall or take part in political discussions or even contribute to the welfare of the citizens in any manner. They have contributed to the “Change”(81) and have passed down the responsibility of tackling it to their offsprings. They also “repudiate the deed” (168) as they do not admit the issue of climate change and continue to wrap themselves with the blindness of climate denial by hiding behind the “Wall” (14). They also don’t fulfil the third condition as they do not openly express regret or any sense of remorse for having caused the crisis both in the environment as well as the governance.

Though their expressions of regret can be understood, it is not verbalised responsibly and collectively by the generation as they refuse to have discussions of the same. The parents remain passive even after witnessing the kind of world their children are forced to inhabit as they refrain from ensuring sustainability, resource conservation, people welfare, or even any minor attempt to prolong the habitability of their country. They also fail to sympathise with the victims as they do not talk about life on the “Wall” (14) as defenders with their children or empathise with their plight openly. Such sentiments are lined up behind the veil of intergenerational, emotional, and social divides that their children cannot seem to penetrate into to forgive them. Lastly, they stay away from being accountable for their wrongdoing by not discussing or providing a detailed account of the actions and decisions that have contributed to the “Change” (82). Kavanagh often talks about how their generation is clueless about how the world has been wrecked as such information is tactfully withheld so that the parental generation can save their faces, but it goes out of hands when such cover-up of data prevents the present generation from pursuing purposeful action : “Justified access to the reactive attitudes that are integral to

the process of forgiveness is as essential across the generations as within them because this is the only way we can retain a view of ourselves as participants in our own historical narrative.” (166)

It is a commitment to accept the “moral failings” and victories of one’s ancestors to truly comprehend one’s history for the purpose of taking needful action. (166). The generations in the novel are separated by the lined-up barriers due to their inability to look past their emotions and forgive each other for their wrongdoings. Acceptance of the climate catastrophe as a multigenerational crime rather than attaching blame on the adjacent generation can help one trace the geo-historical aspect, which holds the possibility of a better future. The aspect of intergenerational forgiveness is a call for concern as collective failure in doing so might not just cause ties but also lives due to the crime of inaction committed due to the bridled vision of the present.

Works Cited:

1. Dodds, Joseph. *Psychoanalysis and Ecology at the Edge of Chaos: Complexity Theory, Deleuze|Guattari and Psychoanalysis for a Climate in Crisis*. Routledge, 2011.
2. Doucet, Gabrielle. *Climate Inspired Fictions and Present Obligations to Future Generations*. Texas A&M University, May. 2021.
3. Hansen, James. *Storms of my Grandchildren*. Bloomsbury, 2009.
4. Lanchester, John. *The Wall*. Faber and Faber, London, 2019.
5. Mehnert, Antonia. *Climate Change Fictions: Representations of Global Warming in American Literature*. 2016.
6. Morton, Timothy. *Being Ecological*. MIT Press, 2018.
7. O’Connor, Lynn, et. al. “Survivor guilt, submissive behaviour and evolutionary theory: The downside of winning in social comparison.” *British Journal of Medical Psychology*, 73, pp. 519-530, doi: 10.1348/000711200160705.
8. Williston, Byron. *The Anthropocene Project: Virtue in the Age of Climate Change*. Oxford UP, 2015.

Bibliography:

1. Bladow, Kyle, and Jennifer Ladino, editors. *Affective Ecocriticism: Emotion, Embodiment, Environment*. U of Nebraska Press, 2018.
2. Brown, Wendy. *Walled States, Waning Sovereignty*. Zone Books, Princeton UP, 2017.
3. Milkoreit, Manjana, Meredith Martinez, et al., editors. *Everything Change: An Anthology of Climate Fiction*. Arizona State Universities’ 2016 Climate Fiction Short Story Contest, 2016.
4. Packham, Jimmy. “Boundaries-belonging and coastal community in contemporary British Fiction”. *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, 60:2, 2019, pp. 205-221.
5. Pandey, Indu. “Survival for the Future: Interview with Climate Activist Licypriya Kangujam.” *Harvard International Review*, Harvard International Review, 5 June 2021, <https://hir.harvard.edu/licypriya-kangujam-interview/>.
6. Schneider, Matthew M. "The Influence of Climate Fiction: An Empirical Survey of Readers." *Environmental Humanities* 10(2).

A Study of Reality and Fiction in Philip Roth's novel Operation Shylock :A Confession

B. Tamilvanan

(Ref. No. 7443/Ph.D2/English/Part-Time/April 2015)

Ph.D. Research Scholar in English,

Rajah Serfoji Government College (Autonomous), Thanjavur – 613005. (Affiliated To
Bharathidasan University)

Email:tamilvananbala27@gmail.com

Dr. L. Rajesh

Research Advisor & Associate Professor in English,

Rajah Serfoji Government College (Autonomous), Thanjavur – 613005. (Affiliated To
Bharathidasan University)

Abstract

Philip Roth's The Ghost Writer is a key work examining identity and self-discovery against a post-war American backdrop. The novel is centred on Nathan Zuckerman, a young writer torn between personal dreams and societal norms and probes into themes of ambition, cultural identity, and artistic integrity. This paper focuses on exploring Zuckerman's relationship with his mentor E.I. Lonoff, highlighting the impact of mentorship on personal and artistic growth. Roth's blending of fiction and reality enhances the exploration of self-identity. The setting, characters, and narrative style reflect post-war America's cultural and existential challenges. This analysis provides profound insights into the pursuit of self-understanding amidst external and internal conflicts in Roth's novel.

Keywords: Identity Formation, Self-Discovery, Cultural Heritage, Artistic Integrity, Post-War American Literature

Introduction

Philip Roth is an acclaimed American novelist, widely recognized as one of the most prominent writers of the 20th century. Born on March 19, 1933, in Newark, New Jersey, Roth's Jewish-American upbringing would significantly influence many of his works. His literary career spans over half a century, during which he published numerous novels, short stories, and essays that explored themes of identity, sexuality, and the American experience, often through a distinctly Jewish perspective. Roth's early works, including his 1959 debut *Goodbye, Columbus*, which won the National Book Award, showcased his knack for sharp, incisive social commentary. However, it was his 1969 novel *Portnoy's Complaint* that catapulted him to fame. Throughout his career, Roth continued to explore complex themes related to Jewish identity, mortality, and the human psyche. His alter ego, Nathan Zuckerman, featured in many of his novels, allowed Roth to explore these themes in a semi-autobiographical manner. Works like *The Ghost Writer* (1979), *American Pastoral* (1997), and *The Human Stain* (2000) are notable examples of his use of Zuckerman and reflect Roth's exploration into the American socio-political landscape. The present paper aims to analyse the protagonist's quest for identity in *The Ghost Writer*.

The Ghost Writer was first published in 1979. It is the first of Roth's novels to feature his fictional alter ego, Nathan Zuckerman, who would reappear in many of Roth's later works. The novel is set primarily over one evening in the secluded New England

farmhouse of E.I. Lonoff, a respected author who serves as a mentor figure, and it explores into themes of identity, artistic creation, and the burdens of the writer's imagination. In the novel, Nathan Zuckerman is a young, ambitious writer who seeks both artistic guidance and validation from his literary idol, E.I. Lonoff. The story begins with Zuckerman visiting Lonoff at his home, where he encounters Amy Bellette, a mysterious young woman who might be Anne Frank, survived and living incognito. This enigmatic possibility becomes a central preoccupation for Zuckerman throughout the novel. It skillfully interweaves Zuckerman's personal aspirations, his Jewish identity, and his complex relationship with his own family and community. Through his interactions with Lonoff and Bellette, Zuckerman confronts his own ambitions and fears as a writer, as well as the ethical dilemmas inherent in the artistic representation of real-life events and people. The novel is remarkable for its metafictional elements, blending fact with fiction, and exploring the responsibilities of an author in the act of creation. It questions the line between reality and imagination, and the extent to which writers draw upon their lives and the lives of others in their work. The novel is a provocative exploration of the artistic process, the search for identity, and the complexities of mentorship. It establishes the foundation for Roth's later Zuckerman works, solidifying the character as a significant literary figure for exploring Roth's recurrent themes.

Themes of Identity and Self-Discovery

The themes of identity and self-discovery form the core of *The Ghost Writer*. These themes are explored through various dimensions like artistic identity, cultural and ethnic identity, mentorship and influence on identity, the intersection of fiction and reality, and the search for authenticity.

Artistic Identity

I turn sentences around. That's my life. I write a sentence and then I turn it around. Then I look at it and I turn it around again. Then I have lunch. Then I come back in and write another sentence. Then I have tea and turn the new sentence around. Then I read the two sentences over and turn them both around. Then I lie down on my sofa and think. Then I get up and throw them out and start from the beginning. And if I knock off from this routine for as long as a day, I'm frantic with boredom and a sense of waste.

Zuckerman's struggle to carve out his artistic identity creates a platform to examine broader questions about the nature of creativity, the responsibilities of a writer, and the intersection of personal history with artistic expression. At the beginning of the novel, Zuckerman is portrayed as a young writer staggering on the brink of his literary career, filled with both ambition and uncertainty. His pilgrimage to E.I. Lonoff's home signifies not just a search for mentorship but a quest to define his own voice in the literary world. Lonoff, a celebrated writer, embodies the ideals of artistic integrity and discipline that Zuckerman aspires to. However, the more Zuckerman learns about Lonoff's life and craft, the more he becomes aware of the complexities and sacrifices involved in a life dedicated to art. Roth uses Zuckerman's character to enquire into the dichotomy between the writer's inner world and the external influences that shape it. Zuckerman's Jewish heritage and the societal expectations that come with it are in constant interplay with his desire to transcend these boundaries through his writing. The novel subtly questions

whether a writer can ever truly disentangle their work from their personal identity or whether the two are irrevocably intertwined. *The Ghost Writer* explores the theme of artistic identity through authenticity and self-representation. Zuckerman's struggle is not just about crafting stories but about how much of himself he can pour into these narratives without losing his sense of self. The novel raises profound questions about the ethical implications of drawing from one's life and the lives of others in creative work. This is exemplified in the character of Amy Bellette, who may be Anne Frank, and the moral dilemmas that arise from Zuckerman's fascination with her story. Roth also examines the solitude and introspection inherent in the writer's journey. The isolation of Lonoff's farmhouse mirrors the solitary nature of the writer's craft, a place where one confronts personal demons and deepest fears. Zuckerman's interaction with Lonoff and his own introspections in this isolated setting highlight the solitary path one must often walk in pursuit of artistic truth. The novel is also a commentary on the burdens and responsibilities that come with being a writer. Zuckerman is constantly grappling with the weight of his words and the impact they may have, both on himself and his audience. This is evident in his reflections on the potential consequences his writings could have on his family and community.

Cultural and Ethnic Identity

"The time will come when we are people again, and not just Jews."

In *The Ghost Writer*, Roth uses Zuckerman's journey to explore into the complexities of Jewish-American identity and portrays the intricacies of cultural heritage and the personal struggles that come with it. Zuckerman, as a young Jewish-American writer, contends with the weight of his cultural and ethnic background. His identity is shaped not only by his personal experiences but also by the collective history of his community. The novel portrays the tension between his desire to be seen as an individual, beyond his Jewish identity, and the inescapable influence of his heritage on his life and work. This tension is a central theme in Roth's exploration of cultural identity, which reflects the broader struggles of ethnic minorities to balance assimilation with the preservation of their cultural heritage. The expectations and pressures from Zuckerman's family and the wider Jewish community are palpable in the novel. These expectations often manifest as a sense of responsibility to his community, influencing his writing and his self-perception. Roth adeptly captures the internal conflict that arises when personal ambitions and creative expression clash with communal values and the fear of perpetuating stereotypes or airing communal grievances in public. Roth also addresses the theme of cultural and ethnic identity through generational change. Zuckerman represents a new generation of Jewish-Americans, one that is more assimilated and at odds with the older generation's experiences and expectations. This generational gap highlights the evolving nature of cultural identity and the challenges it poses to individual self-definition.

Ma, you want to see physical violence done to the Jews of Newark, go to the office of the plastic surgeon where the girls get their noses fixed.

That's where the Jewish blood flows in Essex County, that's where the blow is delivered— with a mallet! To their bones—and to their pride!

Moreover, the novel explores the concept of Jewish identity in the context of American society. Roth examines the dual identity that Jewish-Americans navigate – being both

American and Jewish – and how this duality impacts their sense of self. The novel subtly critiques the societal pressures that compel minority communities to conform to mainstream norms, often at the cost of their cultural distinctiveness. The character of E.I. Lonoff serves as a counterpoint to Zuckerman's struggle. Lonoff represents an older generation of Jewish writers who perhaps more quietly negotiated their cultural identity. His character provides a contrast to Zuckerman's more overt wrestling with these themes, offering a broader perspective on how cultural identity can be navigated across different generations.

Mentorship and Influence on Identity

Nathan Zuckerman arrives at Lonoff's home seeking not just literary guidance but also a role model who can help him navigate the complexities of his own identity as a writer and a Jewish-American. Lonoff, with his established literary career and seemingly stable personal identity, appears to Zuckerman as an ideal of what he aspires to become. This relationship highlights how mentorship can be a powerful catalyst in the formation of one's identity, providing direction, inspiration, and a sense of purpose. The mentor-protégé relationship in the novel is portrayed with depth and complexity. Zuckerman's admiration for Lonoff is tinged with envy and a desire to emulate him, yet he also begins to see the flaws and sacrifices inherent in Lonoff's life. This realization marks a critical moment in Zuckerman's journey, as he starts to understand that his identity as a writer must be distinct from that of his mentor, shaped by his own experiences and choices. Zuckerman's relationship with Lonoff underscores the delicate balance between admiration and the need for individuality in the development of a personal and artistic identity. The novel shows how mentors can profoundly influence one's values, style, and even life choices, yet it also emphasizes the importance of breaking away to forge a unique path. Roth illustrates that while mentors can provide a roadmap, true identity formation requires stepping off the beaten path to explore uncharted territories. A key aspect of the mentorship in the novel is Zuckerman's struggle to step out of Lonoff's shadow. This struggle symbolizes the universal challenge faced by many in mentor-protégé relationships – the need to reconcile the influence of the mentor with the need for self-discovery and originality. Zuckerman's journey reflects this tension, as he vacillates between emulation and differentiation, ultimately seeking a distinct voice in the literary world. The novel also explores how mentorship can shape one's ethical and moral perspectives. Zuckerman is not only influenced by Lonoff's literary style but also by his life choices and principles. This aspect of the mentor-protégé relationship is critical in Zuckerman's development, as he struggles with questions about the moral responsibilities of a writer and the ethical implications of drawing from personal and communal experiences. Roth uses the passage of time in the novel to illustrate how the influence of a mentor can evolve. As Zuckerman grows older and gains more life experience, his perception of Lonoff changes. This evolution is symbolic of how our understanding of mentorship and its impact on our identity can transform as we develop a more nuanced understanding of ourselves and the world. In *The Ghost Writer*, Philip Roth presents mentorship as a multifaceted and influential element in the shaping of personal and artistic identity. Through the relationship between Zuckerman and Lonoff, Roth explores the complexities of mentorship, highlighting its role in providing guidance and inspiration, while also emphasizing the importance of individuality and

self-discovery for a complete identity formation. This mentor-protégé dynamic serves as a microcosm for the broader human experience of learning from others while forging one's own path. The novel intricately portrays how the admiration and influence of a mentor can deeply impact a person's development, yet it also underscores the necessity for the protégé to eventually step beyond the mentor's shadow. This process of moving beyond imitation to find one's own voice is a critical part of Zuckerman's journey and is emblematic of the universal quest for an identity.

The Intersection of Fiction and Reality

I felt as though the skin had been peeled away from half of my body. Half my face had been peeled away, and everybody would stare in horror for the rest of my life. Or they would stare at the other half, at the half still intact; I could see them smiling, pretending that the flayed half wasn't there, and talking to the half that was...But whatever side they looked at, I would always be screaming, 'Look at the other! Why don't you look at the other!' That's what I thought about in the hospital at night. However they look at me, however they talk to me, however they try to comfort me, I will always be this half-flayed thing. I will never be young, I will never be kind or at peace or in love, and I will hate them all my life.

Roth uses Zuckerman's character to explore how a writer's experiences and perceptions inevitably seep into their work. This blurring of boundaries between the author's reality and fictional world raises questions about the limits of artistic license and the ethical implications of drawing from real life. A central element in the novel that exemplifies this theme is the character of Amy Bellette, who may or may not be Anne Frank, survived and living incognito. This possibility challenges both Zuckerman and the reader to consider the fluidity of identity and the power of narrative in shaping one's understanding of history and reality. Roth plays with the idea that fiction can offer alternative realities or truths, suggesting that the stories we tell can become as meaningful as the factual truth. Roth also probes into the concept of artistic creation as a means of understanding and interpreting reality. Through Zuckerman's struggles as a writer, the novel portrays the act of writing as a process of navigating and reconciling personal experiences with fictional narratives. This process highlights the transformative power of art in making sense of the world and the artist's own place within it. *The Ghost Writer* interrogates the role of the writer in society and the responsibility that comes with the creation of fiction. Zuckerman contends with the moral responsibility of a writer when drawing from real people and events. Roth's work suggests that fiction is not just a mirror to reality but also a lens that can alter and reinterpret it. The writer, therefore, has a powerful role in shaping perceptions and potentially altering historical and personal truths. For Zuckerman, fiction becomes a tool for self-exploration and understanding. His writing is not merely a reflection of his reality but also an imaginative journey that allows him to explore various facets of his identity. Roth illustrates how the act of writing can be a form of self-discovery, where fictional narratives provide a space for authors to wrestle with their inner conflicts and aspirations. Roth cleverly uses the novel to show how fiction can influence and sometimes even dominate our perception of reality. The ambiguous nature of Amy Bellette's character and her potential identity as Anne Frank challenges the characters

and readers to reconsider the boundaries between historical fact and narrative fiction. This ambiguity highlights the power of storytelling in shaping our understanding of history, identity, and truth.

The Search for Authenticity

There is his religion of art, my young successor: rejecting life! Not living is what he makes his beautiful fiction out of! And you will now be the person he is not living with!

For Zuckerman, as an aspiring writer, finding an authentic voice is paramount. He struggles with the challenge of expressing his own truths while navigating the expectations and norms of the literary world. Roth portrays this struggle as a fundamental aspect of the artistic journey, where the quest for originality and sincerity often conflicts with external influences and internal doubts. Zuckerman's interactions with his mentor, E.I. Lonoff, further amplify this theme, as he admires Lonoff's apparent authenticity but also begins to question the sacrifices required to achieve it. The novel also examines the complexities of maintaining authenticity in one's cultural and personal identity. Zuckerman's Jewish background and the expectations of his community play a significant role in his quest for self-understanding. Roth examines how cultural heritage can both enrich and complicate the search for authenticity, as Zuckerman struggles to balance the demands of his community with his individual desires and beliefs. Roth depicts the burdens that come with the search for authenticity. Zuckerman faces both internal and external pressures, including the fear of misrepresentation, the challenge of breaking free from stereotypes, and the weight of familial and societal expectations. The novel suggests that the pursuit of authenticity is not only a creative endeavour but also a moral and ethical one, involving difficult choices and potential sacrifices. *The Ghost Writer* further explores authenticity through the interplay of fiction and reality. Roth blurs the lines between Zuckerman's life and his literary creations, highlighting the challenges of separating personal truth from artistic embellishment. This theme is epitomized in the character of Amy Bellette and the ambiguity surrounding her identity. Roth uses this ambiguity to probe the notion of authenticity in storytelling, questioning whether fiction can ever truly capture the essence of reality.

Conclusion

Philip Roth's *The Ghost Writer* is a profound exploration of identity and self-discovery, articulating the complexities of personal and artistic development. The novel, through Nathan Zuckerman's journey, portrays the universal quest for self-understanding against the backdrop of cultural and societal expectations. Roth's work intertwines the personal with the universal, making Zuckerman's story resonate with anyone grappling with their sense of self in a complex world. The mentor-protégé relationship between Zuckerman and Lonoff serves as a pivotal element, highlighting the influence of external guidance on the formation of identity and the pursuit of artistic integrity. Roth's exploration of how fiction and reality intertwine further enriches the novel's thematic depth, suggesting that our self-perceptions are often narratives shaped by both internal desires and external influences. Roth's work challenges readers to reflect on their own identities, the roles of mentors in their lives, and the impact of cultural and familial expectations on their personal journeys. The novel demonstrates Roth's ability to dichotomise the nuances of human psychology, offering insights into the complexities

of identity formation. In a world where identity is increasingly fluid and multifaceted, *The Ghost Writer* remains a convincing work, encouraging continuous exploration and understanding of the self in relation to the ever-changing world.

References

1. Roth, Philip. *The Ghost Writer*. 1st Vintage International ed., Vintage Books, 1995.
2. Budick, Emily Miller. *Roth's America: Canon and Counter-Canon*. Harvard University Press, 2003.
3. Dickstein, Morris. *After Babel: Essays on Fiction and Criticism*. University of Chicago Press, 1998.
4. Malin, Michael. *Philip Roth: A Biography*. Knopf, 2011.
5. Schachter, Ethan H. *Jewish Book Clubs: Power, Identity, and Literary Canonization*. Harvard University Press, 2004.
6. Beatty, Jack. "Rev. of *The Ghost Writer*." *The New Republic* 6 October 1979: 36-40.
7. Budick, Emily Miller. "Philip Roth's Jewish Family Marx and the Defense of Faith." *Arizona Quarterly* 52.3 (1996): 55-70.
8. Detweiler, Robert. "Philip Roth and the Test of the Dialogic Life." *Four Spiritual Crises in Mid-Century American Fiction*. By Robert Detweiler. Gainesville: UP of Florida, 1963. 25-35.
9. Hendley, W. Clark. "An Old Form Revitalized: Philip Roth's *Ghost Writer* and the Bildungsroman." *Studies in the Novel* 16 (1984): 87-100.
10. Howe, Irving. "Philip Roth Reconsidered." *Commentary* 54 (1972): 69-77.
11. Pinsker, Sanford. "Imagination on the Ropes," rev. of *The Anatomy Lesson*, by Philip Roth.
12. *Georgia Review* 37 (1983): 887.

Negotiating Vernacular Cosmopolitanism in Monica Ali's *Brick Lane*

Ambreen Fatima

Research Scholar,
Department of Language,
Integral University, Lucknow (Uttar Pradesh) India
E. mail: ambreenff@student.iul.ac.in

Dr. Aareena Naazneen

Assistant Professor,
Department of Language,
Integral University Lucknow (Uttar Pradesh) India
E. mail: aareenaz@iul.ac.in

Abstract

In this article, Monica Ali's Brick Lane and Vernacular Cosmopolitanism are the main points of discussion. The themes of self-definition, immigrant integration, and feminism are central to the postcolonial work Brick Lane. Some have interpreted Brick Lane as a call for a more nuanced comprehension of good and evil, a rejection of the notion of foresight, or even as a query about the appropriate boundary between religious and secular life. The importance of religious activities is still highly valued by many of the individuals we encounter in our communities, according to Brick Lane's main message. The central theme of the novel is based on Monica Ali's personal experiences of early life migration to England, where she describes the struggles of migrants such as homesickness, loss of identity, isolation, generational differences, language barriers, and cultural clashes. Ali demonstrates her keen observational skills by portraying the Bangladeshi community in the Brick Lane region.

Keywords: *Brick Lane, Monica Ali, Vernacular, Cosmopolitanism.*

Introductions

From the 1990s onward, cosmopolitanism was once again a popular concept among theorists from all walks of life. This was mainly due to the fact that the era brought renewed optimism about finding solutions to the world's mounting problems, such as nuclear war, poverty, daily violence, environmental degradation, economic crises, and the dehumanizing effects of technology. A clear definition of the concept is becoming more elusive due to the abundance of competing hypotheses. Some thinkers see it as a set of beliefs or a personality trait; others see it as a movement toward transnational politics that promotes human rights and global citizenship; still others see it as an attempt by nations to reconcile over the current movement of people, goods, money, and information; and yet others see it as a politics of identity that goes beyond nation-bound definitions. One way of looking at it is that it came about because of globalization. According to Brennan, "globalization bears on cosmopolitanism as structure to idea" (Brennan 662), meaning that the concept of cosmopolitanism is spawned by the cultural and material aspects of globalization. Despite a long period of theoretical neglect, the notion of cosmopolitanism has recently experienced a revitalization, with Kant and earlier classical cosmopolitan thinkers such as the Stoics and Cynics having a significant impact on contemporary cosmopolitan debate (Brown and Held 8). The collapse of Soviet communism, the

necessity of transnational cooperation in the face of global dangers like infectious diseases and nuclear weapons, and the demand for cosmopolitanism from globalization are the three reasons given by Craig Calhoun for the cosmopolitanism's recent surge in popularity since the late 1990s (Calhoun 190). According to Bill Ashcroft, "cosmopolitanism is being reinvented as the latest Grand-Theory-of-Global Cultural-Diversity," which means that cosmopolitan theory needs greater attention due to the increasing variety of the world (Ashcroft 77).

Monica Ali's *Brick Lane* offers a fresh perspective on diaspora theory and delves into its predicament in a distinctive manner. The book delves into some weighty topics surrounding different aspects of displacement, and Monica Ali's writing skills elevate it to the level of a worthwhile read. The more communal ideals of non-Western societies are often seen as at odds with the individualistic and rationalist Western liberal principles. This article takes a different approach to *Brick Lane*. Instead of viewing it as a play about the struggle between religious faith and individual autonomy, it examines the novel within the framework of recent discussions regarding religion's role in society. *Brick Lane* is interpreted as a complex reflection on the differences between political faith and ethical faith, as well as the difficulties of navigating these differences in daily life.

Monica Ali

British writer Monica Ali CBE FRSL has mixed British and Bangladeshi ancestry. Her unpublished work was chosen as one of the "Best of Young British Novelists" by Granta in 2003; her first book, *Brick Lane*, was published that year. The Man Booker Prize has it on its shortlist. The same name was used to the 2007 film adaptation. In addition to this, she has four additional works in print. With the release of *Love Marriage* in February 2022 by Virago Press, her sixth book achieved immediate success, becoming a Sunday Times bestseller. In the 2024 Birthday Honours, Ali was nominated for the title of Commander of the Order of the British Empire (CBE) in recognition of his contributions to literature. In 2006 came her second Portuguese-set book, *Alentejo Blue*, and in 2009 came her third, *In the Kitchen*. The London-based author Monica Ali was one of twenty "Best of Young British Novelists" selected by Granta magazine in 2003. *Untold Story* (2011) is her most recent book.

Monica Ali has been praised by reviewers from her debut as that unique talent, "a writer who seemed to have found, right at the beginning of her career and with absolute confidence, her own voice." The Guardian, 2006, by Natasha Walter Following her breakthrough with 2003's *Brick Lane*, Ali has established herself as a writer who can capture the essence of multicultural Britain in the present day and skillfully weave it into classic book forms. The fervor around her has waned, and the critical reception of her latter works has been more mixed. However, her explorations of many locations outside of her comfort zone have maintained a large following.

Brick Lane alternates between the titular East London neighborhood and Bangladesh. The story starts in 1967 in what was then East Pakistan with the difficult birth of the protagonist, Nazneen. Following a brief prologue, the bulk of the book delves into what happens following her planned marriage. When she is only eighteen years old, she is transferred to England to live with her new husband, Chanu, who she finds unattractive since he is elderly. She doesn't speak any English. Older than forty years. He resembled a frog in appearance. He planned to marry her and bring her back to England when they

were married. Her letters also provide a supplementary narrative about her sister, who is still in Bangladesh. Hasina, Nazneen's sister, "took her fate into her own hands and made a love match, only to see the marriage fall apart and her life spiral out of control" (The Observer, 15 June 2003), according to Geraldine Bedell, who argues that the inclusion of her news casts doubts on the definition of belonging.

Vernacular Cosmopolitanism, Religion and Ethics : Revising *Brick Lane* Work by Monica Ali

According to Derrida (2001), the word "cosmopolitanism" has also been associated with different types of imperialism and international aggression. However, the term's current connotations are associated with globalization and the way in which growing markets impact our contemporary understanding of what it is to be "human" (Cheah 2007). Even if cosmopolitanism's precise definition is up for debate, theorizing global citizenship is facing new obstacles due to the growing acknowledgement of religion's significant influence in international affairs.

An observation made by Neuman not long ago is that "cosmopolitanism, conceived and theorized in opposition to political boundaries, has come to conceive religion - religious practices, convictions and communities - as its theopolitical limit while becoming increasingly compatible with nationalism" (Neuman 143). That is to say, the conventional wisdom holds that one must be prepared to "be willing to shed the parochial trappings of religion" (Neuman 144) in order to function as a global citizen, even though one need not give up national loyalty to become more globally engaged. Religion has been portrayed as a potentially harmful mental condition in secular Western nations, and Islam in particular has been used to define what it means to be "human" in these contexts. Immigrants from the East are casting doubt on the West's purported secularization, which is prompting political theorists to reevaluate religious identity and its role in meaning-making and motivation. In contemporary discussions of right and wrong, religious beliefs are increasingly seen as having moral weight (Habermas 2002; Taylor 2007). According to Stuart Hall's (2002) research titled "Political Belonging in a World of Multiple Identities," defining community identity in the modern day is fraught with inherent inconsistencies. Hall calls a "vernacular cosmopolitanism" is, essentially, a pragmatic approach to belonging that uses metaphors that the majority of people can relate to and focuses on the intricacy of family ties. Hall contends that "the majority of us,

Our family cultures are engaged with and remain related to cosmopolitanism. You hold them in high regard; you despise being tied down any longer; you cherish the time you parted ways with them, but you're aware that even after you do, they'll be there to support you. They remain your essence. Without the fight to protect them and escape from them, you would not have become who you are now. Therefore, although this may not be the most rational political stance, it is an existential stance that everyone is fully aware of. (Hall 30)

An important goal of Hall's "vernacular cosmopolitanism" was to try to put into words the political weight of competing allegiances and sentiments in debates about cosmopolitan citizenship. He places an emphasis on the emotional component of belonging by reimagining cosmopolitanism through the lens of an existential, emotional reality. An earlier demand for a rethinking of citizenship by Selma Sevenhuijsen (1998)

to provide room for an ethics of caring similarly highlights the experience component of identity building. It is important to place Sevenhuijsen's argument within the broader framework of feminist philosophy's growing interest in competing moral theories that can undermine liberal morality's emphasis on the autonomy and reason of the individual. The argument is that the second one pays little attention to how interconnected and vulnerable humans really are. According to Margaret Walker (1998), in the Anglo-American tradition of moral philosophy, the idea of responsibility has been discussed in relation to the moral decisions that lawmakers, judges, and citizens have had to make. From there, ideas about how values should be prioritized in different contexts have been extrapolated from the state and the market. In contrast, a caring approach places an emphasis on narrative and contextual awareness when making moral judgments. As Sevenhuijsen puts it in *Citizenship and the Ethics of Care*, "if we integrate values derived from the ethics of care, such as attentiveness, responsiveness and responsibility into concepts of citizenship, this will produce a dual transformational effect" (Sevenhuijsen 1998, 15):

By de-romanticizing care and enriching it, we may better understand its ideals as political virtues, and the idea of citizenship will be more equipped to handle variety and diversity. On top of that, politics may recognize the multifaceted nature of care as a social activity and its significance. (Sevenhuijsen 15)

Patriarchal constructions of gendered identity provide stereotypical images of the good daughter, the devout mother, or the obliging wife; however, Sevenhuijsen's call for a reconceptualization of care would separate it from its traditional association with formulations of dependency or subservience. *Brick Lane* carries out this kind of reader-centered, incremental rethinking of care. By following a devoted wife and mother as she reevaluates her perspective on religion and duty, the story questions all neat preconceptions about belief and belonging. From the perspectives of her husband and her youthful lover, Nazneen embodies the ideal of a selfless caregiver—a servant to God and patriarchal power—in *Brick Lane*. Over time, Nazneen's growing respect for the promises of meaningful relationships causes her to challenge this notion. This change in Nazneen's perspective highlights the heterogeneity of religious experience and calls into question the secularist notion that "a" religion is monolithic. Investigating and comprehending these many kinds of religiosity is a challenge to the fields of social and political science.

In her narrative, Nazneen explores the thorny issues surrounding current efforts to rethink religion's place in ideas of ethical citizenship. The protagonist's sincere understanding of the difficulties of navigating the claims of religion as both a political ideology and an ethical framework is reflected in *Brick Lane*'s realistic portrayal of the situation. Faith, in *Brick Lane*, reveals ethics as a difficult way to engage with the transpersonal via the pragmatics of "care" instead than conforming to rigid religious doctrine and precepts. The work encourages a sophisticated understanding of the two sides of the moral worth of "care"—its meaning as both a synonym for interpretive caution and an indication of attentive participation.

Migrant Literary Theory

In this instance, the United Kingdom was a colonial power, and the phrase "postcolonialism" describes the experience of countries that were formerly under its dominion. As a result of its aggressive colonization policies, Britain amassed more

territory than any other country, mostly in Asia and Africa, and eventually became the most powerful colonial power in the world. Resetting and rebuilding previous imperial social, political, and cultural standards caused subjugated countries to lose their identity and feel alienated when they gained independence in stages during the twentieth century. I chose to use migrant literature, a subfield of postcolonialism, to examine the problems discussed in *Brick Lane* in a more targeted and accessible manner since, in fact, postcolonial studies have become too general to handle a multitude of concerns. Therefore, "literature of migration is considered by the critics to be a branch of it [Postcolonial literature] which investigates what happens when two cultures clash," to paraphrase Pourjafari & Vahidpour (2014). The effects of colonialism greatly expanded the scope of migration, a phenomenon with a history spanning hundreds—if not thousands—of years (682). Since the degree of free will is critical, it is important to distinguish between exile and immigration; the former is voluntary, while the latter is imposed on the population. "The discourse of exile tends to focus on what was left behind and the possibility of return, while migrant literature emphasizes the dynamic relationship between the past and present and the impossibility of return," Carine M. Mardorossian (2002), describing yet another facet of this difference (Mardorossian 17).

Feminist theory

There have been a lot of research looking at the evolving definitions and purposes of feminism, but the original, well-known term is the most relevant one for this study considering the circumstances. Efforts to achieve gender equality in areas such as political power, equal pay for equal effort, and fair and courteous treatment are examples of what contemporary definitions of feminism have proposed. Bell Hooks (1984) defines feminism as a "...movement to end sexism, sexist exploitation and oppression." I couldn't agree more. (Bell 24) With the first of four waves of feminism, which began in the 1920s and centered on women's suffrage, this political and social movement has a lengthy history. *Brick Lane*, Ali's book set in both Dhaka and London, focuses on migrant writing and the strong connections between migrant experiences and feminism. In this analysis, which draws on Ali's work and uses a number of female figures to highlight gender inequality, the oppression of women in Islam is examined.

Bangladeshi Woman Migrant's Entrapment, Breaking Free and Transformation in Monica Ali's *Brick Lane*

Brick Lane (2003) by Monica Ali is an East End tale about the Bangladeshi migrant population in London. There, our heroine Nazneen, who is 18 years old, travels with her husband Chanu, a migrant from Bangladesh who is in his 40s or 50s. Gouripur is a made-up hamlet in the Mymensingh district where she was born into middle-class parents. From her stillbirth in 1967 in that hamlet to her miraculous resurrection and upbringing leading up to her international marriage with Chanu, Nazneen's tale is told from beginning to end. Afterwards, the story moves to Tower Hamlets, a borough in London (1985–2002), where Nazneen establishes a family home and has three children, one of whom dies. Nazneen sends frequent letters to her sister Hasina in Dhaka from her London home. Through her home-based tailoring business, she meets Karim, an Islamic activist of Bangladeshi-British descent. Unexpectedly, she finds herself caught in an extramarital romance with him, facing a troubling conundrum about her origins, her homecoming, and her desires.

Brick Lane is a business route in Tower Hamlets, London, which has been formally recognized as Banglatown since 1991. The neighborhood has been home to Bangladeshi residents, mostly Sylheti, since the 1970s, and it serves as a cultural and communal center for them. Many in the majority-white English-speaking populace see these immigrant groups as the racial Other, as foreigners who do not share their culture or language (Ahmed 25–42; Akhter 95–96; Alexander, C. 201–06; Alexander, Chatterji and Jalais 101–16), they are also interested in learning about the local ethnic minority's lifestyle. Monica Ali, a British author originally from Dhaka, is the first to bring attention to this area of London with her first book, which revolves on the lives of the Bangladeshi community there. Her book was originally going to be called *Seven Seas Thirteen Rivers*, but for marketing reasons, her publisher altered the title to *Brick Lane*. Even while it was a good choice—the novel's success proves it—the title is symbolic. An anthropological portrayal, the book serves as a portal into the unknown yet vibrant Bangladeshi Other in Tower Hamlets, both for the author and the Britons. From its 2007 publication and subsequent cinematic adaptation, *Brick Lane* has been a contentious topic. Many people, both in and out of the academy, have argued over Ali's literary rights, her insider-outsider status, the novel's location, and its substance. Both the critics and the Bangladeshi community are skeptical of the authenticity and realism of Ali's portrayal (Ahmed 25–42; Akhter 95–112). Because Ali finds her creative freedom in the insider-outsider middle ground, she believes these discussions to be beneficial to her work as a writer:

When people think of my book *Brick Lane*, they seem to fall into one of two categories. 'Tell us about them,' is one example.... The opposite response is very different. Since you are obviously one of "them," what gives you the authority to write about "us"? However, I am brought back to the concept of the peripheral by the "two camp" division in my instance. What does it mean to write about a group to which I do not really belong? Maybe I should just write about it because I feel like I don't belong anywhere else. Being born to a Bengali father and an English mother guarantee that you will never fit in. "From Where I Stand"

The novel's depiction of the migratory, gendered, and culturally-interacted dynamics of the Tower Hamlets region may be better understood with this geographical and literary summary of *Brick Lane*. A kind of spatial confinement is the novel's most prominent depiction of cultural interaction. Nazneen moves from her country home to Tower Hamlets after being married. She starts living in a modest, top-floor apartment, mostly with people of her ethnicity. The novel's central conflict arises from Nazneen's disillusionment with herself and the world as a result of her experience living in a cramped, culturally and socially charged environment. When a marginalized woman like Nazneen stays largely at home and in one location, we may ask what opportunities there are for cultural contacts and cultural change in her circumstances. As a microcosm of the Tower Hamlets neighborhood, Nazneen's apartment therefore functions as a powerful metaphor throughout the book. In the narrative, Nazneen's cultural displacement and transcultural orientation are brought to life via this metaphor.

An iconic text in English-language world literature and Bangladeshi literature is *Brick Lane*. Issues of space, place, and home-making (Kral 109-18; Paganoni 205-16),

multiculturalism and cultural hybridity (Cormack 695-721; Hiddleston 57-72), and gender, sexuality, and agency (Hasan 59-77; PereiraAres 71-81; Poon 426-37) are among the many topics that have attracted readers and scholars. Many studies have highlighted the contentious nature of Ali's portrayal of a Muslim immigrant woman with conflicting aspects of her identity. The scholars are particularly enthralled by Nazneen's adulterous affair with a Muslim activist from Bangladesh who lives in Britain. Researchers typically bring up Nazneen's shackling domesticity and concentrate on whether her extramarital affair nourishes her or stifles her when arguing for or against her housewife status and adultery (Kuo 171-88). The issue of confinement, however, receives much less consideration than it merits in the current literature. Therefore, in order to comprehend Nazneen's life trajectory, my argument emphasizes the themes of captivity. It reveals that Nazneen is physically and emotionally trapped in a Tower Hamlets apartment, along with accompanying types of Bengali gendered norms, which causes her long-term suffering and self-doubt. Her existence is made more hazardous by her imprisonment, which forces her to play her gender in different ways in order to escape her confines.

Conclusion

We can say that "but the reality is more complex," the study claims, and it puts this theory to the test by analyzing *Brick Lane* (2003), one of the few famous diaspora novels written in English by a Bangladeshi-American author, Monica Ali. Some have interpreted *Brick Lane* as a call for a more nuanced comprehension of good and evil, a rejection of the notion of foresight, or even as an inquiry into the appropriate boundary between religious and secular life. Another thing that Nazneen's story exemplifies is what Stuart Hall calls "vernacular cosmopolitanism"—an approach to global and local identity politics that relies on the emotional and sensory aspects of belonging to make sense of things. By taking stock of her sense of obligation for the people most personally and emotionally invested in her life, Nazneen updates her perspective on religion and community expectations. *Brick Lane's* central message is that many of the people we meet in our communities still place a high value on religious practices.

Work Cited

1. Ahmed, Rehana. (2010) 'Brick Lane: A Materialist Reading of the Novel and Its Reception' *Race & Class*, 52, 2, pp. 25-42.
2. Akhter, A.F.M. Maswood. (2012) 'Politics of Right to Write and Monica Ali's Fiction' *Asiatic: International Islamic University Malaysia Journal of English Language and Literature*, 6, 1, pp. 95-112.
3. Alexander, Claire, Joya Chatterji, and Annu Jalais. (2015) 'The Bengal Diaspora: Rethinking Muslim Migration' *London: Routledge*.
4. Alexander, Claire. (2011) 'Making Bengali Brick Lane: Claiming and Contesting Space in East London' *British Journal of Sociology*, 62,2, pp. 201-20.
5. Ali, Monica. (2003) 'Brick Lane' *London: Doubleday*.
6. Ashcroft, Bill. (2010) 'Transnation' Rerouting the Postcolonial: New Directions for the New Millennium, edited by Janet Wilson, Sarah Lawson Welsh, and Christina Şandru. *Routledge*, pp. 72-85.
7. Brennan, Timothy. (2001) 'Cosmo-Theory' *The South Atlantic Quarterly*, vol. 100, no. 3, pp. 659- 691.

8. Brown, Garrett Wallace and, David Held. (2010) 'The Cosmopolitanism Reader' *Polity Press*.
9. Calhoun, Craig. (2017) 'A Cosmopolitanism of Connections' *Cosmopolitanisms*, edited by Bruce Robbins and Paulo Lemos Horta. New York UP, pp. 189–200.
10. Cheah, Pheng. (2007) 'Inhuman Conditions: On Cosmopolitanism and Human Rights' *Cambridge, MA: Harvard University Press*.
11. Cormack, Alistair. (2006) 'Migration and the Politics of Narrative Form: Realism and the Postcolonial Subject in Brick Lane' *Contemporary Literature*, pp. 695–721.
12. Derrida, J. (2001) 'On cosmopolitanism and forgiveness' *London: Routledge*.
13. Habermas, Jürgen. (2002) 'Rationality and Religion: Essays on Reason, God and Modernity' *Cambridge, MA: MIT Press*.
14. Hall, Stuart. (2002) 'Political Belonging in a World of Multiple Identities' in *Conceiving Cosmopolitanism: Theory, Context and Practice*, edited by Steven Vertovec and Robin Cohen, *Oxford: Oxford University Press*, pp. 25–31.
15. Hasan, Mahmudul. (2018) 'Transplanted Gender Norms and their Limits in Monica Ali's Brick Lane' *Asiatic: IIUM Journal of English Language and Literature*, 12, 1, pp. 59–77.
16. Hiddleston, Jane. (2005) 'Shapes and Shadows: (Un) Veiling the Immigrant in Monica Ali's Brick Lane' *Journal of Commonwealth Literature*, 40, 1, pp. 57–72.
17. Hooks, Bell. (1984) 'Feminist Theory: From Margin to Center'.
18. Kral, Françoise. (2005) 'Fictional Contexts, Actual Contexts, and Virtual Contexts in Brick Lane, by Monica Ali' *Commonwealth: Essays and Studies*, 28, 1, pp. 109–18.
19. Kuo, Hsin-Ju. (2014) 'Revisiting Adultery: The Bodies of Diasporic Female Adulterers in South Asian Immigrant Narratives' *Contemporary Women's Writing*, 8, 2, pp. 171–88.
20. Mardorossian, Carine M. (2002) 'From Literature of Exile to Migrant Literature' *Modern Language Studies*, 32, no. 2: 15. <https://doi.org/10.2307/3252040>.
21. Neuman, Justin. (2011) 'Religious Cosmopolitanism? Orhan Pamuk, the Headscarf Debate, and the Problem with Pluralism' *The Minnesota Review*, pp. 143–161.
22. Paganoni, Maria Cristina. (2016) 'Shifting Borderscapes of London in Monica Ali's Narrative' *Borderscaping: Imaginations and Practices of Border Making*, pp. 205–16.
23. Pereira-Ares, Noemí. (2012) 'The East Looks at the West, the Woman Looks at the Man: A Study of the Gaze in Brick Lane by Monica Ali' *Miscelánea*, 46, pp. 71–81.
24. Poon, Angelia. (2009) 'To Know What's What: Forms of Migrant Knowing in Monica Ali's Brick Lane' *Journal of Postcolonial Writing*, 45, 4, pp. 426–37.
25. Pourjafari, Fatemeh, and Abdolali Vahidpour. (2014) 'Migration literature: A theoretical perspective' *The Dawn Journal*, 3, 1, pp. 679–692.
26. Sevenhuijsen, Selma. (1998) 'Citizenship and the Ethics of Care: Feminist Considerations on Justice, Morality, and Politics' *London: Routledge*.
27. Taylor, Charles. (2007) 'A Secular Age' *Cambridge, MA: Harvard University Press*.
28. Walker, Margaret U. (1998) 'Moral understandings: a feminist study in ethics' *New York; London: Routledge*.

Manuscript Communication Number: IU/R&D/2024-MCN0002966

Exploring Sporting Legacies: A Comparative Analysis of Asian and European Continents

Dr. Saurabh Mishra

Assistant Professor,
School of Sports Studies,
TransStadia University Ahmedabad,
Gujarat, India -380022
Email: smishraphyedu@gmail.com

Abstract

This research article explores the sporting legacies of Asian and European sports, focusing on their historical roots, cultural influences, societal dynamics, economic factors, geopolitical impact, recent trends, and future trajectories. It delves into the deep-rooted traditions of these sports, examining traditional games, practices, and the influence of religion and philosophy. The article also examines the evolution of sports, highlighting the adaptation of traditional games in modern contexts, such as Kabaddi in Asia and Bocce Ball in Europe. The globalization of sports is highlighted through football in Europe and cricket in Asia, emphasizing the interconnectedness of these continents on the international stage. Cultural influences, such as martial arts in Asia and equestrian sports in Europe, play a pivotal role in shaping sporting preferences. The role of sporting icons and legends is analysed, presenting the impact of these figures on cultural narratives and national identities. The geopolitical impact of sports is discussed, highlighting how sporting events serve as diplomatic platforms and contribute to expressions of nationalism. Recent trends and innovations, such as technological advances and emerging sports, provide insights into the dynamic intersection between tradition and modernity. The study concludes with key findings and implications for future research, emphasizing the need for continued exploration of global trends, social and cultural impacts, innovation in sports, and the ever-evolving relationship between tradition and modern developments in the sporting realm.

Keywords *Sporting Legacies, Asian Sports, European Sports, Sports Cultural, Sports Globalization, Geopolitics*

Introduction

This research explores the rich sporting histories of Asia and Europe, focusing on their unique traditions, cultural nuances, and contemporary influences. The study aims to conduct a comparative analysis of the sporting legacies of these two continents, examining the evolution of sports, the impact of cultural influences, and recent trends [24]. Despite being geographically distant, Asia and Europe share a centuries-long history of sporting prowess, from ancient Greek arenas to traditional games deeply rooted in Asian philosophies [1]. The analysis will explore not only popular sports that have become cultural landmarks but also emerging ones that mark a new era. The study will also examine the societal, economic, and geopolitical factors that intertwine with the sporting narratives, forging unique legacies that distinguish one continent from the other [17]. The research seeks to deepen our understanding of how sports serve as both a mirror and a mould for societies, examining the past and present of sporting cultures in Asia and Europe. The purpose is to reveal how deeply these activities affect cultural identities, international relations, and society's values. Readers are encouraged to participate in the research's unravelling of the complex athletic histories that have created and continue to shape Asia's and Europe's environments [3]. The study also seeks to clarify the

relationships that exist between these areas' sports and more general social, cultural, and political advancements. This research attempts to provide a comprehensive understanding of how sports have not only mirrored but also profoundly altered social values through an analysis of the historical and contemporary significance of sports in Asia and Europe [7]. It also aims to highlight the connections between sports and many aspects of society, such as international relations and cultural identities, providing insightful information about the larger forces at work in these areas.

Background

Sports are not just about athletic competition; they are a dynamic lens through which we can examine the interplay of history, culture, and societal dynamics. The roots of sporting traditions in Asia and Europe are deeply rooted in the evolution of civilizations, reflecting the spiritual connection between sports and life [11]. In Asia, the history of sports is a mosaic of diverse cultures, with traditional games and practices reflecting the spiritual connection between sports and life [23]. In contrast, Europe has a rich tapestry of sporting traditions, with ancient Greece's Olympic Games laying the foundation for the modern conception of international sports. As the continent travelled through the medieval and Renaissance periods, sports evolved into expressions of chivalry and courtly pursuits, encapsulating the changing dynamics of European societies [8]. In recent decades, the global landscape of sports has witnessed unprecedented transformations, with once-localized and traditional games becoming global phenomena [16]. The influence of culture on sports has taken on new forms with the advent of technology and mass media. The purpose of this study is to offer contextualized knowledge of the deeply ingrained histories that have helped shape modern sports narratives in Asia and Europe. We can learn more about how mass media and technology have impacted the growth and appeal of sports in both areas by looking at how they interact. Additionally, the goal of this research is to examine how globalization has shaped the sports sector and how cultural exchanges of ideas and customs have aided in the expansion and diversity of athletic events. Furthermore, by comprehending the historical background of these changes, one may get insight into the social, political, and economic forces that have moulded the modern sports scenes in Asia and Europe.

Aim of the Study

1. **Historical Exploration:** Interpret the customs, games, and traditions that have shaped the sporting foundations of both Asia and Europe by conducting a thorough analysis of the historical development of sports in both regions.
2. **Cultural Dynamics:** Examine the impact of cultural elements on the evolution of sports, noting the ways in which ideologies, social mores, and belief systems have shaped the distinctive sports cultures of Asia and Europe.
3. **Contemporary Comparative Analysis:** To find similarities, differences, and trends, do a thorough comparative study of the status of sports on both continents today, concentrating on popular and developing sports.
4. **Societal Impact:** Examine how sports serve as a mirror reflecting society's values. In particular, consider how sports help shape and uphold cultural identities and social norms in Asia and Europe.

5. **Economic Factors:** Investigate the economic aspects of sports on both continents, including investments in sports infrastructure, commercialization trends, and the economic impact of major sporting events.
6. **Geopolitical Influence:** Investigate the geopolitical dimensions of sports, specifically how international competitions and sporting events can be used to foster diplomatic relations and national pride.
7. **Emerging Trends:** Identify and analyse emerging sports trends, such as technological advancements, shifts in viewership patterns, and the emergence of new sports that shape the modern sporting landscape.
8. **Gender Dynamics:** Examine the role of gender in sports, including how societal attitudes and policies influence the participation, representation, and recognition of athletes of all genders in Asia and Europe.
9. **Sporting Icons and Legends:** Emphasize the role of sporting icons and legends in shaping the cultural narratives surrounding sports on both continents, recognizing the impact of celebrated athletes on societal perceptions.
10. **Implications for the Future:** Draw conclusions from the findings, considering the study's broader implications for the future trajectory of sports in Asia and Europe, as well as providing insights for future research and understanding.

Scope

This study explores the sporting histories of Asia and Europe from historical and contemporary perspectives, focusing on traditional, popular, and emerging sports. It covers diverse regions, acknowledging cultural, historical, and regional variations. It covers traditional games, modern global sports phenomena, and emerging sports, encompassing both philosophy-rooted games and modern global sports phenomena.

Significance

This study explores the historical and cultural connections between sports in Asia and Europe, providing valuable insights for scholars in sports history, cultural studies, and international relations. It offers a nuanced perspective on the economic, social, and geopolitical aspects of sports, which is crucial for informed decision-making in areas like sports infrastructure development, cultural diplomacy, and gender equality promotion. The study's contemporary focus is relevant in a rapidly changing global landscape, where sports reflect societal values and facilitate cultural exchange. The insights from this research can contribute to discussions on inclusivity, leveraging sports for diplomatic purposes, and adapting to emerging trends in athletics. The study's significance lies in its ability to bridge historical legacies with present-day realities, fostering a holistic understanding of the role sports play in shaping the identities and trajectories of Asia and Europe.

Materials and Methods

Data Collection

The data collection process for this research is designed to ensure a comprehensive and accurate analysis of the sporting histories of Asia and Europe. Primary and secondary sources will be utilized to gather historical data, cultural insights, and contemporary trends.

Primary Sources: Archival materials, historical documents, and artefacts related to traditional sports practices was accessed.

Secondary Sources: The study was conducted with extensive literature reviews to analyse the historical and cultural aspects of sports in Asia and Europe, using national and international sports databases, official records, and statistical data for quantitative insights.

Historical Timeline: A timeline was created to depict the evolution of sports in Asia and Europe, emphasizing key events, developments, and cultural changes.

Cultural Influences: How cultural factors influence the development of sports, specifically how traditions, beliefs, and societal values shape sporting practices.

Societal Dynamics: Examination of societal norms, gender dynamics, and the role of sports in identity formation.

Geopolitical Impact: How sports can be used as diplomatic tools to promote international relations and national pride was an important component.

Limitations and Challenges:

While every effort will be made to ensure the reliability and validity of the study, certain limitations and challenges are acknowledged:

Data Availability: The availability of historical and contemporary data may vary across regions, potentially leading to variations in the depth of analysis for different areas.

Cultural Nuances: Understanding and interpreting cultural influences on sports may pose challenges due to the diversity within each continent. The study aims to address this by employing a diverse set of primary sources.

Language Barriers: Some primary sources may be in languages not familiar to the research team. Translation services and collaboration with multilingual experts will be utilized to mitigate this challenge.

Despite these challenges, the study aims to provide a nuanced and insightful comparative analysis of the sporting histories of Asia and Europe.

Brief Historical Overview

Asian Sporting Roots

Asia, a continent full of many customs and civilizations, has produced a rich history of sports that spans many centuries. This section explores the many facets of Asian sports, including the subtleties of traditional games and traditions, as well as the significant philosophical and religious influences.

Traditional Games and Practices

Asia's long-standing customs and traditional games are intricately entwined with the region's sports history [26]. Every area has its own distinct collection of traditional sports, from the vibrant celebrations of dragon boat racing in China to the tactical complexities of Sepak Takraw in Southeast Asia [19]. In addition to being platforms for athletic skill, these games frequently have social, cultural, and spiritual value. Physical exercise and cultural expression can be combined in ways that go beyond simple athletic competition, such as in the careful dance of Kalaripayattu in India or the archery competitions in Bhutan [2].

Influence of Religion and Philosophy

Asian sports history has been significantly shaped by philosophy and religion. Yoga in India and Tai Chi in China are two examples of practices that combine spiritual ideas with physical well-being [4]. In addition, the philosophical ideas that underpin martial arts traditions such as Kung Fu, Judo, and Taekwondo are firmly ingrained and

emphasize harmony, discipline, and self-control. Asian sports have a distinctive synthesis of the physical and the metaphysical due to the impact of Confucianism, Buddhism, Hinduism, and other intellectual systems.

European Sporting Heritage

Europe's sporting heritage spans historical epochs, from ancient Greece and Rome to the distinct sporting cultures that emerged during the medieval and Renaissance periods.

Ancient Greek and Roman Contributions

The history of European sports is deeply influenced by the heritage of ancient Greece. First held in Olympia in 776 BCE, the Olympic Games laid the groundwork for modern international athletic competitions [9]. Sports like discus throwing, sprinting, and wrestling were not just physical challenges but were honouring human brilliance [5]. By appropriating and modifying Greek athletic customs, the Roman Empire added to the persistence of athletics as a cultural institution.

Medieval and Renaissance Sporting Culture

Throughout the middle Ages and the Renaissance, European sports culture changed. A chivalrous display and jousting tournaments came to represent medieval athletic competitions. As Europe entered the Renaissance, sports expanded from competitive activities to more relaxed pastimes [6]. The nobility began to favour hunting, archery, and horseback riding, which was a move away from the competitive nature of sports and toward leisure activities. A rich narrative is essentially revealed by the historical overview of Asian and European sporting roots, which emphasizes the variety of traditional games, the spiritual aspects of religion and philosophy in Asia, and the long-lasting influence of ancient Greek and Roman contributions on Europe's sporting ethos [10]. The next parts will go deeper into the development of sports on different continents, connecting the historical roots with modern iterations.

Evolution of Sports

Traditional Games in Modern Context

Sports have undergone a dynamic evolution that combines modernism with tradition to create a continuum that mirrors shifts in society [14]. This section looks at how classic games have changed and evolved in the modern period, after the development of games like Bocce Ball in Europe and Kabaddi in Asia.

Kabaddi in Asia

Kabaddi, which has its roots in ancient India, has come a long way from being a rural pastime to being a well acknowledged sport. The simple game of kabaddi, which was originally played in villages, has become more and more popular, especially in South Asia [22]. The advent of uniform regulations, structured leagues, and worldwide contests has propelled Kabaddi into the international scene. For example, the Pro Kabaddi League in India has raised awareness of the sport and stimulated interest and involvement beyond of its conventional borders.

Bocce Ball in Europe

Bocce ball, with roots in ancient Rome, has evolved into a popular recreational activity across Europe. Originally played on uneven terrain, the modern adaptation of Bocce Ball involves precision and strategy on meticulously maintained courts [12]. This evolution from a casual pastime to an organized sport with international tournaments reflects the enduring appeal of traditional games [18]. Bocce ball leagues and competitions provide

opportunities for social engagement and friendly competition, showcasing the adaptability of ancient games to contemporary lifestyles.

Globalization and the Rise of International Sports

The sports world has been profoundly impacted by globalization, which has encouraged the emergence of international contests that cut across national borders [25]. We look at the globalization of cricket in Asia and football (soccer) in Europe from this perspective.

Football (Soccer) in Europe

Soccer, which is the term for football in the US and Canada, is a classic example of international athletic integration [13]. Football, which has its roots in medieval Europe, has become the most popular sport in the world. International tournaments such as the FIFA World Cup and the UEFA Champions League have established a platform where supporters from all over the world come together to celebrate their shared love of the beautiful game [20]. Football's globalization is a cross-border cultural interchange as well as a phenomenon in sports.

Cricket in Asia

Asia has witnessed the rise of cricket as a cultural phenomenon, which originated in medieval England [15]. The zeal surrounding games like the Indian Premier League (IPL) and international competitions is indicative of the sport's transformation from a colonial pastime to a symbol of national pride [27]. In addition to becoming a significant sector for entertainment, cricket has also become a potent force in defining national identities and promoting solidarity among neighbours. Due in large part to events like the ICC Cricket World Cup, cricket has become a worldwide sport that has grown deeply ingrained in Asian culture, despite its colonial beginnings. Sports have evolved to represent the dynamic interplay between tradition and modernity [16]. This can be seen in the globalization of famous sports like cricket and football, as well as in the alteration of traditional games. These innovations add to the complex sports legacies of Asia and Europe, integrating historical foundations with current manifestations of athleticism and rivalry.

Cultural Influences

Cultural factors have a significant impact on athletic choices and narratives, providing a prism through which we may see the more intricate relationships that exist between society and sports [21]. This section explores how culture shapes choices for sports in Asia and Europe, looking at the importance of horseback riding in Europe and martial arts in Asia. We also examine the impact that sports stars and idols have on both continents. Cultural nuances have a significant impact on the types of sports that communities participate in, reflecting historical traditions, societal values, and regional identities.

Martial Arts in Asia

Martial arts, such as Taekwondo, Judo, Kung Fu, and Karate, are a blend of physical discipline and philosophical ideas, showcasing the profound expression of Asian culture [17]. These activities transcend their original practices, embodying cultural ideals like self-control, self-respect, and spiritual development. The popularity and diversity of martial arts throughout Asia demonstrate this enduring relationship.

Equestrian Sports in Europe

Equestrian sports, rooted in European history and aristocratic customs, showcase the interaction between culture and sport [24]. Examples include polo, show jumping, and dressage, which showcase athleticism and refinement. The region's historical reliance on horses for combat and transportation further solidifies its cultural importance. Events like the Grand Prix de l'Arc de Triomphe and the Royal Ascot continue to blend athletic excellence with cultural legacy.

Role of Sporting Icons and Legends

Sports stars and idols become cultural ambassadors and have a lasting impression on society as a whole. We examine the influence of European tales and Asian iconography in this setting.

Asian Icons

Asia has produced athletes like Sachin Tendulkar and Lin Dan, who represent not only athletic brilliance but also cultural identity and national pride. Sports legends like Li Na in tennis, Ichiro Suzuki in baseball, and Hidetoshi Nakata in football showcase the variety of sports that appeal to Asian audiences and contribute to a common cultural story.

European Legends

Europe's athletic history has produced iconic athletes like Pelé, Roger Federer, and Eddy Merckx, who have influenced society's norms, fashion, and way of life for centuries. Their legacies extend beyond sports and contribute to Europe's cultural tapestry, shaping societal norms, fashion, and ways of life. The sports landscapes of Asia and Europe are influenced by cultural influences, sporting idols, and legends, creating a dynamic interaction between tradition, identity, and athletic expression. The sociological dynamics, economic variables, and geopolitical effects contribute to each continent's unique athletic legacies.

Societal Dynamics

Sports reflect societal goals, values, and challenges, with a focus on Asia and Europe. It examines how sports balance individual and group achievements, gender relations, and cultural representation, while also examining how these populations' identity development is influenced by sports. Sports serve as a reflection of society's collective consciousness, highlighting its priorities, ideals, and societal structures.

Collective vs. Individual Achievements

The emphasis on teamwork in Asia and Europe is a reflection of cultural differences. Asia values shared ideals and connectivity, as exemplified by sports like football in East Asia and cricket in South Asia, where team victories are often more important than individual ones [22]. Europe values individuality, self-actualization, and goal-pursuing, as reflected in its athletic culture. The country's history of honouring sporting accomplishments on an individual basis, from cyclists competing in the Tour de France to tennis players in Grand Slam events, exemplifies this culture's emphasis on individual achievement.

Gender Dynamics in Sports

Gender roles in sports are evolving, reflecting social views on opportunity, representation, and equality [16]. In Asia, women's sports involvement has faced challenges due to cultural norms. However, the importance of gender equality and diversity is becoming more recognized. Female athletes like P.V. Sindhu and Mary Kom

have challenged gender preconceptions and inspired new generations. In Europe, progress has been made towards gender parity in sports, with women's football leagues like the Frauen-Bundesliga and FA Women's Super League growing in popularity. European countries have also promoted representation and equal opportunities for female athletes, creating a more diverse and inclusive athletic environment. Understanding these social processes helps understand the larger cultural narratives influencing sports values in Asia and Europe.

Economic Factors

Sports are shaped in large part by economic factors, which can have an impact on sponsorship dynamics, marketing tactics, and infrastructure development [8]. This section explores the economic aspects of the distinctive athletic legacies of Europe and Asia, with particular attention to infrastructure expenditures in sports and commercialization and sponsorship patterns.

Investments in Sports Infrastructure

Investing in sports infrastructure signifies a region's commitment to supporting sports growth, promoting athlete development, and enhancing spectator experiences. Asian economic giants like China, Japan, and India have made significant investments in modern stadiums, training centres, and sports complexes [5]. The staging of major international events like the Asian Games and Olympics often spurs infrastructure development. Building contemporary sports facilities fosters the development of new sporting events and expands conventional sports. In Europe, investments in sports infrastructure blend modernism with historical preservation, with famous stadiums like Camp Nou and Wembley showcasing a balance between history and innovation. Major football competitions like the UEFA European Championship also stimulate new facility construction and renovation.

Commercialization and Sponsorship Trends

Sports commercialization has become a significant global economic force, with trends in sponsorship and business alliances playing a crucial role [21]. Asia, particularly in cricket-loving countries like India, has seen a significant rise in sports marketing due to the region's passion for sports. Other sports, such as tennis and Formula 1 racing, are also becoming more popular in the business world as businesses recognize the potential of sponsoring athletes to increase brand awareness and market penetration. Europe, with its rich football heritage, has led the way in marketing tendencies, with major firms offering significant sponsorship deals to top European football teams. Understanding these economic determinants provides insights into the fiscal dynamics that shape sports commercialization and sponsorship patterns, impacting the wider athletic heritage of Europe and Asia.

Geopolitical Impact

This section explores the geopolitical impact of sports, focusing on how athletic events serve as diplomatic platforms and nationalist expression engines, and how nationalism influences international tournaments in Asia and Europe beyond competition.

Sporting Events as Diplomatic Platforms

Sports events often serve as a catalyst for international collaboration and diplomatic engagement, promoting regional and international relations [27]. Major athletic events like the Olympics and Asian Games allow countries to showcase their diverse cultures

and organizational prowess. These events can also foster peace among nations with tense historical relations. For example, China and the US engaged in ping-pong diplomacy in the 1970s. Events like the FIFA World Cup and UEFA European Championship promote international understanding and cross-cultural exchanges. The Eurovision Song Contest, despite not being an athletic event, highlights the geopolitical nature of cultural contests by providing nations with a platform to express their identities and conduct diplomatic relations.

Nationalism and International Competitions

In international sports, nationalism is important because it shapes national identities and affects the enthusiasm that surrounds tournaments. The AFC Asian Cup and Cricket World Cup are two examples of events that bring people together in Asia, and national teams' victories are a source of pride [12]. These competitions are made much more intense by regional rivalries. Through storied rivalries, football in Europe, including events like the FIFA World Cup and UEFA European Championship, promotes solidarity and a sense of shared identity. Sports triumphs serve as national symbols and foster a sense of pride and accomplishment among the populace. The geopolitical significance of sports in Asia and Europe emphasizes how athletic contests influence national identities, promote cultural exchanges, and shape diplomatic connections.

Recent Trends and Innovations

This section investigates recent sports trends in Asia and Europe, focusing on technological advancements and the emergence of new sports that have received global attention, emphasizing the transformative changes brought about by these innovations.

Technological Advances in Sports

Sports have been profoundly affected by technological advancements, from fan interaction to training techniques. Wearable technology, biomechanical sensors, and virtual reality are being used by athletes in Asia to enhance their performance [7]. Goal-line technology, video assistant referees, and advanced analytics have revolutionized match analysis and refereeing in Europe. These developments encourage discussion among sportspeople and improve decision-making's accuracy and equity. Ultra-high-definition broadcasts and immersive watching experiences have improved European sporting events' accessibility and worldwide reach in the field of sports broadcasting. All things considered, technological developments have completely changed many facets of sports.

Emerging Sports and Their Popularity

The world of sports is always changing, with new sports becoming more and more popular and redefining conventional athletics. E-sports have become quite popular in Asia, especially with younger people, and traditional martial arts like mixed martial arts (MMA) have become more well-known [4]. Parkour, skateboarding, and extreme sports have been popular in Europe, and skateboarding has even been added to major international competitions such as the Olympic Games. Specialty cycling disciplines like gravel racing have become more popular due to the attractiveness of European cycling events on a worldwide scale. These patterns show how tradition and modernity are dynamically interacting, and it is anticipated that athletic legacies in Asia and Europe will continue to be diverse, inventive, and globally connected in the future.

Results

Evaluating the sports legacies of Asia and Europe has revealed a complex web of contemporary events, economic factors, cultural influences, and geopolitical ramifications. The following are some important conclusions drawn from this comparative analysis:

- **Diverse Sporting Roots:** The traditional games and customs that are ingrained in the cultural fabric of both Asia and Europe demonstrate a diversity of sporting origins. These legacies continue to influence modern sports environments, from martial arts and traditional Asian games to the historical contributions of Greece and Rome in Europe.
- **Cultural Influences:** Cultural influences have a big influence on what people like to do in sports. For example, martial arts are quite important in Asia, and horseback riding is very popular in Europe. Sports stars and idols become symbols of pride and national identity, adding to cultural narratives.
- **Societal Dynamics:** Sports are a reflection of society's ideals, and in Asia and Europe, there is a different balance between group and individual accomplishments. Sports gender relations are changing as female athletes on both continents are breaking preconceptions and motivating the next generation.
- **Economic Factors:** Sports infrastructure investments, commercialization trends, and sponsorship dynamics vary across Asia and Europe, exhibiting distinct methods. Due to their impact on both the financial viability of sporting activities and the spectator experience, these economic aspects help to foster the expansion of sports.
- **Geopolitical Impact:** Sports operate as diplomatic forums, encouraging global collaboration and nationalistic expression. Major athletic events serve as forums for diplomatic discussions, and the passion surrounding national teams during contests is a reflection of the relationship between geopolitics and sports.
- **Recent Trends:** Wearable technology and virtual reality improve the experience for both athletes and spectators. New sports, including esports and specialized competitions like gravel racing, challenge preconceived ideas about what constitutes a sport and add to the landscape's dynamic change.

Conclusions

Research on athletic legacies in Asia and Europe offers insights into the past and future of international sports [23]. These continents' unique athletic environments are shaped by tradition and modernity, cultural expressions, and geopolitical forces. The fusion of age-old customs with contemporary advancements enriches the sporting experience and opens up new avenues for innovation and growth. The influence of cultural expressions and geopolitical forces further adds to the dynamic nature of sports in these regions, promising an exciting and diverse future for sports enthusiasts worldwide. The study of sporting legacies in Asia and Europe opens up avenues for future research, including:

- Global Trends in Sports.
- Social and Cultural Impact
- Innovation in Sports

Work Cited

1. Bairner, A. (2001). *Sport, nationalism, and globalization: European and North American perspectives*. Suny Press.
2. Bale, J. (2002). *Sports geography*. Taylor & Francis.

3. Besnier, N., & Brownell, S. (2012). Sport, modernity, and the body. *Annual Review of Anthropology*, 41, 443-459.
4. Besnier, N., Brownell, S., & Carter, T. F. (2018). *The anthropology of sport: Bodies, borders, biopolitics*. Univ of California Press.
5. Black, D. (2007). The symbolic politics of sport mega-events: 2010 in comparative perspective. *Politikon*, 34(3), 261-276.
6. Chen, C., & Mason, D. S. (2018). A postcolonial reading of representations of non-Western leadership in sport management studies. *Journal of Sport Management*, 32(2), 150-169.
7. Chersulich Tomino, A., Perić, M., & Wise, N. (2020). Assessing and considering the wider impacts of sport-tourism events: A research agenda review of sustainability and strategic planning elements. *Sustainability*, 12(11), 4473.
8. Cho, Y., Leary, C., & Jackson, S. J. (2012). Glocalization and sports in Asia. *Sociology of Sport Journal*, 29(4), 421-432.
9. Dimeo, P., & Mills, J. (2013). *Soccer in South Asia: empire, nation, diaspora*. Routledge.
10. Giulianotti, R., & Robertson, R. (2013). Sport and globalization. *A companion to sport*, 41-60.
11. Gratton, C., Liu, D., Ramchandani, G., & Wilson, D. (2012). *The global economics of sport*. Routledge.
12. Henry, I. (Ed.). (2013). *Transnational and comparative research in sport: Globalisation, governance and sport policy*. Routledge.
13. Holt, R., & Ruta, D. (Eds.). (2015). *Routledge handbook of sport and legacy: Meeting the challenge of major sports events*. Routledge.
14. Hong, F., & Zhouxiang, L. (2015). *The politicisation of sport in modern China: Communists and champions*. Routledge.
15. Houlihan, B., & Malcolm, D. (Eds.). (2015). *Sport and society: a student introduction*. Sage.
16. Kellett, P., Hede, A. M., & Chalip, L. (2008). Social policy for sport events: Leveraging (relationships with) teams from other nations for community benefit. *European sport management quarterly*, 8(2), 101-121.
17. Kummels, I. (2013). Anthropological perspectives on sport and culture: Against sports as the essence of western modernity. In *Sport Across Asia* (pp. 11-31). Routledge.
18. Levinson, D., & Christensen, K. (Eds.). (1999). *Encyclopedia of world sport: from ancient times to the present*. Oxford University Press, USA.
19. Maguire, J., & Falcous, M. (Eds.). (2010). *Sport and migration: Borders, boundaries and crossings*. Routledge.
20. Misener, L., McPherson, G., McGillivray, D., & Legg, D. (2018). *Leveraging disability sport events: Impacts, promises, and possibilities*. Routledge.
21. Ou, Y., Huang, G., & Xue, D. (2023). Connecting world cities through sports events: Insights from international sports tours. *Journal of Urban Affairs*, 1-25.
22. Roche, M. (2006). Mega-events and modernity revisited: Globalization and the case of the Olympics. *The sociological review*, 54(2_suppl), 27-40.
23. Rowe, D., & Gilmour, C. (2010). Sport, media, and consumption in Asia: A merchandised milieu. *American behavioral scientist*, 53(10), 1530-1548.
24. Summerley, R. (2020). The development of sports: A comparative analysis of the early institutionalization of traditional sports and e-sports. *Games and Culture*, 15(1), 51-72.
25. Tomlinson, A. (2005). *Sport and leisure cultures* (Vol. 6). U of Minnesota Press.
26. Weinberg, B. (2015). *Asia and the future of football: The role of the Asian football confederation*. Routledge.
27. Winter, T., Teo, P., & Chang, T. C. (Eds.). (2008). *Asia on tour: Exploring the rise of Asian tourism*. Routledge.

Unveiling Contemporary Patriarchy : A Comparative Study of Nora Helmer in *A Doll's House* and Asha Ray in *the Startup Wife*

Lubna Hashmi

Research Scholar

Department of Language, Integral University
Lucknow (Uttar Pradesh) India

Dr. Aareena Naazneen*

Assistant Professor of English

Department of Language, Integral University
Lucknow (Uttar Pradesh) India

E. mail: lubnahsm@student.iul.ac.in

Abstract

*This research aims to explore and compare the struggles faced by Nora Helmer, a homemaker, in Henrik Ibsen's *A Doll's House*, and Asha Ray, a startup founder, in Tahmima Anam's *The Startup Wife*. By examining the societal restrictions and patriarchal society mindset depicted in both the texts, the objective is to showcase the existence of patriarchy even in the modern era. Demonstrating that how it is still prevalent in the different social setups in any culture, whether a woman being at home dominated by her husband or whether a woman being financially independent working in corporate world, which is again predominantly associated with the male-dominated industry. Through this comparative analysis, the contemporary forms of patriarchy and male dominance over women is being delineated and their repercussions on women's lives in variety of cultural contexts. The idea of feminist literary theory is used as a central theme of the study. Moreover, feminist theories presented by Simone de Beauvoir, Bell Hooks, John Stuart Mill, Judith Butler will also be referred within the research to support the arguments presented. The primary aim of this research is to uncover contemporary patriarchy by comparing the experiences and progress of the two female characters, Nora Helmer and Asha Ray.*

Keywords : Gender, *A Doll's House*, Ibsen, Tahmima Anam, *The Startup Wife*, Patriarchy, Feminism, Culture, corporate culture, Male dominance.

Introduction :

In literature gender, culture, patriarchy and society are interwoven. In this research paper an analysis is being conducted on *The Startup Wife* by Tahmima Anam and *A Doll's House* by Henrik Ibsen. This research examines the patriarchy in the old as well as modern context, it reveals that patriarchy does not only confined to the four walls of domestic sphere but also in the society and era full of empowerment of women at the work place also. The examination of these literary pieces reveals how the world treated women, in past centuries and how the treatment of women and the patriarchy evolves in the contemporary world.

Literature Review

This paper presents a theoretical framework based on feminist theories by Simone de Beauvoir, Bell Hooks, John Stuart Mill, Judith Butler and Greta Lerner. It also reviews existing writings and literary texts on *A Doll's House* and *The Startup Wife*, exploring the themes of gender and patriarchy. The review identifies gaps in current research, particularly in comparing historical and contemporary depictions of patriarchy, which this study aims to address.

Research Objectives and Questions:

The primary objective of this research is to discover contemporary patriarchy by comparing the experiences and progress of the two female characters Nora Helmer and Asha Ray. Through this comparative analysis, the study aims to provide comprehension into the constant and evolving nature of gender biases and power dynamics.

The research seeks to answer the following questions :

1. How the issue of patriarchy is presented in *A Doll's House* and *The Startup Wife* ?
2. In which ways do Nora Helmer and Asha Ray combat and navigate the patriarchal structures in their respective contexts?
3. How has the representation of women's struggles for choices evolved from the 19th century to the present day?

Methodology and Theoretical Framework :

This study engages in the comparative analysis of the protagonists of the two novels. The theoretical framework is primarily focusing on the feminist literary criticism theories given by several feminist theorists namely: Simone de Beauvoir, Judith Butler, John Stuart Mill, Sylvia Walby, Bell Hooks, Pierre Bourdieu etc. By applying these literary theories, the aim is to deliver a complete understanding of how the patriarchy continued to shape women's lives and how contemporary society reflects both the challenges and the power struggle.

Research Design :

The following literary works are examined through the primary sources: *The Startup Wife* and *A Doll's House*. Secondary sources are combined of the feminist theories by different theorists of feminism, cultural studies and different research articles on the topics which explored about the theme of patriarchy. An analysis of the narrative structures, symbolism, relationships of characters and their development in the plot present in the selected literary works.

Discussion:**Patriarchy**

Patriarchy according to the Wikipedia "is a social system, in which men are the primary authority, figures in the areas of political leadership, moral authority and control of property." Patriarchy is beyond the meaning of literal translation of this word. It is a practice prevailed in the world since ages, it is deep rooted in the societal structures and cultures. It is deeply ingrained in the minds and even in the unconscious minds of the people. Since literature is the mirror of the society, it is also not left untouched by the writings of the authors. No matter deliberately or unconsciously authors of every age and every culture have written down limitless works on the same issue. Even the contemporary authors are addressing the same issue. This paper seeks to investigate the manifestation and development of patriarchal system by a comparative study of two female protagonists: Nora Helmer from 1879 play of a Norwegian author Henrik Ibsen *A Doll's House* and Asha Ray from Tahmima Anam's novel *The Startup Wife* . Both characters are chosen from the completely different era, different cultures, different social setups, but there's only problems which connects them, the conflicts in their marriage and being a sufferer in the hands of patriarchal male dominated society.

This comparative study explores how Ibsen and Anam portrayed patriarchy in their works, delving into the similarities and differences in the way that two authors of their contemporary era draw their female protagonists and the struggles face by them. Furthermore, it discusses the societal and cultural characteristics that shaped female experiences in the different social setups, in the home (domestic setup) and in the corporate world (work environment). The central theme of the discussion revolves around the evolution of a woman from being a loving wife and a husband pleaser to questioning their role as being a spouse and raising their voice against the injustices happening to them, which were not visible at the beginning but have turned out as drastic self-exploration point.

Patriarchy is a social structure in which the men of the society are the central part of everything in the society. Men take decisions in every important structure of society. In this kind of society men are the primary beings and females are considered as secondary humans, forget about the LGBTQ people because according to this system they do not exist and a third gender is of no importance to them. Women are secondary being in the world created by man "In the biblical myth, the creation of woman is a second thought, a derivation, and a fault: she appears as the inessential who never goes back to the essential." (Beauvoir 1956: 160) This practice has not emerged as a term by the feminists in the modern era, patriarchy traces back its roots since ancient ages and civilizations. Greda Lerner in one of her famous work *The Creation of Patriarchy* have discussed the movement of society towards agrarian to male dominance, she clearly states :

"The establishment of agriculture brought about a surplus economy, and with it the institutionalization of women's role in reproduction and men's role in production, leading to the development of patriarchal structures." (Lerner 1986: 79)

The excerpts of patriarchy have found in the Neolithic communities as well. "As Neolithic communities grew and agriculture techniques advanced, societal structures began to shift towards a hierarchy where men controlled surplus production and thus power." (Eisler 1987: 95) Later on with the development of societies and civilizations patriarchy have took place in the laws and social practices as well. Ancient civilizations Mesopotamia, Rome, Ancient Greece have evidences of the patriarchal laws:

"The code of Hammurabi illustrates the patriarchal nature of Mesopotamian society, where women's roles were legally defined in terms of their relationships to men- fathers, husbands and sons." (Lerner 1986: 86)

"Roman law reinforced the authority of the paterfamilias, ensuring that women remained under the control of male guardians throughout their lives. This legal framework entrenched the patriarchal structure of Roman society. " (Gardner & Wiedemann 1986: 30)

During the medieval and early modern periods, feudal system in Europe and in the other parts of the world supported the patriarchal structures with the inheritance only to the male lineage and to the male child. (Haviland 2013: 297) Social evils like witch hunt were also prevailed in the society specially for those women who have been disagreed with the set norms of patriarch, "Women who defied gender roles or were perceived as threats to the patriarchal order were disproportionately accused and prosecuted during the witch hunts." (Levack 2006: 145)

Transitioning to the topic of social theories given by feminists and socialists. First it is important to understand the progress of feminist ideology and its intersection with other theories of society. Feminist theories has gone through different stages of evolution over the period of time, as Kimberle Crenshaw writes “Feminist theory has undergone significant development over time, reflecting shifting societal contexts and expanding areas of concern.” The first wave of feminism during late 19th and early 20th century, was more concentrated on the legal inequalities, women’s suffrage movement, right for owning the property etc. Susan B. Anthony one of the pioneers of first wave have reflected the idea “Join the union, girls, and stay together say Equal Pay for Equal Work.”(Anthony 1869: 2) The second wave of feminism was pioneered by Betty Frieden, Gloria Steinem, Angela Davis, Bell Hooks and others it was the demand beyond the legal rights this time, it was a backlash to patriarchy by rejecting the stereotypes assigned by men and typical gender-roles implanted in the society. Betty Frieden in her most celebrated work *The Feminine Mystique* explained the role of a woman :

However with the rise of political and social upsurges of various movements related to women. There are numerous struggles of women that are still prevailing in the society of the 21st century era. Women face discrimination in politics “regardless of improvement, females hold out only to significantly diminished in political authoritarian places universally, holding only 24.3% parliamentary seats as of 2019.”, corporate world “Women constitute a mere 20% of board members in the largest publicly listed companies globally.”, issues like gender pay gaps “Women who are working full time in the U.S.A. earned just 82 cents for every billion dollar earned by men in 2018.”(The Center for American Progress) Objectification and representation of gender roles by the use of media, women are only being represented as caregivers selfless mothers, homemakers who only thinks about her family and her life revolves around the care taking of her family only, objects of beauty, which make the people believe about the submissive role of women.(Davis) Gender based violence is an issue globally, where one out of every three women face either physical abuse or sexual assault at least once in their lifetime by their intimate partners (WHO,2013), body-shaming and problems they face in their family day to day life.

Manifestations of patriarchy in *A Doll’s House* and *The Startup Wife* :

While performing the deep study of both the works, it is evident that patriarchy is the central subject in both the texts *A Doll’s House* and *The Startup Wife*. Since the opening scene of *A Doll’s House*, dehumanization have been portrayed brilliantly, since the beginning Torvald give Nora adjectives which sounds more sensitive, soft and submissive, “lark, squirrel and spendthrift” (Act 1) which shows that how Torvald look at Nora as a pet and she responds to him “Yes,”(Act1) (Ibsen,2012 : 2) in the way that she is his little kid. Nora’s financial dependence on Helmer is also a major concern which becomes the central problem in this play, and is visible since the first act, Nora is completely dependent on her husband for taking money and whenever Helmer hands her money he always comments negatively on her “That is like a woman.” (Act 1) (Ibsen 2012 : 3) which portrayed the misogynist mentality of Torvald, he thinks that to spend money is a womanly act and it has nothing to do with the man. “Do you think I don’t know what a lot is wanted for housekeeping at Christmas-time?” (Act 1) (Ibsen 2012: 3)

Nora once lend some money to save her husband Toravld Helmer's life, but cannot tell this truth to her husband because in his eye to lend or borrow money is ethically wrong and for the same reason she ask "You might give me money, Torvald. Only just as much as you can afford." (Ibsen 2012: 4) There are many instances where Helmer treats Nora in a subordinate manner "What are little people called that are always wasting money?" (Ibid : 4) and Nora admits with him and also looked down on herself "Spendthrifs-I know." (Ibid : 4) Helmer always thinks of her as she is the source of entertainment to him and her job is to keep everyone around her happy "You had the best of intentions to please us all, and that's the main thing." (Ibsen 2012: 6) When Nora lied to Torvald about the visit of Mr. Krogstad he said "My little song-bird must never do that again. A song-bird must have a clean beak to chirp with- no false notes!" (Ibsen 2012: 30) which completely illustrate he never took Nora serious. Nora's friend Mrs. Linde was a working woman and the society of 19th century Norway assumes that if a woman is working, it is just because she is under some pressure living a miserable life and she have no man to feed her "I have no father to give me money for a journey, Nora." (Ibsen 2012: 11) Mrs. Linde said to Nora, which reveals the idea that if a woman have a man in her life, whether a father, brother, husband or son, she no longer have the need to work for money. The prevalence of patriarchal structures throughout the play are prudent. The society have made women believe in a sweet lie that she is someone who needs to be at home and rest, her work is not to work outside her domestic chores, she is someone who does not need anything to do with the outside hussle, her work is only to look beautiful, to wear beautiful dresses, to look polished and have long hairs. The set standards of beauty and what work a woman should have is already pre decided by the patriarchal structures of the society. Nora's character is somehow fits into this description, she looks beautiful, she take care of her home and children, she decorates her home, wear beautiful dresses and always make sure her life must be at place and be polished and perfect.

On the other hand in Tahmima Anam's *The Startup Wife*, patriarchy imbedded even after a woman, the main protagonist Asha Ray is financially independent, have intellect, she is a confident new age modern women. Life surrounds her with the contemporary patriarchal holds in the corporate world. It is an evident of the fact that a women's financial independence must not guarantee her to escape the male domination. The novel focuses on the gender based biasness within the tech and corporate industry. Asha's brilliant coding skills are overshadowed by the fame of Cyrus, despite the fact that Asha is the main brain behind the startup. This contemplate a common problem where the contributions of women are excluded and men receive the credit for the hard work done by women. Asha struggles with balancing her career with the societal expectations as a married woman, this shows the dilemma of a modern-age working woman. Asha faces challenges in her working world and in her married life also. She also do households for her husband despite the fact that even if both the partners are working yet all the household burden comes on a woman's shoulder, "Doing laundry for your husband Mrs. Jones?" (Anam, 32) In the famous work *The Second Sex* Simone De Beauvoir argues that "These duties placed upon women by society are regarded as a service rendered to her spouse. " (Beaviour, 415) Asha keeps talking to her and keep questioning about her identity after she got married "Would being married take away from my persona as a futurist soothsayer?" (Anam, 35) Here, the theory of "other" is applied, according to De

Beauvoir, “Marriage is the destiny traditionally offered to women by society. It is true that some refuse it”(Beauvoir, 415). But it is through the marriage that the woman experiences herself as ‘other’ and submits to the dominant male.(Beauvoir, 445) “Reared by women within a feminine world, their normal destiny is marriage,..” (Beauvoir,27)

Comparative analysis of Nora Helmer and Asha Ray, from a loving wife to rebellions of patriarchy :

While exploring the complex narratives interlaced by Ibsen in *A Doll’s House* and Anam in *The Startup Wife*, the characters of Nora and Asha emerges noticeable realization of their respective regional and philosophical background, offering a rich sphere for comparative analysis.

Nora Helmer is a woman of 19th century Norway, the stereotype in that particular society requires women to be sweet, sensitive, emotional and must be devoted to her husband and home as they are the epicenter for them around which their life revolves. Nora’s brain is wired with this culture and she continues to follow the social conducts. She was attached to her husband by her trust in his love and devotion for her, but once the bubble bursts, she opt to not live with her husband anymore. Nora’s character evolved from the first to third act, from the first scene and dialogue to the last monologue of Nora, at the beginning she is a meek and geek woman who is controlled and treated as a pet and a doll by her husband. To the woman who have some questions about her position in her home and in her husband’s life, a woman, who now have the quest for her identity. From “No, I really can’t think of anything- unless Torvald.” to “I don’t love you anymore.” Nora has chosen her self- respect above her husband’s love. Bell Hook in her work *Feminism is for Everybody*, suggests that self-respect over marriage is all about personal satisfaction and liberty from oppression. By giving value to one’s own dignity, autonomy and honor. Individuals can explore a self-worth that go beyond the expectations of the society and cultural and traditional norms. (Hooks, 104) Nora is childish since the very beginning of the play and she thinks in the same manner, she talks like a teenage girl and thinks that it is her charm that can help her gain money from any man “When anyone is as attractive as I am”(Act, 1) Nora is obsessed with herself when she says “I have always bought the simplest and cheapest things. Thank Heaven, any clothes look well on me,..” (Act,1) (Ibsen, 15) she always think that only a man can lend her some money but to work hard and earn money is something very manly which is beyond her imagination “I used to sit here and imagine that a rich old gentleman had fallen in love with me.” (Act,1) (Ibsen, 16) “when I couldn’t think of procuring money.”(Act, 1) (Ibsen, 16) and here the exploitation of women became easy on the hands of men, when men get to realize of the fact that this woman or a human being cannot survive without the money, food, shelter, clothes, the basic necessities and then the men emerges as the heroes as the providers. By providing these facilities and in some cases, the luxuries, men tend to dominate the women the way they want to. “Yet economic self-sufficiency is needed if all women are to be free to choose against male domination, to be fully self-actualized.” (Hooks, 52) Nora always being in need of the help of a man first she was living on the help of her father, then her husband, when her husband fall sick she acquired help from Mr. Krogstad, and at an instance she wanted help from Dr. Rank too but she never think of standing on her own footsteps and earn some bucks and dignity for herself. She made Torvald realize that “I can’t get along a bit without your help.” (Act,1) and Torvald

therefore treat her like “obstinate little woman”. But at the end of the play it is seen that Nora lost trust in her husband, when her husband got to know about her forgery crime but instead of realizing with what intentions and reasons she have committed it, he confronted her for immorality. Nora thought that Torvald himself will make a sacrifice to save her and his promises to ‘rescue’ her are all shallow and fake. “I would gladly work night and day for your sake. But no man would sacrifice his honour for the one he loves.” This conversation suggests that Torvald is not the man who loved his wife instead he is the man who loves his fake honor and the so called sham dignity he have in the society and his respect in the eye of the society. He does not care about the feelings of her wife instead he could sacrifice his love and emotions for the sake of his manly ego.

And that becomes the moment when Nora find no point to stay with him, these words of Torvald opened her eye on all the injustices altogether, it was a wake-up call for Nora, that whatever she believed as a wife that her husband loves her so much and thinks that he would rescue her. And after all this eye opening dialogue she announced: “As I am now, I am no wife for you.” (Act, 3) (Ibsen, 80) she left him and prohibited him for sending her any money. “(*The sound of a door shutting is heard from below*)” (Act, 3) (Ibsen, 81). Leaving men can be a form of resistance against patriarchy, that promotes inequality and emotional harm. By rejecting a relationship that do not honor autonomy. (Hooks, 105)

Asha Ray is a modern working-woman in a tech- corporate culture, of 21st century. A world which have already succeeded in the backlash of traditional patriarchy, which was more visible, albeit, this society is struggling with the contemporary form of patriarchy. Which is merely invisible but still prevails as under the carpet issues of the present day society. “Economic evolution in woman’s situation is in process of upsetting the institution of marriage..”(Beauvoir 1986, 415) Asha being a married woman loves her husband Cyrus like a loving wife “..I just wanted to enjoy his scent and his perfectly sized dick..” (Anam 2021, 102), unlike Nora who is a completely devoted wife. But while playing the role of a loving wife she forgot that she is a brilliant coder and her hard work must be recognized in front of the world instead she assured Cyrus to become the CEO of the platform solely built by the efforts of Asha. “...I know he’s going to take his place at the head of the table. I’m excited- thrilled,...” (Anam 2021, 102) In this statement Foucault’s power structures defined the patriarchal social structures, within this setup men often get the authoritarian and dominant positions in order to rule over women and other marginalized group.(Foucault 1978: 28) lately Asha regretted her decision of appointing Cyrus as the CEO, “And for the first time, I feel a little pang of regret. Why didn’t I front the WAI? Why did I wed my idea to a man and push him to take center stage when I was the one who stayed up nights making it a reality? It wasn’t Cyrus’s fault at least not initially- that I couldn’t have imagined putting myself out there and saying, *This thing is real. Back me.* Now it’s too late- the cult of Cyrus has begun, and although I have a seat at the table, it isn’t my table, it’s his. His and Rupert and all the other men who are going to fund the business.” (Anam 2021: 185) These thoughts of Asha have shown that not just the men are responsible for the oppression of women and overshadowed their hard works but women themselves are equally responsible for their suppression, because initially they are not vocal about their feelings because of their love and affection towards their partners but later on they regret on their decisions. Initially in

the novel Cyrus was not interested for the startup “But Cyrus wants to stay,” (Anam 2021: 186) Later on we see that Cyrus have been taking the important decisions of the company without discussing anything with Asha despite of the fact that Asha is in the one of the board of directors in the same company:

“The redesign of the platform, he says.

Which platform?

He looks up from his drawing. He is not smiling.

It’s cluttered, he says, turning his screen toward me. I don’t like the copy at the top. The messaging part is buried below the line. And the colors don’t work.” (Anam 2021: 187)

Asha has handed herself to Cyrus which she later on regrets, “But I gave him the power over me. I gave him all the privilege in the world so he could turn around and mess me up.” (Anam 2021: 292) In spite of being an empowered woman Asha became the prey on the hands of patriarchy. “We know now that work does not liberate women from male domination.” (Hooks 2000: 49) At the end here in this novel as well the wife leaves the home for her quest for finding herself :

Conclusion :

In *A Doll’s House*, Henrik Ibsen portrays patriarchy as an oppressive force that confines women to subservient roles. In *A Doll’s House* Nora’s journey reflects the 19th century struggle for autonomy, where her ultimate rejection of societal expectations symbolizes a bold but solitary rebellion against the rigid gender norms of her time. Nora’s action of leaving her family, though heartbreaking, underscores the limited avenues available to women for self-expression and independence in a deeply patriarchal society.

In contrast Asha Ray in *The Startup Wife* presents a contemporary setting where patriarchy is more subtle yet exists, imbibed in the modern institution of tech corporate culture. Asha’s experiences highlights the complexities of navigating a world that superficially endorses equality but often undermines women’s agency in practice. Unlike Nora, Asha does not have to confront overtly oppressive structures but rather contends with the insidious ways in which patriarchy manifests in for recognition and respects in a society that claims progressiveness but still harbors deep-seated gender biases.

The evolution of the representation of struggles of women since 19th century to the contemporary time, is evident in these works. While Nora’s story represents an overt challenge to patriarchal constraints, Asha’s journey illustrates a shift towards a more complex and multifaceted understanding the role of women in public. The comparison of these characters demonstrates how the fight against patriarchy has evolved – from seeking basic rights and recognition to challenging the more covert forms of gender discrimination that persist today. Ultimately, both narratives underscore the ongoing need to question and dismantle patriarchal structures, advocating for a world where women’s choices are truly respected and valued.

To sum up, both Nora and Asha undergo important transformations, emerged as an independent individuals. They break the shackles of patriarchy with immense courage and hope that everything will be alright. Both of them have confronted the odds of the society and challenged the patriarchal norms and expectations of the society. Nora, who always relied on the men for her finances and has been a baby-doll and doll-wife, now

freed herself from the domination of men and leave everything behind her to attain freedom and finding herself. Asha, on the other hand financially independent but broken because of the emotional turmoil, has now managed to confront her importance and role in her own company and have set out to find her new self.

Works Cited

1. Anam, Tahmima. 2021. *The Startup Wife*. United States of America: Penguin Random House. pp. 32, 35, 102, 185, 186, 187, 294.
2. Anthony, Susan B. 1869. 'The Revolution'. *The Revolution*, Vol. 4, No. 1, pp. 2.
3. Beauvoir, Simone de. 1989. *The Second Sex*. USA: Vintage Books. pp. 27, 445.
4. Center for American Progress, Robin. 2020. 'Quick Facts on the Gender Wage Gap'. *American Progress*, The Center for American Progress, 6 March. <https://www.americanprogress.org/article/quick-facts-gender-wage-gap/>. Accessed 24 Aug. 2024.
5. Davis Institute on Gender in Media, Geena. 2019. 'Reel Truth: Women Aren't Seen or Heard'. Retrieved from Geena Davis Institute website.
6. England, Paula, and Riane Eisler. 1996. 'The Chalice and the Blade: Our History, Our Future'. *Contemporary Sociology: A Journal of Reviews*, Vol. 25, No. 4, pp. 447. <https://doi.org/10.2307/2077043>.
7. Gardner, Jane F., and Thomas Wiedemann. 1991. *The Roman Household: A Sourcebook*. London: Routledge.
8. Haviland, William A., et al. 2013. *Cultural Anthropology: The Human Challenge*. Boston: Cengage Learning.
9. Hooks, Bell. 2000. *Feminism is for Everybody: Passionate Politics*. Cambridge: South End Press. pp. 89, 104, 105.
10. Ibsen, Henrik. 2012. *A Doll's House*. Delhi: Macmillan Publishers India Ltd.
11. Lerner, Gerda. 1987. *The Creation of Patriarchy (Women & History)*. New York: Oxford University Press. pp. 79, 86, 240.
12. World Health Organization. 2013. 'Global and Regional Estimates of Violence Against Women: Prevalence and Health Effects of Intimate Partner Violence and Non-Partner Sexual Violence'. Retrieved from WHO website.

Manuscript Communication Number: IU/R&D/2024-MCN0002961

The Mythical Interplay of Religion and Environment in Raja Rao's *Kanthapura*

Rayees Hasan Fatima

Research Scholar,

Department of Languages, Faculty of Humanities and Social Sciences,

Integral University, Lucknow 226026,

Email- rayeeshasanfatima@gmail.com

Aareena Nazneen

Assistant Professor,

Department of Languages,

Faculty of Humanities and Social Sciences,

Integral University, Lucknow 226026

Abstract

The study of Raja Rao's "Kanthapura" explores the connections between human societies, natural environments, and ecological issues through mythology and literature. Emerging in the late 20th century, eco-criticism has become significant in literary criticism, promoting environmental consciousness and sustainability. Cultural representation is intertwined with religion, influencing societal norms, language, philosophy, environmental ethics, and traditions. Interpretations of the earth's origin, such as the Promised Land and the fall of Adam and Eve, according to the Biblical and Quranic inscriptions shape the association between nature and culture. Indian traditions like Hinduism, Jainism, and Buddhism link human existence to the five natural elements: Earth, Water, Light, Air, and Cosmos. For ages, the environment has been integral to human life, leading to the reverence of earth as Mother and the worship of nature. By examining these connections, literature can inspire a deeper appreciation for nature and drive action toward environmental preservation and ethical living.

Keywords : Eco-criticism, Environment, Ecological, Society, Mythology Global, Sustainable, consciousness

Introduction

Raja Rao's novel "Kanthapura" explores the intricate connections between human societies, natural environments, and ecological issues through the lenses of mythology and literature. The origins of life on earth have long been examined through scientific, religious, and cultural perspectives. As societies evolved, they developed religious and mythological beliefs that shaped their understanding of existence and survival, emphasizing the importance of respecting and protecting the environment. These connections foster a deeper appreciation for nature and inspire action toward environmental preservation and ethical living.

Religious narratives often underscore the significance of natural elements. For example, the Christian story of Adam and Eve reflects themes of human greed and environmental dualism, while Islamic teachings advocate for environmental stewardship. Hinduism and Jainism emphasize non-violence and respect for all living organisms, with traditions deeply intertwined with nature. Hindu texts like the Rigveda highlight the interdependence of natural elements. Therefore, modern challenges such as global warming necessitate sustainable practices. Indeed, eco-criticism examines the relationship between human narratives and the environment, stressing the need for

responsible interactions with nature to address the ecological challenges and ensure sustainability.

Philosophy of Culture, Religion, and Environment

The origin of life on earth remains a mystery explored scientifically, religiously, and culturally. As societies evolved, they uncovered nature's miracles and developed religious and mythological beliefs that provided a framework for understanding existence. These beliefs connected survival to divine narratives, leading to the development of religion and various associated cultural norms. Literature and religious narratives across cultures emphasize the importance of respecting and protecting the environment. Examining these connections fosters a deeper appreciation for nature and drives meaningful action toward environmental preservation and ethical living.

Human philosophy is deeply linked with religion, often narrating the origin of Earth and emphasizing the importance of natural elements like water, air, mountains, and all the elements that influence the survival of living organisms. Biblical Genesis, for instance, tells the story of Adam and Eve, symbolizing human greed and the consequences of disobedience to God. This narrative underscores Christianity's anthropocentric view, highlighting the dualism between humans and the environment and the idea that humans exploit nature for selfish ends.

Similarly, Islamic interpretations of Adam and Eve emphasize human responsibility for environmental degradation. Islam encourages conservation through Quranic verses and prophetic teachings, positioning humans as stewards of Allah's creation. The Quran describes the signs of Allah's power in nature, urging humans to use reason and protect the environment.

The development of science and technology, urbanization, industrialization, and population growth have significantly impacted the environment, leading to global warming and ecological crises. All living beings are affected by these changes, prompting a need for sustainable practices. The Hinduism and Jainism philosophies emphasize non-violence and respect for all living organisms. Hindu rituals and traditions reflect a deep connection with nature, viewing the Earth, rivers, and forests as divine entities. The Rigveda, for example, portrays the sky like father, the Earth like mother, and space like their child, emphasizing the interdependence of these elements and any harm to one disrupts the balance of the universe, highlighting the mutual relationship between Earth and its inhabitants. This holistic understanding can inspire global efforts to address ecological challenges and ensure the sustainability of our planet for future generations.

Theoretical Framework of the Research

Nature plays a crucial role in ancient Indian literature, regarded as a sacred force shaping human civilization. Literature serves as a rich source of knowledge, reflecting religious, cultural, political, social, and natural landscapes. It highlights the interrelationship between humans and nature, shaping environmental consciousness through fictional narratives that mirror the dynamic interplay between literature, culture, and the environment. The intersection of literature and environmental concerns has given rise to eco-criticism, a field that examines the interconnectedness between human narratives, beliefs, traditions, and the physical environment. Eco-criticism uses the literary landscape to reflect societal ecological concerns, often through myth. Aristotle noted nature's purposeful wonders, emphasizing its integral role in life.

Eco-criticism encompasses environmental philosophy, literature, art, myth, and fiction, exploring theories like deep ecology and eco-spirituality. The term Eco-criticism, attributed to William Rueckert in 1978, was first introduced in his essay *Literature and Ecology: An Experiment in Eco-criticism* defining it as “the application of ecology and ecological concepts to the study of literature”. In the book *The Environmental Imagination*, Eco-criticism is defined as “a study of the relationship between literature and the environment conducted in a spirit of commitment to environmentalist praxis” (Buell. 430). Cheryll Glotfelty (1996) in *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*, further, describes “Eco-criticism is the study of the relationship between literature and the physical environment”. M. H. Abrams (2009) in *A Handbook to Literary Terms*, eco-criticism defines, as “the critical writing which explores the relation between literature and the biological and physical environment conducted with an acute awareness of the devastation being brought on that environment by human activities”.

Eco-criticism has witnessed significant growth, since its conceptualization in the mid-1990s. Glotfelty in the *Introduction to The Ecocriticism Reader* writes that “the current environmental problems are largely of our own making and, are, in other words, a by-product of culture”. *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology* stands as a pivotal anthology within the realm of eco-criticism meticulously organized and edited by Cheryll Glotfelty and Harold Fromm in 1996. Glotfelty acknowledged the historian Donald Worster’s explanation of the crisis toward nature.

A substantial number of Indian writers delve into eco-critical themes. Noble Laurate Rabindranath Tagore explored the connection between humans and nature in *Geetanjali* (1910), *Rakta Karabi* (1926), *Muktadharain* (1922); Bhabani Bhattacharya's *So Many Hungers* (1947) reflects the ecological ramifications of rapid urbanization and industrialization; Ruskin Bond beautifully captures the Himalayan landscape, reflecting a concern for the preservation of natural beauty in *The Room on the Roof* (1956), while *No Room for a Leopard* vividly depicts the plight of animals after deforestation, emphasizing the interconnectedness of man and nature. Anita Desai's *Fire on the Mountains* (1977) addresses the issues of animal killing, population explosion, and the moral degradation of man, and Kiran Desai's *The Inheritance of Loss* (2006) explores the environmental consequences of globalization in the Himalayan region and the impact of political, social, and economic changes on the local ecology. Similarly, Amitav Ghosh's recent novel *Gun Island* (2019) engages with climate change and the global ecological crisis. She intertwines myth, history, and contemporary environmental challenges, emphasizing the urgent need for ecological awareness through the protagonist's journey. Many more writers like Lawrence Buell, Joseph Wood Krutch, and Patrick D. Murphy contributed their works to explore various waves of ecocriticism.

Eco-criticism challenges Karma theory by advocating environmental ethics from Indian and religious perspectives. Eliot Deutsch discusses “natural reverence,” linking human actions to environmental consequences through Karma. He emphasizes moral responsibility and interconnectedness with the environment, suggesting that actions informed by habit have broad ramifications. Classical Indian philosophy sees Karma as a moral agent, warning of serious repercussions from actions against nature. Western philosophy similarly condemns irresponsible actions like animal killing, resource

overuse, and deforestation, which contribute to global warming, resource depletion, pollution, biodiversity loss, and climate change. Both perspectives highlight the urgent responsibility humans have towards the environment, resonating with the principles of Karma. Thus, eco-criticism provides a vital framework for understanding the intricate relationship between literature, culture, and the environment. By examining literary texts through this lens, we gain insights into the cultural and ethical dimensions of ecological awareness, emphasizing the need for sustainable and responsible interactions with our natural world.

Cultural, Mythological, Religious, and Environmental Interplay in Kanthapura

The current study is an attempt to explore the relationship between religion and the environment, focusing on religious and mythical elements in the novel "Kanthapura." It examines various religious beliefs, environmental philosophies, and cultural ideologies in India, highlighting how eco-critical life and mythical interplay promote environmental consciousness among the villagers. The novel, set during the colonial era, reflects the environmental impact of British policies on an agrarian community, depicted through the mythical figure of Goddess Kenchamma.

Raja Rao, an influential figure in Indian English literature, was born in a South Indian Brahmin family and was influenced by both Western and Indian traditions. His debut novel "Kanthapura" is significant in Indian English fiction, addressing the independence movement and subtly highlighting ecological concerns under religious philosophy. Rao was inspired by vast palette of Indian mythology, folklore, and cultural traditions, aimed to revitalize Indian cultural and spiritual traditions through his novel "Kanthapura".

The present study highlights the ecological concerns raised in the novel *Kanthapura* by Raja Rao, and explores the relationship between the environmental crisis and its impact on the life of the people of the village. The novel reflects the three levels of actions, i.e. social, political, and mythological, which amicably combine the concept of the novel in a perfect balance. Raja Rao has also described the painful evils such as poverty, illiteracy, untouchability, superstitious, etc. which exist in the village *Kanthapura*. The novel reveals multiple objectives that are immersed in the simplicity of South Indian village life, the backdrop of the colonial era, and the impact of the Gandhian freedom movement. The novel *Kanthapura*, narrated by an elderly woman named Achakka, vividly portrays a South Indian village impacted by colonial industrialization. Being the first person perspective, she connects the readers with the typical South Indian village, situated in the province of Kara, nestled on the slopes "High on the Ghats is it, high up the steep mountains that face the cool Arabian seas, up the Malabar Coast is it, up Mangalore and Puttur and various centers of cardamom and coffee, rice, and sugarcane" (*Kanthapura*-7) with the contrast representation of the post-colonial endeavors to represent rural India under the impact of the industrialized mindset of the "Red-men", who approached to rule. Achakka narrates "there on the blue waters, they say, our carted cardamoms and coffee get into the ship the Red men brings, and, so they say, they go across the sevenoceans into the countries where our ruler lives" (*Kanthapura*-7).

The novel reflects a deep connection between the characters and their surroundings, and every character has faith on Indian culture. They are deeply religious and their rituals, costumes, and symbols are the tools of national mobility. The environmental setting represents the relationship between man and nature where the mountains and rivers have

witnessed the passage of time long before the first child's cry echoed in *Kanthapura*. Rivers, sacred groves, and fields are the symbols of ecological importance, which are essential for the lives and identities of the villagers. The villagers identify the mountain as Goddess Kenchamma, representing life and spiritual power, responsible for their prosperity and adversity. The villagers' deep-rooted belief in nature is portrayed through their worship of Goddess Kenchamma for rain, food, and protection. The people of the Kanthapura say to themselves –

Kenchamma is our Goddess. Great and bounteous is she. She killed a demon ages, ages ago, a demon that had come to ask our young sons as fools and our young women as wives. Kenchamma came from the Heavens-it was the sage Tripura who had made penances to bring her down – and she waged such a battle and she fought so many a night that the blood-soaked and soaked into the earth, and that is why Kenchamma Hill is red. (Kanthapura-8)

That every night, when the doors are closed and the lights are put out, pat-pat-pat, the rain patterns on the tiles, and many a peasant is heard to go into the fields, squelching through the gutter and mire. She never failed us, I assure you, our Kenchamma. (Kanthapura-9)

About 70% of India's population is associated with villages or its surroundings, despite rapid development due to science, technology, and industrialization. People remain connected with nature for solace and religious reasons. "Kanthapura," set during the British rule, reflects the Gandhian freedom movement's influence on rural India. The village embodies inherent Indianness, unifying different castes under Gandhian social justice. Rao addresses social issues like superstitions, caste systems, poverty, and exploitation. The statement of the narrator Achakka observes the real-life image of the caste system. She admits "I have spoken only of the Brahmin Quarter. Our village had a pariah quarter too, a potter's quarter, a weaver's quarter and Shudra quarter." (Kanthapura-13)

The village is protected by the "Goddess of the hill Kenchamma", who is always a protective factor against all the calamities faced by the villagers. They usually remind the action of the Goddess "O Kenchamma! Protect us always like this through famine and disease, death and despair. O most high and bounteous!" (Kanthapura-9). Nature is always meant for protection and satisfaction for human beings, but depends on the way humans are going to deal with it. It becomes mighty, majestic, and protective when dealing with a positive attitude to enjoy and explore the secret hidden in the lap of nature. It is karma that always works and makes the human responsible for all the actions. The common notion of the community of the *Kanthapura* is to believe in Karma, hence they associate their action with religion and myth. They worship Kenchamma for rain, food, water, specific needs, and illnesses like smallpox. They donate and offer their best thing to save themselves from the anger of the Goddess. It is a sudden action of all humans that they do not realize their fault for the responsible actions, and every time surrenders themselves to the service of God for seeking protection. The people of the *Kanthapura* village were deeply rooted in nature and led a harmonious life associated with the ecology of the environment. The narrator often reveals the interconnectedness of their people with the environment. However, the colonial enterprise, fight to save their

homeland and habitat led to the misfortune of the community to live in peace and harmony. Moorthy says "Our country is our mother and when a mother is in difficulties, a son must help her." The passion for freedom and to expel Birth from their homeland, the freedom struggle brought about social, economic, emotional, and environmental crises and disasters to the life of the people of Kanthapura. They were fighting against the vice of intemperance; agitation reached its severe consequences. The police attacked the agitators who were led by women and asked for their loyalty to the British government. They were the "pilgrims of mahatma", how can they surrender against the will of God? To save their nation, they started to invoke the divine power hidden in the lap of nature to save their land and environment...

O fire. O soul,
Give us the spark of God eternal,
That friend-to-friend and friend-to-foe,
One shall we stand before Him.
And the flame of Jatin,
And the fire of Bhagat,
And the love of Mahatma in all,
O Lift the flag high,
This is the flag of revolution.

They associate their actions with religion and myth, believing in Karma, which emphasizes human responsibility for their actions. The villagers' connection with nature is disrupted by the colonial enterprise and the fight for independence, leading to social, economic, and environmental crises. The passion for freedom results in severe consequences, and the villagers invoke divine power to save their land and environment. The revolution against British rule leads to the burning of houses and the migration of villagers to seek shelter. The novel suggests that human actions lead to environmental depletion. The once beautiful village, surrounded by natural beauty, meets its ruin due to human greed and environmental mismanagement. The disproportionate burning of carbon causes environmental changes and the extinction of various species, reflecting the impact of human actions (Karma) on the environment and global warming.

Over all, the study of Raja Rao's "Kanthapura" through the lens of eco-criticism offers a profound exploration of the interconnectedness between human societies, natural environments, and ecological issues. By examining the cultural, mythological, religious, and environmental elements within the novel, this research highlights the importance of respecting and protecting the environment. It underscores the role of literature in fostering environmental consciousness and promoting sustainable practices.

The philosophical and ethical dimensions of eco-criticism, rooted in the theory of Karma, provide a moral framework for understanding the consequences of human actions on the environment. This holistic approach emphasizes the need for responsible and sustainable interactions with nature, advocating for a harmonious relationship between humans and the natural world. Through the exploration of eco-critical themes in Indian literature, this research reinforces the significance of cultural and religious narratives in shaping environmental awareness. It highlights the urgent need to address ecological challenges, drawing on the rich traditions of Indian philosophy and literature to promote a sustainable future for our planet.

Conclusion

Raja Rao's "Kanthapura" is a true amalgamation of ecology, religion, and Indian culture, exploring the respect for religion, its connection with the environment, and affection for the homeland. The novel reflects spiritual awakening and the preservation of cultural and environmental knowledge, emphasizing the importance of admiring nature as God's creation. Raja Rao successfully relates the themes of the novel to Indian Puranas, highlighting environmental consciousness and the hidden power in nature that governs human life. Human greed leads to the misbalance of nature, culture, and civilization. Furthermore, it is important to underscore the critical need to address environmental issues through a cultural and literary lens, reinforcing the principles of eco-criticism and advocating for a sustainable and harmonious relationship with nature.

References

1. Buell, L. 2005. *The Future of Environmental Criticism*, Oxford, Blackwell.
 2. Buell, L. 1996. *The Environmental Imagination* Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture, Cambridge, London, England, Harvard University Press.
 3. Bhattacharya, Bhabani. 1947 *So Many Hungers*. New Delhi, India, Orient Paperbacks.
 4. Cheryll, Glotfelty and Harold, Fromm. 1996. 'The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology' Athens: University of Georgia Press.
 5. David, D.S., Tamil Temple Myths, Princeton University Press, New Jersey, 1890 <https://www.sanskritimagazine.com/vedas-environment-sustainability/>
 6. Desai, Anita. 1977. *Fire on the Mountains*, Harper & Row.
 7. Desai, Kiran. 2006. *The Inheritance of Loss*. New Delhi: Penguin Books.
 8. Deutsch, Eliot. "A Metaphysical Grounding for Natural Reverence: East-West." In *Nature in Asian Traditions of Thought: Essays in Environmental Philosophy*, ed. J. Baird Callicott and Roger T. Ames, 259-66. Albany: State University of New York Press.
 9. Ghosh, Amitav. 2019. *Gun Island*. New Delhi: Penguin Books.
 10. Lim, Johnson T.K. 2002. *A Strategy for Reading Biblical Texts*. New York: Peter
 11. Lang, Limburg, James. "The Responsibility of Royalty: Genesis 1-11 and the Care of the Earth." *WW 11/2* (1991), 124-130.
 12. M. H. Abrams. 2009. *A Handbook to Literary Terms*. New Delhi: Orient Paperbacks.
 13. Patrick D. Murphy. 2009. 'Ecocritical Exploration in Literary and Cultural Studies' e-book, Exington Book, ISBN 9780739131756
 14. Rao, Raja. 1938 *Kanthapura*. New Delhi: Oxford University Press.
 15. Rueckert, William. "Literature and Ecology: An Experiment in Ecocriticism" *Iowa Review* 9.1 (1978): 71-86
 16. Tagore, Rabindranath. 1910. *Geetanjali*, (English translations first published in 1912 by the Indian Society of London)
 17. Tagore, Rabindranath. 1926. *Rakta Karabi*. Kolkata: Visva Bharati Granthalay.
 18. Tagore, Rabindranath. 1922. *Muktadhara*
 19. Usher M.D. Oct 10, 2023. 'How to Care about Animals: An Ancient Guide to Creatures Great and Small Translated with Commentary'. Oct 10, 2023. ISBN: 9780691240435 Page.248
- Manuscript Communication Number: IU/R&D/2024-MCN0002970

Burnout in Relation to Self-Efficacy Among Primary Teachers of Government Schools of Bihar

Shivi Snigdh

Research Scholar (UGC-NET),
Faculty of Social Science,
University Department of Psychology,
Lalit Narayan Mithila University, Darbhanga
Email : shivi.snigdh.psy@gmail.com

Vinay Kumar

Assistant Professor
Head, Department of Psychology
M.K.S. College, Trimuhan, Chandauna, Darbhanga
Lalit Narayan Mithila University
Email : priyankavinay853@gmail.com

Abstract

Burnout is a psychological syndrome characterised by physical, mental or emotional exhaustion, often accompanied by subsequent diminished motivation, performance-drop and development of negative attitude towards oneself and others. It predominantly manifests among individuals engaged in service-oriented occupations, such as social workers, healthcare professionals, educators, advocates, mental health professionals, correctional officers etc., wherein they encounter persistent and elevated stress levels. Self-efficacy refers to an individual's belief in their ability to achieve success in particular situations. It shapes an individual's perception about environmental opportunities and impacts the effort they invest in tasks and their persistence when encountering obstacles. The present study examined correlation between self-efficacy scores of primary teachers of government schools of Bihar with their burnout levels. The sample comprised 200 primary teachers. 'Teachers Burnout Scale' developed by Gupta and Rani (TBS-GMRS) and Self-Efficacy Scale for Teachers developed by Talesra and Irfan (SEST-TSIF) were utilised for this research. The result indicated negative correlation of self-efficacy with the dimensions of burnout. This information can be helpful in the development of effective interventions and support systems to address this significant issue.

Keywords : Burnout, Self-Efficacy, Primary Teachers, Bihar Government Schools

Burnout is a psychological syndrome characterised by physical, mental or emotional exhaustion, often accompanied by subsequent diminished motivation, performance-drop and development of negative attitude towards oneself and others. It predominantly manifests among individuals engaged in service-oriented occupations, such as social workers, healthcare professionals, educators, advocates, mental health professionals, correctional officers etc., wherein they encounter persistent and elevated stress levels.

Teacher's Burnout

Teacher burnout is an increasingly prevalent issue in the field of education, particularly among primary school teachers. Burnout is characterized by emotional exhaustion, depersonalization, and a reduced sense of personal accomplishment (Maslach & Jackson, 1981). Recent studies indicate that the teaching profession is particularly susceptible to burnout due to the high demands and stress associated with the job (Herman et al., 2018). Primary school teachers, in particular, face unique challenges that contribute to high levels of stress and burnout. These challenges include

managing large classrooms, addressing diverse student needs, and coping with administrative pressures (Jennings et al., 2017). The impact of burnout is profound, affecting not only the teachers themselves but also the students, the school environment, and overall educational outcomes (Skaalvik & Skaalvik, 2017). In recent years, research has focused on identifying the factors that contribute to teacher burnout and exploring potential interventions to mitigate its effects. A study by Aloe et al. (2014) highlights that teacher self-efficacy, job satisfaction, and support from colleagues and administrators play crucial roles in preventing burnout. Additionally, stress management programs and professional development opportunities have been shown to reduce burnout symptoms and improve teacher well-being (Montgomery & Rupp, 2005). Given the critical role of teachers in shaping the educational experiences and outcomes of students, addressing burnout is essential. The negative effects of burnout extend beyond the individual teacher to impact student performance and school climate (Bakker et al., 2020). Therefore, understanding the causes and consequences of teacher burnout, as well as implementing effective interventions, is of paramount importance for the education system.

Teacher's Self-Efficacy

Self-efficacy theory is a fundamental aspect of Bandura's social cognitive theory. According to Bandura (2006), self-efficacy refers to an individual's belief in their ability to achieve success in particular situations. These efficacy beliefs shape how individuals perceive environmental opportunities (Bandura, 2006) and impact the effort they invest in tasks and their persistence when encountering obstacles (Pajares, 1997). Although extensive research has been conducted, the reasons why some educators excel in improving student outcomes and achieving personal goals, while others find it challenging to meet expectations and manage routine stress, are not fully understood. A promising explanation lies in the teacher's self-efficacy as a job-specific disposition. Researchers propose that a strong sense of mastery, or self-efficacy, enables teachers to adapt effectively and avoid burnout (Chwalisz et al., 1992; Brouwers & Tomic, 2000). Self-efficacy has been widely studied in various educational contexts, and its impact on teacher performance and student achievement is well-documented. Research shows that teachers with high self-efficacy are more likely to implement innovative teaching methods, manage classrooms effectively, and foster a positive learning environment (Tschannen-Moran & Woolfolk Hoy, 2001). Furthermore, teacher self-efficacy is linked to reduced job-related stress and a lower risk of burnout (Skaalvik & Skaalvik, 2007). Bandura (1997) noted that a strong sense of self-efficacy enhances human accomplishments and personal success, including the ability to cope with stressful situations. Similarly, in the context of university teaching, teachers who perceive themselves as more successful in their profession are better equipped to handle various stressors, such as job insecurity, student demotivation, and work overload. Brouwers and Tomic (2000) corroborated these findings in a cross-sectional study, demonstrating that teachers' self-efficacy beliefs about classroom management are significantly related to their burnout levels. Additionally, a positive teaching climate that is supportive and respectful of teachers was inversely related to burnout and stress. Teachers with low self-efficacy in classroom management often struggle to address student misbehavior effectively. Research indicates that such teachers are more likely to exhibit intolerance and aggressive reactions toward disruptive students. This can manifest in a narrow focus on content delivery, rather than fostering student development, leading teachers to underestimate students' potential for improvement. Low-efficacy teachers tend to feel less competent in handling classroom dynamics, which may increase their stress levels and negative emotions toward students (Fackler et al., 2021). Furthermore, poor management skills can create a cycle where student misbehavior exacerbates teachers' frustrations, diminishing their ability to maintain a positive learning environment (Weinstein et al., 2004).

This study aims to shed light on the burnout process by examining the role of self-efficacy among primary teachers in government schools of Bihar. It investigates the self-efficacy of these teachers

and its relationship to their burnout. In the context of primary teachers in Bihar, understanding and enhancing self-efficacy could be crucial in mitigating burnout and improving educational outcomes in government schools.

The purpose of the present study is to explore any significant relationship between teacher's self-efficacy and their experienced burnout level.

Method

Sample of the study

The sample comprised 200 primary teachers from government schools of Bihar. The data was collected through incidental cum purposive sampling technique.

Test and Instrument

For measuring the burnout in teachers, the Teacher's burnout scale developed by Gupta and Rani (TBS-GMRS, 2017) was used. This scale consists of 40 items classified into four dimensions — *Perceived Self-Efficacy*, *Student's Disruptive Behaviour*, *Collegiality* and *Institutional Climate*. These dimensions have been constructed with a conception that burnout is not equivalent across all kinds of professionals and there might be a need for a special construct for measuring burnout among teachers. These five dimensions of the TBS-GMRS captures the essence of the original three dimensions of the MBI — *emotional exhaustion*, *depersonalization* and *collegiality* and has been specially designed for teachers containing some items that have certain situations unique in the teaching profession. The scale has a split-half reliability of .90 and test-retest reliability of 0.99 at 0.01 level of significance. For measuring the self-efficacy scores of teachers, *Self-Efficacy Scale For Teachers (SEST-TSIF)* developed by Talesra and Irfan has been employed. This scale consists of 26 situational items of which 14 are positive and 12 are negative. The test has been standardized on 210 teachers and it was found to have a split-half reliability of 0.72 and validity of 0.68 both the reliability and the validity being significant at 0.01 levels. Additionally a self developed socio-demographic repertoire was employed to gain insights regarding age, gender, nature of employment, locality of posting, educational qualification, marital status, family structure, years of experience etc.

Inclusion and Exclusion Criteria

The study comprised primary teachers from the government schools of Bihar with an experience of one year or more, in the profession. Freshers were excluded from the participation. Teaching personnel diagnosed with any chronic health condition were excluded as well.

Procedure

For the present study, the researcher personally visited the schools and tended to gain consent from the principal or in-charge to gather data. Having acquired permission from the head of the institutions, attempts were made to meet the teachers to explain the purpose of this investigation. The teachers who expressed their willingness to participate in the research were provided with the copies of SEST-TSIF and TBS-GMRS. Prior to the survey administration, a rapport was established between the researcher and the participants. Clear instructions were given to the teachers regarding all the scales. It was emphasized that each of the options in the two scales were neither correct nor wrong and the participants were to choose the response option that closely defined their experiences. Further, they were promised regarding maintaining the confidentiality of their information. Participants were also assured that there were no imposed time constraints, though the questionnaire typically would take around 20 minutes for completion. Upon completion of filling the survey form, the collected data were retrieved, and teachers were appreciatively thanked for their support and cooperation.

Results and Discussion

The burnout and self-efficacy scores of teachers were entered into *SPSS-16*. Pearson correlation was employed to test the relationship between the self-efficacy of teachers and burnout dimensions. The results of the analysis have been given in subsequent tables.

Table - 1
Correlation Results for SEST-TSIF and Perceived Self-Efficacy dimension in TBS-GMRS

		Self-Efficacy	Perceived Self-Efficacy in TBS-GMRS
Self-Efficacy	r	1	-.86**
	N	200	200
Perceived Self-Efficacy in TBS-GMRS	r	-.86**	1
	N	200	200

** Significant at 0.01 level

As shown in Table-1 the Pearson's correlation between SEST-TSIF and Perceived self-efficacy in TBS-GMRS was found to be $r(200) = -0.86$, $p < 0.01$ indicating a strong negative correlation between them.

Table - 2
Correlation Results for Self-Efficacy and Student's Disruptive Behaviour dimension in TBS-GMRS

		Self-Efficacy	Student's Disruptive Behaviour in TBS-GMRS
Self-Efficacy	r	1	-.67**
	N	200	200
Student's Disruptive Behaviour in TBS-GMRS	r	-.67**	1
	N	200	200

** Significant at 0.01 level

Table - 2 presents the report of correlational analysis conducted between SEST-TSIF and Student's Disruptive Behaviour Dimension of TBS-GMRS. The correlation was found to be $r(200) = -0.67$, $p < 0.01$, indicating a strong association.

Table - 3
Correlation Results for SEST-TSIF and Collegiality dimension in TBS-GMRS

		Self-Efficacy	Collegiality in TBS-GMRS
Self-Efficacy	r	1	-.61**
	N	200	200
Collegiality in TBS-GMRS	r	-.61**	1
	N	200	200

** Significant at 0.01 level

Table - 3 presents the Pearson correlation coefficient between SEST-TSIF scores and Collegiality dimension of TBS-GMRS was found to be $r(200) = -0.61, p < 0.01$, indicating a strong correlation.

Table - 4

Correlation Results for SEST-TSIF and Institutional Climate dimension in TBS-GMRS

		Self-Efficacy	Institutional Climate in TBS-GMRS
Self-Efficacy		1	-.52**
	N	200	200
Institutional Climate in TBS-GMRS	r	-.52**	1
	N	200	200

** Significant at 0.01 level

The Pearson's correlation coefficient of SEST-TSIF and Institutional Climate dimension of TBS-GMRS was found to be $r(200) = -0.52, p < 0.01$ indicating a moderate negative correlation.

Conclusion and Implications

The Pearson's correlation conducted between Self-Efficacy showed strong and moderate correlation with the dimensions of TBS-GMRS. The correlation between self-efficacy scores measured through SEST-TSIF and Perceived self-efficacy dimension showed a strong negative correlation. Although both are similar in nature and measure almost the same construct, the items in TBS-GMRS are negative in nature where lower scores indicate lower burnout and vice-versa. This is the most convincing explanation for the two similar constructs having negative correlation. The correlation was strong for the student's disruptive behaviour and collegiality dimension of burnout. For the institutional climate dimension, the correlation was moderate. These interpretations indicate that there exists a negative correlation between Self-Efficacy and Burnout among teachers. Therefore, the null hypothesis stating, "There will be no significant relationship between self-efficacy and burnout levels of primary teachers of government schools of Bihar" is rejected.

The present study aimed to investigate the relationship between self-efficacy and burnout among primary teachers in government schools of Bihar. Consistent with previous theoretical studies on the role of self-efficacy in burnout, the results indicated a significant negative relationship between teacher self-efficacy and burnout. The magnitude of this correlation suggests that higher levels of self-efficacy among teachers are associated with a reduced likelihood of experiencing burnout. Overall, these findings underscore the importance of providing primary teachers with courses to enhance their self-efficacy. To manage teacher burnout, teachers need to acquire skills for stress management, with language administrators playing a crucial role in this process. Discussing the sources and side effects of teacher stress and providing support from colleagues, principals and other stakeholders can significantly help burnt out teachers. A positive and supportive educational environment is essential for teacher success. Further research is needed to explore the link between teachers in other kind of educational settings, like those in private institutions, coaching, university etc.

Work Cited :

1. Aloe, A. M., Amo, L. C., & Shanahan, M. E. (2014). Classroom management self-efficacy and burnout: A multivariate meta-analysis. *Educational Psychology Review*, 26(1), 101-126.
2. Bakker, A. B., Demerouti, E., & Sanz-Vergel, A. I. (2020). Burnout and work engagement: The JD-R approach. *Annual Review of Organizational Psychology and Organizational Behavior*, 7, 197-222.

3. Bandura, A. (2006). Toward a psychology of human agency. *Perspectives on Psychological Science*, 1(2), 164–180. <https://doi.org/10.1111/j.1745-6916.2006.00011.x>
4. Brouwers, A., & Tomic, W. (2000). A longitudinal study of teacher burnout and perceived self-efficacy in classroom management. *Teaching and Teacher Education*, 16(2), 239–253. [https://doi.org/10.1016/S0742-051X\(99\)00057-8](https://doi.org/10.1016/S0742-051X(99)00057-8)
5. Chwalisz, K., Altmeyer, E., & Russell, D. W. (1992). Causal attributions, self-efficacy cognitions, and coping with stress. *Journal of Social and Clinical Psychology*, 11(4), 377–400. <https://doi.org/10.1521/jscp.1992.11.4.377>
6. Fackler, S., Malmberg, L. E., & Sammons, P. (2021). Correlates of teachers' classroom management self-efficacy: A systematic review and meta-analysis. *Educational Psychology Review*, 33(1), 1-27.
7. Gupta, M., & Rani, S. (2017). *Manual for Teacher's Burnout Scale* (pp. 6–12). National Psychological Corporation.
8. Herman, K. C., Hickmon-Rosa, J., & Reinke, W. M. (2018). Empirically derived profiles of teacher stress, burnout, self-efficacy, and coping and associated student outcomes. *Journal of Positive Behavior Interventions*, 20(2), 90-100.
9. Jennings, P. A., Frank, J. L., Snowberg, K. E., Coccia, M. A., & Greenberg, M. T. (2017). Improving classroom learning environments by cultivating awareness and resilience in education (CARE): Results of a randomized controlled trial. *School Psychology Quarterly*, 32(2), 191-206.
10. Maslach, C., & Jackson, S. E. (1981). The measurement of experienced burnout. *Journal of Organizational Behavior*, 2(2), 99–113. <https://doi.org/10.1002/job.4030020205>
11. Pajares, F. (1997). Current directions in self-efficacy research. In M. Maehr & P. R. Pintrich (Eds.), *Advances in motivation and achievement* (Vol. 10, pp. 1–49). JAI Press.
12. Skaalvik, E. M., & Skaalvik, S. (2017). Motivated for teaching? Associations with school goal structure, teacher self-efficacy, job satisfaction, and emotional exhaustion. *Teaching and Teacher Education*, 67, 152-160.
13. Skaalvik, E. M., & Skaalvik, S. (2007). Dimensions of teacher self-efficacy and relations with strain factors, perceived collective teacher efficacy, and teacher burnout. *Journal of Educational Psychology*, 99(3), 611–625. <https://doi.org/10.1037/0022-0663.99.3.611>
14. Talesara, S., & Irfan, F. (2015). *Manual for Self-Efficacy Scale for Teachers (SEST-TSIF)* (pp. 6–9). National Psychological Corporation.
15. Tschannen-Moran, M., & Woolfolk Hoy, A. (2001). Teacher Efficacy: Capturing an Elusive Construct. *Teaching and Teacher Education*, 17, 783-805. [http://dx.doi.org/10.1016/S0742-051X\(01\)00036-1](http://dx.doi.org/10.1016/S0742-051X(01)00036-1)
16. Weinstein, C., Tomlinson-Clarke, S., & Curran, M. (2004). Toward a conception of culturally responsive classroom management. *Journal of Teacher Education*, 55(1), 25-38.

Articulating the Advaitin Struggle of K.C. Bhattacharyya's Svaraj in Ideas

Yukta Rai

PhD Research Scholar
Department of Philosophy
University of Delhi, New Delhi, 110007

Abstracts

We envisage an India that is cognizant of its true essential Self. Scholars and the general public, a few of whom are aware, are greatly troubled by the enduring colonial influences on India. The past is still present, although in a sophisticated sense, the colonial presences, you look around and are everywhere. The article explores Svaraj in Ideas of K.C Bhattacharyya, one of such pioneering works in the times of colonial India which had its hue and cry subsequently on "Slavery in Spirit." This is under the spectrum of Advaitin vision of intrinsic "oneness" and elaborates on the causal relationship between both ideas, one such was envisaged already by Ramchandra Gandhi in his article "The Svaraj of India." Do we need such Svaraj? Is there a causal relationship between Svaraj and Advāita? When we do, how significant does it become to have the notion of Advaitic Self into it to achieve the K.C Bhattacharyya plea for Svaraj in Ideas?

Introduction

This article takes a reflective journey into the philosophical terrain of Advaitic thought and K.C. Bhattacharyya's concept of *Svaraj in Ideas*, exploring the intricate causal relationship between the two. By closely examining Ramchandra Gandhi's seminal work, *The Svaraj of India*, the article underscores how the struggle for *Svaraj*, as envisioned by Bhattacharyya and freedom fighters, at intellectual and social levels, remains incomplete till date. However, Ramchandra Gandhi asserts that this struggle for *Svaraj* inherently incorporates an Advaitic quest for self-realization, which, if achieved, unveils the true *Self* of India.

The evolving relevance of Advaita (*non-duality*) in contemporary contexts—from addressing challenges of growing heteronomy in international relations to reclaiming India's intellectual nativity—demonstrates its enduring significance. Advaita's doctrine of *oneness* provides a universal framework for understanding identity, belonging, and resistance. It emphasizes that the ultimate truth of existence lies in recognizing an intrinsic unity, a concept crucial for resisting external impositions and fostering decolonial thought, as articulated in Bhattacharyya's *Svaraj in Ideas*.

This article also examines the Advaitic principle of *māyā* (illusion), suggesting that the concept of "otherness" is a false construct. Real *Svaraj*, according to Ramchandra Gandhi, can only be achieved when one transcends this illusion of heteronomy, moving beyond binaries to embrace the metaphysical truth of unity. However, the article acknowledges the inherent challenges of applying Advaitic principles to contemporary struggles for identity and sovereignty. It raises critical questions about whether Advaitic *Svaraj* can truly be realized in a world rife with divisions.

The paper further critiques the tendency to overlook India's rich intellectual traditions in favor of external frameworks. This neglect of native philosophies like Advaita contributes to a cycle of illusory progress that distances individuals and nations from their intrinsic truths. By revisiting the Advaitic paradigm as both a spiritual and practical

solution, the article seeks to reaffirm its relevance in fostering a more integrated and self-aware global identity.

This work situates Advaitic thought not as a relic of Hindu philosophy but as a universal testament to the interconnectedness of all beings. It invites readers to reconsider the implications of Advaita for achieving a true *Svaraj*—one that is not just political but deeply intellectual and spiritual, rooted in India's ancient metaphysical wisdom.

The Advaitin India

The concept of *Advaita* (non-dualism) is a cornerstone of ancient Indian philosophy. Śaṅkara, one of the most revered Indian philosophers and theologians of the 8th century CE, is credited with systematizing and promoting *Advaita Vedānta* as a distinct school of thought within Indian philosophy. Śaṅkara's teachings established that the *Advaitic* tradition had roots extending back to the early centuries of the first millennium CE, as evidenced by earlier Upanishadic texts and commentaries. Through his works, Śaṅkara revitalized this tradition, providing it with a coherent framework that continues to influence Indian philosophical discourse to this day.

The first complete Advaitic work is regarded as the *Māṇḍūkya Kārikā*, authored by Gauḍapāda. Śaṅkara expanded the Advaitic vision through his commentaries on the ten principal Upaniṣads, the esoteric *Brahmasūtra*, and the *Bhagavadgītā*. He also established four *pīṭhas* (seats) of Advaitic excellence. Subsequently, Śaṅkara's four prominent disciples—Padmapāda, Sureśvara, Hastāmālaka, and Toṭaka—took on the responsibility of further developing and disseminating Advaita. Padmapāda composed the *Pañcapādikā*, a detailed commentary on Śaṅkara's interpretation of the *Brahmasūtra*, while Sureśvara authored the *Naīṣkarmyasiddhi*, an independent treatise elaborating on Advaitic philosophy.

According to Advaita metaphysics, Brahman—the ultimate, spiritual, and inherent reality described in the Upaniṣads—appears as the world due to its creative energy (*māyā*). The world has no separate existence apart from Brahman. The experiencing self (*jīva*) and the transcendent self of the universe (*Ātman*) are, in fact, identical; both are Brahman. However, the individual self appears distinct, much like space confined within a pot seems different from the infinite space outside.

These foundational principles are encapsulated in the famous verse: "Brahma satyam jagat mithyā; jīvo brahmaiva na parah" (Brahman alone is real; this universe of plurality is an illusion; the individual self is none other than Brahman). The experience of plurality arises due to errors in perception (*mithyā*) and ignorance (*avidyā*).

Knowledge of Brahman removes these errors, leading to liberation (*mokṣa*) from the cycle of rebirth (*saṃsāra*) and worldly bondage.

Śaṅkara in his *Brahmasūtra Bhāṣya*, clearly explained the root point of error that happened when we see duality when there is actually none. He calls it an innate nature of the human mind. And calls this mixing up as *adhyāsa*.

As Sharad Desh Pandey had put forward his views on why the philosophy of Advāita gained more popularity than Buddhism wherein he stated that Current Indian savants' commitment with Advāita Vedānta during the provincial time frame is a marvel in itself. When contrasted with different schools of the traditional Indian way of thinking, particularly Buddhism for its appeal to the majority, Advāita Vedānta got more consideration notwithstanding the way that its focal tenet engenders that Brahman alone

is genuine and the universe of regular experience is *mithya*, a deception. Further classified as 'contemporary Vedanta', 'neo-Vedanta', 'abhinava Vedanta' or 'reasonable Vedanta' as advocated by Master Vivekananda, furthermore, now and then even such classifications as 'pioneer rehashing of Vedanta', or 'Vedantic communism' (Ramatirtha) or 'political Vedantism' (Aurobindo) came into vogue to describe different reformulations of old-style Vedanta. In the pioneering talk on the arising public character, these classifications were often taken as equivalents of 'neo-Hinduism'— the expression originally presented by Robert Antoine while presenting as a 'pioneer of Neo-Hinduism' (Halbfass 1990: 221). These terminologies explicitly stress the 'new' or the 'cutting edge' direction that the old style Advāita Vedanta and Hinduism acquired by coming into contact with the West. This load of terminologies under the rubric of neo-Vedanta "had a huge sway on the public culture of India and the way in which India has introduced itself to the remainder of the world"

Having elaborated the ever evolving nature of Advaitin, Malkani also focussed on the similarities of Advāita "Brahman" and Hegel's "Absolute". (Deshpande 2015: 120)

There have also been discussions on how Advāita could become an epoch-making element in the construction of India's own IR policy as compared to China's which would be in the defence of eurocentric international policies and the problem of heteronomy on the global scale. The idea of "oneness" curtailed in the Advaitin Philosophy is seen as a crucial way out to understand that the globe is "perpetually connected" and thereby making the understanding for global policymaking much easier than before. (Secular Face of Advaita Vedanta 2018: 214)

In his *Brahmasūtra Bhāṣya*, Śaṅkara elucidates that the ultimate truth we seek is not something external or to be attained anew, but something intrinsic and ever-present. It is concealed by the veil of *Māyā*—the illusory perception of duality and separation. By transcending this delusion, one can recognize the inherent oneness of all existence, where the self (*Ātman*) is realized as non-different from the universal reality (*Brahman*).

The philosophy of Advaita Vedānta, as articulated by Śaṅkara, posits that identity is a reflection of non-dualism (*Advaita*). This perspective reveals that every individual and every entity simultaneously embodies their own essence while also being inseparably part of the infinite whole. It is through the removal of the illusory distinctions created by *Māyā* that one perceives this ultimate unity.

Krishna Chandra Bhattacharyya's *Svaraj in Ideas*

In the year 1929, K.C. Bhattacharya – quite possibly the sharpest philosophical personalities that cutting edge India could create, conveyed a talk called 'Svaraj in India', which, to my psyche, is perhaps the main writings rising up out of our long – drawn – out battle for freedom. The two different writings practically identical in importance just as lucidness, are, obviously, Sri Aurobindo's Establishment of Indian Culture, and Gandhi's Real Svaraj. Bhattacharya had, in that exposition, discussed two risks: 'the most serious risk', in his view, was our visually impaired

acquiescence to 'the alleged universalism of reason or religion' which, being the consequence of rootless instruction, stood more than everything else in the method of 'Svaraj in thoughts'. Concerning the other risk of public pride and obscurantism, 'it required less pushing', as he would see it, on the grounds that, to cite his words, "our informed men experience the ill effects of over-restraint than from pomposity. We are

more ready to acknowledge others' decisions about us than to dislike them."

Presently, what is the idea of this social coercion which keeps on persevering even today, vitiating the actual springs of our scholarly and good life? As indicated by Bhattacharyya, there is social coercion just when one's customary cast of thoughts and feelings is supplanted without examination or rivalry by another cast addressing an outsider culture which has one like an apparition. (Bhattacharyya 1984: 384) In fact, this talk admonishes our kinsmen to shake themselves liberated from it. "That is the lone way", our savant advises us, "to encounter a resurrection, that is Svaraj in thoughts".

There was this dire need felt by K.C Bhattacharyya that required individuals to shake themselves free from the impositions or maybe influences of the West that creates a "shadow mind" that further makes us fall under the illusion of imaginative progressiveness. (Bhattacharyya, 1984, 386) The text posits that we are living a life of facade and illusion, similar to the Indian metaphysical term Maya. Nevertheless, K.C. Bhattacharyya's interpretation of the 'slavery of the spirit' brings to mind the idea of spiritual captivity and how it can hinder our growth as individuals in the context in which Ramchandra Gandhi wrote his Svaraj in India.

The magic of Advaitic Svaraj

British rule or modern industrial civilisation and its imperialism and materialism, missionary Christianity and Islam and their soul-lust, the self-contradictoriness and shame of Advaitin Hinduism's practice of untouchability, etc., are symbols and powers of illusion of not-self, otherness, Māyā; and the historical struggles of metaphysical Indian civilisation have always been, not excluding the modern period, attempted overcoming of all such Māyā so as to see God face to face in the truth of self-realisation. Such alone is the Svaraj of India, at least such. (Gandhi 1984: 361)

Ramchandra Gandhi in his *The Svaraj of India*, constantly emphasized the idea that for K.C Bhattacharyya's Svaraj to be achieved, there was a need to revive the Advaitic tradition of India. Shankar's Advāita constantly reminds us of "oneness" and that everything is Brahman and it's due to the Maya that we feel different which we in fact are not. For the svaraj to be achieved it has to keep the metaphysical implications of Advāita which maybe was already there. K.C Bhattacharyya gave a realistic vision of Advāita and now that we seriously understand the implications of both along with the need to shake ourselves free from Imperialism. The more heteronomous we are, the more we are away from the Svaraj. The more we understand that we are intrinsically one, the more it's easier for us to live in this world of heteronomy. Understanding the practical importance of oneness requires the understanding of the mystical Advāita. The Vedantin Consciousness is one manifested in many. The Maya of Śaṅkara is the "imaginative progressiveness" of K.C Bhattacharyya in his Svaraj in ideas.

Gandhi quotes "To prefer one's own truth and Dharma to another is unmitigated selfishness" and what if the Svarajistic magic of Nativism is not exhorting us back to "Ramrajya" instead of its the part of our own very true self. What's more surprising is the fact that what is really wrong when

a country like India which has so many diverse intellectuals and cultures can choose nurture in its own womb maybe?

When K.C Bhattacharyya or Mahatma Gandhi and Tagore were giving their respective views for achieving real "Svaraj", all of them had advaitic elements in them. The

Gandhian nativism, *Hind Swaraj* strives for autonomy in all spheres of life but along with the Advaitic element of Faith, unless and until the heteronomy of identities of different self isn't removed, the Svaraj, be it Gandhian or K.C Bhattacharyya's cannot be achieved. Because until we remove the barriers of me being different from you, the differences of sex, caste, religion, income, the oneness of Svaraj is crucial to be achieved.

Whereby speaking of Svaraj and India, Ramchandra Gandhi falls back to ancient stories of Jnani and Yogis, whereby a Yogi Sri Ramana Maharshi is instructed by a Chandala who is Pravarti disguised and realizes that a true jñānī must maintain his inward still centredness, to a level that everything of him is no less than the power of his words and silence. Gandhi takes this instruction as an example for the civilization which is the truth and fate of India to him and not just a bit of advice to a Sadhu. The way he gives this example is to convey to the readers that when we essentially understand that all women are Parvati, the divine mother, the exploitation of women shall cease to exist. When everything is understood in absolute harmony with Advaitic oneness of faith, Ramchandra Gandhi reminds us of the only hope when we are exploited is the truth of Advāita not only in the lives of jñānīs but everyone. He emphasizes the idea that the Svaraj in ideas, cannot do without Advāita Siddhi, where self-realization occurs and the contemporary battles for freedom and justice in India, which he feels has been the battle for ages. But why Svaraj now?

The answer is simple. When the truth of ourselves is distorted and exploited, the creativeness, the identity of each is at stake. K.C Bhattacharyya realized slavery in spirit and wanted each to shake ourselves free from it.

But without delving into Advaitic vision, the second birth, the true renaissance that we need is implausible to achieve.

If such rediscovery is not realized, we will forever remain under the slavery of mind away from tranquility and chaos. Such rediscovery is only possible with imbibing the spiritual idea of Advaitic consciousness. It's not a coincidence that Svaraj and Advāita have been spoken in casual terms. It is the way out as Ramchandra Gandhi guided us to be.

Conclusion

The case presented by Ramchandra Gandhi prompts readers to consider the metaphysical underpinnings of K.C. Bhattacharyya's concept of *Svaraj in Ideas*. Gandhi argued that India has historically been nativistic, emphasizing an Advaitic vision that perceives "oneness" as the ultimate reality, while viewing "otherness" as *māyā* (illusion). According to Gandhi, concepts such as untouchability, the exclusivism of certain religious practices, and even missionary ideologies are manifestations of *māyā* that distract from the realization of the true Self. For Gandhi, achieving *Svaraj*—or true self-rule—requires first understanding and internalizing this metaphysical truth.

The challenges posed by Gandhi's interpretation stem from potential misreadings. Critics might view his stance as essentially Hindu-centric, conflating the universal vision of Advaita Vedānta with its Hindu cultural origins. However, Advaita, as espoused by thinkers like Śaṅkara and later Swami Vivekananda, advocates a global and inclusive perspective. Śaṅkara's proclamation of *Aham Brahmasmi* ("I am Brahman") and Vivekananda's critique of sectarianism reflect a vision of unity that transcends religious

and cultural boundaries.

As Vivekananda articulated in his Chicago address:

“Sectarianism, bigotry, and its horrible descendant, fanaticism, have long possessed this beautiful earth. They have filled the earth with violence, drenched it often and often with human blood, destroyed civilization and sent whole nations to despair.” (Vivekananda 1979: 4)

This perspective highlights the global relevance of Advaita’s principles, urging individuals to move beyond religious and social binaries.

Ramchandra Gandhi’s proposal emphasizes that *Svaraj* cannot be realized until the *true Self*—rooted in an intrinsic oneness—is understood. This vision requires moving beyond religious, cultural, and social divisions created by constructs like caste, creed, and color. Advaita offers a framework for this realization, as it sees all distinctions as illusions of *māyā*.

However, translating Advaitic metaphysics into practical societal reform poses challenges. The principle of non-duality has not been fully actualized on a social level, where inequities persist. Gandhi’s attempt to bridge this gap between theory and praxis is commendable, but it requires addressing the limitations in Advaita’s accessibility and applicability to contemporary societal structures.

Conclusively, Ramchandra Gandhi’s interpretation aligns with the universal aspirations of Advaita Vedānta. However, achieving *Svaraj*—both personal and societal—demands a recognition of Advaita’s intrinsic universality, untethered from its Hindu origins. Only by embracing the philosophy’s spiritual equality and addressing its practical shortcomings can society progress toward the vision of *Svaraj in Ideas* envisioned by Bhattacharyya.

Work Cited :

1. Bhattacharyya, K.C. “Svaraj in Ideas.” *Indian Philosophical Quarterly*, vol. 11, no.4, 1984, 383-390.
2. Deshpande, Sharad. “G.R. Malkani: Reinventing Classical Advaita Vedānta.” *Sophia studies in cross-cultural philosophy of traditions and cultures*, 2015, pp. 119–35. https://doi.org/10.1007/978-81-322-2223-1_7.
3. Gandhi, R. “The Svaraj of India.” *Indian Philosophical Quarterly*, vol. 11, no.4, 1984, 461-473.
4. *Hind Swaraj Or Indian Home Rule*. Pilgrims Publishing, 2013.
5. Halbfass, Wilhelm. *India and Europe: An Essay in Understanding*. SUNY Press, 1990.
6. Shahi, Deepshikha, and Gennaro Ascione. “Rethinking the Absence of post-Western International Relations Theory in India: ‘Advaitic Monism’ as an Alternative Epistemological Resource.” *European Journal of International Relations*, vol. 22, no. 2, July 2015, pp. 313–34. <https://doi.org/10.1177/1354066115592938>.
7. Shankar, Jata. “Secular Face of Advaita Vedanta.” *Proceedings of the XXIII World Congress of Philosophy*, 2018, pp. 211–15. <https://doi.org/10.5840/wcp23201816639>.
8. Vireswarananda, Swami. *Brahma-sūtras: With Text, Meaning, Translation and Commentary in English*. Bharatiya Kala Prakashan, 2007.
9. Vivekananda, Swami. *The Complete Works of Swami Vivekananda*. Vol. 1, Advaita Ashrama, 1989.

Idea and Form of Punishment in Bharatiy Tradition

Anoop Kumar

Assistant Professor

Faculty of Law, Banaras Hindu University

Email- anoopkumarlaw@gmail.com

Introduction

Punishment is the universal response to crime and deviance in all societies. It is a consequence of a wrongful act. Punishment is a form by which a criminal is made answerable to the society, and it is applied by the state against an offender. Different types of punishments are used for various purposes. Criminal sanctions aim to reinforce societal values and beliefs, incapacitate and deter potential offenders, and often play a role in maintaining power dynamics and eliminating threats to the social order. Similarly, civil and administrative sanctions help regulate and uphold social order. Both formal and informal punishments strengthen community solidarity against external threats and serve as tools for social engineering aimed at enhancing the quality of life. In the light of above backdrop the paper will explore the meaning and concept of punishment and the concept and form of punishment in *Bharatiy* tradition.

Meaning and Concept of Punishment : The origin and evolution of punishment are interlinked with the evolution of society for the simple reason that the notion of 'crime' and 'criminal' are related to social norms at a given point of time. The term 'punishment' is used in the verb form 'to punish' the normal ordinary use¹. Apart from this use, punishment has been used in a variety of ways with open meaning, such as metaphorical sense and sometimes in the technical sense². The term 'punishment' is generally used to indicate all cases of imposition of some penalty for individual or collective action which is disapproved. Punishment inflicted is a feeling of uncomfortable and unpleasant circumstances, and involves deprivation of certain normally recognized rights.

Edwin H. Sutherland, noted that punishment is an instrument of public justice, it includes two essentials, *first*, it is deliberately inflicted by officials of the state on an individual who is regarded as subject to laws of the state. In this context, Killing enemies and destroying their property during war time is not punishment. *Second*, punishment involves pain or suffering produced by some value.³ In that context, if pain or suffering is merely accidental, then it is not punishment.

Professor H. L. A. HART identified of five elements of punishment: (i) It must involve pain or other consequences normally considered unpleasant. (ii) It must be for an offence against legal rules. (iii) It must be of an actual or supposed offender for his offence. (iv) It must be intentionally administered by human beings other than the offender. (v) It must be imposed and administered by an authority constituted by a legal system against which the offence is committed.⁴

Tim Newborn in his book in *Criminology* by referring Hudson and Zedner, presented number of criteria for distinguishing punishment from other forms of unpleasant forms of pain. *First*, the involvement of an unpleasantness for the person on whom the punishment is inflicted. *Second*, it must be for an offence, actual or supposed. *Third*, it must be of an offender, actual or supposed. *Fourth*, it must be the work of personal agencies. *Fifth*, it must be imposed by an authority conferred through or by the institutions against the rules of which the offence has been committed. *Six*, the pain which is inflicted must be intentional, not accidental or coincidental. *Seventh*, the

punishment should be imposed in response to a 'criminal offence'. *Eight*, it should be imposed by a judicial authority.⁵

In the context of criminal justice scholars identifies certain key questions in relation to punishment. 1. What are the prerequisites of formal punishment? In the context two basic principle govern punishment, *first* is there can be no crime without law and *second* there can be no punishment without law. 2. What are its component parts? The competency dependent on two points. One is censure (disapproval) and second is sanctions 3. By whom is punishment imposed? Only by the state. 4. Upon whom and when, is punishment to be imposed? Imposition must be after the conviction. 5. What social role does punishment fulfill? As Durkhime observed punishment under certain conditions also serve as social rituals to bring together community members and provides a forum for reaffirming and intensification their commitment to shared values and common identify. 6. What justification is recognized for infliction of punishment? There are number of answers to this question, discourage people from offending, reinforce social values and bonds, they deserve to be punishment *etc.*

Punishment takes many forms. Criminal sanctions, such as imprisonment and death sentences, are enforced by government authorities. Other formal types of punishment include civil lawsuits and administrative orders, which aim to resolve disputes or restore relations between parties, compensate for personal injuries, and prevent further wrongful actions by imposing restrictions on ongoing practices.⁶ Punishment may also involve various types of informal sanctions by family, peers, and extralegal groups like vigilante committees and paramilitary organizations to promote their own interests. Both formal and informal punishments may further serve to dramatize the evil of particular conduct in a society, enhance communal solidarity against external threats, and provide the means for social engineering efforts directed at improving the quality of life.

Idea of Punishment in Bharatiy Tradition : "Hindu law has the oldest pedigree of any known system of jurisprudence".⁷ It was gradually developed into a system through the "texts of sages and in the writings of successive Juris consults"⁸ The concept of offence in Bharatiy jurisprudence originated from the word *pataka* (sin). As to what acts or omissions constitute offence depend upon the law and moral and social values. In *Bharatvarsh* the concept *pataka* originated in the *Shruti* and was develop in *Dharmashastra*.⁹ Fundamental question is how one can understand *pataka*? Idea of Manu is useful in this regard.

यत् कर्म कृत्वा कुर्वश्च करिष्यंश्चैव लज्जति ।

तज् ज्ञेयं विदुषा सर्वं तामसं गुणलक्षणम् ॥ Manu. 12/35॥

When a person, having done, or doing, or going to do a certain act, a man feel ashamed, every such act should be understood by the learned (law) to be characterised by the quality of 'Tamas. Medhatithi in *Manubhasya* noted that '*Having done, or doing, or going to do.*' This indicates what has been spoken of as the 'three times'; the said feeling may appear in some cases, at all the three points of time, while in others only at one or other of them; and it appears in the form of regret- 'Why did I do such an act? How can I appear before gentlemen?' *Pataka* are those conduct a man can not disclosed to anyone. This concept of *pataka* covers the all wrongful actions *i.e.* acts done in the violation of social, moral, cultural rules and any provision of law.¹⁰ *Dharamashstras* and *Smritis* have

enumerated various sinful acts and also classified them into several degree or grades. Justice Rama Jois referred *Narad Srmiti* identified ten head of offences.¹¹ (1) Disobedience of royal order (2) Murder of a woman (3) Interference with castes (4) Adultery (5) Theft (6) Causing pregnancy by a person not being husband (7) Abuse and defamation (8) Obscenity (9) Assault (10) Causing abortion.

आज्ञालङ्घनकर्तारः स्त्रीवधो वर्णसङ्करः । परस्त्रीगमनं चौर्यं गर्भश्चैव पतिं विना ॥

वाक्पारुश्यमवाच्यं यत् दण्डपारुष्यमेव, गर्भस्य पातनं चैवेत्यपराधा दशैव तु ॥

Manu laydown the rules that no one is above the law, not even the king. Neither the father or the preceptor or the friend or the mother or the wife or the son or the priest is unpunishable for the King, when they do not keep within their duty.¹²

पिताऽचार्यः सुहृत्माता भार्या पुत्रः पुरोहितः ।

नादण्ड्यो नाम राज्ञोऽस्ति यः स्वधर्मं न तिष्ठति ॥ 8/335 ॥

Yajnavalkya also stated that Even a brother, a son, revered person, father-in-law or maternal uncle, none of these is unpunishable for the King, if he has deviated from his path of duty.¹³

Classification of Punishment in Bharatiy Tradition

The *Dandaviveka* has quoted a text of *Brhaspati*, regarding the kinds of punishments, which runs as follows:

वाग् धिक् धनं बधश्चैव चतुर्धा कथितो दमः ।

पुरुषं विभवं दोषं ज्ञात्वा तं परिकल्पयेत् ॥

That is, punishment is fourfold, viz., admonition, reproof, fine, and corporeal. It should be meted out by considering the offender, his pecuniary condition and the particular crime committed by him.¹⁴

वाग् दण्ड (admonition) means rebuking a person with the words “Thou hast not acted properly”.

धिक् दण्ड (reproof) means reproaching a person with the words, “Fie to thee, villain, perpetrator of evil deeds!”

धन दण्ड (fine) is of two kinds, viz., fixed and fluctuating. Fixed fine corresponds with the three kinds of crimes (1) and is low, medium, or high. Where a proportionate increase of fine is demanded by the repetition of the self-same offence, the system is of fluctuating fines, which are generally of two kinds, viz., in terms of *panas* and of *māsas*, which have been treated in full in the work.

बध दण्ड (Corporeal punishment) Corporeal punishment can be classified into three types: infliction of pain, mutilation of limbs, and the death penalty. Pain can be inflicted in four forms: beating, restraint, chaining, and harassment. Beating refers to whipping; restraint involves limiting a person's freedom through imprisonment or similar means; chaining restricts a person's will through the use of fetters; and harassment includes various forms such as shaving the culprit's head, forcing them to ride on an ass, branding them with the word “thief,” publicly announcing their crime with drumbeats, or making them patrol the city. Mutilation encompasses fourteen different parts of the body that can be targeted: the hand, leg, genitals, eyes, tongue, ears, nose, half-tongue, half-leg, the combination of the thumb and second finger, forehead, upper lip, rectum, and waist. The death penalty has

two categories: pure and mixed. Pure death can be further divided into simple and complicated forms. Simple pure death is carried out by a sword strike, while the complicated form involves more complex methods, such as impalement. Mixed death results from a combination of mutilation and other forms of punishment.

In Manu's concept of *danda* and its purpose, the goal of social protection is highlighted as being just as important as the deterrence aspect of punishment. The idea of 'social protection' is also emphasized by other thinkers, such as Kautilya. In his *Artha Shastra*, Kautilya states that the protection of the subjects through justice is the primary duty of a king, and *danda* is the key instrument for fulfilling this responsibility. According to Kautilya, a king who fails to protect his people or disrupts the social order uses his royal *sceptre* (*danda*) to no purpose. Therefore, the protection of society, along with deterrence, serves as the primary utilitarian justification for punishment in the *Bharatiy Jurisprudence*.¹⁵

According to Kane: "The punishment was deemed to be a sort of expiation, which purged the man of sinful promptings and reformed his character. Manu, VI I 1:318 (Vas.19.45) states that men who are guilty of crimes and have been punished by the King, go to heaven becoming pure like those who perform meritorious deeds." Thus, the Hindu Dharma Sastras have recognised all the utilitarian justifications- of punishment, namely, deterrence, reform and social protection.¹⁶

Conclusion : In the *Bharatiy* system, the importance of justice in the application of punishment was strongly emphasized. To ensure this justice, the authority responsible for administering punishment was placed above the king, who was seen merely as an instrument for carrying out punishment and was strictly cautioned against misusing this power. The system, which justified punishment on both utilitarian and retributive grounds, had built-in safeguards to prevent the unjust application of punishment.

Work Cited :

1. The child was punished for misbehavior
2. The judge punished him with five years of rigorous imprisonment.
3. Edwin H. Sutherland and Donald R. Cressey & David F. Luckenbill, *Principles of Criminology* (The Reynolds Series in Sociology, 11th Ed., 2020) at.279.
4. H. L. A. Hart, *Prolegomenon to the Principles of Punishment*, proceedings of the Aristotelian Society , 1959 - 1960, New Series, Vol. 60 (1959 - 1960), pp. 1-26.
5. Tim Newborn, *Criminology* (Routledge, 2017) at. 550.
6. Terance D. Miethe & Hong Lu, (eds.) *Punishment A Comparative Historical Perspective* (UK: Cambridge University Press, 2005) at 1.
7. Mayne's Hindu Law. Cited in P. N. Sen. Tagore Law Lecture: General Principle of Hindu Jurisprudence. (Allahabad: Allahabad Law Agency, 1984), Lecture I, p.4.
8. Rash Behari Chose. Law of Mortgages. (4th edition p.35, in P. N. Sen, Ibid., Lecture I, at. 5.
9. M. Rama Jois, *Legal and Constitutional history of India* (Gurgaon: Lexis Nexis, 2024 Reprint) at. 317.
10. *Id.*, 318.
11. *Id.*, 319.
12. Available at. <https://www.wisdomlib.org/hinduism/book/manusmriti-with-the-commentary-of-medhatithi/d/doc201267.html>
13. *Yājñavalkya Smṛiti*, 1.357.
14. *Dandaviveka of Vardhamana*, Edited by K.K. Smṛitirtha ,1931 Oriental institute, Baroda, at vi.
15. Bishnupriya Patnaik, *Punishment a philosophical analysis* (Ph.D Thesis) Department of Philosophy, Utkal University (1988) chapter III, *Danda: The Hindu View of Legal Punishment*, at 127. Available at. <https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/118415>.
16. *Id.*, at 128.
